

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্দশ ভাগ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত

১৩৭।১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত

— ০০ —

কলিকাতা

২০ নং কাঁটাপুর লেন, বাগবাজার

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

কীর্ত্তাখালচন্দ্র মিত্র দ্বারা মুদ্রিত

চতুর্দশভাগের সূচীপত্র

বিষয়	পাতাঙ্ক
১১। আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা (শ্রীহর্গানারায়ণ সেন)	১০১
১২। কবি জয়কৃষ্ণ দাস (শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত)	২৫
১৩। গ্রাম-দেবতা [সচিত্র] [শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী]	৩৫
১৪। গ্রাম্য শব্দকোষ ও পাবনার গ্রাম্যশব্দাদি সংগ্রহ (শ্রীরাজকুমার ক্যাব্যভূষণ)	১২৩
১৫। চম্পা (শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ এম্ এ বি, এল্)	৪৫
১৬। জীববিজ্ঞানের পরিভাষা (শ্রীশশধর রায়)	২১০
১৭। দশহরার উৎপত্তি (শ্রীশিবচন্দ্র শীল)	২১৩
১৮। দীপাবলি ও ভাতৃদ্বিতীয়া পর্ব (শ্রীশিবচন্দ্র শীল)	৫১
১৯। ধনি-বিচার (শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ)	৬৫
২০। বঙ্গীয় পুরাবৃত্তের উপকরণ (পত্রিকা-সম্পাদক)	১
২১। বরিশালের গ্রাম্য-গীতি (শ্রীরাজেন্দ্রকুমার মজুমদার)	১২৪
২২। বাঙ্গালীর ভূমিকম্প (শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ)	১২৯
২৩। বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলার বিবরণ (শ্রীবিনোদেন্দ্র দাস গুপ্ত)	১১৪
২৪। মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ)	২০৪
২৫। মালদহের গ্রাম্যশব্দ (পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী)	৫০
২৬। যশোহরের ফৌজদার নূরউল্যা খাঁ ও মৌজ্বানগর (শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন)	১১৭
২৭। রাড়-ভ্রমণ (শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ)	১৩০
২৮। শকাধিকারকাল ও কণিক (শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ)	২৪৮
২৯। সন্ধি (শ্রীনাথ সেন)	২৪৯
৩০। সিংহনাদ লোকেশ্বর (শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ)	২৪৫
৩১। হস্তালিঙ্গন (শ্রীশিবচন্দ্র শীল)	২৫৩
৩২। কাষ্ঠ্য-বিবরণী (মাসিক)	১-৫০ ১৩৭-১৫১

[অতিরিক্ত সংখ্যা]

বিষয়েই সাধারণের বিশেষ লক্ষ্য ও মনোযোগ ছিল, তাহারই ফলে বাঙ্গালার সকল উন্নত সমাজেই বিস্তৃত সামাজিক ইতিহাসের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু নিত্যন্ত পরিভ্রমের বিষয়, পাশ্চাত্য শিক্ষার গুণে অন্ধে অনাদরে সেই জাতীয় ইতিহাস আমরা নষ্ট করিতেছি, সেই প্রকৃত ইতিহাসের দিকে আমাদের লক্ষ্য নাই। আমাদের পূর্বপুরুষেরা সেই প্রকৃত ইতিহাসের চর্চা করিতেন। কেবল কতকগুলি রাজবংশের তালিকা এবং কোন্ বর্ষে কে কোথায় যুদ্ধ করিল, কোথায় কিরূপে জয় পরাজয় হইল, কেবল এই সকল ঘটনাকে আমাদের পূর্ব পুরুষেরা ইতিহাস বলিয়া মনে করিতেন না। তাঁহারা প্রতি সমাজ, প্রতি জাতি, প্রতি গোষ্ঠী, এবং প্রতি শ্রেষ্ঠ বংশের অভ্যুত্থান ও পতনের ইতিহাস আদরের সহিত কীৰ্ত্তন করিতেন। এইরূপে এই বঙ্গদেশে মহারাজ শশাঙ্কের সময় হইতে এক বিশাল সার্বজনীন ইতিহাস সঞ্চিত হইয়াছে। কোন্ সময়ে কোন্ রাজার আশ্রয়ে কোন্ স্থানে কোন্ সমাজের অভ্যুদয় এবং কিরূপে সেই সেই সমাজের বিস্তৃতি, পুষ্টি ও সমাজবন্ধন সাধিত হইয়াছে, কোন্ গুণে বা দোষে কোন্ সময়ে কিরূপে কোন্ সমাজের উন্নতি বা অবনতি ঘটিয়াছে, কি সামাজিক নিয়মে কোন্ কোন্ ব্যক্তি সমাজপতি, গোষ্ঠীপতি বা দলপতি অথবা সমাজে উচ্চ সম্মানলাভ করিয়াছেন,—কিরূপ অসদাচরণে, কি কারণে সনাতন সদাচার বিসর্জনে, কি প্রকার অহুদার নীতির অহুসরণে কোন্ কোন্ সমাজের অধঃপতন ঘটিয়াছে, কোন্ সময়ে কিরূপ ধর্মবিপ্লবে কোন্ কোন্ শ্রেষ্ঠ জাতি অধঃপতিত এবং কোন্ কোন্ হীন জাতি উন্নত হইয়াছে, তাহার বর্ণনায় পরিচয় দিবার ধারাবাহিক সামাজিক ইতিহাস আমাদের আছে। সমাজের গতি, পদ্ধতি ও নীতি নীতির অহুসরণ করিয়া শত শত বঙ্গীয় জেনোফন বঙ্গীয় সমাজের সেই অতীত কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সুসভ্য যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ যে সার্বজনীন ইতিহাসের আবশ্যকতা হৃদয়ঙ্গম করিলেও আজও যুরোপীয় সমাজে যে ইতিহাস সঞ্চলনের সুযোগ আসে নাই—অর্থাৎ যাহা অপর দেশে নাই বলিলেই হয়, তাহা আমাদের আছে, ইহা কম গৌরবের বা কম লাভের কথা নহে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে ইংরাজপ্রভাব বিস্তারের সহিত আমরা সেই প্রকৃত জাতীয় ইতিহাস-চর্চায় বিমুগ্ধ হইয়াছি। আমাদের অমনোযোগিতায় ও অবহেলায় শত শত সামাজিক ইতিহাস নষ্ট করিয়াছি। তথাপি এই ধ্বংসোন্মুখ অবস্থা হইতে ৮১০ বর্ষের সামান্য চেষ্টায় আমি যে অতি সামান্য অংশ যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিলেও আপনারা বিস্মিত হইবেন, সন্দেহ নাই। তাহা প্রায় ৫০০ খণ্ডে বিভক্ত, ২০ খানি মহাভারতের দ্বারা বৃহৎ হইবে। তাহা সাধারণতঃ কুলগ্রন্থ নামে প্রসিদ্ধ। ব্রাহ্মণাদি জাতি বা সমাজ নির্বিশেষে ঐ সকল সামাজিক গ্রন্থ উপযুক্ত সমাজতত্ত্বজ্ঞের হস্তে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

ঐ সকল কুলগ্রন্থ হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বর্তমান বঙ্গের শ্রেষ্ঠ জাতিসমূহের মূল পুরুষ কেহই এই বাঙ্গালার আদিম অধিবাসী নহে। কি বৈদিক, কি অবৈদিক, কি কুর্দীন কি শ্রোত্রিয়, কি মৌলিক কি অমৌলিক, কি দ্রাক্ষ কি সাধ্য ব্রাহ্মণ হইতে নবশাখ গণ্যস্ত সকল

জাতিরই এই বঙ্গদেশে আদিবাস নহে। কেহ মিথিলা, কেহ অযোধ্যা, কেহ কাশ্মীর, কেহ বারানসী, কেহ মগধ, কেহ মহারাষ্ট্র, কেহ দ্রাবিড়, কেহ মধ্যভারত, কেহ বা উৎকল হইতে আসিয়া এ দেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। আর্য্যের একই ব্যক্তির সন্তানগণ মধ্যে আশ্রয় ব্যবহার ও রীতিনীতির বৈলক্ষণ্যে, বিভিন্ন স্থানে বাস ও বিভিন্ন সমাজে আশ্রয় হেতু কেহ রাঢ়ীয়, কেহ বারেন্দ্র, কেহ বৈদিক, কেহ মধ্যদেশী, কেহ পাশ্চাত্য, কেহ দাক্ষিণাত্য, কেহ উত্তরবঙ্গী, কেহ দক্ষিণবঙ্গী, কেহ বঙ্গজ, কেহ উত্তর বারেন্দ্র, কেহ দক্ষিণ বারেন্দ্র, কেহ পঞ্চকোট, কেহ মঙ্গলকোট, ইত্যাদি একই শোণিত ধারা বিভিন্ন স্থানে ও বিভিন্ন সমাজে বিভিন্ন নামে পরিগণিত হইয়াছে।

এ দেশে প্রথমগত সম্মানিত ব্যক্তিগণের বসবাস স্থাপনের পর বংশানুচরিত কীর্ত্তন ও বিভিন্ন সমাজের পদ্ধিচয় লিপিবদ্ধ হইতে থাকে। এ পর্য্যন্ত বিভিন্ন জাতির যে সকল কুণ্ডগ্রন্থ আবিস্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের পরিচয় প্রথম পাওয়া যায়।

ফেরিষ্টা ও রিয়াজ্-উন্-সলাতিন্ নামক মুসলমান ইতিহাস হইতে জানিতে পারি যে “শাকদ্বীপ” বা শাকলাধিপ পারস্ত হইতে আসিয়া পূর্বভারত জয় করিয়া খৃঃ পূঃ ৬০০ বর্ষেরও পূর্বে এখানে ‘গৌড়’নগর প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্বারা মনে করা যাইতে পারে যে আড়াই হাজার বর্ষ পূর্বে গৌড়দেশে শাকল বা শাকদ্বীপীয়গণের আগমন ঘটে। কৃষ্ণদামশ্রি রচিত ‘মগবাক্তি’ নামক ভারতীয় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগের কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেও জানা যায় যে, পুণ্ড্রদেশে আসিয়া যে সকল শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ প্রথম উপনিবেশ করেন, তাঁহারা এখানে রাজপুজিত হইয়া পুণ্ড্রীক নামে খ্যাত হন।^১ ইহাদেরই এক শাখা খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়া “পুণ্ডরীক” নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। অপর এক শাখা উৎকলে সমুদ্র-তীরে উপনিবেশ করিয়া ‘কোণার্ক’ নামে প্রসিদ্ধ হন।^২ এই কোণার্ক শাখার শাকদ্বীপী (অধর্মবেদী) ব্রাহ্মণগণ এখন উৎকলের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া গড়িয়াছেন। এই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণই ভারতের সর্বত্র স্বর্ঘ্যদেবের মূর্ত্তিপূজা সর্ব প্রথম প্রচার করেন, তৎপূর্বে ভারতে দেবপূজা প্রচলিত থাকিলেও প্রতিমা গড়িয়া পূজা প্রচলিত ছিল না। কালে এই শাকদ্বীপীয়গণের মধ্যে জৈন, বৌদ্ধ ও শৈবদীক্ষা প্রবর্ত্তনের সঙ্গে তাঁহারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ের নানা দেব-দেবীর মূর্ত্তি গঠন করিয়া প্রচার করিতে থাকেন। ফিরিষ্টা ও রিয়াজ নামক মুসলমান ইতিহাসে তৎপূর্ববর্ত্তী প্রাচীন প্রমাণ-বলে লিখিত হইয়াছে যে, গৌড়রাজসভায় ঝাড়খণ্ডের পার্বত্য-প্রদেশ হইতে সমাগত ব্রাহ্মণ হইতেই প্রথমে স্বর্ঘ্যমূর্ত্তি ও তৎপরে অপর দেব ও পিতৃগণের মূর্ত্তি-পূজা প্রবর্ত্তিত হয়।^৩ মৌর্য্যরাজবংশ সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই নিকট দেবমূর্ত্তি গড়িতে শিখিয়াছিলেন। এখনও গৌড়রাজের মানাস্থানে এই আচার্য্য-ব্রাহ্মণগণ দেবতা-চিত্রণ করিয়া থাকেন।

(১) “অর্থোদ্যোগমিতা নতা নৃশচয়ৈঃ কিং ব্রহ্মণা নিম্নিতা পুণ্ডরীক জগদন্তি পটিনগট্টপ্রজ্ঞা জগা ধার্মিক্যঃ।

(২) “কোণার্ক সন্নগণ্ডে হবিমসননঃ সন্তি যেহন্তঃ সমুদ্রং কোণার্ক পুজয়ন্তো মনিহরনিকরৈর্ধ্বক ব্ৰহ্মার্য্যমাণ

(৩) Riyazus Salatin, (Asiatic Society's Ed.)

বর্তমান ময়ূরভঞ্জ হইতে ছোট নাগপুর পর্য্যন্ত জঙ্গলমহল “ঝাড়খণ্ড” নামে প্রসিদ্ধ। এখনও ময়ূরভঞ্জাধিপ “ঝাড়খণ্ডের রাজা” বলিয়া পার্বত্যীকোল, সাঁওতাল প্রভৃতি চুয়াড়-জাতির নিবৃত্ত পরিচিত। ময়ূরভঞ্জের উত্তরপূর্বাংশে পেরাগড়ী নামক স্থানে এখনও “ঝাড়খণ্ডের” নামে অতি প্রাচীন শিবলিঙ্গ এবং অতি প্রাচীন শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। ময়ূরভঞ্জ ও মেদিনীপুরের সীমায় ভঞ্জভূমে এখনও “ঝাড়খণ্ডের” মহাদেব বিত্তমান। এই প্রদেশ উৎকল ও রাঢ়ের মধ্যবর্তী হওয়ায় ‘অধ্যদেশ’ বলিয়াও পরিচিত ছিল। এখান হইতে শাকদ্বীপী-ব্রাহ্মণগণ যে গোড়রাজ্যভায় গ্রহপূজা করিবার জন্ত এক সময় গিয়াছিলেন, রাঢ়ীয় শাকল-দ্বীপিকা নামক অতি প্রাচীন কুলগ্রন্থ হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।* এক্ষণে স্থলে মুসলমান ঐতিহাসিকের কথা ধরিলে ময়ূরভঞ্জের পার্বত্যপ্রদেশ হইতে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ গিয়া গোড়সভায় দেবমূর্ত্তি পূজা প্রচার করিয়া থাকিবেন, তাহাও কিছু অসম্ভব নহে। ময়ূরভঞ্জের পার্বত্যপ্রদেশের এখনও নানা স্থানে শাকদ্বীপী আঙ্গিরস ব্রাহ্মণের বাস রহিয়াছে, তাঁহারা বহুকাল হইতেই রাজসম্মানিত ও শ্রদ্ধে বরণীয়।

পুণ্ড্রিক বা গোড়গত সেই আদি শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ এখন “বারেন্দ্র গ্রহবিপ্র” বলিয়া পরিচিত। অবস্থাবৈশিষ্ট্যে তাঁহাদের অধিকাংশ স্প্রাচীন কুলগ্রন্থ নষ্ট হইয়াছে, সামান্য কতকগুলি পাতড়া মাত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতেই জানা যায় যে অতি পূর্বকালে শাকদ্বীপ (Skythia) হইতেই তাঁহারা এদেশে আগমন করিয়াছেন।

সারনাথের ভূগর্ভ হইতে সম্রাট কনিঙ্কের নবাবিষ্কৃত অমুশাসন হইতে জানা গিয়াছে যে সমস্ত পূর্বভারত তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল এবং তাঁহার অধীন ও তন্নিযুক্ত ক্ষত্রপগণ এই পূর্ব অঞ্চল শাসন করিতেন। নানা নৌদ্রগ্রন্থ হইতেও ঠিক হইয়াছে, উত্তরে খোতান, পশ্চিমে পারস্ত এবং দক্ষিণে পাণ্ড্যদেশ পর্য্যন্ত কনিঙ্কের সাম্রাজ্যভূক্ত হইয়াছিল। শাকপতি কনিঙ্কের সময়ও এদেশে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণপ্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম্মা গুপ্ত-নরপতিগণের সময়েই বৈদিক বা শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ-প্রভাব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। অবশেষে প্রবল পরাক্রান্ত মহারাজাদিরাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্রগুপ্তের সময় গোড়রাজ্যভায় শাকদ্বীপীয় গ্রহ-বিপ্রগণের পুনরায় অভ্যাস ঘটে। আমরা মহাদেবের কারিকা নামক অতি প্রাচীন গ্রহবিপ্র-কুলপঞ্জিকা পাইয়াছি, তাহা হইতে জানা যায় যে কোন সময়ে গোড়েশ্বর মহারাজ শশাঙ্ক গ্রহ-বৈষ্ণবে অতিশয় রোগপীড়িত হইয়াছিলেন। নানা বৈজ্ঞানিক চিকিৎসায়ও তিনি আরোগ্যলাভ করিতে পারেন নাই। অবশেষে গ্রহস্বত্বায়ন করাইবার জন্ত তিনি সরযুতীর হইতে কতিপয় গ্রহবিপ্র আনাইয়াছিলেন। তাঁহারা যথাবিধি গ্রহযজ্ঞ সমাধা করিয়া রাজাকে রোগমুক্ত করিলে রাজার আদেশে তাঁহারা সপরিবারে গোড়দেশে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সম্মানগণও জ্যোতিঃশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, রাঢ় ও বঙ্গে নানা স্থানে তাঁহারা আসিয়া উপনিবেশ করেন,

* “দণ্ডপাণি মহানন্দো দশ বিপ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

মহাশয়ঃ পরিত্যজ্য গোড়দেশে সমাগতাঃ।” (রাঢ়ীয় শাকলদ্বীপিকা)

স্থানভেদে তাঁহাদের কতিপয় সমাজ হইয়াছে।^১ শাকদ্বীপীয়গণের প্রধান পরিচয়গ্রন্থ “মগ-বাক্তি” হইতেও আমরা জানিতে পারি যে সরযুতীরে “বার্লার্ক” নামে এক শাখা রাজসম্মানিত ও প্রসিদ্ধ ছিলেন।^২ গুপ্তসম্রাট বালাদিত্যও একজন সৌর ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণভক্ত ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বার্লার্ক নামক সূর্য্যপূজক মগব্রাহ্মণগণই সম্ভবতঃ বার্লার্ক নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন। শিলালিপি হইতেও প্রমাণিত হয় যে সম্রাট বালাদিত্য ও তাঁহার পরবর্তী মগপের অপর গুপ্তরাজগণ শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণদিগকে শাসন দান করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন।^৩

মহারাজ শশাঙ্ক নরেন্দ্র গুপ্ত প্রতিষ্ঠিত এ দেশের শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণবংশপরগণ এখন “সরযু-পারিয়া” ও নদীয়া বঙ্গসমাজভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। আদিশূরের সময় বৈদিকব্রাহ্মণ-প্রভাব কালে এই শাক-ব্রাহ্মণদিগের প্রভাবী ভ্রাস হয়, তৎপরে জ্যোতির্বিদ্যার গুণে পালরাজ-গণের সভায় তাঁহাদের কৃতকটা প্রতিপত্তি ঘটিলেও সেনরাজগণের সময় হইতে কেনোজীয় সায়িক ও বৈদিক বিপ্রগণের রাজসম্মান ও সাধারণের উপর প্রতিপত্তি বিস্তারের সহিত মগব্রাহ্মণ-সমাজের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে। এমন কি পূর্ব্বতন রাজসম্মানিত গ্রহবিপ্রবংশীয়গণ অনাচরণীয় শূদ্রবৎ গণ্য হইতে থাকেন, এই কারণে অত্যাধি বঙ্গের কোন কোন স্থানে উক্ত শাকদ্বীপীগণ ‘বিপ্র’সম্মান বলিয়া গণ্য হইলেও আশ্চর্য্যের বিষয় যে উচ্চজাতির নিকট তাঁহাদের জল অস্পৃশ্য। এই পূর্ব্বসম্মানিত শাকদ্বীপীয় বিপ্রসমাজের অধঃপতনের সহিত অবস্থাবৈগুণ্যে ইহাদের বহুতর সামাজিক ইতিহাস লুপ্ত হইয়াছে। বহু অনুসন্ধানে সংস্কৃত ভাষায় রচিত গ্রহবিপ্রকুলপঞ্জিকা ও উমেশচন্দ্রের কারিকা এবং বাঙ্গালা পণ্ডে রচিত রামদেবের কুলপঞ্জী পাওয়া গিয়াছে, বিশেষ অনুসন্ধান করিলে আরও মিলিতে পারে।

উপরোক্ত বিভিন্ন সমাজভুক্ত শাক-ব্রাহ্মণগণের গোড়ে বা বঙ্গে উপনিবেশ স্থাপনের বহুকাল পরে কিঞ্চিদধিক ৫ শত বর্ষ হইতে চলিল, মধ্যদেশ (সম্ভবতঃ ময়ূরভঞ্জ ও মেদিনীপুরের সীমা) হইতে আরও কএকজন শাকলব্রাহ্মণ সম্মান গোড়দেশে আগমন করেন, তাঁহাদের ৪র্থ বা ৫ম পুরুষ কুম্ভস্তন বংশধরেরা রাঢ়দেশে আসিয়া বাসস্থাপন করিয়া রাঢ়ীয় গ্রহবিপ্র বলিয়া পরিচিত

(১) “কদাচিত্ত্বপতি জ্যেষ্ঠঃ শশাঙ্কো গোড়ভূপতিঃ । পীড়িতো গ্রহবৈগুণ্যং ক্লেশং গাপ স ধার্মিকঃ ॥

বৈদ্যৈক্ষিকিংসিতঃ সম্যগ্ ন নৃকো রোগসকটাৎ । ততঃ স্বস্তায়নং কর্ত্ত্বমিষেব নৃপপুঙ্গবঃ ॥

মন্ত্রিণা প্রেরিতা দূতা আনীতা ষিঙ্গপুঙ্গবাঃ । আহুয় সরযুতীরং নৃপত্বাদেশতন্ততঃ ॥.....

প্রার্থিতা গোড়ভূপেন চাগতা গোড়মণ্ডলম্ ॥ গ্রহজ্ঞানং যিদিদা তু তেবাং রাজা মহাস্বনাম্ ।

গ্রহযজ্ঞবিধানার্থং ব্রুতাস্তে নিজ মন্দিরে ।... ব্রুতা গোড়েশ্বরেণৈতে ব্রুতিনো হোমকর্ম্মণি ॥

সম্পাদ্য বিধিবদ্রাজ্যো গ্রহযজ্ঞং বিজ্ঞাতয়ঃ । সদায়া নিবসন্তি স গোড়দেশে নৃপাঞ্জয়া ॥”

(মহাদেবরচিত গ্রহবিপ্রকারিকা)

(২) “বার্লার্ক যে মগগণ্ডে লিখিতগুণময়াঃ সন্তি তীরে সরযু । জ্যোতির্বিদ্যাসমুদ্রপ্রতরণপটবো বৈদ্য-বিদ্যাবরিষ্ঠাঃ ॥

নানা দেশাণ্ডচিত্তা নিজকুলতিলকাঃ কাম্যকান্তাঃ কলাভিঃ পূর্ণাশ্রিতা ইবালং বভূবমরনিভৈঃ পূজ্যমানাঃ ক্ষিতীশৈঃ ॥

(মগবাক্তি)

(৩) Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, P. 217.

হইয়াছেন। ময়ূরভঞ্জের পার্বত্যপ্রদেশে যে সকল আদিবাসীর বাস দেখা যায়, তাঁহাদের আচার ব্যবহারের সহিত রাষ্ট্রীয় শাকলব্রাহ্মণগণের আচার ব্যবহারের কতকটা সোসাদৃশ্য রহিয়াছে। এই রাষ্ট্রীয় শাকলব্রাহ্মণের বী এক বর আজিও “আদিবাস” নামে প্রসিদ্ধ। ইহাদের বহুতর কুলগ্রন্থের নাম শুনা যায়। তন্মধ্যে রাষ্ট্রীয় শাকলদীপিকা, কুলানন্দের সংস্কৃতাকরিকা, কুলানন্দের বালালাকারিকা, অচ্যুতপঞ্চাননের রাষ্ট্রীয় গ্রহবিপ্রকুলপঞ্জিকা ও গ্রহবিপ্রকুলবিচার নামক কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। রীতিমত অমূল্যচিন চলিলে আরও মিলিতে পারে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে কনোজগত সারিক ব্রাহ্মণগণের অভ্যুদয়ে শাকলদীপীয় ব্রাহ্মণগণের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে।

প্রাচীন রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণকুলপঞ্জিকার মতে ৬৫৪ শকে বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দে আদিশূর জয়ন্ত গোড়ের অধীশ্বর হইয়া বেদমার্গ প্রচারের আরোজ্ঞ করেন। এই সময় কনোজ হইতে বৈদিক বিপ্রগণ গোড়রাজসভায় আগমন করেন।—তৎকালে মহাকবি ভবভূতির প্রতাপালক মহারাজ যশোবর্মদেব কনোজের অধীশ্বর; কনোজ-রাজধানী সে সময়ে বৈদিকাচার-প্রবর্তনের লীলাস্থলী এবং প্রধান প্রধান বৈদিক বিপ্রগণের কর্মভূমি। ভবভূতির নাটককাব্য সমূহে ও বাঙ্গলভিত্তি গোড়বধকাব্যে সেই সময়ের চিত্র প্রকটিত, তাই আদিশূরকে নিজ রাজ্যে বৈদিকাচার প্রচারার্থ কনোজ হইতেই সারিক বিপ্র আনিতে হইয়াছিল। হরিমিশ্ররচিত সুপ্রাচীন ব্রাহ্মণকারিকা হইতেও জানা যায় যে আদিশূরের বংশধরের সময়েই পালবংশ প্রবল হইয়া গোড় অধিকার করেন। রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরীর মতে, আদিশূরের পুত্র ভূশূর গোড়দেশ পরিত্যাগ করিয়া রাঢ় দেশ আশ্রয় করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত শ্রীহর্ষ, ভট্টনারায়ণ, বেদগর্ভ, দক্ষ ও ছান্দড় প্রভৃতি যে সারিক বিপ্রসম্মান প্রথমে রাঢ়ে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারাই রাষ্ট্রীয় বিপ্রগণের বীজপুরুষ বলিয়া পরিগণিত। বাসস্থান অনুসারে এই ভূশূরের সময়েই বঙ্গীয় ব্রাহ্মণগণমধ্যে রাষ্ট্রীয়, বারেন্দ্র ও সাতশতী এই তিনটি শ্রেণীভেদ ঘটে। প্রাচীন কুলচাৰ্য্যাদিগের মুখে শুনা যায় যে, রাষ্ট্রীয় মুখুটী বংশের বীজপুরুষ শ্রীহট্টের পুত্র শ্রীনিবাস সর্বপ্রথম আদিশূরের পরিচর ও কনোজগত সারিক পঞ্চগোত্র বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। তৎপরে পালরাজগণের প্রভাবে বৌদ্ধপ্রাধান্য কালে সেই মূল গ্রন্থ নষ্ট হইয়া যায়। পালরাজগণের সময়ে বাহারা আবার যত্নসহ পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ-ধর্মপ্রাচার্যের পদ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যেও কেহ কেহ স্ব স্ব কুলধর্মপরিচর, গুরুপরিচর ও সংক্ষেপে রাজপরিচর লিপিবদ্ধ করিয়া যান। সেনরাজগণের অভ্যুদয়ে প্রথমে বৈদিকাচার প্রবর্তনের উদ্যোগ এবং পরে তান্ত্রিক ধর্মবিজ্ঞানের সঙ্গে পূর্বোক্ত ধর্মপ্রাচার্যগণের দাক্ষণ অধঃপতন ঘটে। তাঁহাদের বংশধরগণ এক্ষণে কেহ কেহ “ডোমপণ্ডিত” নামে পরিচিত। এই ডোমপণ্ডিতগণের গৃহে কিছুকাল পূর্বে সেই সকল আদিধর্মকুলগ্রন্থ রক্ষিত ছিল; অথচ এবং বঙ্গের ধ্বংসলীল জলবায়ুর গুণে তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে। সেই ডোমপণ্ডিতগণের বর্তমান বংশধরগণের নিকট সেই আদিকুলগ্রন্থসমূহের খণ্ডিত সামান্য নিদর্শন

আজ পাওয়া যাইতেছে। উপযুক্ত অনুসন্ধান চলিলে সেই অপূর্ণ জাতীয় উত্থান-শতনের ইতিহাস সংগৃহীত হইবেও হইতে পারে।

বারেন্দ্র ও উত্তর রাঢ়ে পালঅধিকার বিস্তৃত হইলেও দক্ষিণ রাঢ়ে আদিশূরের বংশধরগণ বহুকাল রাজত্ব করিতেছিলেন। হরিমিশ্রের কারিকা ও রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরীমধ্যে সেই শূরবংশীয় রাজগণের বংশাবলি ও তাঁহাদের সময়কার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণসমাজের পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। * আদিশূরের বংশধর প্রথমে গৌড় বা বারেন্দ্রপ্রদেশ হারাষ্ট্রলৈও উত্তররাঢ় কিছুকাল তাঁহাদের অধিকারে ছিল, এই উত্তররাঢ়ে শূরবংশীয় আদিভাশুর নৃপতির শাসনকালে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থগণের পঞ্চ বীজপুরুষ আগমন করেন এবং এই উত্তররাঢ়ে বাস হেতু তাঁহারা উত্তর-রাঢ়ীয় বলিয়া পরিচিত হন। শ্রামদাসী ডাক, শুকদেব সিংহের চাকুরী, ঘনশ্যাম মিত্রের কারিকা প্রভৃতি 'উত্তররাঢ়ীয় প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহে তাহাদের বিস্তৃত পরিচয় আছে। উত্তররাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ ও নারায়ণের ছন্দোগপরিশিষ্টপ্রকাশ হইতে জানিতে পারি যে রাজা জয়পালই প্রথম উত্তররাঢ় অধিকার করেন এবং আদিশূরানীত কনোজীয় বিপ্রগণের মধ্যে রাঢ়বাসী কয়েকজন প্রধান পণ্ডিত জয়পালের দান গ্রহণ করেন এবং উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের কএকজন প্রধান ব্যক্তি পালরাজের মহিষ্কলাভ করিয়া উত্তররাঢ়ে নানা কীর্তি স্থাপন ও প্রভাব বিস্তার করেন। তাঁহাদেরই বংশধরগণ উত্তররাঢ়ের নানা স্থানে সামন্তনৃপতি বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন—তাঁহাদের রাজকীয় সমস্ত কোন স্বাধীন নৃপতি হইতে কম ছিল না। এমন কি রাজা মানসিংহের উত্তররাঢ় অধিকারকালেও কোন কোন উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ প্রবল প্রভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, নানা উত্তররাঢ়ীয় কুলগ্রন্থ এবং রাজা মানসিংহের সময়ে উত্তররাঢ়ে সমাগত জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণগণের পুণ্ডরীক-কুলকীৰ্ত্তিপঞ্জিকা নামক কুলগ্রন্থে তাহার কিছু কিছু পরিচয় আছে। মুসলমান ঐতিহাসিকগণের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীে ব্রাহ্মণ্যপ্রভাবের পুনরভ্যুদয়ের সহিত ভারতীয় বৈশ্যকুলকে শূদ্র জাতিতে পাতিত করিবার জন্ত ঘোরতর ষড়যন্ত্র চলিতে থাকে, তৎকালে বৈশ্যবৃত্তিক বহু সম্ভ্রান্ত জাতি পালরাজবংশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে স্ববর্ণবণিক ও সদোগোপ জাতি প্রধান। স্ববর্ণবণিক জাতি পালরাজগণের সহিত যৌনসম্বন্ধেও আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

* শূরবংশীয় রাজগণের নাম যথা—

“আদিশূরো ভূশূরশ্চ ক্ষিতিশূরোইবনীশূরঃ।

ধরগীশূরকশ্যপি ধরাশূরো রণাশূরঃ ॥

এতে সপ্ত শূরাঃ শোভাঃ ক্রমশঃ স্তবর্ণজাভাঃ।

বেদবাণীজ্ঞশাকে (৬৫৪) তু নৃপোইভূচ্চাদিশূরকঃ।

বহুকর্ণাস্তিকে শাকে গৌড়ে বিভাঃ সমাগতাঃ ॥” (রাঢ়ীয় কুলমঞ্জরী।)

শূরবংশীয় শেষ নৃপতি রণশূরের নাম মাল্লাজপ্রদেশস্থ তিরুমলয়ের শৈললিপিতে পাওয়া গিয়াছে। উক্ত শিলা-লিপির মতে তিনি দক্ষিণরাঢ়ের রাজা ছিলেন এবং রাজেন্দ্রচোলের হস্তে পরাজিত হন।

কৰ্জ্জনার গোবর্দ্ধন মিশ্র সৰ্ব প্রথম স্তূৰ্ণবর্ণিক জাতির কুলপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধভূপালসংস্রবহেতুই সেনরাজগণের সময়ে, তাঁহাদের অধিকারভুক্ত গোড় বঙ্গ মধ্যে স্তূৰ্ণবর্ণিক জাতির সামাজিক অধঃপতন ঘটে। আনন্দভট্টের বঙ্গাল-চরিত্রে উদ্ধৃত শরণ দত্তের উক্তি হইতেও আমরা তাহার বেশ পরিচয় পাই। বৌদ্ধাচার হেতু সদগোপ জাতিও এদেশে হিন্দুসমাজে অতিশয় ঘৃণিত হইয়াছিলেন। এই জাতি ইদানীন্তন কালেও মহাষান-মতাবলম্বী শূত্রবাদী বৌদ্ধদিগের মত কতকটা প্রচ্ছন্নভাবে স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের কুলগ্রন্থ হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ দুইশত বর্ষ পূর্বে রচিত মণিমাধবের “সদগোপকুলাচার” হইতে কএকটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি—

“পূর্বে নাহি ছিল মহী, তার কথা শুন কহি,
ভূত ভবিষ্যতির প্রমাণ । . .

যুগ প্রলয়ের কালে, পৃথিবী ভাসিল জলে,
একা মাত্র ছিল ভগবান্ ॥

হস্ত পদ নাহি তার, দশদিশ শূন্যকার,
দুই চারি দশ দিকপাল ।

আগ্ন্যশক্তি এক কায়া, কে জানে তাহার মায়া,
জলেতে ভাসিল কতকাল ॥

সৃষ্টির কারণ হরি, মনে অনুমান করি,
তমুতে বাহির হৈল শক্তি ।

আগ্ন্যশক্তি নারায়ণী, বীণাপাণি সনাতনী,
সৃষ্টি করিবারে দিলা যুক্তি ॥

আপুনি আপন কায়, সৃজিল অনাঘ রায়,
শুন সবে হয়ে এক মতি ॥”

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ধর্ম ঠাকুরের ইতিহাস প্রসঙ্গে বৌদ্ধগণের যে সঙ্কল্পের দূরশ্রুত প্রতিধ্বনি প্রকাশ করিয়াছেন, সদগোপকুলগ্রন্থ হইতে যেন আমরা সেইরূপ আভাস পাইতেছি। কেবল সদগোপ বলিয়া নহে, তিলি, তাম্বুলী, তন্দবায়, গন্ধবর্ণিক প্রভৃতি জাতির কুলগ্রন্থের উপক্রমে শূত্রমূর্ত্তি সঙ্কল্প নিরঞ্জনর স্তবের পরিচয় পাইয়াছি। বৌদ্ধদিগের নিকট তাঁহাদের ধর্মই ‘সঙ্কল্প’ নামে প্রসিদ্ধ। এমন কি ১৬৭০ শকে রচিত তিলকবামের যে তন্দবায়-কুলজী পাইয়াছি, তাহাতে ঐ গ্রন্থ “সদধর্ম্যচার-কথা” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তিনি গ্রন্থশেষে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“মাধবের হুজ্জ দেখি করিলু বর্ণন ॥

তিন প্রাণে কুলাজীর কৈলা সমাধান ॥

সুন্দর আচারকথা শুনে গুণ্যতান ॥

পুরস্কর কুলে জন্ম বর্ণে তিলকরাম ॥

কিহর বলিয়া আমার প্রথম আখ্যান ॥

যোল সত্তরি শকে হুজ্জ দেখি কৈধা ॥

হরি হরি বল কথা সমাধান হৈল ॥”

তিলকরাম নামে অপর এক ব্যক্তি ও পরশুরাম গন্ধবণিক আতির কুলগ্রহ লিখিয়া গিয়াছেন । এতদ্ভিন্ন বিজপাত্র পরশুরাম “তাড়ুলীপরিচয়” এবং রামেশ্বর দত্ত “তিলির পরিচয়” লিপিবদ্ধ করেন । শেষোক্ত, গ্রন্থগুলি ব্রাহ্মণপ্রভাব কালে রচিত হইয়ায় প্রতিপাত্ত মূল কথা পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং তাহার স্থানে জাত্যুৎপত্তিপ্ৰসঙ্গে ইতিহাসবহির্ভূত অনেক বাজে অলৌকিক কথাই স্থান পাইয়াছে ।

পশ্চিমোত্তর বঙ্গে যখন বৌদ্ধ প্রভাব অব্যাহত, সেই সময়ে পূর্ববঙ্গে ধীরে ধীরে বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যুদয় হইতেছিল । পাঁচাত্ত বৈদিক রাঘবেজ্ঞ কবিশেখর * প্রায় তিন শত বর্ষ পূর্বে “ভবভূমিবাসী” নামক গ্রন্থে নিজ সমাজের পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিয়া গিয়াছেন যে, মহারাজ হরি-বর্ষদেব তাঁহার পূর্বপুরুষকে আশ্রয় দিয়াছিলেন । এই পরাক্রান্ত নৃপতি দক্ষিণাপথ হইতে সমুপাগত জৈন বৌদ্ধাদি বহুতর নৃপতিকে পরাজয় করিয়া একাত্মক্ষেত্রে (ভুবনেশ্বরে) হরি, হর, বিরিকি প্রভৃতির বহুশত মন্দির নির্মাণ করিয়া যশস্বী হইয়াছেন । বাচস্পতি মিশ্র, বাল-বলভী ভট্ট (ভবদেব) প্রভৃতি সাতজন বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিত তাঁহার সচিব ছিলেন । তাঁহারই সময়ে কাছকুজে মুসলমান আগমন, দস্যুভয় এবং কনৌজপতির রাজ্যনাশ ঘটে, এই বিপ্লবের সময়েই গোতম গোত্রজ গঙ্গাগতিপ্রমুখ কএকজন বৈদিক ব্রাহ্মণ জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশ আসিয়া মহারাজ হরিবর্ষদেবের অমুমতি লইয়া কোটালিপাড়ে বাস করেন, সেই সময়ে

* রাঘবেজ্ঞ এইরূপ হরিবর্ষদেবের প্রশংসা উদ্ধৃত করিয়াছেন—“সত্তি সমস্ত-নরপতিকুলললামপ্রোক্ষভূজদত্ত-সমুত্তিত-বিকরাল-করবাল-ভদ্র-একশ্মিত-দক্ষিণাপথাগতালেশ-রিপুরাজ্য-জৈনবৌদ্ধাদি-বিধ্বং-শর্গসম্মর্দন-খর্কাকৃত-সর্বকোপাশিত-পক্ষগোরবো বাগেন্দ্রপত্তনান্যনেকদেশ-বিজয়লকোদ্যামঙ্গরীকেকাজকাননপ্রতিটাপিত-হরিহরবিরিকি-বৈদেহীরাঘবলক্ষণহনুমানচৌরশতাভূতবৈজয়ন্তী-বিভাবিতামলগন্ধ-প্রস্থ-প্রস্থপটল-দৌলদ্যাদিস্তব্ধ-নন্দনকানন-বৈতথ্য-পরমোদয়োগ্যান-সমলভূত-সুসংগ-সংসর্গিস্থলর-মল্লিরমলাকিনী-বিসলকালাল-কমলকল্লারেল্লীঘর-শোণার-বিলম্বলসংশোভিতমুখিশাল-সরোবরসংহতি.....দেশনিবাসিনিখিলশাস্ত্রজনিপুণপরিজ্ঞান লকানন্তযৈচক্ষণা বালবলভী-ভট্টাচার্য্য গর্গবাচস্পতিপ্রমুখবিশ্ববিখ্যাতসমুদয়সচিবসাহচর্য্যনির্ভুক্ত সমাক্ষ বশরাষ্ট্রসর্বব্যাপারো বারাগসীঘরবিশেষজ্ঞ-পদারবিন্দসম্পর্নাথসুদ্যুতবজ্রনদীবজ্জলপরিচায়কৃতে প্রযুক্তিতপ্রশস্তবর্ষাদমুমতপ্রতিনিয়তগম্ভীতিপরিষেবন সম্প্রাপ্ত পরমশর্মা যজ্ঞাকলিঙ্গাদিশেষজসপদবহমতাকৃতকর্মী ধর্ম্যাকুগতাবিলকর্মী দিগন্তসমুদ-কীর্তিসত্ত্বিক্রিয়াক্ষমহার্য্যভেতা জুদেবভূদানার্জিতাশেষধর্মী জয়তাচিত্রঃ রাজাধিরাজা শ্রীহরিবর্ষ দেবঃ । যন্ত হি কুণ্ডানন্দভূতনঃ স্বধর্মিহ দ্ব্যামন ॥”

হইতেই কোটালিপাড়ের বৈদিক সমাজের স্মরণপাত । * রাঘবেজ্ঞ তাঁহার পূৰ্বপুরুষের বঙ্গাগমন
প্রসঙ্গে যেৰূপ ব্রাহ্মণসমাজের গতি বিধি, আহার ব্যবহার ও বসবাসের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা
কুঞ্জিরবাসী সরল হৃদয় পুণ্যচেতা মুনি ঋষিগণেরই যেন উপযুক্ত, সেই প্রাচীনকালে কুটীরবাসী
উন্নত ব্রাহ্মণ সমাজ কিরূপে গঠিত হইয়াছিল, তাঁহারা কতদূর আড়ম্বরশূন্য ছিলেন এবং কিরূপ
স্থানে বাস করিতে ভাল বাসিতেন, কবিশেখরের রচনায় তাহার প্রকৃত চিত্র যেন পরিষ্কৃত
হইয়াছে । †

* “রাজ্যপ্রাণঃ স্ববনাগমক দাবানলঃ দহাত্মঃ বিভাষ্য
এতদ্বিকৃতং ধনধর্মদেহপ্রাণাদিরক্ষার্থমিতঃ প্রয়াগম্ ॥
কর্ণাঘাত্যং ব আনীষহন্তানিলমো ধার্মিকতীর্থদেবী
নান্না গঙ্গাগতিঃ ॥ অহতধনযুতো গোত্রতো গোতমোহসৌ ।
বেদাচাৰ্য্যোহতিমানী হরিচরণরতঃ সামবেদৈকশাসী ,
মিশ্রোপাধিঃ হবিজাগমনিগমপরঃ কৌশুমী কর্ণশীলঃ ॥
তৎকানাকুজোদ্ধবদহ্যসাধসং দৃষ্টে । তদা দাবধনজয়ন্ত ॥
ত্যক্তৌ হৃদীকৌ িল জো ভবকিতিং দুঃখেন দুঃখাদিতবকুবর্গকৈঃ ॥”

(রাঘবেজ্ঞ কবিশেখর)

† কবিশেখর রচিত সেই চিত্রের কতকাংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“অ অং পরিগৃহ্য কর্ণকুশলং ভূতাত্মং রত্নকং
পকাং ধরপকং বগনকৈপেরচর্ম্যষ্টকম্ ।
ঐশ্বং তত্ত্বমনেকমন্ত্রসংহিতং বেদং স্বকীরং সূতং
দারাদর্ভমনেকত্রব্যাসহিতং গঙ্গাগতিঃ প্রস্থিতঃ ॥
নাভ্যস্তপ্প্রাশ্র ত্তিগুজবর্গে) বিশালভালোন্নতনাসিকৌ চ
বিস্তীর্ণকর্ণাভবিশালনেত্রৌ বিশালবাহুদরজাহুযকৌ ।
হৃদীর্ঘপৃষ্ঠান্তজটাকলাপৌ হৃদীর্ঘপৃষ্ঠাপিতলম্বমানৌ
ককবরে ককলকছরান্তৌ তন্মথলা মেথলরা শিনক্কা ॥

* * * * *
কাশীং গতঃ কাশীপতিঞ্চ দৃষ্টে । তত্র হিতান্ দেবচরান্ দদর্শ
মহান্ধবানং মণিকর্ণিকঞ্চ দেবালয়ান্ স্বর্গস্থ তত্ত্বিকৃতঃ ॥

* * * * *
ভক্তোহিত্যগচ্ছন্নকুলেশসংজঃ সিদ্ধঞ্চ শব্দোঃ পরিদর্শনায়
গঙ্গাং মহাপীঠগতাক দেবীং দৃষ্টে । প্রত্যহে প্রতিপূজা ভাস্তং ॥
যদে বিহঙ্গাকুলিতাংস্ত বৃক্ষান্ কলাধিতান্ পুষ্পলতাভিতানান্ ।
সশস্ত্রভূমিং সলিলং স্বরমাং দৃষ্টে । যদং লেভির এব.তেহতি ॥
পথে পৃদাকুবিগিনে স্তম্ভকুর্জলোহতিনক্কাঃ পুরুষাশ্চ বক্কাঃ ।
চিন্তেন নদ্যো লবণান্বপূর্ণা দৃষ্টে, তি নোবাশ্চ চ বস্ত্রসিচ্ছাঃ ॥

কবিশেষর নিজ কুলগ্রহে জৈন বৌদ্ধমাজবিল্লী ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে শত্ৰুশৌন্তরশত মন্দির-
নির্মাণাৎ যে হরিবর্ষরাজের পরিচয় দিয়াছেন, করিদপুর জেলার অন্তর্গত বেঙ্গনীসার গ্রাম হইতে
তাহার তাম্রশাসন এবং ভুবনেশ্বরের অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে তাহার প্রধান মন্ত্রী ভবদেবভট্টের
প্রশস্তিমূলক শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। বাস্তবিক তাহার অভ্যুদয়ের সময়ে মহাপরাক্রান্ত

ভক্তঃ প্রয়াতঃ পুরহুতপালিতাং দিশূক তন্ত্ৰংপরিচিস্তয়াকুলঃ ।
দেশং হ্রস্বম্যং বহুশত্ৰুসংযুতং কোটালিগাটং স্ববহারবর্জিতম্ ॥
প্রবজহীনঃ কলনম্রপাদপঃ লুলাপকোলকতরক্ষুর্জিতঃ ।
সন্ন্যাসিনামাজ্ঞয়দহাহীনো বাসায় দেশো রুচয়ে বভূব ॥
যদ্যেব মধ্যে স হি বর্ষরো নদো যং ব্রহ্মপুত্রোতি চ কেচনাহবদম্ ।
তন্ত্ৰেজ্ঞভাগে স্বভিত্তুজুতলে পর্ণালয়ানাং নব চক্ষুঃসংহকাঃ ॥
ভ্রাতৃতকাত্ৰাতকবিষবারুণা ধাতীজ্ঞলঙ্গকদম্বহিঞ্জলাঃ ।
অশৌকজর্জ্বীককবংশকিংগুকা বিরজিরে তে যুগদিক্ু বৈশ্বনঃ ॥

* * * *

বিলোকা ভ্রাতাজ্ঞলম্রদেশং বধাগমে বর্জ্যং ভূরি বারি ।
ভেলাং প্রচক্ৰঃ কদলীক্রমৈশ্চ কুত্রাঞ্চ দীর্ঘাং গমনাগমায় ॥
ততশ্চ সর্কে স্বগৃহাণি চক্ৰদৃঢ়াণি মুজাপরিবেষ্টিতানি ।
কন্দুলকাশোর্দ্ধিসমাচিতানি স্বংশৈশ্চ বৈশ্রৈশ্চ নযানি তত্র ॥
ততঃ স্বপেনাষ্টসমানসমাতৌ যজে স্থিতৈঃ সাধুভিবন্ধুধর্গৈঃ ।
অস্বিয়া তৎস্বততাদানহেতোরলঙ্কাকামো বিররাম মিজঃ ॥
ততোহষ্টবর্ষে যিগতে স্বভার্য্য নিপ্রো স্বরার্থং পরিচিস্ত্যামানঃ (৭)
অভীত্য দেশান্ স বহুন্ সত্ৰুতান্তংকাত্তকুজং পুনরাজগাম ॥
স্বয়ং হিরীকৃত্য স্বয়ং কুলেবৃন্দাঙ্গীঃ শুনকেবানীদেব ।
বশোধরং নাম বশোহিষিতং তং ত্রিংশৎসমাপ্তস্ত স্বরস্তদানীম্ ॥
গুণাযিতঃ সোহতিবিশালবুদ্ধিঃ স্বগ্নিহোত্রী হুবিশালনেত্রঃ ।
সামর্গবজুর্বেদবিদাং গরিষ্ঠ উপাদিরস্তাপি চ মিজ এব ॥
আহুয় বক্ নু পরিভঃ স্থিতা যে বশোধরস্তাপি তথার্জিঙ্গশ্চ ।
কস্তাপ্রদানগ্রহণে তদ্রোস্তুর্বিচার্য্য সর্কেঃ করণীয়মুক্তম্ ॥
ততঃ পুরোধাঃ স্বরমাহ বাক্যকাস্ত্রচেষ্টৌ ভবতাং ভবন্তৌ ।
গঙ্গাগতিস্ত্রাংস্তপকান্ ফলানীজ্ঞতক্ষরেষ দধিলডডুকানি ॥
ততোহি ত্যগচ্ছৎ কিল রাজধানীমনন্তরং ত্রীহরিবর্ষরাজঃ ।
বাচস্পতিস্তুত সত্যগতির্ঘণ্টেনৈব রাজো ভবনং বিবেশ ॥
ওমাশিবা ভূপতিং বর্জয়িত্ব তত্র স্থিভৈবাড়বৈবর্নিতোহসৌ ।
মিশ্রেণ বাচস্পতিনা সমেত্য পরম্পরং ক্ষেমমথাবভাবে ॥
রাজাপি নভা তমথাবভাবে কুতো ভবানাগতঃ কেন বাত্র ।
বদস্ব যদ্বাহিতং বিপ্রবর্গ্য মন্তুঃ কিলাবাপ্তসি যদ্বি যুক্তম্ ॥

দক্ষিণাপথাধীশ্বর প্রসিদ্ধ জৈনরাজ রাজেন্দ্র চোল গোড়বঙ্গ রাঢ় ও দণ্ডভুক্তি বা বেহার জয় করিতে আসিয়াছিলেন, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তিরুমলয়ের গিরিলিপি হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিনি পূর্ববঙ্গে গোবিন্দ চন্দ্রকে পরাজয় করিলেও মহারাজ হরিবর্ষদেবকে পরাজয় করিতে সমর্থ হন নাই। বৌদ্ধ পালনুপতিগণও বোধ হয় হরিবর্ষদেবের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন, সেই কথাই বৈদিক কুলজ্ঞ রাঘবেন্দ্র লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই সময়ে গজনীপতি সুলতান মাক্শুদ ৯৪২ শকে কনোজ আক্রমণ করেন, সেই মুসলমান আক্রমণ হইতে ধন প্রাণ রক্ষা করিবার জন্ত বহুলোক কনোজ পরিত্যাগ করেন, তন্মধ্যে বঙ্গাগত কয়েকজনের মাত্র পরিচয় রাঘবেন্দ্র লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

তৎপরেই সুজলা সুফলা বঙ্গভূমির প্রতি বহুতর বৈদিক ব্রাহ্মণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় এবং দলে দলে আসিয়া তাঁহার পূর্ববঙ্গে উপনিবেশ করিতে থাকেন। তন্মধ্যে বৈদিকমার্গপ্রবর্তক মহারাজ বিজয়সেনের সাময়িক ঘটনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঈশ্বর বৈদিক প্রায় ৩শত বর্ষ হইল, সর্বেদিককুলপঞ্জিকা নামে এক বৃহৎ পাশ্চাত্যবৈদিক সমাজের কুলপরিচয় লিপিবদ্ধ করেন। তিনি এছের উপক্রমে লিখিয়াছেন,

“বিচার্য তত্ত্বমূলানি চালোক্য তাত্ত্বশাসনম্।

ক্রিয়তে কুলপঞ্জীয়মীশ্বরেণ চ ধীমতা ॥”

অর্থাৎ বৈদিক সমাজের আদিতত্ত্বসমূহ বিচার করিয়া এবং তাত্ত্বশাসন দেখিয়া এই কুলপঞ্জী রচিত হইয়াছে। সুতরাং এই গ্রন্থখানিকে অতি প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া অনায়াসেই গ্রহণ করিতে পারি। এই কুলপঞ্জী মতে, মহারাজ বিজয়সেনের পিতা স্বর্ণরেখা-প্রবাহিত কাশীপুরের নিকট রাজত্ব করিতেন। * বিজয়সেনের দুই পুত্র মল্ল ও শ্রামল। মল্লকে পৈতৃক রাজ্যে রাখিয়া কনিষ্ঠ শ্রামলকে লইয়া মহারাজ বিজয় বঙ্গরাজ্যে অধিকার করেন। নীলকণ্ঠ রচিত যশোধর-বংশমালা প্রভৃতি বৈদিক কুলগ্রন্থ মতে, ৯৯৪ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) মহারাজ বিজয়সেন সপুত্র শ্রামলবর্ষসহ গোড়রাজ্যে অভিষিক্ত হন। * রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-কায়স্থের কুলগ্রন্থে এই বিজয় সেনই দ্বিতীয় আদিশূর বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন। ইনি রাঢ়-গোড়বঙ্গে বৈদিকচার প্রবর্তনের জন্ত বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে বহুতর বৈদিক ব্রাহ্মণ বঙ্গে আগমন করেন।

নিশম্য রাজ্ঞো যচনং তদাহ গঙ্গাগতিং নাগতো বিদ্ধি মাং তে।

সমাগতঃ কান্তকুজাদিদানীং কোটালিপাটে ভবতঃ স্থিতোহহম্ ॥

যজ্ঞবাসেন্তম্যম বাসভূমেঃ কবেম্ মাং যোজয় যচ্ছি যুজস্।

পিতেব পুত্রান্ পরিপালয়ান্মান্ ন নো ভয়ং ভবিতা তত্র বাসে ॥

নিশম্য বাক্যং তত আহ রাজা করৈবিনা যুক্তিকরীং গৃহাণ।

ভূমিস্তু বাস্তাঃ পরিতোহন্তি বাবৎ ন ব্রাহ্মণেভাঃ করমাহমিধ্যে ॥”

* “ত্রিবিক্রম মহারাজ সেনবংশসমুদ্ভবঃ। আসীৎ পরমধর্ম্মজ্ঞঃ কাশীপুরীসমীপতঃ।

স্বর্ণরেখা বদী যত্র স্বর্ণবস্ত্রময়ী শুভা। স্বর্ণদ্বারসলিলৈঃ পূতা সন্মোকজনতারিণী ॥

ভদ্রাধো তৎপুত্র শ্রামল কর্তৃক আনীত পঞ্চ গোত্রই আজও পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজে শ্রেষ্ঠ বা কুলীন বলিয়া সম্মানিত। নীলকণ্ঠের যশোধরবংশমালা প্রভৃতি বৈদিক কুলগ্রন্থ মতে শ্রামল-বর্মা ১০০১ শকে শাকুনসত্ত উপলক্ষে উক্ত পঞ্চ গোত্রজ পঞ্চ বৈদিক ব্রাহ্মণকে কর্ণাবতী হইতে আনিয়া বহু শাসন গ্রাম দান করিয়া পূর্ববঙ্গে প্রতিষ্ঠিত করেন। রাঘবেজ কবিশেখরের ভব-ভূমিবাসী, ঈশ্বর বৈদিক রচিত পাশ্চাত্যবৈদিককুলপঞ্জী, নীলকণ্ঠের যশোধর-বংশমালা বা ধুল্লার গুনকবংশকারিকা, লক্ষ্মীকান্ত দাচম্পতির সঙ্ঘৈদিক কুলপঞ্জিকা, মহাদেব শাণ্ডিল্যের সম্বন্ধ-ভস্মার্ণব, বিক্রমপুরের সঙ্ঘৈদিক কুলপঞ্জিকা, প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থে পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজের ইতিহাস বিবৃত আছে। ঈশ্বর বৈদিক লিখিয়াছেন যে, শ্রামলই পূর্ববঙ্গের পূর্বতন রাজভূগণকে পরাজয় করিয়া বিক্রমপুরে অধিষ্ঠিত হন এবং বর্মোপাধি ধারণ করেন। আবার সামন্তসারের বৈদিককুলার্ণবে লিখিত আছে যে শ্রামলবর্মা সেনবংশীয় অধীশ্বর (বিজয়সেনের) আশ্রয়েই পূর্ববঙ্গ শাসন করিতেন। বিক্রমপুর হইতে প্রাপ্ত অতি প্রাচীন কুলগ্রন্থোক্ত রাঢ়ীয়বারেজদোষ কারিকায় লিখিত আছে যে বৌদ্ধ পালরাজগণের প্রভাবে অনেক বারোজ ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিয়া সাবিজী পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, মহারাজ বিজয়সেনের গোড়াধিকারের সঙ্গে বৈদিক ব্রাহ্মণগণের চেষ্টায় অনেকে সাবিজী দীক্ষার দীক্ষিত হইয়া আবার হিন্দুসমাজে প্রবেশ করেন। দক্ষিণ রাঢ়ীয়, বঙ্গজ ও বারোজ কায়স্থ কুলগ্রন্থ হইতেও আমরা জানিতে পারি যে ১১শ শকে (১০৭২ খৃষ্টাব্দে) অর্থাৎ মহারাজ বিজয়সেনের অভিষেক-কর্ষেই দক্ষিণ রাঢ়ীয়, বঙ্গজ ও বারোজ কায়স্থগণের কতিপয় বীজপুরুষ এ দেশে আগমন করেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কান্তকূজ, কেহ হরিদ্বার, কেহ অবোধা, কেহ কান্ধী, কেহ বা কাকীপুর হইতে আসিয়াছিলেন। তাঁহাদেরই সন্তানগণ এক্ষণে ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র, দত্ত, নন্দী, চাকী, দাস প্রভৃতি পদ্ধতিতে পরিচিত + এবং গোড়বঙ্গের সর্বত্র বিস্তৃত ও সম্মানিত। প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহে কায়স্থ বীজপুরুষগণের যেরূপ পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে সহজেই মনে হইবে যে তাঁহারা সেনাধীশ্বরের সনাতন বৈদিক ধর্মপ্রচারের সাহায্য করিবার জন্তই যেন এ দেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

পরমমাহেশ্বর বিজয়সেন যেরূপ রাজ্যবিস্তারের সহিত বৈদিক ধর্ম প্রচারে মনোযোগী হইয়াছিলেন, তৎপুত্র মহারাজ বল্লালসেন সেইরূপ বৈদিকগণের কতকটা বিরোধী হইয়াছিলেন। সেই জন্তই প্রাচীন বৈদিক কুলগ্রন্থে পিতা ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণের নাম থাকিলেও বল্লালসেনের নাম

অসৌ তত্র মহীপালো মালত্যাঃ নামতঃ স্ত্রিহাস্। আত্মজঃ জননামাস নামা বিজয়সেনকম্।

আসীং স এব রাজা চ তত্র পুর্বাং মহামতিঃ। পত্নী তস্ত বিলোলা চঃপূর্ণচন্দ্রসমদ্যতিঃ।

স্ত্রিয়াং তস্তাং হি পুত্রৌ যৌ মনস্তামলবর্ষকৌ। স এব জননামাস কোণীরক্ষকরাবৃতৌ।”

(ঈশ্বরবৈদিকের কুলপঞ্জী)

+ “যেবগ্রহগ্রহসিতে স যতুব রাজা গোড়ে স্বয়ং নিজবলৈঃ পরিভূম শত্রুং।”

(১) বিজয়ের পিতা হেমন্তসেনের নামান্তর।

স্থান পায় নাই। গোড়াধিপ বঙ্গাল ১১১৯ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি পিতৃ-পিতামহের আচরিত বৈদিক ধর্মের আশ্রয় স্থাপন না করিয়া তান্ত্রিক ধর্মের অনুসরণে হইয়াছিলেন। আদিশূরের অভ্যুদয়ে সে বেগ কতকটা নিবৃত্ত হইলেও পালবংশের অভ্যুদয়ে তান্ত্রিকতার স্রোতঃ পূর্বাংশে সমধিক প্রবল হইয়াছিল। মহারাজ বিজয়সেন প্রকৃত হিন্দু গৃহস্থের অনুপযোগী সেই বিসদৃশ আচার নিবারণ করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন, বৈদিক ব্রাহ্মণগণ ও নানা স্থান হইতে সমুপাগত কায়স্থগণ তাঁহার প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। এ সময়ে তান্ত্রিক ও বৈদিক মতাবলম্বীদিগের মধ্যে একটা দারুণ সংঘর্ষ চলিতেছিল। যতদিন মহারাজ বিজয়সেন জীবিত ছিলেন, ততদিন তান্ত্রিকেরা মন্ত্রকোত্তলন করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাঁহার দেহাবসানের সহিত মহারাজ বঙ্গালের নিকট উৎসাহ পাইয়া তান্ত্রিকেরা আবার প্রবল হইয়া উঠিলেন। তান্ত্রিকাচারে ষাঁহার গোড়বঙ্গসমাজে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন এবং বঙ্গালের তান্ত্রিক কুলাচারের ষাঁহার সমর্থন করিয়াছিলেন, গোড়েশ্বর তাঁহাদিগকে কোলীয়া প্রদান করিয়া একটা পৃথক্ সমাজের সৃষ্টি করিলেন এবং ষাঁহার তৎপ্রাবর্তিত কুলাচার বৈদিকাচারসদৃশ নহে মনে করিয়া বাধা দিয়াছিলেন, রাজা বঙ্গাল সেন কর্তৃক বরং তাঁহার নিগৃহীত হইয়াছিলেন। উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থকুলশক্তিক হইতে আমরা জানিতে পারি যে অনাদিবার সিংহ-বংশীয় বঙ্গালসেনের অতীতর মন্ত্রী ব্যাসসিংহ ও দেবদত্তবংশীয় বহুতরদত্ত বঙ্গালের প্রতিকূলে মত প্রকাশ করায় জীবন উৎসর্গ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বারেন্দ্রচাকুর গ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, বঙ্গালের সভায় বহু কায়স্থ তাঁহার কুলাচারের সমর্থন করিতে না পারায় নিগৃহীত হইবার আশঙ্কায় সুদূর উত্তর বঙ্গে পলায়ন করেন এবং জটধর নাগের আশ্রয়ে একটা পৃথক্ সমাজ গঠন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বেদশাস্ত্রপারদর্শী পাশ্চাত্য বৈদিকগণও বঙ্গালের রাজধানী হইতে বহুদূরে থাকিয়া বরং তাঁহার বিরুদ্ধাচরণের চেষ্টা করিতেছিলেন। এদিকে কিন্তু ১ম আদিশূরের সময় খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে সমাগত কনোজের সাম্রাজ্য বিপ্রপঞ্চকের বংশধরগণ বহুকাল তান্ত্রিকগণের সহিত এক সমাজে বাস ও অনেকটা একাচারী হইয়া পড়ায় বঙ্গালের পক্ষ লইলেন এবং মহারাজ বিজয়সেনের সময় সমাগত কতকগুলি কায়স্থসন্তান ও রাজসম্মানলাভের প্রত্যাশায় মহারাজ বঙ্গালসেনের পোষকতা করিয়াছিলেন। মহারাজ বঙ্গালসেন ষীয় মতানুবর্তী বা দলভুক্ত প্রধান ব্যক্তিগণকে লইয়া তাঁহাদের স্বতন্ত্রায়ক্ষণ ও বংশবিস্তৃতি রক্ষার জন্ত কুলবিধি প্রবর্তন করেন। দিব্য, বীর ও পশু এই ত্রিবিধ তান্ত্রিক আচার লক্ষ্য করিয়া মহারাজ বঙ্গালসেন মুখ্যকুলীন, গৌণকুলীন ও শ্রোত্রিয় বা মৌলিক এই ত্রিবিধ কুলনিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। *

হরিশ্বেশের কারিকায় লিখিত আছে যে মহারাজ বঙ্গালসেন সেই সম্মানিত ব্যক্তিবর্গকে বহুতর তান্ত্রশাসন দ্বারা কুলস্থান দান করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। † মহারাজ বঙ্গাল-

* মৎপ্রকাশিত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস কায়স্থকাণ্ড ১ম ভাগে এ সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে এখানে আর পুনরুল্লেখ করা হইল না।

† “তান্ত্রপটে কুলং লেখ্যং শাসনানি বহুনি চ।

এতেভ্যো বস্তবান্ পূর্বাংশে বঙ্গালসেনকঃ।” (হরিশ্বেশকারিক।)

সেনের কুলবিধি স্থাপনের পূর্বে কি ব্রাহ্মণ ও কি কায়স্থসমাজের মধ্যে রীতিমত শ্রেণীভেদ বা সমাজপার্থক্য ঘটে নাই।—কি ব্রাহ্মণ ও কি কায়স্থ এ দেশীয় নানাশ্রেণীর কুলগ্রহ হইতেই আমরা জানিতে পারি যে রাতীয়, বারেন্দ্র ও বৈদিক এবং উত্তররাতীয়, দক্ষিণরাতীয়, বারেন্দ্র ও বঙ্গ ইত্যাদি বিভিন্ন শ্রেণীর ব্রাহ্মণ-কায়স্থের মধ্যে বঙ্গালের কুলবিধির পূর্বে বিবাহাদি ও অঙ্গব্যবহার প্রচলিত ছিল। বঙ্গালসেনের কুলবিধি প্রচলিত হইলে তাঁহারা রাজবিধি স্বীকার করেন নাই, তাঁহারা বঙ্গালী সমাজ হইতে স্বতন্ত্রভাবে ভিন্ন শ্রেণি বলিয়া পরিগণিত হইলেন। এই সময়েই গোড়বঙ্গবাসী ব্রাহ্মণসমাজ মধ্যে প্রধানতঃ রাতীয়, বারেন্দ্র, উৎকল বা দক্ষিণাত্য বৈদিক ও পাশ্চাত্য বৈদিক ইত্যাদি শ্রেণীচতুষ্টয় এবং কায়স্থসমাজ মধ্যে উত্তররাতীয়, দক্ষিণরাতীয়, বঙ্গ ও বারেন্দ্র এই শ্রেণী চতুষ্টয় গঠিত হইল। তৎকালে উত্তররাতীয় ব্যাসসিংহ জাতীয় সম্মান-রক্ষার জন্ত প্রাণদান করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার পিতা লক্ষ্মীধর উত্তররাতীয় সমাজের সমাজপতি ও করণগুরু বলিয়া পূজিত হইয়া ছিলেন। করণগুরু লক্ষ্মীধরের চেষ্টায় উত্তররাঢ়ে সমাগত বঙ্গালের মত বিরোধী কায়স্থগণকে লইয়া উত্তররাতীয় কায়স্থসমাজ গঠিত হয়। এইরূপে জটায়র নাগের চেষ্টায় বারেন্দ্র সমাজ গঠিত হইয়াছিল। দক্ষিণরাতীয় ও বঙ্গসমাজ তখনও গঠিত হয় নাই। দক্ষিণরাতীয় ও বঙ্গসমাজের প্রতিষ্ঠাতৃগণের বীজপুরুষগণ তখনও গোড় ও নবদ্বীপ অঞ্চলে মহারাজ বঙ্গালের উভয় রাজধানীতে বাস করিতেছিলেন। প্রকৃত প্রস্তাবে মহম্মদ-ই-বখতিয়ার কর্তৃক নদীয়া ও গোড়বিজয়ের পর লক্ষ্মণপুত্র মহারাজ বিধ্বংসের সময় দক্ষিণরাতীয় ও বঙ্গ এই দুই স্বতন্ত্র সমাজ গঠনের সূত্রপাত এবং মহারাজ লক্ষ্মণপুত্র দনোজা মাধবের সময়ে তাঁহারই উৎসাহে বঙ্গ সমাজ দক্ষিণরাতীয় হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র এবং বিভিন্ন কুলনিয়মের অধীন হইয়াছিল। দ্বিজ বাচস্পতির বঙ্গ-কুলজীসারসংগ্রহে লিখিত আছে—

“দনুজ মার্ব্ব রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি।

সেই হইল বঙ্গ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি ॥

সেন পদ্ধতিতে তাঁহান মহিমা অপার।

সমাজ করিতে রাজা হইলা চিন্তাপর ॥

গোড় হইতে আনাইলা কায়স্থকুলপতি।

কুলাচার্য আনাইয়া করাইল স্থিতি ॥”

দ্বিজ বাচস্পতির কারিকা হইতে বেশ জানা যাইতেছে যে, মহারাজ দনোজা মাধবের গোষ্ঠীপতিত্বগ্রহণের পূর্বে বঙ্গালী নিয়মের অধীন প্রধান কুলীন কায়স্থগণ গোড় দেশেই বাস করিতেছিলেন। চন্দ্রদ্বীপ-রাজসভায় আহৃত হইবার পর তাঁহাদিগকে লইয়াই সম্ভবতঃ বঙ্গ শ্রেণী গঠিত হইয়াছিল। এই সময়ে দক্ষিণরাঢ়ে কায়স্থগণ ও বিভিন্ন সমাজভুক্ত হইয়াছিলেন।

রাতীয় কুলমঞ্জরীতে লিখিত আছে,—মহারাজ বঙ্গালসেন মৃত্যুকালে বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে কেবল তান্ত্রিক কুলাচারদ্বারা তৎপ্রতিষ্ঠিত সমাজের স্থায়ী মঙ্গলের সম্ভাবনা অল্প, একারণ তিনি মৃত্যুকালে প্রিয়পুত্র লক্ষ্মণসেনকে তৎপ্রবর্তিত কুলবিধির সংস্কার করিবার উপদেশ দিয়া

যান। মহারাজ লক্ষণ সেন তান্ত্রিক আচারের পক্ষপাতী ছিলেন না, তিনি বরং পিতামহ বিজয়সেনের আশ্রয় বৈদিক আচার-প্রবর্তনের জন্ত প্রচেষ্টা ভাবে সচেষ্ট ছিলেন। এই কারণে তিনি বহুসংখ্যক বৈদিক ব্রাহ্মণ্যক তান্ত্রশাসন দ্বারা বহুতর গ্রাম দান করিয়া ছিলেন, এবং হলায়ুধ, পশুপতি ও কেশব প্রভৃতি তাঁহার সভাস্থ বৈদিক পণ্ডিতগণ দ্বারা বৈদিক আচার প্রবর্তনের উপযোগী গ্রন্থ সকলও রচনা করাইয়াছিলেন। এদিকে পিতার আদেশ অলঙ্ঘনীয় মনে করিয়া তিনি কুলীন সমাজের সংস্কারেও মনোযোগী হইয়াছিলেন, এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত তিনি তাঁহার প্রধান ধর্ম্মাধিকারী হলায়ুধকে দিয়া মংস্তম্ভ নামে একখানি মহাত্ম্য প্রচার করেন। তান্ত্রিকপ্রধান গোড়-বঙ্গ-সমাজে তান্ত্রিক আচারের মধ্যে বৈদিক আচারের প্রবর্তনই মংস্তম্ভ নামক মহাত্ম্যপ্রচারের উদ্দেশ্য। মংস্তম্ভে তান্ত্রিক সমাজের সংস্কারের জন্ত লক্ষণসেন প্রথমে যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আজও গোড়-বঙ্গের হিন্দু সমাজে সেই ব্যবস্থাই প্রচলিত দেখিতেছি, মহারাজ লক্ষণসেন তান্ত্রিক ও বৈদিকসমাজের যে সমন্বয় ঘটাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, উহা মংস্তম্ভ পাঠ করিলে বিশেষরূপে জানা যাইতে পারা যায়। যাহা হউক বৈদিক আচার প্রবর্তনের জন্ত লক্ষণ সেনের মনোগত অভিপ্রায় থাকিলেও এবং তান্ত্রিকগণকে বৈদিক গভীর মধ্যে আনিয়া বৈদিক প্রাধান্যস্থাপনের চেষ্টা থাকিলেও তাঁহার উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হয় নাই। এমন কি দেখা যায়, ভবিষ্যতে তাঁহার সম্মানিত বৈদিক সমাজও তান্ত্রিক সমুদ্রে বিলীন হইয়া গিয়াছেন এবং তান্ত্রিক ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া “তান্ত্রিকী বৈদিকী চৈব দ্বিবিদা শ্রুতি কীর্ত্তিতা” ইত্যাদি শ্লোক আওড়াইয়া তয়েরও বেদমূলকতা ঘোষণা করিতেছেন।

মহারাজ বল্লালসেনের কুলবিধি প্রচলিত হইবার পর তন্নিযুক্ত কুলাচার্য্যগণ কর্তৃক প্রত্যেক কুলীনের অংশ-বংশনির্ণয়ার্থ কুলগ্রন্থসমূহ সংকলিত হইতে থাকে। বল্লালসেনের সময়ে যে সকল কুলগ্রন্থ রচিত হয়, সে সমস্ত গ্রন্থ এখনও আমাদের হস্তগত হয় নাই। তৎপোত্র কেশবসেনের সভাসদ এড়ুমিশ্ররচিত কুলগ্রন্থের কতকটা পাওয়া গিয়াছে। এড়ুমিশ্র লিখিয়াছেন, মুসলমান কর্তৃক নদীয়া ও গোড় অধিকারের পর রাজা কেশবসেন পিতামহ-প্রতিষ্ঠিত কুলীনগণকে সঙ্গে লইয়া দিক্রমপুরে অপর এক সেনরাজের সভায় পলায়ন করেন। পূর্ববঙ্গাধিপ সেই সেনরাজের সভাতেই সেই রাজকর্তৃক অযুক্ত হইয়া এড়ুমিশ্র বঙ্গালী কুলনিয়ম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।

যে পূর্ববঙ্গাধিপ সেনরাজের সভায় রাজা কেশব সেন ও এড়ুমিশ্র প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া ছিলেন, সেই নৃপতি তান্ত্রশাসনে ‘স গর্গষবনাষয়প্রলয়কালরুদ্রো নৃপঃ’ ও “বিশ্বরূপসেনদেব” আপ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। বিশ্বরূপ সেনকে নিজ রাজ্য রক্ষার জন্ত দীর্ঘতাল মুসলমান-দিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল, এ কারণে তিনি সমাজ-সংস্কারের দিকে মনোযোগ করিতে পারেন নাই। হরিমিশ্রের কারিকা হইতে জানা যায় যে, মহারাজ লক্ষণ সেনের পোত্র দনোজ্যামাধব লক্ষণসেন যাহা করিতে পারেন নাই, তাহা সংপাদনের জন্ত তিনি সকল

কুলীনপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে প্রকৃত ধার্মিক ও সংপণ্ডিতদিগকে সম্মানিত করিয়াছিলেন। এই দনৌজামাধবই চন্দ্রদ্বীপে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিয়া সমগ্র বঙ্গ-সমাজের সমাজপতি হইয়াছিলেন। তিনি যেমন ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে আহ্বান করিয়া তন্মধ্যে কেবল ধার্মিক সংপণ্ডিতদিগকেই সম্মানিত করেন, সেইরূপ গোড় হইতে প্রধান প্রধান কুলীন কায়স্থ ও কুলাচার্যদিগকে আনাইয়াও চন্দ্রদ্বীপে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার সভাতেও বঙ্গালী কুলীন সমাজের কএকবার সমীকরণ হইয়াছিল। তাঁহার প্রবর্তিত কুলবিধি এখন ব্রাহ্মণসমাজ হইতে উঠিয়া গেলেও বঙ্গকায়স্থ-সমাজে আজও প্রচলিত রহিয়াছে। চন্দ্রদ্বীপ হইতেই বঙ্গ কায়স্থ-সমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, এ কারণ আজও চন্দ্রদ্বীপ বঙ্গকায়স্থ সমাজের শীর্ষস্থান বলিয়া পরিগণিত। দনৌজামাধবের আশ্রয়ে বহু কুলাচার্য কুলীনসমাজের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন, তন্মধ্যে হরিমিশ্রের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকারিকা মাত্র আমাদের হস্তগত হইয়াছে।

এই কারিকা হইতে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের আদর্শ, ইতিহাস এবং গোড়বঙ্গের পূর্বতন রাজ-গণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়। এই দনৌজামাধবের সময়েই যে সকল বৈজ্ঞানিক হইতে পূর্ববঙ্গে আসিয়া বাস করেন, তাঁহারা বঙ্গজশ্রেণি বলিয়া গণ্য হন, অর্থাৎ সেই সময়ে বৈজ্ঞান-সমাজের মধ্যেও বিভিন্ন স্থানে বসবাস হেতু পঞ্চকোট, রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ এই ত্রিবিধ শ্রেণিভেদ দৃষ্ট হইয়াছিল।

মহারাজ লক্ষণ সেনের পর রাঢ়ে ও গোড়ের মুসলমান অধিকার ঘটয়াছিল। কিন্তু পূর্ব বঙ্গে তখনও সেনবংশের অধিকার ছিল। দনৌজামাধবের সময়ই পূর্ব বঙ্গ মুসলমান কবলিত হইয়াছিল, এ কারণ তিনি আত্মরক্ষার্থ সমুদ্রতীরে চন্দ্রদ্বীপ নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

মুসলমান স্পর্শ হইতে দূরে থাকিয়া ষাঁহার ঞ্জাচার রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহা-দিগকে লইয়াই দনৌজামাধব সমাজ বন্ধন করেন। এই সময় হইতেই বিভিন্ন শ্রেণির মধ্যে স্বরূপের বিবাহপ্রথা নিবারণিত হইতে থাকে। তাহা আমরা বিভিন্ন শ্রেণির পরবর্তী কুলগ্রন্থ-সমূহ পাঠ করিয়া জানিতে পারিয়াছি।

রাঢ়ে গোড়ের মুসলমান অধিকার বিস্তারের সহিত এ দেশের বিভিন্ন জাতীয় হিন্দু সমাজের অবস্থা-নিপণ্য ঘটবার সূত্রপাত হইলেও রাষ্ট্রীয় বৈজ্ঞানসমাজ গোড়ের প্রথম মুসলমান নৃপতি-গণের নিকট বিশেষ সম্মানিত ও তাঁহাদের উৎসাহে সমাজেও অনেকটা প্রতিপত্তি লাভ করেন। হুজুর্দাসের সর্বৈকুলপঞ্জিকা, ভরতমল্লিকের রাষ্ট্রীয় বৈজ্ঞানকুলতত্ত্ব বা সর্বৈকুলপঞ্জিকা, কবি-কর্ণধারের বঙ্গ কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি বহু সংস্কৃত কুলগ্রন্থে তাহার পরিচয় বিবৃত হইয়াছে।

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলগ্রন্থ, কুন্তিবাসী রামায়ণে কবির আত্মপরিচয় ও কায়স্থকুলগ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায় যে পূর্ববঙ্গে মুসলমান অধিকার বিস্তৃত হইলে অনেক সদাচারী

* “আহুয়ান্ পণ্ডিতান্ সন্ধান্ প্রসচ্ছতি মহীপতিঃ।

নগে সংপণ্ডিতানাঞ্চ ধার্মিকানাঞ্চ বিশেষতঃ।” (হরিমিশ্র)

ব্রাহ্মণ-কায়স্থ আবার রাঢ়দেশে পলাইয়া আসেন, এ সময় যাঁহারা সে স্থানে আসিয়া বাস করেন, তাঁহাদের বংশধরগণ কেহ কেহ সেই সেই স্থান নামে অথবা কেহ কেহ সেই সমাগত প্রথম ব্যক্তির নামেও পরিচয় দিতে থাকেন।

মহারাজ বল্লালসেনের সময় যে সকল কায়স্থ সেনাধিপের বিক্ৰমতাবলম্বী হওয়ায় উত্তররাজ্য ও বারেন্দ্র নামে বিভিন্ন সমাজভুক্ত হইয়াছিলেন, ইহাদের মধ্যে উত্তর রাজ্য কায়স্থগণ বল্লালসেনের পূর্বে অর্থাৎ গালবংশের সময় উত্তররাঢ়ের নানাস্থানে সামন্ত নৃপতি বলিয়া গণ্য ছিলেন, সেনবংশের সময় তাঁহাদের কতকটা ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিলেও মুসলমান বিপ্লবকালে তাঁহারা আবার মন্তকোত্তলন করিয়াছিলেন, কখন কখন তাঁহারা দিল্লীশ্বরের গচ্ছাবলম্বন করিয়া সম্মানিত হইয়াছেন, কখন বা স্বাধীনতা অবলম্বনে প্রয়াসী হইয়া গ্রহ-বৈগুণ্যে মুসলমাননিগ্রহ ভোগ করিয়াছেন।

যাহা হউক, মোগল রাজত্বের পূর্বে পর্য্যন্ত উত্তররাজ্যগণ উত্তররাঢ়ে কতকটা স্বাধীন ভাবেই কাটাইয়া গিয়াছেন। আমরা কুলগ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, যে রাজা মানসিংহ আসিয়াই তাঁহাদিগকে বিপর্যাস্ত করেন এবং সেই সময় হইতেই উত্তররাজ্যীয় রাজত্ববর্ণের অবস্থা ক্রমেই হীনতর হইতে থাকে। উত্তররাজ্যীয় সমাজের শেষ বীর কায়স্থ রাজা সীতারাম রায়। সম্মানিত উত্তররাজ্যীয় কায়স্থ সামন্তবংশের পরিচয়, বহু সংখ্যক কুলগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে আমরা “শ্রামদাসী ডাক”, শ্রামদাসের উত্তররাজ্যীয় কুলপঞ্জিকা, ঘনশ্রাম মিত্রের ঢাকুর, ঘনশ্রামী কঙ্কোলাস, শুকদেব সিংহের কুলপঞ্জী, শুকদেবী কঙ্কানির্ঘ, শুকদেবীগ্রামনির্ঘ, শুকদেব সিংহের ঢাকুরী, দ্বিজঘটকসিংহের উত্তররাজ্যীয় কুলপঞ্জিকা, দ্বিজ সদানন্দের ঢাকুরী, দ্বিজ সদানন্দের বঙ্গাধিকারীকারিকা, জনমেজয়ের নিবারিল ঢাকুরী, ধনঞ্জয়ের কঙ্কানির্ঘ, অভিরাম মিত্রের ঢাকুরী, বল্লভের গ্রামভাবনির্ঘ, জয়ইরিসিংহের কঙ্কোলাস, বংশীবদনের কুলপঞ্জিকা, কুলানন্দের কারিকা প্রভৃতি কএকখানি প্রধান গ্রন্থের নাম করিলাম, এই সকল গ্রন্থ ঐতিহাসিক সাহিত্য হিসাবেও অতি মূল্যবান্। চারি শত হইতে দুই শত বর্ষের পূর্বে ঐ সকল অমূল্য গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে। একটা সম্মানিত সমাজের উত্থান ও পতনের ইতিহাস সংক্ষেপে ঐ সকল কুলগ্রন্থে বিবৃত।

* মুসলমান-শাসনকালে বাঙ্গালী যে হীনবল ছিলেন না, তাঁহারা যে অস্ত্রচালনায় ও যুদ্ধবিজ্ঞায় বিশেষ দক্ষ ছিলেন, তাহা আমরা উত্তর রাজ্যীয়, বারেন্দ্র ও বঙ্গ সমাজের কুল পরিচয় হইতে যথেষ্ট প্রমাণ পাইয়াছি। এমন কি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগণিত তরতমণিক তাঁহার চন্দ্রপ্রভা নামক বৈষ্ণুকুলপঞ্জিকায় লিখিয়া গিয়াছেন যে, সেনভূমের রাজবংশের মধ্যে যাঁহারা অস্ত্রশস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী তাঁহারা কায়স্থ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন, এবং যাঁহারা চিকিৎসা-বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন, তাঁহারা বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হন। * সুতরাং যুদ্ধবিজ্ঞা তখন কায়স্থ

সমাজের সকলেরই অবশ্য জ্ঞাতব্য বলিয়া গণ্য ছিল। কায়স্থ-সমাজের অবশ্য শিক্ষণীয় হইলেও বঙ্গের অপরাপর জাতিও কেহ নিশ্চেষ্ট বা ভীক ছিলেন না। এমন কি আমরা ঐক্যবানন্দের মহা-বংশ নামক রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের সৰ্ব্বপেক্ষা ঐগামণিকরূপে প্রধান কুলগ্রন্থে পাইয়াছি যে, পূর্ববঙ্গ হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ-সন্তান রাঢ়ে আসিয়া পুনরায় সমাজ পত্তন করেন, তাঁহাদের সন্তান-গণের মধ্যে অনেকেই বীর-ব্রতধারী এবং যুদ্ধবিজ্ঞায় আদিতীয় ছিলেন। এমন-কি খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দির শেষ ভাগে রাজা গণেশ তাঁহার ব্রাহ্মণমন্ত্রী নরসিংহ নাড়িয়ালের পরামর্শে গোড়ের বাদশাহকে মারিয়া সমস্ত গোড়মণ্ডলের একাধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। এই ব্রাহ্মণ-মন্ত্রীর কুলপরিচয় বারেন্দ্র কুলগ্রন্থে সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। রাজা গণেশের পুত্র মুসলমানীর প্রেমে পড়িয়া মুসলমান ফকিরের কৌশলে মুসলমান ধর্মগ্রহণ করিলেও গোড়ের চারি পার্শ্বে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণদিগের প্রভাব তখনও হ্রাস হয় নাই। সেই সকল বারেন্দ্র ভূম্যধিকারিগণের পরিচয় নানা বারেন্দ্রকুলগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বারেন্দ্র-সমাজে কাপপ্রতিষ্ঠাতা সমাজপতি রাজা কংসনারায়ণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বারেন্দ্র-কুলগ্রন্থে ইনি ২য় বঙ্গাল বলিয়া খ্যাত হইয়াছেন। কুলগ্রন্থে তাঁহার আয়ীষ স্বজনের উপাধি ও পরিচয় হইতে জানা যায় যে তৎকালীন রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের স্থায়ী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজেও বিশেষ ভাবে মুসলমানপ্রভাব বাটয়াছিল। এই সময়ের সামাজিক ইতিহাস আলোচনা করিলে বেশ বৃদ্ধিতে পাওয়া যায় যে, ব্রাহ্মণসমাজেও ঐ সময় ছই দল দাঁড়াইয়াছেন। একদল মুসলমান আদব কায়দা, মুসলমানী রীতিনীতি ও মুসলমানী উপাধির পক্ষপাতী, আর একদল হিন্দু শাস্ত্রানুশাসন মানিয়া চলিতে, হিন্দু রীতিনীতি পালন করিতে এবং পূর্বপুরুষের নামগুণ রক্ষা করিতে তৎপর। শেষোক্ত দলের প্রধান সমাজ নবদ্বীপ। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির নদীয়ার ব্রাহ্মণসমাজকে লক্ষ্য করিয়া চৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা ও চৈতন্যদেবের সমকালীন কবি জয়ানন্দ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন—

“নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ্য হব রাজা।

গন্ধর্বে লিখন আছে ধর্ম্মরাজ প্রজা ॥”

বাস্তবিক নদীয়ার পণ্ডিতসমাজকে ধর্ম্মধারী দেখিয়া গোড়েশ্বর ও বিচলিত হইয়াছিলেন, এমন কি তৎপূর্বে ব্রাহ্মণ সমাজের উপর যে দারুণ মুসলমান অত্যাচার চলিয়াছিল, তাহা নিবারণ করিতে এবং ব্রাহ্মণসমাজের স্ব স্ব অধিকার বজায় রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কবি জয়ানন্দের গ্রন্থ ও নানা কুলপঞ্জিকায় সে কথা বিবৃত হইয়াছে। হিন্দুসমাজ স্ব স্ব ধর্ম্মপালনে কতকটা

রাজা বিজয়সেনন্ত তনয়ৌ যৌ বভূবুতুঃ । চন্দ্রবৎ চন্দ্রসেনোহভূৎ বুধসেনো বুধোপমঃ ॥

চন্দ্রসেনোহভবৎ রাজা ভিষজামপি সম্মতঃ । লক্ষ্মীনারায়ণঃ খাতৌ দেবভূদেবসেবকঃ ॥

ভূপতেশ্চন্দ্রসেনস্তাঅষ্টাদশ কুমারকাঃ । চন্দ্রখানাদয়ৌ জাতাঃ স্বতন্ত্রাঃ সর্ব্ব এব হি ॥

অষ্টৌ স্তুতা অপরাশ্চ চন্দ্রখানাদয়ৌহভবন্ । যে সারাস্তে চ সম্ভবন্যোঃ কুলকার্য্যে সু তৎপরঃ ॥

অষ্টৌ পুত্রান্ততঃ সর্ব্বেষামসারঃ কারহজাতয়ঃ । অসারেষণ পুত্রেষু চন্দ্রখানঃ প্রতাপবান্ ।

ততশ্চামরসেনোহভূৎ ধনবানস্বগতিতঃ ॥”

তদন্তমসিকের চন্দ্রপ্রভা ২১০ পৃষ্ঠা।

নিরাপদ হইলে—স্ব স্ব সমাজসংস্কারেও বিশেষ মনোযোগী হইয়াছিলেন। এই-সময়ে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজে মেলপ্রচলন, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজে কাপ-প্রতিষ্ঠা, পাশ্চাত্য বৈদিকদিগের মধ্যে অশ্বড়ায় চতুর্দশ বৈদিক সমাজের সম্মিলন, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজে গোড়েশ্বরের রাজস্ব-সচিব গোপীনাথ বসু পুরন্দরখান্ কর্তৃক কুলবিধি ও একজাই প্রবর্তন প্রভৃতি নান্দ্র হিন্দুসমাজে সমাজ-সংস্কারের চেষ্টা লক্ষিত হয়। এই সময়ের সামাজিক বিবরণ শত শত কুলগ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। যে যে সমাজে রীতিমত কুলপঞ্জিকা-রক্ষার ব্যবস্থা ছিল নাই, এই সময় হইতেই তাহার একটা রীতিমত ব্যবস্থা হইতে থাকে। মেলপদ্ধতি লইয়া শত শত ক্ষুদ্র কুলগ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৩৬ খানি আগাদের হস্তগত। এতন্মধ্যে দেবীবরের মেলবন্ধ, ও ভাগভাবাদি নির্ণয়, শ্রামচতুরাননের বৃহৎ কুলপঞ্জিকা, গোপাল কবিত্ত্বণের ঐবানন্দমতব্যাখ্যা, হরিহর ভট্টাচার্যের কুলসার, বাচস্পতি মিশ্রের কুলরাম, মহেশমিশ্রের নির্দোষকুলপঞ্জিকা, দমুজারিমিশ্রের সারাবলী, হরি কবীন্দ্রের দোষতন্ত্র প্রকাশ, নৃনা পঞ্চাননের দোষকারিকা এবং নীলকান্ত ভট্টের পিয়ালী কারিকা উল্লেখযোগ্য। পুরন্দরখানের কুলবিধিপ্রচলনের পর পূর্ববর্তী কুলগ্রন্থের অমুসরণে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের শত শত কুলগ্রন্থ রচিত হইতে থাকে, তন্মধ্যে কুলীন ও মৌলিক উভয় সমাজের ক্ষুদ্র বৃহৎ সকল কুলগ্রন্থ একত্র করিলে সংখ্যায় প্রায় দুই শতাধিক হইবে, এত অধিক কুলগ্রন্থ অপর কোন সমাজের পাওয়া যায় নাই। উক্ত কুলগ্রন্থসমূহের মধ্যে মালাধর ঘটকের কারিকা, ঘটককেশরীর দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারিকা, দ্বিজ ঘটকচূড়ামণির রাষ্ট্রীয় কারিকা, সংস্কৃত ভাষায় রচিত বৃহৎ সমীকরণকারিকা, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলসার, কুলসর্কস্ব, ঘটক বাচস্পতির কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি কুলীনসমাজের এবং সার্কভোম ঘটকের বড় ঢাকুর, সরস্বতী ঘটকের ঢাকুরী, বাচস্পতি ঘটকের ঢাকুরী, ঘটক শম্ভুবিধানিধির ঢাকুরী, ঘটক নন্দরাম মিত্রের ঢাকুরী, ঘটক কাশীনাথ বসু এবং মাধব বসুর ঢাকুরীতে কুলীন ও মৌলিক উভয় সমাজের বিস্তৃত ইতিহাস বিবৃত হইয়াছে। বঙ্গজ কায়স্থ সমাজেও পূর্বাধর্শে পূর্বাণর বহুতর কুলগ্রন্থ রচিত হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত ও কতকগুলি বাঙ্গালা ভাষায় রচিত, এই সকল গ্রন্থের মধ্যে দ্বিজ বাচস্পতির বৃহৎ কারিকা, দ্বিজ বাচস্পতির বঙ্গজ কুলজীসার সংগ্রহ, ঘটক চূড়ামণির বঙ্গজ সমীকরণকারিকা, ঐবানন্দ ঘটকের বঙ্গজ কুলপঞ্জিকা, বৃহৎ সমীকরণ গ্রন্থ, বঙ্গজ সম্ভাববিবেক, দ্বিজ রামানন্দের বঙ্গজ ঢাকুরী ও বঙ্গজ সমাজনির্ণয় প্রভৃতি গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য।

গোড়বঙ্গের ব্রাহ্মণ কায়স্থ সমাজের দ্বায় রাষ্ট্রীয় ও বঙ্গজ বৈষ্ণবসমাজেও সমাজসংস্কার ও গৌরব কীর্ত্তন প্রসঙ্গে বহুতর কুলগ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে দুর্জয় দাসের কুলপঞ্জিকা, ভরত মল্লিকের চন্দ্রপ্রভা বা সর্দৈত্বকুলপঞ্জিকা, ৮তম মল্লিকের রত্নপ্রভা বা বিশিষ্ট কুলীনপরিচয়, কবিকর্ণধারের সর্দৈত্বকুলপঞ্জিকা, চতুর্ভূজের কুলপঞ্জী, রাঘব কবিরাজের সম্ভাববিবেক, জগন্নাথের ভাবাবলী, রামকান্তের দোষাবলি প্রভৃতি গ্রন্থই প্রধান।

বর্তমান বঙ্গীয় কায়স্থ ও বৈষ্ণব সমাজে পরস্পরের জাত্যুৎকর্ষ লইয়া সামাজিক আন্দোলন চলিতেছে, এই দুই শ্রেষ্ঠ জাতির প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হইয়া অনেক কুলতত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তি

উভয় সমাজে মনোমালিন্য ঘটাইবার চেষ্টায় আছেন ; কিন্তু আমরা ৮ ভরতমল্লিক, কবিকর্ণহার প্রভৃতি উক্ত বৈষ্ণ কুলগ্রন্থসমূহ হইতেই জানিতে পারি যে বর্তমান রাতীয় ও বঙ্গজ সমাজের শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণ কুলীনগণের পূর্বপুরুষগণ অনেকেই নাগ, ধর, পাল, গুহ প্রভৃতি বিভিন্ন উপাধিক-কায়স্থকতা বিবাহ করিয়াছিলেন,* এমন কি তাঁহাদের বংশধরগণ অজ্ঞাপিও সমাজে শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া উচ্চ সম্মান লাভে অধিকারী। উপরোক্ত কায়স্থ ও বৈষ্ণ সমাজের প্রাচীন কুলগ্রন্থসমূহ হইতে বেশ জানা যায় যে, পূর্বে উভয় সমাজে এখনকার মত সন্ধীর্ণ ভাব ছিল না, দলাদলী ছিল না, বৈবাহিকমত্ব স্থাপনের আপত্তি ছিল না ;—অল্প দিন হইতেই ঘেঘাঘেঘী বৃদ্ধি এবং যৌন সম্বন্ধ বন্ধ হইয়াছে। এখন উভয় সমাজ রক্ষা করিবার জন্য উভয় সমাজের প্রকৃত কুলোতিহাস প্রকাশের সময় আসিয়াছে।

উপরোক্ত বিভিন্ন জাতি ভিন্ন ইদানীন্তনকালেও কতকগুলি দাক্ষিণাত্য, জিঝোতিয়া ও মৈথিল ব্রাহ্মণ আসিয়া এদেশে কোন কোন ব্রাহ্মণসমাজে মিলিত হইয়াছেন। এই সকল নবাগত ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কতকগুলি মহারাজ প্রতাপাধিত্যের সময়ে উৎকল হইতে দক্ষিণ বঙ্গে আসিয়া বঙ্গাধিপের উৎসাহে উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং পূর্বতন দাক্ষিণাত্য-সমাজের সহিত সম্মিলিত ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। ৮ প্রাণকৃষ্ণের বৈদিককুল রহস্তে তাঁহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। রাজা মানসিংহের সময়ে বুন্দেলখণ্ডবাসী কএকজন জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণবীর তাঁহাদ সঙ্গে বঙ্গবিজয়ে আগমন করেন এবং এদেশে আসিয়া তাঁহারা এখনকার ভূঁইহার ব্রাহ্মণদিগের সহিত সম্মিলিত হন, পুণ্ডরীককুলকীর্তিপঞ্জিকা নামক গ্রন্থে তাঁহাদের কুলপরিচয় বিবৃত হইয়াছে।

বলিতে কি, এখনও উপযুক্তরূপ অনুসন্ধান হয় নাই, অতি সামান্য অনুসন্धानে অল্পদিন মধ্যে যে উপকরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিলাম।

এখন বিচার করিয়া দেখুন, বঙ্গীয় পূর্বাত্তের কত বিশাল উপকরণ ইতঃস্তত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, একবার তাবিয়া দেখুন বঙ্গবাসী সকল জাতিই কতদূর ইতিহাসপ্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের পূর্ব পরিচয় দিবার ইতঃস্তত বিক্ষিপ্ত মালমসলা সংগৃহীত হইলে গোড়বঙ্গের এক বিশাল ইতিহাস সম্বলিত হইতে পারিবে।

শ্রীনেগেন্দ্রনাথ বসু ।

* কবিকর্ণহারের সর্ববৈষ্ণকুলপঞ্জিকা ও ৮ ভরতমল্লিকের চন্দ্রপ্রভা প্রভৃতি। উভয় গ্রন্থই মুদ্রিত হইয়াছে।

কবি জয়কৃষ্ণ দাস

মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা সাহিত্যে যুগান্তর উপস্থিত হয়, এই সময় হইতে বহু বৈষ্ণব কবিকে বাঙ্গালা সাহিত্য-জগতে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রায় শত বর্ষ কাল মধ্যে শত শত বৈষ্ণব কবির কলিকণ্ঠে সাহিত্যকুঞ্জও কুঞ্জিত হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই নাম কালের স্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে, যেগুলি থাকিয়া আছে—সেই সকল কাব্যের প্রচার থাকুক বা না থাকুক, তত্ত্বগৃহে প্রজ্বরভাবে রক্ষিত হইয়াছে। এতদিনের পরে কবি জয়কৃষ্ণ দাসের “রসকল্লভা” নামক কাব্যের পরিচয় দিবার সুযোগ ঘটিয়াছে।

বৈষ্ণব কবিগণের কাব্য বড়ই শুল্ললিত, যার পর নাই চিত্তোন্মাদী ও প্রেমভক্তির উদ্দীপক। ভাবের উৎস ভাষার গুণে যেন উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছে, পড়িতে পড়িতে মন গলিয়া যায়, শরীর শিহরিয়া উঠে। এরূপ কাব্য বাস্তবিকই সাহিত্যের সম্পদ।

কবিপ্রসঙ্গি সংস্কৃত কবিগণের বড়ই প্রিয় বস্তু—তাহা তাঁহাদের পরিত্যাগ করিবার যেন উপায় ছিল না। রামরসায়ন সহিত উরুর—চন্দ্রমা ও কমলের সহিত মুখের—মুণালের সহিত বাঁহুগুলের—এইরূপ কতকগুলি উপমান উপমেয়ের নিত্য সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া চলিতে সংস্কৃত কবিগণ যেন ধর্ম্মতঃ বাধ্য। চন্দ্রকিরণ, কোকিল কুজন, দক্ষিণাশ্রম বিরহবিবাদের কেবল মাত্র উদ্ভেজক, অতএব তাহা বিরহবর্ণনায় কোনমতে পরিত্যজ্য নহে বলিয়া তাঁহাদের ঐক্য বিশ্বাস। বৈষ্ণব কবিগণের সমক্ষে তৎকালে অশ্রু আদর্শ ছিল না বলিয়া তাঁহারা পুষ্প-পরিবর্তনে সাহস পান নাই; মানময়ী রাধার দুর্জয় গানে সকলেই টাঁহান মুখ দিয়া “কাল বসন পরিব না,” “কাল কোকিল দেখিব না,” “কাল কোকিলের দুই রং শুনিব না,” “কাল তমালে চন্দন লেপিব,” “নীল আকাশে চন্দ্রাতপ টাঙ্কাইব” ইত্যাদি কদার কৃষ্ণাঙ্গের বর্ণনা দ্বারা আপনাদের কাব্যে একঘেষেমী দেখাইয়া গিয়াছেন। নিরপেক্ষ পাঠক এরূপ একঘেষেমী ভাল বাসেন না। একজন কবির “মানভঞ্জন” পাঠ করিয়া অস্তুর মানভঞ্জন পড়িলে নূতন কিছু খুজিয়া মিলে না—সকলেরই একভাব—কেবল ভাষার ভেদ দেখিয়া যতদূর সম্ভব তৃপ্তি লাভ করিতে হইবে। আলোচ্য কবির রচনায় উপরি উক্তবিধ একঘেষেমী ততটা নাই। জয়কৃষ্ণ দাসের কাব্যে অনেক নূতন ভাব ও নূতন অভিব্যক্তির সমাবেশ আছে।

অতঃপর আমরা কবির রসকল্লভার পরিচয়ে প্রবৃত্ত হইব। তিনি নিম্নোক্ত কবিতায় কাব্য আরম্ভ করিয়াছেন,—

“কাননে কালিয়া জলদ কাঁতি, অনর চপলা চমকে ভাতি,

ইন্দ্রক ধনুকিয়ে ময়ূরকি চান্দ, হৃদয়ে বৈজয়ন্তী মালয়ে।

মুকুতা দাম হীরক সুপাতি, মুরলী গজদন কতেক ভাতি,

মধুর নটত পৈখল সারি, দাহুরি কিস্কিনী জালরে ॥
 শারদ চন্দ্রমা বদন রাজ, সুখদ চন্দ্রমা বিপিনে সাজ,
 বরিখে অমিত্রা মধুর বোল, নয়ন চাহনি জোর রে ।
 হৃদৈব পবন উদয় ভেল, চাতক পিয়ার্শে মরিয়া গেল,
 সখীর মাঝে কহত রাই, গড়িলা ললিতা কোররে ॥
 দারুণ বিরহ পরম ভেল, মরমে মরমে পশিয়া গেল,
 বিরলে বসিতে ভাবনা সিদ্ধ, হায় রসিক চান্দ রে ।
 সে দিঠি রজ্জিম ভজ্জিম ঠাম, দশন সূচাক কুন্দ দাম,
 মধুর মাধুরী সূচাক গন্ধ, জয়কৃষ্ণ মনহি বাক রে ॥

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরাখালগণের সহিত গোষ্ঠে গোচারণার্থ গমন করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহার প্রাণাধিকা প্রাণয়িনী শ্রীরাধিকা তাঁহাকে দর্শন করিলেন, এবং তাঁহার প্রাণেশ্বরের দৃষ্টিপথবর্ত্তিনী হইলেন, এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবি দ্বিতীয় কবিতায় উভয়ের পূর্ব্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন,—

বনে গেলা বিনোদিয়া কাহু ।
 কিবা সে বিনোদ চুড়ে, বগিহা পরাণ উড়ে,
 অধরে মধুর বাজে বেণু ॥
 বেড়িয়া রাখালগণে, দেখু লয়্যা গেলা বনে,
 বনচর বড় ভাগ্যবানে ।
 করে হরি দরশন, আনন্দিত তহু মন,
 ভ্রমর কোকিল কক গানে ॥
 যমুনার তীরে তীরে, কুসুমিত তরুবরে,
 কূপে কূপে বিকশিত ভেলা ।
 অনেক তপের ফলে, হরিপদসেবা মিলে,
 অবহেলে পদরজ পেল্যা ॥
 ধন্ত সুখময় ধাম, বৃন্দাবন সার নাম,
 ধন্ত ধন্ত স্থাবর জঙ্গম ।
 সখীগণ সঙ্গে করি, গান করে সে মাধুরী,
 গলাগলি দারুণ রোদন ॥
 আপন হৃদৈব দিন, বিধি কৈলা ভাগ্যহীন,
 গেল্যা বনে দেখিতে না পাই ।
 জয়কৃষ্ণ দাস ভণে, হেরিয়া রাধার পানে,
 চিন্তা কেন তোমার কানাক্রি ॥

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধা কৃতকৃতার্থা, তাঁহার শ্রীরাধিকা জানিতেন শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরের অবতার, তাঁহার নবনীরদলাঙ্ঘিতশ্রামরূপ দর্শনে তাঁহার মনগ্রাণ ভুলিয়া গিয়াছিল, তিনি মনে মনে তাঁহাকে আশ্রয়মর্পণ করিয়াছিলেন। শ্রীরাধিকা ইতঃপূর্বেই তাঁহার প্রণরীকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, পশ্চাৎ তাঁহাকে দর্শন করিয়া আশ্রয়মর্পণ করিয়াছিলেন, অতএব তখন তিনি মুগ্ধা—অতঃপর তিনি প্রিয় মিলনের জ্ঞাত উৎকণ্ঠিতা—ইহাও অস্বাভাবিক নহে। উৎকণ্ঠার পরিণাম বিহ্বলতা ক্রমে তাঁহার দৈর্ঘ্য টুটিল, তিনি শ্রীকৃষ্ণের পুনর্দর্শনের জ্ঞাত ব্যাকুলা হইলেন, আর অস্থির রহিতে পারিলেন না—কলস কক্ষে কালিন্দীকূলে উপস্থিত হইলেন, সেখানে আঁখি ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে লাগিলেন—শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। ইহাতে উভয়ের দর্শন-পিপাসার পরিভূষি ঘটিল সন্দেহ নাই, কিন্তু উভয়ে উভয়কে নয়নের অন্তরালে রাখিতে যেন নিতান্ত নারাজ, লোকলজ্জা ভয়ে শ্রীরাধিকাগৃহে ফিরিলেন বটে, কিন্তু অস্থির থাকিতে পারিলেন না, শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমনকালের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, অপরাহ্নে যখন তিনি গোপবালকগণপরিবেষ্টিত হইয়া ফিরিতেছিলেন, তখন শ্রীরাধিকা অট্টালিকা শিরে আরোহণ করিলেন, এবং সেখান হইতে দেখিলেন, তাঁহার টেহ সংসারের সর্বস্ব কানাইয়া-লাল গোপগুলির শোভা সংবর্দ্ধন করিয়া এবং গোষ্ঠের পথ আলোকিত করিয়া আসিতেছেন,—

“অট্টালি উপরে বৈঠল রসবতী রঙ্গিনী সখি মণিমালা ।

ঝাঁকি ঝোরখে ছন্দ হেরই আয়ত্ত নাগর কালা ॥

শ্রীদাম সুদাম দামহি সখীগণ বেণু বিশালাদি পুর ।

গোদন গমন ধূলি তলু অবরে অধর আদি পূরিপূর ॥

হোই হোই রব ঘন বোলত মধুরিম নটবর ভঞ্জন ঠাম ।

দোলছি অলক, চুড়ে শিখা চক্রক, খচিত কুসুমকি দাম ॥

লোচন খঞ্জন ভাতু কামধমু গওহি কুণ্ডল দোল ।

বনে বনমাল হৃদয়ে বিরাজত ঝলমল সুন্দর লোল ॥

ভুজ যুগবর করিকর দোলত করছি বলয় রসাল ।

সুখ সুধাকর, কম্পিত বিশ্বাধর, মুরলী গান বিশাল ॥

কমল চরণে মঞ্জির বর ঘন হেরই বিধুমণী বালা ।

নয়নক বাণ বিধলি রঙ্গিনী সখী তলু অমুতলু দেলা ॥

শ্রীমের চরণ গমন মন্দহি কম্প পুলক ভরত অঙ্গ ।

নিজ গৃহে গমন, করল বর মোহন, জয়কৃষ্ণদাস প্রেমরঙ্গ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠ হইতে গৃহে ফিরিলেন—শ্রীরাধিকা অট্টালিকা শিরে উঠিয়া সখীগণ সঙ্গে তাঁহার সম্মোহন রূপ দর্শন করিলেন। তাঁহার সহিত মিলিতে পারিলেন না বলিয়া উৎকণ্ঠা বাড়ীতে লাগিল। রঙ্গিনী সমাগতা, এই সময়ে বিরহিণীর বিরহ ব্যথার বৃদ্ধি। ভগবৎ-

প্রেমবিহ্বলা শ্রীরাধা এক্ষণে তন্ময়, — শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন এ সময় তাহার অস্ত্র চিন্তা নাই—গৃহকর্ণে মন নিবিষ্ট নহে, করিতে চেষ্টা করিলেও তাহা ঘটয়া উঠে না। রাত্রিকালে সকল রোগেরই যখন বৃদ্ধি দেখা যায়—তখন এই বিরহ-ব্যাধিরই দ্বিরাম মিলিবে কেন, সুতরাং তাহাকে বড়ই ব্যথিত হইতে হইল; কবি নিমোক্ত কবিতায় সুন্দররূপে তাহার বিরহবর্ণনে কৃতকার্য হইয়াছেন,—

“হরিক কোরে গোরি রভসে ঘুমায়েল, প্রেম চউকি তহি জাগি।
 খনহি খনহি ঘন চমকি উঠত, কাঁহা হরি করম অভাগী ॥
 সো নব নাগর, রসময় সাগর, গুণ গরিম রসসিন্ধু।
 বিছুরি রহ মোহে সো নাহি মিলল, না হেরিলু সো মুখ ইন্দু ॥
 ‘তর তর তর তরকত লোচন, অরুণ কিরণ পরকাশ।
 গদ গদ ভাখত, পুলক কম্পিত, যে জন অধরহি হাস ॥
 পিউ পিউ করি, জীউ অব যায়ব, কাম কৃশাণুক জালা।
 অরুণদাস বোলত কোরে তু যা, তেজহি বিহরক মালা ॥”

এই জুঃসহ বিঃ জ্বালায় উপর শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রীরাধিকাকে উন্মাদিনী করিয়া তুলিল। সুন্দর ভাবে সুন্দর ভাষায় কবি তাহার মুখ দিয়া বংশীর গঞ্জনা-গীতি গাইয়াছেন,—

“সখি জাতি কুল শীলে, ভরম ভাগিয়া দিলে,
 হেনই ডাকাতিয়া বাঁশী।
 বাঁশ ঝাড়ে তার জন্ম, ছিদ্র জালে পরিপূর্ণ,
 কৃষ্ণধরে খায় সুধারানি ॥
 সেই অহঙ্কার ধরে, মোর নাম গান করে,
 বাউলী করিলা গুরু মাঝে।
 কি করিতে কি না করি, ধৈর্য ধরিতে নারি,
 দূর কৈল যত লোক লাজে ॥
 শুচায়ে নিরিবন্দ, কোতুকী বিষম কন্দ,
 কত রঙ্গ প্রকাশয়ে সেই।
 প্রবেশ করিল কাণে, তাপিত হইল প্রাণে,
 পরিহাসে মন হরিলেই ॥
 যখন রক্তনে থাকি, বাজে রাধা নাম ডাকি,
 বিপরীত রক্তনেতে করে।
 অরুণ দাসে ভণে, হেরিয়া রাধার পানে,
 কৃষ্ণদূতী বুঝহ অন্তরে ॥”

এই কবিতায় কবি আপনার জন্মভূমির ভাষা অবলম্বন করিয়াছেন—ব্রজভাষা ছাড়াইয়া

দিয়াছেন। ইহাতেই উপলব্ধি করিতে পারা যায় যে সেকালে কৃষ্ণলীলা-বর্ণনায় ব্রজভাষার ব্যবহারও যেন বৈষ্ণব কবিগণের কবিপ্রসিদ্ধি মধ্যে পরিগণিত ছিল।

ক্রমে শ্রীরাধিকা লজ্জাভয় হারাইলেন। তাঁহার গুরুজনগণনার ভয় রহিল না। সে সংসারে থাকিয়া অহনিশি কৃষ্ণাধ্যান, কৃষ্ণজ্ঞান সাধু করিতে পারা হইল না, সেই সংসারের প্রয়োজনীয়তা জ্ঞান দূরে গেল, তিনি উন্মাদিনীর স্থায় বশিতে লাগিলেন,—

“কাহ্নক কলঙ্ক ভূষণ পরিয়া,

যোগিনী হইয়া যাব।

জাতি শীল কুলে, তিলাঞ্জলি দিয়া,

নররূপ ধিয়াইব॥

এ ঘর করণ, কিসের কারণ,

সকলই মিছাই বন্ধ।

শয়নে স্বপনে, কিবা জাগরণে,

পরমে গোকুল চন্দ ॥

ভাবিতে ভাবিতে, মনে নাহি চিতে,

সদাই শুমরি মরি।

এ নব যৌবন, গেল অকারণ,

কি করিতে কি না করি ॥

অন্ন জল আর, সবে ভেল দূর,

ঔষধ সগান মোরে।

জলজ লোচন, রাতুল চরণ,

জয়কৃষ্ণদাস ধোরে ॥”

শ্রীরাধিকার বিরহায় ক্রমেই জলিয়া উঠিল, তিনি স্থিতির হইতে না পারিয়া অভিসারিকা লইলেন, একাকিনী গৃহত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শুভদর্শনলাভ লালসায় গমন করিলেন, ঈশ্বর-বতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্গামী—তিনি শ্রীরাধার প্রেমভক্তি বুঝিতেন, তাঁহার বৈরাগ্য দর্শনে স্বয়ং ব্যথিত হইলেন, অমুরাগিনী রাধিকাকে দর্শন দিবার জন্য নন্দগৃহ পরিত্যাগ পূর্বক অগ্রগামী হইলেন। পথিমধ্যে উভয়ের শুভ সাক্ষাৎকার—কিন্তু শ্রীরাধা কৃষ্ণবিরহে অনেক কষ্ট ভুগিয়াছিলেন, দুশ্চিন্তার তাড়নায় অনেকবার উৎপীড়িত হইয়াছিলেন, এই সময়ে সে সকল কথা মনে উদ্ভিত হইল, একটু অস্বস্তিমান দেখা দিল,—তিনি মানিনী হইয়া “মান” করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের বিষয় জন্মিল, যাহাই হউক পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের শুভ সম্মিলন ঘটিল—প্রণয়ী-যুগল পরিতৃপ্ত হইলেন।

বৃন্দাবনের যাবতীয় গোপবালা সকলেই শ্রীকৃষ্ণামুরাগিনী ছিলেন—সকলেরই মনে কৃষ্ণ প্রেমের প্রবল তরঙ্গ নিয়ত উঠিত, খেলিত, মিল্মাইত। অস্বাধিক সকলেরই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ

শুনহ শ্রদ্ধারী রাধা ।
গোকুল চাঁদহি, মোহে পাঠায়ল,
ভেজই জানকি রাধা ॥

সো বর নাগর, গুণের সাগর,
 জগজন, প্রাণহি শাণ ।
 সো মুখমাধুরী, বচন চাতুরী,
 ব্রজভরি গুণীগণ গান ॥
 পশুপাখী নরে, মগন দরশনে,
 মৃত্তক অকুরিত হয় ।
 আপনক ভাগী, মানহি সুল্লসি,
 প্রসন্ন নাগর তোয় ॥
 তোহারি নামগুণ, সদত রটতহি,
 তুহ তাহে পরম সোহাগী ।
 মানহি তেজল, দূতী পরবোধয়ে,
 জয়কৃষ্ণ দাস অমুরাগী ॥”

শ্রীরাধার মানভঞ্জনার্থ শ্রীকৃষ্ণের ব্যাকুলতা চরম সীমায় পহুছিয়া ছিল—তিনি জয়কৃষ্ণ দাসের শ্রীকৃষ্ণকে তজ্জন্তু বিদেশিনী, সন্ন্যাসিনী বা নাপিতিনী সাজিতে হয় নাই, অথবা “দেহিপদপল্লব মুদারম্” বা নিজ মুখে তদমুরূপ অমুনয় বিনয় করিতে হয় নাই—দূতীর উক্তিভেদেই কবি তাঁহার ব্যাকুলতা যথাসাধ্য বর্ণনা করিয়াছেন,—

রাগ আমোদ ।

দূতী বলে গুন রাধে, নিবেদি তুষা পদে,
 তোমার অপেক্ষা ধরি কাণ ।
 তরুতলে করি বাস, রাধা রাধা রাধা ভাষ,
 ঢর ঢর অরুণ বয়ান ॥
 গুলকে কদম্ব অঙ্গ, ক্ষণে ধরে কত রঙ্গ,
 দশদিক্ করয়ে নেহার ।
 ক্ষণেক রোদন করে, ক্ষণে ডাকে উচ্চস্বরে,
 মুরছি পড়য়ে বারেবার ॥
 বাউলীর প্রায় হৈয়া, ইতিউতি ধায় ধায়্যা,
 ক্ষণে স্থিরে আশ্বনিম্বা করে ।
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ আয়, রজনী বহিয়া যায়,
 মিলাইয়া দেহ দূতী মোরে ॥
 এসব প্রলাপ করে, তুমি মান কর দূরে,
 অতি ঝাট করহ পয়ান ।

শুনিয়া এসব কথা, চলিলা রাধিকা তথা,
জয়কৃষ্ণ দাস রস গান ॥”

দূতী কত যত্ন করিয়া, কত বুঝাইল, কিছুতেই রাধিকার মানভঞ্জন হইল না, কিন্তু আপনা হইতেই সেই দুর্জয়মান ভগ্ন হইল। মর্মান ভাজিল, কিন্তু মিলন হইল না—মথুরা হইতে অকুর মৃন্দাবনে আসিলেন, কংসের বধসাধনকাল সমাগত, অতএব তাঁহার মথুরাগমন অপরিহার্য্য হইয়া উঠিল। কৃষ্ণলীলার একটা প্রধান কাজ কংসবধ—অতএব কংস-বধের জন্তই কৃষ্ণাবতারের প্রয়োজন হইয়াছিল। অতএব কৃষ্ণাবতারের অবশ্য কর্তব্য কার্য্য শ্রীরাধিকার মানের খাতিরে বন্ধুতা বিলম্ব হইতে পারে না। ঈশ্বরাবতারের পক্ষে তাহা শোভা পায় না। শ্রীকৃষ্ণের মধুপুর যাত্রা অবধারিত হইল, মৃন্দাবনের সর্বত্র বিদায়বার্তা ঘোষিত হইল, রাধিকা তাহা শ্রবণ করিয়া বজ্রাহতা হইলেন, তাঁহার দুর্জয়মান দূরে গেল, ব্যথিত হৃদয়ে, আঁচল প্রাণে তিনি অস্থির হইলেন, উন্মাদিনীর ভাষা বলিয়া উঠিলেন,—

কাঁহা তুহ যায়ব, তুহে নব নাগর,
বিরহ অনলে মোরে ডারি ।
তুহারি বদন চাঁদ, দরশনহ যব,
তব হাম মরণ বিচারি ॥
রহ রহ মন্দির মাঝ ।
রসময় সাগর, প্রেম সুধাকর,
কোরে বঞ্চব ব্রজ মাঝ ॥
অকণ্ঠহি লোচন, করুণ চাহনি,
লোরহি কত শত ধার ।
বোলত গদ গদ, মধুরিম স্নন্দরি,
তো-বিহু কো আছ আর ॥
বিরহিনী অসিত, খসিত ঘন ঘন,
কম্পিত অধরহি নাঞি ।
কম্পহি কম্পিত, পুলক মুকুলিত,
জয়কৃষ্ণ দাস মূরছাই ॥

শোকের তরঙ্গ মৃন্দাবন উচ্ছ্বাসিত করিল—গোপ সমাজ বিচলিত হইল, নন্দ যশোদা কাঁদিয়া আঁচল, গোপাঙ্গনাগণ ধলাবলুষ্ঠিতা, অশ্রু জলে মৃন্দাবনের মাটি ভিজিয়া গেল—মৃন্দাবনের বালক বৃদ্ধ বনিতা সকলেরই মুখে হাহাকার শব্দ—বনে পশু চরে না, গাছে পাখী ডাকে না, কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমর গুঞ্জে না—মধুপ মধুপান করে না। কীট পতঙ্গাদি সকলেই নীরব নিম্পন্দ, সকলেই বিষম শোকাচ্ছন্ন। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলায় এই খানেই অবসান। ইহার পর আর তিনি

অজভূমে প্রভাগমন করেন নাই। সেই দিন হইতে বৃন্দাবনের ঘঘনা পুলিনে আর বংশীধ্বনি হয় নাই, বজ্রবালাগণও আর কালিন্দীকূলে বিহার করে না, বৃন্দাবন শোকাচ্ছন্ন।

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের মথুরা লীলা—কন্নি তাহাতে হস্তক্ষেপ করেন নাই; কেবল শ্রীরাধিকার বিরহ-বিদুঃতার বর্ণনার্থ কয়েকটি কবিতা রসকল্পলতা গ্রথিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ বিমোহ-বিধুরা রাধিকা আকাশকে, মেঘকে, দক্ষিণানিলকে, শুক পক্ষীকে ও হংসকে দোষায্যে নিবৃত্ত করিয়া মথুরা ঘাইবাব জন্ত অনুরোধ করিয়াছিলেন, তত্পলক্ষে কবি যে সকল কবিতা রচনা করিয়াছেন, সেগুলি বিলম্ব করণ-রসোদ্বীপিকা, প্রবন্ধের বাহ্য্যাকাঙ্ক্ষায় সেগুলি পরিত্যক্ত হইল। অতঃপর প্রভাসতীর্থে গোপিনীগণের সহিত শেষ সম্মিলন-বর্ণনা দ্বারা কবি আপনার কাব্যের উপসংহার করিয়াছেন। রসকল্পলতা মধ্যে জয়কৃষ্ণ দাসের রচিত কবিতা সর্বসমেত ৮৪ চুরাশিটি আছে, শব্দীশেখরের দুইটিমাত্র পদও এই কাব্যে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

কাব্যের উপসংহার শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল,—

“প্রভাসে রাধার বাণী, শুনিয়া গোকুল মণি
কহে তাহে করিয়া পীরতি।
দারুণ বিধাতা মোরে, আনাইয়া এতদূরে,
রাগে লয়া দূর দারাবতী ॥
তোমার বিরহানলে, সব মোর হিয়া জলে,
ডুবি ভাসি ভাবনা-সাগরে।
কি করিতে কি না করি, ধৈর্যজ ধরিতে নারি,
সদা ধ্যান করিতে তোমারে ॥
আছে হুই চারি সূত্র, নারায়ণ-শক্তি হেতু,
নষ্ট কৈলে যাবো বৃন্দাবনে।
তুমি মোর ছনয়ন, আমার অমূল্য ধন,
চোমা-বিষ কি আছে তুবনে ॥
করণ নয়নে নীর, ভিজিল হিয়ার চীর,
পুন কহে গদগদ ভাষা।
জয়কৃষ্ণদাস ভণে, করুণা করিয়ে মনে
দীনবন্ধু চরণ ভরসা ॥
রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম সেবা অভিলাষে।
“রসকল্পলতা” কহে জয়কৃষ্ণ দাসে ॥”

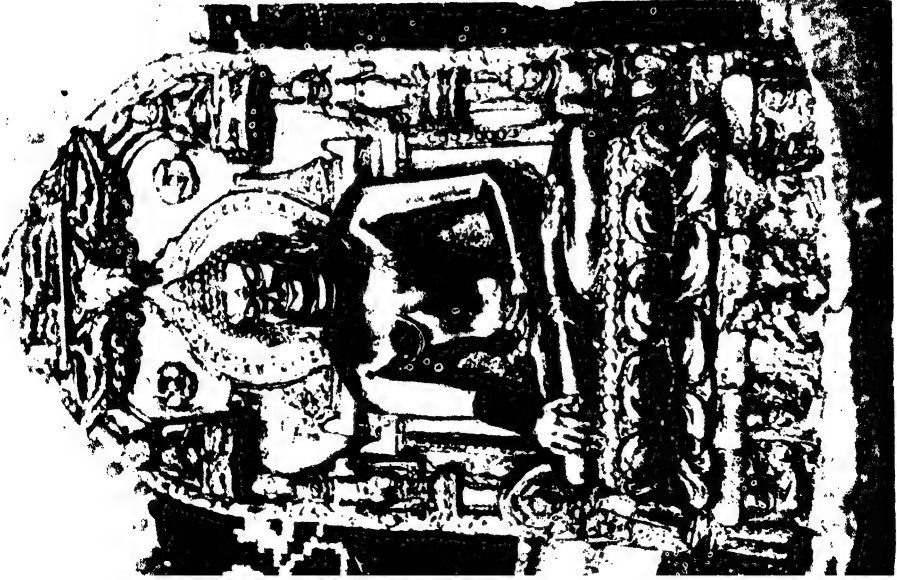
ইহার পর কবির পরিচয়জ্ঞাপক একটি শ্লোক দৃষ্ট হয় যথা,—

“গড় বাড়ী * বস বাস, শ্রীরাম মোহন দাস,
 নিত্যানন্দ-প্রেমে মগ্ন অতি ।
 তন্তু স্নত কেনারাম, হৃদা মুখে গোর নাম
 বিনা যন্ত্র দেবে নাই মতি ॥
 রথযাত্রা বাল্যকালে, শিক্ষা করি কুতূহলে,
 কিছু কালে তাহে মত্ত ছিল ।
 ইষে গোর ইচ্ছা মনে, हरिनाम संकीर्तने,
 দক্ষ হবো মনেতে করিলা ॥
 ভাবিয়া চিস্তিয়া পরে, মোহন ছুতরের ঘরে,
 কীর্তনের আদরশ (আদর্শ) আনিল ॥
 জগন্মেতে গোরচন্দ্রী, শিক্ষা করি মহানন্দী,
 ক্রমে ক্রমে শিখিলা সকল ।
 ছিন্ন আগে কেনারাম, অশেষ রূপার ধাম
 গুরু দিলা জয়কৃষ্ণ নাম ।
 তাঁর আজ্ঞা শিরে ধরি, তাই পরিচয় করি,
 সাধ ইথে না হইবে বাম ॥
 গোররূপার কথা, রচি রসকল্পতা,
 লিখি তিঁহো যেন লেখাইল ।
 শকে শশী ষড় বিন্দু, তার মিলাইয়া সিন্ধু,
 মার্গ শীর্ষে সমাপ্ত হইল ॥”

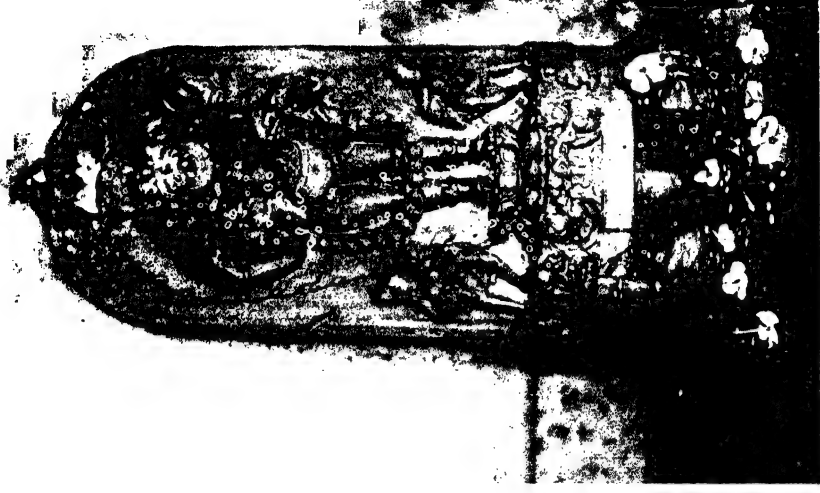
জয়কৃষ্ণ দাসের রসকল্পতার কোথাও অশ্লীলতাদোষ দৃষ্ট হয় না ।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত ।

* জেলা হুগলির আরামবাগ মহাকুমাৰ কাছারী হইতে প্রায় দুই মাইল পূর্বে বাগড়া পরপার রাণা রম্ভিক-সিংহের পড়ই পত্তবাড়ী নামে পরিচিত ।



দেবমূর্তি—জ্যোতি.



দেবমূর্তি—উজ্জয়িনীপুর.

গ্রাম-দেবতা

এই প্রবন্ধে জেমোকান্দি নামক গ্রামের প্রধান গ্রামদেবতার বিবরণ প্রদত্ত হইবে। তৎপূর্বে জেমোকান্দির সম্বন্ধে একটু বিবরণ আবশ্যিক। মুর্শিদাবাদ জেলার দক্ষিণপশ্চিমাংশ—ভাগীরথীর পশ্চিমতীর হইতে বীরভূমির সীমানা পর্য্যন্ত কান্দি মহকুমা। কান্দি মহকুমার উত্তরাংশে দ্বারকা ও মধ্যভাগে ময়ূরাক্ষী নদী বীরভূমি জেলা হইতে প্রবেশ করিয়াছে। সমুদ্র নদী মিলিত হইয়া বাবলা নাম ধরিয়া ভাগীরথীর সমান্তরপ্রবাহে কিছু দূর গিয়া কাঁটোয়ার উত্তরে উদ্ধারগপুর গ্রামের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে।

গত সেনসাস তালিকার মতে কান্দি মহকুমার বিবরণ এইরূপ—

কান্দি সবডিভিশন—আয়তন ৫১২ বর্গমাইল, গ্রামসংখ্যা—৮৮৪, গৃহসংখ্যা—৭১১৯৮, লোকসংখ্যা—৩,৩৪,০৫৩; থানা অফিসারে লোকসংখ্যা—(১) কান্দি—৩,৪২৪, বরোঁয়া—৬৯,৮০৬, খড়গাঁ—৬৩,৭৭২, ভরতপুর—১,২১,৯৪৭, গোকর্ণ—৪৬,৬০৪। মহকুমায় হিন্দু—২,১৯,৯৭৩, মুসলমান—১,১২,১১৪, প্রেতোপাসক (animist)—১৯১৬।

ময়ূরাক্ষী নদীর পূর্বতীরে কান্দি বা জেমোকান্দি, মিউনিসিপালিটির অধীন নগর—লোক-সংখ্যা প্রায় ১২০০০; পাঁচ ওয়ার্ডে বিভক্ত—কান্দি, জেমো, বাঘডাঙ্গা, রসোড়া, ছাতিনাকান্দি।

কান্দি ও ভরতপুর থানার সমুদ্র ও বরোঁয়া ও গোকর্ণের কিয়দংশ লইয়া ফতেসিংহ পরগণা। স্থানীয় কিংবদন্তী যে আকবর বাদশাহের আমলে ফতেসিংহ নামক হাড়ি রাজার অধিকারে থাকায় পরগণার ঐ নাম হয়। রাজা মানসিংহ যখন উড়িষ্যার পাঠান দমনে আসেন, সেই সময়ে তাঁহার জৈনক কৰ্ম্মচারী বৃন্দেলখণ্ডবাসী জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণ সবিতাচাঁদ দীক্ষিত হাড়ি রাজাকে পরাস্ত করিয়া ঐ পরগণা দিল্লীর অধীন করেন ও মানসিংহের কুপায় ফতেসিংহের জমিদারী পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। সবিতার বংশধরেরা তদবধি ফতেসিংহের অধিকারী আছেন। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহের আমলে জমিদারী বিখণ্ডিত হইয়া যায়। এক খণ্ডের অধিকারীরা বর্তমান জেমোর রাজা ও অগ্র খণ্ডের অধিকারীরা বাঘডাঙ্গার রাজা নামে ফতেসিংহে পরিচিত। বাঘডাঙ্গার অধিকৃত ফতেসিংহের অর্দ্ধাংশ সম্প্রতি মুর্শিদাবাদের নবাব-বাহাদুর ক্রয় করিয়া লইয়াছেন। কান্দির উত্তরে খড়গ্রাম থানার অন্তঃপাতী সেরপুর আতাই গ্রামে মানসিংহ ওসমানের অধীন পাঠানসেনা ধ্বংস করেন।

কান্দি মহকুমা উত্তর রাঢ়প্রদেশের উত্তরাংশ—কান্দি গ্রাম উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থসমাজের কেন্দ্র। প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে বাঙ্গলার উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থগণের পূর্বপুরুষেরা কান্দি ও

তৎপার্বর্তী গ্রামে বাস করিতেন; সেখান হইতে তাঁহাদের বংশীয়েরা বাঙ্গলা ও বিহারে বিস্তৃতি লাভ করেন।

বাঙ্গালার ইতিহাসপ্রসিদ্ধ দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দসিংহের জন্মস্থান কান্দি—ঐ অঞ্চলে তাঁহার বংশধরেরা কান্দির রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ—কলিকাতায় তাঁহার পাঁচকপাড়ার রাজ-পরিবার নামে প্রসিদ্ধ। বর্তমান কালে কান্দির এন্ট্রান্স স্কুল, চিকিৎসালয় ইত্যাদি যাহা কিছু দৌষ্টব, সমস্তই লালাবাবুর বংশের প্রসাদে অল্পশ্রুতি।

বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসে উত্তররাঢ় একটু বিশিষ্ট স্থান পাইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ফতেসিং পরগণার উত্তর প্রান্তে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে রাঙামাটি গ্রাম—যাহাকে অনেক পণ্ডিতে ছয়েংচ্যাং বর্ণিত কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের রাজধানীর অবশেষ বলিয়া অনুমান করেন। ঐ স্থান বহরমপুরের নিকটবর্তী, কান্দি বহরমপুর হইতে অষ্টকোশ দক্ষিণপশ্চিমে।

উত্তররাঢ়ের সহিত তাত্ত্বিক ধর্ম্মের একটু বিশিষ্ট সম্পর্ক ছিল নহে হয়। তত্ত্ববর্ণিত একান্ত মহাপীঠের মধ্যে অনূন সাতটি মহাপীঠ কান্দির ১৫।১৬ কোশ মধ্যে অবস্থিত। ঐষ্ট্র প্রস পঞ্জিকায় উহাদের অবস্থিতি এইরূপ দেওয়া আছে—

- ১। অটুহাস—দেবী ফুল্লরা—লুপলাইন আমেদপুর স্টেশনের নিকট।
- ২। কীরীট—দেবী বিমলা—বহরমপুরের নিকট বড়নগরের সম্মিহিত।
- ৩। নলহাটা—দেবী কালিকা—লুপলাইনে নলহাটে স্টেশন।
- ৪। বহলা—দেবী বহলা—কাঁটোয়ার সম্মিহিত কেতুগ্রাম।
- ৫। ক্ষীরগ্রাম—দেবী যুগাভা—কাঁটোয়ার সম্মিহিত।
- ৬। বক্রেশ্বর—দেবী মহিষমর্দিনী—বীরভূম সিউড়ির নিকট।
- ৭। নন্দিপুর—দেবী নন্দিনী—লুপলাইন সাঁইখা স্টেশন।

চৈতন্য মহাপ্রভুর পরবর্তী কালে বৈষ্ণবসাহিত্যে প্রসিদ্ধ কতিপয় ব্যক্তির বাসহেতু কান্দির সমীপবর্তী কতকগুলি স্থান প্রসিদ্ধি লাভ করে। যথা—(১) ভরতপুর—গদাধর গোস্বামীর ভ্রাতা হৃদয়ানন্দের বাসস্থান। তাঁহার বংশধরদের গৃহে চৈতন্যদেবের হস্তাক্ষর চিহ্নিত যে গীতাগ্রন্থ বর্তমান আছে, তাহার ফটোগ্রাফ গত ভারত-শিল্প-প্রদর্শনীতে সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছিল। (২) মালিহাটি—শ্রীনিবাসাচার্য্যের বংশীয় রাধামোহন ঠাকুরের বাসস্থান। (৩) টেঁয়া—দ্বিজ হরিদাস এবং বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাসের বাসভূমি। (৪) ঝামটপুর—কৃষ্ণদাস কবিরাজের বাসভূমি। (৫) উদ্ধারণপুর—উদ্ধারণদত্তের নামের সহিত সম্পর্কযুক্ত।

এই প্রবন্ধে কান্দির প্রধান গ্রামদেবতার বিবরণ দেওয়া হইতেছে। দেবতার নাম রুদ্রদেব—কান্দি ও পার্শ্বস্থ বহু গ্রামের অধিবাসী ইহার ভক্ত-উপাসক। রুদ্রদেবের বর্তমান মন্দির কান্দির অন্তর্গত জেমোগ্রামে অবস্থিত; ফতেসিংহের ব্রাহ্মণ-জমিদার জেমো ও বাঘডাঙ্গার কাকরাই ইহার সেবাহিত। Journal of the Asiatic Society Part III (Anthro-

pological Part) No I, 1898, গ্রন্থে এই দেবতার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল ; প্রবন্ধের নাম "On a Rain Ceremony from the District of Murshidabad," লেখক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র মিত্র এম, এ, বি, এল্। কোন বৎসর অনাবৃষ্টি ঘটিলে মন্দিরস্থ দেববিগ্রহকে কলসী কলসী জল তুলিয়া একবারে অঙ্কময় করিতে পারিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া বৃষ্টির ব্যবস্থা করেন ; মন্দিরের দ্বার ও ছিদ্রাদি বন্ধ করিতে আপত্তি নাই ; নতুবা ঘরের ভিতর জল দাঁড়াইতে পারিবে না। রুদ্রদেবের মানস করিয়া লোকে শূল প্রভৃতি ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ করে ; রুদ্রদেবের পাণ্ডারা কুকুরদংশনের ও সর্পদংশনের চিকিৎসা করিয়া থাকেন।

দেবতার ইতিহাস এই,—সিংহোপাধিক উত্তররাঢ়ীকায়স্থগণের মূলপুরুষ অনাদিবর সিংহ বঙ্গদেশে আগমন করেন। তাঁহার বংশধর বনমালী সিংহ ময়ূরাক্ষীতীরে বন কাটিয়া বাসস্থান স্থাপন করেন ও তদবধি কান্দি গ্রামের প্রতিষ্ঠা হয়। বনমালীর বংশধর রুদ্রকর্ণের সময়ে কামদেব ব্রহ্মচারী নামক সিদ্ধ সন্ন্যাসী বৃক্ষারোহণে আকাশপথে কামরূপ হইতে শ্রীক্ষেত্রে যাইতেছিলেন, তিনি ময়ূরাক্ষীতীরে অবতীর্ণ হইয়া কান্দিতে আশ্রম স্থাপন করেন। তাঁহার নিকট দুইটি দেববিগ্রহ ছিল ; উভয়কেই তিনি কালায়িক্রমুষ্টি বৈধে উপাসনা করিতেন। তাঁহার এক শিষ্য আদি গোঁসাই ; রুদ্রকর্ণ সিংহও তাঁহার শিষ্যত্বগ্রহণ করেন। মৃত্যুকালে তিনি রুদ্রকর্ণকে বিগ্রহদ্বয় অর্পণ করিয়া পূজার ভার দিয়া যান। পরবর্তীকালে ফতেসিংহের ব্রাহ্মণ জমিদারেরা রুদ্রকর্ণের বংশধরের নিকট বিগ্রহদ্বয় কাড়িয়া লন। তদবধি বিগ্রহদ্বয় ফতেসিংহের জমিদারের নিকট গৃহদেবতা ও সর্বসাধারণের নিকট গ্রামদেবতারূপে পূজিত হইতে থাকেন।

চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বে "দাহুরঘাটা" উপলক্ষে বিগ্রহদ্বয় সমারোহে গঙ্গাতীরে স্নানার্থ নীত হইত। গঙ্গা কান্দির চারিক্রোশ পূর্বে। একবার স্নানের সময় বিগ্রহদ্বয়ের মধ্যে অস্ত্রতর বিগ্রহ অস্ত্রহিত হন ও গঙ্গাতীরে উদ্ধারণপুর গ্রামে প্রকাশ হন। তদবধি তিনি উদ্ধারণপুর গ্রামে অবস্থান করিয়া তত্রত্য জনসাধারণের পূজা পাইতেছেন ; এবং জেমোর দেবতার গঙ্গাস্নান বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

জেমো ও উদ্ধারণপুর উভয় স্থলেই পূজা ও অহুষ্ঠানের প্রণালী একরূপ ; চৈত্রসংক্রান্তির পূর্বে গাংজনের পূজা উদ্ধারণপুরে একদিন পূর্বে অনুষ্ঠিত হয়, ইহার কারণ পরে বুঝান যাইবে।

উক্ত কিংবদন্তী হইতে কামদেব ব্রহ্মচারীর আনুমানিক কালনির্ণয় হইতে পারে। ফতেসিংহের বর্তমান জমিদারেরা সবিতাচাঁদ দীক্ষিতের অধস্তন চতুর্দশ পুরুষ ; আর পাইকপাড়ার শ্রীযুক্ত কুমার শরচ্চন্দ্র সিংহ বাহাদুর রুদ্রকর্ণ সিংহ হইতে অধস্তন ষোড়শ পুরুষ। সবিতাচাঁদ খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে রাজা মানসিংহের সহিত এদেশে আসিয়াছিলেন, অতএব ষোড়শ-শতাব্দীর প্রথমভাগে কামদেব গোস্বামী ও রুদ্রকর্ণ সিংহ বর্তমান ছিলেন, এই অনুমান সঙ্গত।

চৈত্রমাসের শেষভাগে রুদ্রদেবের পূজন বা বার্ষিক উৎসব। ১২শে চৈত্র উৎসবের

আরম্ভ ; ভদ্রবধি প্রত্যহ সন্ধ্যার পর দেবতা বেষণভূষা করিয়া “বার” বা ‘দরবারে’ বসেন । পরিচারক ভক্ত ও দর্শকেরা ঢাকের বাস্ত্র সহ মন্দিরে উপস্থিত হন । বেতনভোগী পূজক ও পরিচারক ব্যতীত অবৈতনিক কর্মচারী ও পরিচারক অনেকগুলি আছেন ; সম্রাট গৃহস্থ লোকে পুরুষানুক্রমে এই কৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়া সম্মান বোধ করেন । কর্মচারীদের শ্রেণিবিভাগ যথা—

(১) পূজক ও পরিচারক ব্রাহ্মণ—ইহার ভূমিসম্পত্তি বা বেতন ভোগ করেন ।

(২) দেয়ালীল

(৩) বিষয়া

(৪) মঢ়ানা

(৫) মলমত্তি

(৬) স্বর্ণমতি

ইহার নিত্য বা নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে নির্দিষ্ট পরিচর্য্যায় নিযুক্ত
দেবতার শয্যা অলঙ্কার পরিচ্ছদাদি ইহাদের জিহা ।

(৭) কোতোয়াল

(৮) খানাদার

(৯) চৌকিদার

(১০) নকিবদার

(১১) ছড়িদার

(১২) আশাবরদার

(১৩) শেটাবরদার

(১৪) আড়ানিবরদার

(১৫) নিশানবরদার

(১৬) চামরবরদার

ইহার শাস্তিরক্ষাদি কৰ্ম্মে নিযুক্ত

ইহার বারের সময় দেবতার পার্শ্বে সমাজ্জ হইয়া উপস্থিত
থাকেন ও মিছিলের সময় সঙ্গে যান ।

(১৭) মের্কা—সংখ্যায় চল্লিশ জন, ইহার পার্শ্ববর্তী চল্লিশখানি গ্রামের প্রতিনিধি । গ্রামস্থ লোক রুদ্রদেবের প্রজা ; মের্কাগণ প্রজামধ্যে মণ্ডলস্বরূপ ।

এতদ্ভিন্ন যাহারা গাজনের সময় ব্রতগ্রহণ করিয়া সম্মানী হয়, তাহাদের নাম ‘ভক্ত’ । ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল বাউড়ি পর্য্যন্ত সকলেই ব্রতগ্রহণে অধিকারী ; শ্রেণিভেদে তিন দিন হইতে পোনের দিন পর্য্যন্ত ব্রতগ্রহণের নিয়ম । ব্রতধারীর পক্ষে দিনের বাবস্থা উপবাস, সন্ধ্যার পর কলমুল ভোজন । ব্রতধারীর চিহ্ন, স্বক্কে “উত্তরী” ও হস্তে “বেত্রদণ্ড” ; উত্তরী রেশ্মে বা কার্পাস-স্থ্রে নির্মিত । তিন ভিন্ন গ্রামের ভক্তেরা অপরাহ্নে গ্রামস্থ নির্দিষ্ট পুষ্করিণীতে একসঙ্গে স্নান করেন ও পরম্পরের গলার “উত্তরীর” পরাইয়া ব্রতগ্রহণ করেন । এইরূপে সহস্রাধিক লোকে ব্রতগ্রহণ করেন ; নিরশ্রুতির লোকই অধিক ।

সম্মানীদের ভ্রোণিভেদে উপাধিভেদ ও কৰ্ম্মভেদ আছে । যথা—

(১) কালিকার পাতা—ইহার পিণাচবেশে মৃত নরদেহ লইয়া নৃত্য করে, অমুঠানের নাম “মড়া খেলা” ।

(২) মায়ের পাতা—ইহার ডাকিনী সাজিয়া নাচিয়া বেড়ায় । পরিচ্ছদ রাঙা কাপড়, গলায় ফুলের মালা, গায়ে রূপার গহনা, মাথায় লম্বা চুল, মুখে আবিষ্কার প্রলেপ, হাতে বেত্রদণ্ড, মুখে চাঁৎকার, ইহাদের লক্ষণ । •

(৩) চামুণ্ডার পাতা—ইহাদের সাজসজ্জাও ঐ রূপ বিকট ; উপরন্তু মুখে মুখোস পরিয়া ইহার নাচে, অমুঠান “মুখোস খেলা” বা “মোস খেলা” ।

(৪) লাউসেনের পাতা—ইহার লাউ, কুমুড়া প্রভৃতি হাতে লইয়া নাচে ।

(৫) ধূলসেনের পাতা—ইহার ধূলি ছড়ায় ।

(৬) ব্রহ্মার পাতা—ইহার হোমায়ি বহন করে ।

(৬) জলকুমরির পাতা—ইহার খেচুরি ভোগ জলে ডুবায় ।

ঐ সকল সন্ন্যাসীর সংখ্যা নির্দিষ্ট ; তদ্ব্যতীত সাধারণ ভক্তের সংখ্যার কোন নির্দেশ নাই ; এবং সাধারণ ভক্তের সংখ্যাই অধিক ।

১৯শে চৈত্র বার বা উৎসবের আরম্ভ । ঐ প্রথম দিনের সন্ধ্যাকালে অমুঠান “কাঁটা ভাঙা”,—এ দিন সন্ন্যাসীরা কাঁটাগাছের ডালে শয্যা রচনা করিয়া তাহার উপর গড়াগড়ি দেয় । তৃতীয় দিন পুনরায় কাঁটাভাঙা । ষষ্ঠদিনে সন্ধ্যার পর “সিদ্ধি ভাঙা”—সে দিন সকলে সিদ্ধি খায় । নবম রাত্রিতে “চোরা জাগরণ”,—সে দিনও কতকগুলি বিশেষ অমুঠান আছে । দশম রাত্রি “জাগরণ”—এই দিন সমারোহ-ঘটনা । সহস্র সন্ন্যাসী ও সহস্রাধিক দর্শকে মন্দির ও পার্শ্বস্থ স্থান পূর্ণ হয় ; সমস্ত রাত্রি ঢাকের বাজ ও জনকোলাহল ; প্রত্যেক গ্রাম হইতে ভক্তের দল মেজার অধীনতায় ঢাকের সহিত মন্দিরে উপস্থিত হয় । মায়ের পাতা, চামুণ্ডার পাতা প্রভৃতি সকলে আসিয়া নাচিতে থাকে । গভীর রাত্রে “শাঁখ চুরি”—পুজার দ্রব্যমধ্য হইতে একটু শঙ্খ হঠাৎ অদৃশ্য হয়, কোতোয়াল চোকিদার প্রভৃতি চোর ধরিবার জন্য ছুটছুটি করে, শেষে দর্শক মধ্য হইতে চোর ধরা পড়ে, তাহার বিচারশেষে দণ্ড হয় একমুদ্রা । বলা উচিত, একই ব্যক্তি প্রতিবৎসর শাঁখচুরির জন্য ধরা পড়িতেছে, এবং সে পুরুষানুক্রমে শাঁখচোর । শেষরাত্রির অমুঠান “মড়া খেলা”—বীতংস ব্যাপার । “কালিকার পাতা”রা আশু মড়া—মমুষ্যের শবদেহ,—অনেক সময় গলিত শব—আনিয়া মন্দিরের উঠানে উপস্থিত হয় ও ঢাকের বাজ ও ধূপের ধূয়া সহ বিকট পৈশাচিক নৃত্যের অভিনয় করে । পূর্বে শব সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়, গলিত হৃৎক শব হইলেই বিশেষ বাহাহরি, অতাবে গোটাকতক শুকনা মাখা । শ্রমণবাসী মহাদেবের কালায়িক্রমুর্তির সম্মুখে এই পৈশাচিক অমুঠান সঙ্গত হইতে পারে, কিন্তু ইহার অনাধিক সংশয় নাই । কান্দি মহকুমায় গ্রামে গ্রামে ধর্মপূজা উপলক্ষেও এই বীতংস অমুঠান চলিত আছে ; ১৯৮৮ সাল হইতে ম্যাজিস্ট্রেট স্বাস্থ্যরক্ষার অফিসার কান্দির মিউনিসিপালিটির এলাকার মধ্যে এই অমুঠান বন্ধ করিয়া দিয়াছেন ; তদবধি

মড়াখেলা বন্ধ হইয়াছে, এখন কালিকার পাতারা কেবল নাচে, কখনও বা নারিকেল ফলে নরমুণ্ডের অমুকল্ল করে।

গুয়াডেল সাহেব তাঁহার *Lamaism or Buddhism in Tibet* নামক গ্রন্থে লাগাদের অমুক্তিত যে সকল পৈশ্বেচিক অভিনয়ের সচিব বিবরণ দিয়াছেন, তাহা পড়িলে বোধ হয়, তিব্বত, নেপাল, ভূটান প্রভৃতি স্থানে প্রচলিত অমুক্তানের সহিত এই “মড়াখেলা” অমুক্তানের কোন ঐতিহাসিক সম্পর্ক থাকিতে পারে।

সূর্যোদয়ের পর দেবতাকে পালকিতে চাপাইয়া ময়ূরাক্ষী তীরে যেখানে কামদেব ব্রহ্মচারীর সমাধি আছে, সেইখানে লইয়া যাওয়া হয়। গ্রামের ভদ্রলোক পালকি বহন করেন; আপামর সাধারণ সমারোহে কোলাহল করিয়া সঙ্গে সঙ্গে যায়। নদীতীরে উপস্থিতির পর অহোরাত্রের অমুক্তান যথা :—

১। অভিষেক—অর্থাৎ যথাবিধি স্নান।

২। পূজা, হোম, বলিদান ;—পূজাস্তে পারসান্ন ভোগ।

৩। “দাহর ঘাটা”—রুদ্রকণ্ঠ সিংহের কোন বংশধরের আনীত তেল মাখাইয়া দেবতাকে নদীর জলে স্নান করান হয়। পূর্বে এই দাহরঘাটার জন্ত দেবতাকে গল্গাতীরে লইয়া যাওয়া হইত। দ্বিতীয় বিগ্রহের অন্তর্দানাবিধি উহা বন্ধ হইয়াছে।

৪। সমাগত উপাসক ও দর্শকদিগের প্রদত্ত পূজা, ভোগ, প্রণামী।

৫। রাত্রিকৃত্য,—উদ্যায়ণপূরে দাহরঘাটা পূর্বদিনে সম্পাদিত হয় এবং এই দিন সেখানকার মন্দির বন্ধ থাকে। সেখানকার দেবতা অতাপি কামদেব ব্রহ্মচারীকে ভুলেন নাই। অতঃপর তিনি ময়ূরাক্ষী তীরে ব্রহ্মচারীর সমাধির উপর বসিবার জন্ত অদৃশ্য ভাবে উপস্থিত হন। পূজক ব্রাহ্মণেরা প্রচলিত পদ্ধতি ক্রমে উভয় দেবতার একসঙ্গে পূজা করেন। নিদাঘকালে তাত্ত্বিক আচারে পূজা হয়। পূজার নিয়ম সাধারণের অজ্ঞেয় ও অজ্ঞাত। পূজার পর মন্ত্রসহ খেচুরি ভোগ। ভোগের ব্যবতীয় উপকরণ ভিক্ষাদ্বারা সংগ্রহ করিতে হয়। জমিদারের পক্ষের গোমস্তা ভিক্ষার দ্রব্য লইয়া আগে হইতে উপস্থিত থাকেন। ভোগের পর জলকুমির পাতা সেই অন্ন নদীজলে অর্পণ করে। ইহাতে নানা বিঘ্নের আশঙ্কা থাকে—কোমরে কাছি বাঁধিয়া জলকুমরিকে নদীতে ছাড়িয়া দেওয়া হয়; নদীতীরে টলাকে দড়ি ধরিয়া ঝাঁড়ায়। তিনি অন্নের হাঁড়ি মাংখায় লইয়া জলে ডুব দেন ও তখনই অচেতন হইয়া পড়েন। অচেতন হইতেই হইবে। তীরবর্তী লোকে দড়ি টানিয়া তাঁহাকে উপরে তোলে ও চৈতন্ত সম্পাদন করে।

পরদিন পুনরায় পালকি চাপিয়া সমারোহ সহকারে মন্দিরে প্রত্যাগমন করেন। এই দিন চৈত্রসংক্রান্তি। মন্দিরে আসিয়া পুনরায় স্নান পূজা হয়; সাধারণে পূজা দেয়, ও বহু ছাগশিশুর বলিদান হয়। সন্ধ্যার পূর্বে ব্রতধারী সন্ন্যাসীরা আপন গ্রামের নিকটী জলাশয়ে স্নান করিয়া উত্তরী ত্যাগ করিয়া ব্রত সমাপণ করেন। পূর্বে এই দিন চড়ক হইত; এখন তাহা নিষিদ্ধ।

অপর পৃষ্ঠায় জেমো ও উদ্ধারণপুর উভয় স্থানের দেবমূর্তির প্রতিকৃতি দেওয়া হইল। গত অগ্রহায়ণ মাসে সাহিত্যপরিষৎ শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় যি, এ মহাশয়কে ফটোগ্রাফার সমেত ঐ প্রদেশের স্থানীয় তথ্যসংগ্রাহের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন—তঁাহারাই এই ফটোগ্রাফ তুলিয়া আনিয়াছেন। তঁাহার লিখিত স্থানীয় তত্ত্বের বিবরণ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয়কে উভয় প্রতিকৃতি দেখান হইয়াছিল। তিনি নিম্নোক্ত মত প্রকাশ করিয়াছেন :—

“জেমোর রুদ্রদেবের মূর্তি বস্তুতঃ শাক্যমুনি বুদ্ধদেবের মূর্তি। শাক্যমুনি পদ্মাসনে সমাধিময় অবস্থায় উপবিষ্ট :—পার্শ্বে বোধিসত্ত্বগণ ও দেবগণ বর্তমান—পদ্মাসনের নীচে উপাসকেরা অবস্থিত। উপরে পালঙ্কের উপরে মহাপরিনির্বাণোন্মুখ বুদ্ধদেব শয্যাশায়ী। ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই মূর্তি বুদ্ধমূর্তি। গলদেশে যজ্ঞসূত্র বাতীত নাগোপবীতের চিহ্ন রহিয়াছে—সমাধিময় বুদ্ধদেবও নাগবেষ্টিত ছিলেন, এইরূপ কিংবদন্তী আছে। ললাটে তৃতীয় লোচনের চিহ্ন আছে। এই তৃতীয় লোচনও সম্ভবতঃ নাগোপবীতবৎ উত্তরকালে অঙ্কিত হইয়া থাকিবে। বুদ্ধমূর্তি বহুস্থানে মহাদেবের মূর্তিতে এইরূপে রূপান্তরিত হইয়াছেন।

উদ্ধারণপুরের বিগ্রহ ভৈরবমূর্তি। বৌদ্ধ শাস্ত্রে ইহার নাম বজ্রভৈরব, হিন্দুশাস্ত্রে চন্দ্রচূড় বা রুদ্রভৈরব। তঁাহার চারি হাত; তিন চক্ষু, গলে নরমুণ্ডমালা; এক হাতে বজ্র ধরিয়া ডাকিনী পিশাচী প্রভৃতিকে শাসন করিতেছেন। অন্য হাতে পদ্মদল; উর্দ্ধে সর্প কণা। উভয় পার্শ্বে ভৈরবের শক্তি নারীমূর্তি। ভৈরবকে বেষ্ঠন করিয়া অগ্নিশিখা জলিতেছে; পদ্মাসনের নীচে উপাসকেরা কম্পিত-কলেবরে অবস্থিত।”

শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত রুদ্রদেবসম্বন্ধে এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

“গত প্রদর্শনীক্ষেত্রে জেমোর রুদ্রদেবের মূর্তির ফটোগ্রাফ দেখিয়াছিলাম, সেই সময় আমার সন্দেহ হয় যে ইহা বুদ্ধমূর্তি। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় যে দিন পরিষদে “প্রদর্শনীতে পরিষৎ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন, সেদিন আমি এই মূর্তি যে বুদ্ধমূর্তি, তাহা প্রমাণ করিয়াছি। এই প্রমাণ কলিকাতা মিউজিয়ামের মূর্তিগুলি দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। মূর্তিটি ঐকটি বৃহৎ পদ্মের উপরিস্থিত সিংহাসনে আসীন। প্রকাশিত চিত্র দেখিলে বোধ হইবে যে, নিম্নলিখিত সাধনা এই মূর্তিরই ধ্যান। মূর্তির মস্তকের উপর একটি বৃক্ষের ছই একটি শাখা দেখা যায়, ইহা মহাবোধিক্ষম। বৃক্ষশাখার উপরে পর্য্যঙ্কে শয়ান অপর একটি মূর্তি আছে। ইহা মৃত্যু বা মহাপরিনির্বাণের চিত্র। মূর্তির মস্তকের ছই পার্শ্বে পদ্মের উপর উপবিষ্ট ধর্মচক্র মূর্তি-স্বিত ছইটি বুদ্ধমূর্তি আছে। স্বকের ছই পার্শ্বে পদ্মোপরি দণ্ডায়মান অপর ছইটি মূর্তি আছে। দক্ষিণে মৈত্রেয় বোধিসত্ত্ব ও বামে লোকেশ্বর বোধিসত্ত্ব অবস্থান করিতেছেন। ইহা বুদ্ধগায়ত্র বুদ্ধদেবের সম্বোধিত-কালের মূর্তি। এই সময়ে তিনি বোধিক্ষমতলে বজ্রাসনের উপর উপবিষ্ট ছিলেন। ফরাসী পণ্ডিত Auguste Foucher (অগস্ত ফুসে) নেপাল হইতে আবিষ্কৃত কতকগুলি প্রাচীন পুথির মধ্যে বজ্রাসনস্থ বুদ্ধের সাধনা আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা এই—

অথ বজ্রাসনসাধনা ।

“শ্রীমদ্বজ্রাসন বুদ্ধভট্টারকম্ আত্মানং ঋচ্ ইতি নিষ্পাদয়েৎ । দ্বিভুজৈকমুখং
শীতং চতুর্দ্বারসংঘটিতমহাসিংহাসনবরং তদুপরি বিশ্বপদ্মবজ্রে বজ্রপর্যাক্ষসংস্থিতং
বামোৎসঙ্গস্থিতবামকরং ভূস্পর্শমুদ্রাদক্ষিণকরং বন্ধুরাগারুণবস্ত্রাবগুষ্ঠিততমুং
সর্বদ্বাং প্রত্যঙ্গং সেচনকবিগ্রহং (সেবনকবিগ্রহং) বিচিন্ত্য ওঁ ধর্ম্মধাতু স্বভাবা-
ত্মাকোহং ইত্যদ্বয়াহঙ্কারং কুর্য্যেৎ ।

তদনু ভগবতো দক্ষিণে মৈত্রেয়বোধিসত্ত্বং স্তবর্ণগৌরং দ্বিভুজং জটামুকুটধারিণং
গৃহীতচামরদক্ষিণকরং নাগকেশরপল্লবধরবামকরং । তথা বামে লোকেশ্বরং বোধি-
সত্ত্বং শুক্লং জটামুকুটিনং চামরধারিদক্ষিণভুজং কমলধারিবামকরং এতদ্বয়ং
ভগবন্মুখং অভিবীক্ষ্যমানং পশ্যেৎ ।”*

জ্যেষ্ঠের রুদ্রদেবের মন্দিরের উঠানে বাঁধান বেদির নীচে এক চণ্ডালীর মুণ্ড সমাহিত
আছে, এককালে ঐ মুণ্ডের ভয়ে গ্রামের লোকে বিব্রত হইয়াছিল । রাত্ৰায় পথিক দেখিলেই
ঐ মুণ্ড লাক্ দিয়া কামড়াইতে যাইত । কিছুতেই উহার শাসন মানে নাই । অবশেষে
কালিকার পাতুরা উহাকে ধরিয়া রুদ্রদেবের নিকট খেলাইলে উহা শান্ত হয় । তৎপরে উহাকে
সমাহিত করা হইয়াছে, উহার চতুঃপার্শ্বে আরও কতকগুলি নরমুণ্ড সমাহিত আছে ।

এই প্রদেশে প্রচলিত ধর্ম্মপূজা সম্বন্ধে কিছু বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব ।

কান্দি মহকুমার গ্রামে গ্রামে ধর্ম্মপূজা প্রচলিত । বৈশাখী পূর্ণিমায়, কচিং বা জ্যৈষ্ঠের
পূর্ণিমায় ধর্ম্মঠাকুরের পূজা হয় । ধর্ম্মের মন্দির কোথাও মাটির কুটার, কোথাওবা তাহারও
অভাব ;—অস্থখাদি বৃক্ষের নীচে মন্দিরের স্থান । গ্রামের লোকে চাঁদা তুলিয়া বৎসরান্তে
পূজা দেয়—গ্রামের লোকেই উদ্বোগকারী—জমিদারের নামে পূজার সঙ্কল্প হয়—জমিদার
কিঞ্চিৎ ভূসম্পত্তি বা অর্থ দিয়া পূজার সাহায্য করেন । প্রকৃতপক্ষেই ধর্ম্ম গ্রামদেবতা ; গ্রামের
যাবতীয় লোকে সেই পূজার নির্বাহের জন্ত দায়ী । ধর্ম্মের মন্দির অনেক স্থানে জমিদারের
খাজনা আদায়কারীর কাছারিতে, কোথাও বা গ্রামের টাউনহলে পরিণত ।

পূর্ণিমার গাজনে নিম্নশ্রেণীর লোকেই ব্রত গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাসী হয় । ঢাকের বাজ ও
কিঞ্চিৎ তগুলাদি পূজার প্রধান উপকরণ । কোথাও বা হোমের ও বলিদানের ঘটা আছে ।

পূর্ণিমার পূর্বরাত্রি ‘জাগরণ’ ; তৎপূর্ব রাত্রি চোরা জাগরণ, জাগরণের দিন ‘বাণ গোসাঁই’
গ্রাম্য বালকের মাথায় চালিয়া ঢাকের সহিত ভিক্ষায় বাহির হন । বাণ গোসাঁই দীর্ঘাকৃতি
কাষ্ঠখণ্ড—কাষ্ঠের এক প্রান্তে মানুষের মুখের অবয়ব খোদাই করা থাকে । গৃহস্থ জীরা
বাণ গোসাঁইকে তেল সিঁদুর মাখাইয়া চাউল ভিক্ষা দেন । ভিক্ষার সংগৃহীত তণ্ডুল ধর্ম্মরাজের
পূজা হয় । জাগরণের রাত্রি মণ্ডপে জনকোলাহল ও ঢাকের বাজনা । মাঝে মাঝে “বোলান”

* সিংহাসনের দক্ষিণ পার্শ্বে মৈত্রেয়ের নিম্নে তারার ও বামপার্শ্বে লোকেশ্বরের নিম্নে স্বধনকুমারের মুর্ত্তি
আছে ।

গীত। শেষ রাত্রিতে “মুখোস” খেলা; বিকট মুখোস পরিয়া ভক্তেরা নৃত্য করে। . রাত্রিশেষে “মড়াখেলা”—রক্তদেবের মড়াখেলার অমুরূপ।

মড়াখেলার সময় কালিকার পাতায়া ডাকিনীর বেশে শবের চারিদিকে উপবেশন করে— শবের গায়ে আবির মাখায়—শবকে লইয়া নানাবিধ সৌহাগ করে—মন্ত্র তন্ত্র পড়ে—চারিদিকে বেষ্টন করিয়া গান গায় ও ঢাকের বাজের তালে তালে নৃত্য করে। গানের দুই চারিটা নমুনা দেওয়া যাইতেছে :—

১। ওরে সাজ্জলে—

ধূল ধূল ধূল, সাজ্জলে, ধূল ধূল ধূল।

প’ড়েছে মায়ের পাতা উদম করে চুল ॥ [উদাম=মুক্ত]

২। ওরে সাজ্জলে—

শ্মশানে গিয়েছিলাম মশানে গিয়েছিলাম, সঙ্গে গিয়েছিল কে ?

কার্তিক গণেশ ছুটি ভাই সঙ্গে সেজেছে ॥

৩। ওরে সাজ্জলে—

কা’ল বাছা খেয়েছিলে টুকুইভরা মুড়ি।

আজ বাছার মুণ্ড যায় ধুলায় গড়াগড়ি ॥

[টুকুই = তালপাতায় নিষ্পিত মুড়ি খাইবার ক্ষুদ্র পাত্র]

৪। ওরে সাজ্জলে—

সোণার আঁচির সোণার পাঁচির সোণার সিংহাসন।

তার উপর ব’সে আছেন ধর্ম নিরঞ্জন ॥ [পাঁচির = প্রাচীর]

৫। ওরে সাজ্জলে—

কার গাছেতে কেটেছিলাম খণ্ড কলার বা’ল।

আজ, পুত্রশোকে আকুল হলেম, কেবা দিলে গা’ল ॥

[বা’ল = বাইল = শাখা ; গা’ল = গালি]

৬। ওরে সাজ্জলে—

জল শুদ্ধ, স্থল শুদ্ধ শুদ্ধ তামার বাটি।

আড়াই হাত মৃত্তিকা শুদ্ধ শুদ্ধ ঢাকের কাঠি ॥

৭। ওরে সাজ্জলে—

তুই ত মেরা ভাই, সাজ্জলে, তুই ত মেরা ভাই।

তোর সঙ্গে গেলে, সাজ্জলে, শিব দরশন পাই ॥ [মেরা = আমার]

৮। ওরে সাজ্জলে—

ভাল বাজালি ঢেকো ভেয়ে তোরা মা আমার মামী।

এনোদ্ কারে বাজা সাজ্জলে বেনোদ্ ক’রে নাচি ॥

[ঢেকৌ = ঢাকবাদক ; ভৈয়ে = ভাইয়া = ভাই ; এনোদ = আনন্দ ; বেনোদ = বিনোদ]

মধ্যাহ্নে “ভাড়ার আনা”—ভক্তেরা দূরের কোন জলাশয় হইতে কলসী ভরিয়া জল তোলে ও মাথায় লইয়া ঢাকের বাজনার সহিত নাচিতে নাচিতে মন্দিরে উপস্থিত হয়। নাচিবার সময় মুচ্ছার অভিনয় হয়—দেবতা মুচ্ছাগ্রস্তে “ভর” দেন ও তাহার মুখ হইতে নানা গুপ্তকথা, নানা ব্যাধির চিকিৎসা-প্রণালী বলিয়া ফেলেন। বৈশাখের মধ্যাহ্নের রৌদ্রে নাচ—তাহাতে সর্বত্র ইচ্ছাভিনয় না হইতেও পারে। তৎপরে পূজা, হোম, বলিদান। সন্ধ্যার সময় ‘দাহুর ঘাটা’; ধর্মঠাকুর—এক বা একাধিক সিন্দূরমণ্ডিত শিলাখণ্ড পূজারির মাথায় চাপিয়া স্থান করিতে যান ও স্থানান্ত্রে গুপ্তে মিছিলসহ ফিরিয়া আসেন। মিছিলের প্রধান অঙ্গ “বাণ ফোঁড়া”; একদল লোক পেটের ছই পার্শ্বে লোহার কাঁটা বিক্কাইয়া কাঁটার ছই অগ্রভাগ একত্র করিয়া তাহাতে নেকড়া জড়ায়; নেকড়ায় তেল দিয়া আগুন জ্বালে ও আগুনের উপর ধূনা ছিটাইলে দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে। ইহাই বাণফোঁড়া। ইহার সহিত “খণ্ড” থাকে ও বাত্ৰভাগের অমুষ্ঠান থাকে। রাত্রিকালে যাত্রা প্রভৃতি কবি গানের অমুষ্ঠানে উৎসব সমাপন।

প্রাচীন চম্পা

সার্ক দুই সহস্র সংসরের যে কয়েকটি প্রাচীন ভারতের সমৃদ্ধিশালী নগর আজও বর্তমান, তাহার অধিকাংশই হিন্দুতীর্থ। যদি সেগুলি আজও হিন্দুতীর্থরূপে পরিগণিত না হইত, তাহা হইলে প্রাকৃতিক সন্নিবেশসম্পন্ন প্রয়াগ ও কাশীর ছায়া দুই একটি নগর ব্যতীত অল্পগুলির অস্তিত্ব থাকিত কি না সন্দেহ। হিন্দুতীর্থ নয় বলিয়াই বৈশালী, তক্ষশিলা ও শ্রাবস্তীর অস্তিত্ব লোপ পাইয়াছে। যে কয়টি অতি প্রাচীন নগর আজও বর্তমান, চম্পা তন্মধ্যে অগ্রতম। চম্পাও এককালে হিন্দুতীর্থ ছিল, কিন্তু পরে চম্পার সে খ্যাতির বিশেষ ঘটে। প্রাচীন চম্পা, চম্পাপুরী বা চম্পানগর নামেও অভিহিত হইত। বর্তমান কালে ইহা চম্পা-নগর বলিয়াই কথিত হয়। তবে প্রাচীন চম্পানগর আরও বিস্তৃত ছিল; বর্তমান ভাগলপুর সহরের পশ্চিমাংশ সমস্তই তখন চম্পানগরের অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন রাজ্যগুলির মধ্যে অঙ্গ অগ্রতম। অঙ্গ অতি ক্ষুদ্র রাজ্য; বর্তমান ভাগলপুর জেলার দক্ষিণাংশই কেবল অঙ্গ-রাজ্যভুক্ত ছিল। প্রাচীন অঙ্গের রাজধানী চম্পা। মহাভারতে কয়েকস্থলেই ইহার উল্লেখ আছে। যখন বীরশ্রেষ্ঠ কর্ণের জন্ম হইল, তখন কুন্তী আপন কানীনপুত্রকে অশ্বিনদীর জলে পরিত্যাগ করিলেন। তাসিতে তাসিতে কর্ণ চম্পাধর্মী বা চাম্বল নদীতে আসিলেন; তথা হইতে যমুনা, পরে যমুনা বাহিয়া ক্রমে গঙ্গায় আসিলেন; অবশেষে গঙ্গা অঙ্গরাজধানী চম্পাপুরীতে পৌঁছিল। স্তূতপত্নী রাধা তখন নদীতে স্নান করিতেছিলেন; তিনি শিশুকে গ্রহণ করিয়া পালন করিলেন। পরবর্তী কালে কর্ণ দুর্যোধনের বন্ধু হইয়া অঙ্গরাজ্যের

রাজাস্বরূপে অভিষিক্ত হইলেন। মহাভারতে অন্তস্থলে আমরা দেখিতে পাই যে, অঙ্গরাজ্যে ঘোর অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইলে অঙ্গরাজ লোমপাদ ঋষিতনয় ঋষ্যশৃঙ্গকে নদীবাহিয়া নৌকাযোগে নিজ রাজধানী চম্পাপুরীতে অনাবৃষ্টিনিবারণ জন্ত লইয়া আসেন। হিন্দুর অপর মহাগ্রন্থ রামায়ণেও কবিগুরু মহর্ষি বাল্মীকি ঋষ্যশৃঙ্গের এই উপাখ্যান বর্ণন করিয়াছেন, তবে অঙ্গরাজধানীর নামোল্লেখ করেন নাই। মহাভারতের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ঐতিহাসিক যুগের পূর্বেও চম্পা অঙ্গের রাজধানী ছিল। •

মহাভারতের অপর একস্থলেও চম্পার উল্লেখ আছে। বনপর্বে তীর্থবর্ণনাকালে পুলস্ত্যঋষি ভীষ্মকে চম্পায় ভাগীরথীস্নান করিতে বলিতেছেন; ইহা হইতে জানা যায় যে, মহাভারতীয় যুগে চম্পায় প্রাচীন আৰ্য্যগণের তীর্থস্থল ছিল।

ঐতিহাসিক যুগে চম্পার বহুবার ভাগ্যবিপর্যয় ঘটে। ভারতীয় ঐতিহাসিক যুগ মগধের শিশুনাগ বংশের অভ্যুদয়ের সময় হইতে আরম্ভ হয়। তখন সেই সার্কি দুই সহস্র বৎসর পূর্বে দেখিতে পাই যে, অঙ্গ একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য। বৌদ্ধজাতকগ্রন্থে চম্পার স্বাধীনতার উল্লেখ আছে। শিশুনাগবংশীয় মহারাজ বিম্বিসারের রাজত্বকালে ভগবান্ গৌতমবুদ্ধের জন্ম হয়। মগধরাজ তখন ভারতসম্রাট্। বহুশতাব্দ পর্য্যন্ত ভারতের সাম্রাজ্যলক্ষ্মী পুনঃ পুনঃ মগধেরই অঙ্কশায়িনী হন। প্রাচীন অঙ্গেরও মগধের শক্তিবলে ভাগ্য পরিবর্তিত হয়। মহারাজ বিম্বিসার রাজ্যবিস্তার করিতে আরম্ভ করিলে শীঘ্রই অঙ্গের স্বাধীনতা লোপ হয়। অঙ্গরাজ তখন মগধের করদ হইলেন। পরে শিশুনাগবংশের অধঃপতন ঘটিতে আরম্ভ করিলে সাম্রাজ্যের প্রাপ্তিহিত দেশগুলি পুনরায় আপন আপন স্বাধীনতা লাভ করিতে থাকে। অঙ্গ সেই সময়ে সম্ভবতঃ কিছুকালের জন্ত হৃতস্বাধীনতা ফিরিয়া পায়। কিন্তু শীঘ্রই আবার মগধের সাম্রাজ্যলক্ষ্মী ফিরিয়া আসে; অঙ্গের স্বাধীনতাও তৎসঙ্গে বিলুপ্ত হয়। এইরূপে মগধসাম্রাজ্যের উন্নত অবস্থা হইলে অঙ্গ মগধসাম্রাজ্যভুক্ত হইত। আবার তাহার অধঃপতন ঘটিলে স্বাধীনতা কতকপরিমাণে ফিরিয়া পাইত। অবশেষে প্রাচীনকালেই অঙ্গের স্বাধীনতা চিরকালের জন্ত লুপ্ত হয়। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক মহাত্মা হুয়েনসাংএর চম্পা পরিদর্শনের পর স্বাধীন চম্পা বা অঙ্গ রাজ্যের আর কোনও উল্লেখ দেখা যায় না। হুয়েনসাংএর পরেই কর্ণসুবর্ণ বা আধুনিক রাঢ়দেশের পরাক্রান্ত রাজা শশাঙ্ক প্রাচীন আৰ্য্যধর্মের রক্ষক-স্বরূপে উন্নীত হইয়া মগধ, এমন কি নিজ গয়া পর্য্যন্ত জয় করেন এবং বৌদ্ধশ্রমণগণের নৃশংসরূপে বিনাশ ও পবিত্র বোধিদ্রুম পর্য্যন্ত ধ্বংস করিয়া আৰ্য্যধর্মের কলঙ্কলেপন করেন। এই শশাঙ্কের রাজত্বকালে অসুমান হয় যে অঙ্গ কিছুকাল তাঁহার রাজ্যভুক্ত হয়। এই অঙ্গরাজ্যে প্রাপ্ত পালরাজ্যগণের তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তাঁহাদের অভ্যুত্থানের সময় অঙ্গ আবার মগধরাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। মুসলমান সেনাপতি বখতিয়ার খিলজির বেহার জয়ের সময় পর্য্যন্ত অঙ্গ এইরূপে মগধসাম্রাজ্যভুক্তই রহিয়া যায়। মুসলমান রাজত্বের প্রারম্ভের পর অঙ্গ বা চম্পার বর্ণনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে।

বিভিন্নকালে বিভিন্নধর্ম চম্পানগরে আধিপত্য করিয়াছে। প্রাচীনকালে চম্পা হিন্দুতীর্থ। পরে চম্পায় জৈনধর্মের বিস্তৃতি দেখা যায় এবং বহুকাল পর্যন্ত চম্পা জৈননগররূপে খ্যাত ছিল। বহু জৈনগ্রন্থে চম্পার উল্লেখ পাওয়া যায়। উপবাহী (ঔপপাতিক) স্মৃতি নামক প্রথম জৈন উপাঙ্গে শ্রেণিক বা রাজপুত্র কোণিক নৃপতি এই চম্পাপুরীতে বাস করিতেন, এইরূপ উল্লেখ আছে। কোন কোনও জৈনগ্রন্থে এই কোণিকনৃপতিই এই নগর স্থাপন, কোথাও বা সংস্কার করেন বলিয়া বর্ণনা আছে। এই শ্রেণিক রাজা ও তাঁহার পুত্র কোণিক উভয়েই জৈন ছিলেন এবং চতুর্বিংশতি তীর্থঙ্কর মহাবীরের সমসাময়িক ছিলেন। অতএব তাঁহার আড়াই সহস্র বর্ষ পূর্বে বর্তমান ছিলেন। বর্ধমানদেশনা নামক জৈনগ্রন্থে স্মদর্শন শ্রেণীর কথায় চম্পাপুরীর জৈনধর্মাবলম্বী দধিবাহন রাজার উল্লেখ আছে। ত্রীপালচরিত্রের ত্রীপাল রাজাও জৈন এবং চম্পাপুরীর নৃপতি ছিলেন। উক্ত উপবাহীস্মৃতি চম্পাপুরী সমৃদ্ধিশালী বাহ্যাস্তর শত্ৰুরহিত ধনধাত্বাদিপূর্ণ মনুষ্যাকীর্ণ প্রশস্তরাজমার্গবিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরাধ্যায়ন, বারপ্রমেনি প্রভৃতি জৈনগ্রন্থেও চম্পাপুরীর উল্লেখ আছে। চরমতীর্থঙ্কর মহাবীর পর্যটনকালে দুইবার চম্পানগরে আসেন ও একবার এই স্থানেই চতুর্দশ যাপন করিয়াছিলেন। ষোড়শতীর্থঙ্কর জৈনগুরু বাসুপুজ্য চম্পানগরেই জন্মগ্রহণ করিয়া তথায় জীবন অতিবাহিত করেন। এই সব কারণে চম্পা জৈনদের একটি প্রধান তীর্থ। এখনও বহু সহস্র জৈন গুজরাট প্রভৃতি দেশ হইতে প্রত্যেক বৎসর চম্পায় তীর্থদর্শন অভিলাষে আসে। জৈন ষেতাধরী ও দিগম্বরী উভয় সম্প্রদায়েরই চম্পানগরে সুবৃহৎ দুইটি মন্দির আছে। দিগম্বরী সম্প্রদায়ের মন্দির বর্তমান নাথনগর ঠেসনের কিঞ্চিৎ পূর্বে অবস্থিত ও অতি সুদৃশ্য। ইহাতে বাসুপুজ্যের মন্দির প্রস্তরনির্মিত মূর্তি আছে। ষেতাধর সম্প্রদায়ের মন্দির নদীতীরে, বর্তমান চম্পানগর বাজারের নিকটেই অবস্থিত। এ দুইটি মন্দিরই আধুনিক, কিন্তু এগুলি প্রাচীন মন্দিরের ভিত্তির উপরেই নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। চম্পানগরে মধ্যে মধ্যে মৃত্তিকাগর্ভে জৈনমূর্তি পাওয়া যায়। ইহাতে পূর্বকালে চম্পানগরের জৈনধর্মপ্রাবল্যের বিষয় কতকটা উপলব্ধি হয়। ভূগর্ভ হইতে প্রাপ্ত মূর্তিগুলি অধিকাংশই প্রস্তরনির্মিত, তবে ধাতুনির্মিত মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। এইরূপ একটি মূর্তি ভাগলপুরের মৃত-রায়-স্বর্গ্যনারায়ণ সিংহের ভবনে রক্ষিত আছে।

জৈনধর্ম যে কেবল চম্পানগরেই আধিপত্য করিয়াছে তাহা নহে, এক সময়ে প্রাচীন অঙ্গ-রাজ্যের সর্বত্রই ইহার প্রাবল্য ছিল। অঙ্গরাজ্যস্থিত মন্দারপর্বত দিগম্বর জৈনের তীর্থ। গ্রীকদিগের নিকট ইহা মানিয়স্ শিখর নামে অভিহিত হইত। মন্দার শিখরের নিম্নস্থ সমতল-ক্ষেত্রে জৈনমূর্তির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থলে প্রাচীন কীর্তির আরও বহু-ত্তর ধ্বংসাবশেষ বর্তমান আছে। ইহাতে স্পষ্ট বোধ হয় যে এখানে কোনও কালে এক বৃহৎ-নগর বর্তমান ছিল।

প্রাচীন চম্পায় বৌদ্ধধর্মেরও অভ্যুত্থান হইয়াছিল। কথিত আছে, গৌতম বুদ্ধ প্রাপ্তির

পর পর্যটনকালে ভোদ্বিও নামক নগরে আগমন করেন। অল্পমান হয়, ভোদ্বিও বর্তমান চম্পানগরের প্রায় তিন ক্রোশ দূরবর্তী বর্তমান ভাহুরিয়া নামক গ্রাম। ভগবান্ বুদ্ধদেব যখন কুশীনগরে শালবন মধ্যে পরিনির্বাণেবু জন্ত শেষ শয্যা গ্রহণ করিয়াছেন, তখন বুদ্ধশিষ্য আনন্দ তথাগতকে বলিতেছেন, “হে ভগবন্, কুশীনগর একটা অঙ্গলপূর্ণ ক্ষুদ্র নগর; আপনি এখানে পরিনির্বৃত্ত হইবেন না। চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাক্যেত, কোশাধী, বারাগসী প্রভৃতি অনেক মহানগর আছে; সেখানকার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ভগবানের প্রতি ভক্তিসম্পন্ন, তাঁহারা ভগবানের শরীরপূজা করিবেন। হে ভগবন্, এই শাক্যনগরে পরিনির্বাণগত হইবেন না।” অন্ততঃ দুই সহস্র বৎসর পূর্বে এই কথাগুলি বুদ্ধচরিতকার লিপিবদ্ধ করেন। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, সেই পূর্বকালেও চম্পা এক বৌদ্ধ মহানগরী বলিয়া গণ্য ছিল। বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে চম্পার অনেক স্থলে উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগ্রন্থাদি হইতে জানা যায় যে, প্রাচীন কালে চম্পায় গকুরা সরোবর নামে এক বৃহৎ সরোবর ছিল। এই সরোবর গকুরা নামক কোনও রাণীর নামে খ্যাত ছিল। চম্পানগরে বর্তমান “ক্লীভলাণ্ড হাউস” নামক ভবনের পশ্চিমে সরোবর নামে খ্যাত এক প্রকাণ্ড দীঘি এখনও আছে। ইহার অধিকাংশই এখন মজিয়া গিয়াছে। ইহাই বোধ হয়, প্রাচীন গকুরা সরোবর। ভাগলপুরের নিকটস্থ ঘোণা নামক স্থান সম্ভবতঃ গকুরার অপভ্রংশ। এই গকুরা সরোবরের তীরে চম্পাকারণ্য নামে এক উপবন ছিল। তথায় বুদ্ধদেবের সময়ে ভিক্ষুগণ বাস করিতেন। মহাবংশগ্রন্থে চম্পারাজ কর্তৃক এক ব্রাহ্মণকে বৃত্তিদানের উল্লেখ আছে ও ইহাও জানিতে পারা যায় যে, সম্রাট অশোকের মাতা চম্পার এক ব্রাহ্মণকন্যা। জাতকগ্রন্থেও চম্পার উল্লেখ আছে। চম্পায় বণিকগণ চম্পা হইতে গঙ্গা বাহিয়া সমুদ্রপথে বাণিজ্য করিতেন বলিয়া জাতকে বর্ণিত হইয়াছেন। চীনপরিব্রাজক হিউএনসাংয়ের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, চম্পা বৌদ্ধনগরী বলিয়া এত অধিক খ্যাতি ছিল যে কাষোজ বা কোচিন-চীনেও চম্পা নামে এক নূতন নগরের নামকরণ হইয়াছিল। তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থেও চম্পার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। চম্পানগরে বহু স্থলে বৌদ্ধমূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। চম্পানগরে কর্ণগড় নামে একটা দুর্গ আছে; ইহা অর্দ্ধ মাইল দীর্ঘ ও প্রায় অর্দ্ধ মাইল প্রশস্ত। উচ্চ ভূমির উপর এই দুর্গ অবস্থিত, কিন্তু এ উচ্চতা স্বাভাবিক নহে। মাহুঘের কোশলেই এ দুর্গ নির্মিত হইয়াছে। চতুর্দিকে বিস্তৃত পরিখা বিস্ত্রমান, তাহারই মৃত্তিকা হইতে ও সম্ভবতঃ নিকটবর্তী স্থান হইতে মৃত্তিকা লইয়া এ দুর্গের উচ্চতা সম্পাদিত হইয়াছে। পরিখার পরপারের ভূমি চতুর্দিকেই সমতল। দুর্গ মধ্যস্থ ভূমি তাহার তুলনায় অনেক উচ্চ, কিন্তু তাহাও সমতল। ইহা হইতে বোধ হয় যে, এ উচ্চতা স্বাভাবিক নহে। ইহা ব্যতীত আজ চারি বৎসর হইল, দুর্গ মধ্যে কুপথননকালে দেখা গিয়াছে যে, দুর্গমধ্যস্থ ভূমি ভরট্ট মৃত্তিকার ছায়া, ভাগলপুর সহরের অল্প স্থলের বহু কঙ্কর-বিশিষ্ট মৃত্তিকার ছায়া নহে। পরিখা এক্ষণে অনেক স্থলেই কুবিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। পূর্বে এখানে একটা ইংরাজের সৈন্যবাস ছিল; এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে। এখন সেখানে

পুলিস কনেটবলদিগের শিকালয় ও রায় সূর্যনারায়ণ সিংহের দাতব্য চিকিৎসালয় বর্তমান। এই দুর্গের নৈঋত কোণে মনস্কামনা-নাথ নামক একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। তাহার নিকটেই সংস্কৃত পাঠশালা নূতন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস যে, এই মন্দির ঐতিহাসিক যুগের পূর্বকালে নির্মিত, অজরাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার গঠনপ্রণালী হইতে জানা যায় যে, ইহা সহস্র বর্ষের অধিক পূর্বে নির্মিত হয় নাই। ইহা ইষ্টকনির্মিত। বৌদ্ধযুগের পূর্বকালের হইলে এত দিন বিদ্যমান থাকিত না। ইহাতে বৌদ্ধযুগের স্থাপত্যের কিছুমাত্র চিহ্ন নাই। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষ ভাগে চম্পায় বৌদ্ধপ্রভাব হ্রাস হইলে কিংবা তাহার কিছুকাল পরেই বৌদ্ধমন্দির স্থলে এই হিন্দুমন্দির নির্মিত হইয়াছে। যেমন মুসল-মানেরা অনেক হিন্দুমন্দির মসজিদে পরিণত করিয়াছিলেন, হিন্দুগণও সেইরূপ বুদ্ধগয়ায় ও চম্পায় বৌদ্ধমন্দিরকে হিন্দুমন্দিররূপে পরিণত করিয়াছিলেন। এই মনস্কামনা-নাথের মন্দিরের প্রাঙ্গণে ও সন্নিকটেই অনেকগুলি বৌদ্ধমূর্তি এখনও বিদ্যমান আছে। ইহাতেও বোধ হয় যে পূর্বে এ স্থলে একটি বৌদ্ধমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক্ষণে বর্তমান দাতব্য চিকিৎসালয়ের সন্নিকটে বর্গাকার বৃহদায়তন কতকগুলি ইষ্টক ভূগর্ভে প্রোথিত আছে। বারাগমী সন্নিকটস্থ বৌদ্ধাশ্রম সারনাথের ভগ্নাবশেষ মধ্যে এইরূপ কতকগুলি ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে। অনুমান হয় যে উভয়ই সমকালে নির্মিত। এই সব কারণে বোধ হয় যে এই দুর্গ কোন বৌদ্ধরাজকর্তৃক বৌদ্ধযুগে নির্মিত হইয়াছে। ইহার প্রচলিত নাম কর্ণগড় এবং সাধারণের বিশ্বাস যে, ইহা মহাভারতীয় রাজা কর্ণের নির্মিত। প্রকৃত ইতিহাস যখন ভারতবাসী ভুলিয়া যাইত, তখন প্রাচীন কীর্তি বা গৌরব চিহ্নগুলি তাহারা কোনও পৌরাণিক বা কাল্পনিক লোকের নাগের সহিত সংযোগ করিয়া দিত। এই কারণেই লোকে চম্পার বৌদ্ধদুর্গকে কর্ণগড় নামে অভিহিত করেন। বুকানান হামিলটন ও উইলকোর্ড অনুমান করেন যে, এই দুর্গ কর্ণবংশীয় কোনও জৈনরাজকর্তৃক নির্মিত। তাঁহার যুক্তি এই যে, চম্পানগরে জৈন তীর্থঙ্কর বাসুপুজ্যের জন্ম হয় এবং চম্পানগরে জৈনধর্মের আধিপত্য ছিল, সুতরাং এ দুর্গ জৈনরাজকর্তৃক নির্মিত। এ যুক্তির যে কোনও সারবত্তা নাই, তাহা সহজেই বুঝা যায়। তবে কর্ণবংশীয় নামে খ্যাত কোনও রাজবংশ যে চম্পায় কখনও রাজত্ব করেন নাই, তাহা বলা যায় না। অনেক দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় যে, পরবর্তী কালের রাজগণ বংশমর্যাদা বৃদ্ধি করিবার জন্য পূর্বতন কোনও পৌরাণিক বীরপুরুষের বংশধর বলিয়া আপনাদিগকে প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং প্রাচীন চম্পার রাজগণের মহাভারতীয় কর্ণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেওয়া আশ্চর্যের বিষয় নহে।

চীনপরিব্রাজক হুয়েন সাং খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতপরিভ্রমণকালে চম্পানগরে আগমন করেন। তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে ইহার সংক্ষেপে বর্ণনা আছে। তখন নিকটস্থ হিরণ্য-পর্বত বা বুদ্ধের বৌদ্ধপ্রভাবের আতিশয্য ছিল বটে, কিন্তু চম্পানগরে তখনই হইতে বৌদ্ধ-প্রভাবের হ্রাস হইতে আরম্ভ হইয়াছে। চম্পানগরে তখন দশটি সম্ভারাম বা বৌদ্ধাশ্রম এবং

দুইশত সংখ্যক বৌদ্ধভিক্ষু ছিলেন। ছয়েন সাং ইহাও বর্ণনা করিয়াছেন যে, নগরটি চতুর্দিকে উচ্চ মৃত্তিকাস্তূপের উপর নিৰ্মিত এক প্রাচীরবেষ্টিত ছিল। এই প্রাচীরের আর চিহ্ন নাই বটে কিন্তু এই মৃত্তিকাস্তূপের অংশবিশেষ এখনও স্থানে স্থানে বর্তমান আছে। ইহা হইতে জানা যায় যে প্রাচীরবেষ্টিত চম্পানগরের আয়তন কিরূপ ছিল। এই মৃত্তিকাস্তূপের কতক অংশ বর্তমান নাথনগর রেল ষ্টেশনের অব্যবহিত পশ্চিমে এখনও বিদ্যমান। ইহার মধ্যে একাংশ নূতন ষ্টেশন তৈয়ারী হওয়ার পর রেলওয়ে কোম্পানী কাটিয়া সমভূমি করিয়াছেন। এই স্তূপ রেলওয়ে ষ্টেশনের নিকটেই পশ্চিমমুখী হইয়া নদীতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, কারণ চম্পার পশ্চিম সীমা গঙ্গা। পূর্দিকে বর্তমান নাথনগর রেলষ্টেশনের প্রায় দেড় মাইল পূর্বে এই মৃত্তিকাস্তূপ বর্তমান রেললাইন অতিক্রম করিয়াছে ও এখনও তাহার কতকাংশ বিদ্যমান রহিয়াছে। দক্ষিণে রেললাইনের আধমাইলের মধ্যেই এই প্রাচীন মৃত্তিকাস্তূপের অংশ বর্তমান। চম্পার উত্তর সীমান্তে গঙ্গা ছিল। উত্তর দিক্স্থ গঙ্গাতীর হইতে চম্পার দক্ষিণ অংশের মৃত্তিকাস্তূপ প্রায় দেড়মাইল দূরবর্তী।

ছয়েন সাং আরও বর্ণনা করিয়াছেন যে অঙ্গরাজ্যের দক্ষিণাংশে পার্কত্য প্রদেশ বর্তমান। তিনি মগর নিকটস্থ গুহারও উল্লেখ করিয়াছেন। এই গুহাগুলি বর্তমান ভাগলপুর সহরের পূর্বাংশে আজও গঙ্গাতীরে বর্তমান রহিয়াছে। এগুলি বাস্তবিক গুহা নহে, ভূগর্ভপ্রোথিত খোদিত স্তূপসমূহ। কিছুদূর পর্য্যন্ত স্তূপগুলিতে যাওয়া যায়, কিন্তু অবশেষে এগুলি এত সঙ্কীর্ণ হইয়াছে যে তাহাতে প্রবেশ হুঃসাধ্য। প্রায় ৮-৯ বৎসর পূর্বে ভাগলপুরের তৎকালীন ডাক্তার সাহেব এই স্তূপ মধ্যে অনেকদূর পর্য্যন্ত যান। তিনি তথায় একটা নরকঙ্কাল দেখিতে পান ও সেই কঙ্কালের নিকটে বিক্ষিপ্ত কতকগুলি মুদ্রাও পান। এগুলি প্রাচীন কালের বর্ণাকার বিশেষ চিহ্নসম্বিত মুদ্রা। দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ব্যাক্ত্রীয় গ্রীকদিগের সহিত সংঘর্ষের পূর্বকালে ভারতে এই মুদ্রা প্রচলিত ছিল। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে নগরনিকটস্থ এই গুহাগুলি অন্যান্য দুই সহস্রবর্ষ পূর্বে নিৰ্মিত। ছয়েন সাং চম্পানগরের ১০০ লি (প্রায় ৮০ ক্রোশ) দূরবর্তী বহুসংখ্যক গুহাসম্বিত গঙ্গাগর্ভ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এক শৈল শিখরেরও বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা কহল-গ্রামনিকটস্থ পাথরঘাটা নামক স্থান। এখানে পর্তুগীজের বহুসংখ্যক বৌদ্ধগুহা আছে। এখানে অনেক বৌদ্ধমূর্তিও ছিল। তাহার মধ্যে অতি সূক্ষ্ম কতকগুলি মূর্তি বার্নেস (Barnes) সাহেব কর্তৃক নীত হইয়া কহলগ্রামে পাহাড় বাজালায় সজ্জিত রহিয়াছে। এখনও অনেক মূর্তি পাথরঘাটাতেই বর্তমান রহিয়াছে। ছয়েন-সাংএর সময়ও তথায় এক হিন্দু মন্দির ছিল, এক্ষণে তথায় বটেশ্বরনাথ মহাদেবের মন্দির বর্তমান। প্রাচীনকালে ইহা বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয়েরই তীর্থ ছিল।

এই বৌদ্ধপ্রভাবকালে প্রাচীন চম্পায় বিজ্ঞানও চর্চা ছিল। চম্পাবাসী কাত্যায়ন-বংশীয় জিন নামক এক বৌদ্ধ লঙ্কাবতারন্থ নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধদর্শন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। লঙ্কা-রত্নাবতারন্থে কাত্যায়ন ও যাজ্ঞবল্ক্যের একত্র নামোল্লেখ হেতু মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র ত্রিথা-

ভূষণ মহাশয় অনুমান করেন যে অত্যন্তম স্মৃতিকর্তা কাত্যায়নই গ্রন্থরচয়িতার পূর্বপুরুষ। ইহা সত্য হইলে স্মৃতিকর্তা কাত্যায়নকে অঙ্গের অধিবাসী বলিয়া ধারণা করিলে অস্বাভাবিক হয় না।

পরে স্বাধীনতা হারাইলে ও বৌদ্ধপ্রভাব তিরোহিত হইলে চম্পানগরের অবনতি ঘটিতে আরম্ভ হয়। তবে গঙ্গাতীরবর্তী বলিয়া বহুকাল ইহা বাণিজ্যস্থল ছিল, এবং বহুসংখ্যক বণিক এখানে বাস করিত। অঙ্গ ও বঙ্গের কিংবদন্তীমূলক চাঁদসওদাগরের বাস এই চম্পা-নগরেই ছিল। প্রাচীন ভারতে বৌদ্ধধর্মের অবনতির সহিত প্রাচীন আর্য্যধর্মের অজ্ঞাত স্থানীয় বা অনাথ্য দেবদেবীর পূজা প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে লাগিল; চম্পানগরেও মনসার পূজা প্রতিষ্ঠিত হইল, যাহারা এ নূতন পূজার অমাত্য করিলেন, তাহাদের মধ্যে চাঁদ সওদাগর প্রধান। চাঁদ-সওদাগরের প্রতি মনসা বা বিশ্বহরী দেবীর নৈবভাবের অনুষ্ঠিত পৈণ্থাটিক অত্যাচারের কথা, আর তৎসঙ্গে সাধবী পুন্ডরীক বেহলা বা বিপুলার পতিভক্তির কথা আজও অঙ্গবঙ্গীয় নরনারীর এক অজুত উৎসবের সহিত জড়িত। একথার স্মৃতি চম্পায় বৌদ্ধধর্মের অবনতির পরেই ঘটিয়াছিল। যখন অঙ্গ ও বঙ্গ একই রাজ্যে পরিণত হয়, তখনই বোধ হয় এ বিচিত্র কাহিনী বঙ্গে প্রতিষ্ঠা-লাভ করে। পূরে সমগ্র বঙ্গে এ কাহিনী বিস্তৃত হয় এবং যেখানে চম্পানগর বা তত্তুল্য কোনও নামের গ্রাম বর্তমান, সেই খানেই তাহাদের অধিবাসিগণ চাঁদসওদাগরের আবাসস্থল বলিয়া বর্ণনা করে। বর্ধমান, বগুড়া, এবং শ্রীহট্ট জেলাতেও এইরূপ গ্রাম বর্তমান আছে। তথাকার লোক মনে করে যে তাহাদেরই জেলার চম্পানগরে বেহলার অদ্বুত ঘটনা ঘটিয়াছিল। কিন্তু এসব গ্রামগুলি সমস্তই গঙ্গাতীর হইতে বহুদূরবর্তী। বেহলা আখ্যানের চম্পানগর এই অঙ্গ রাজধানী প্রাচীন কালের চম্পা ভিন্ন আর কিছু হইতে পারে না। এখনও মনসার ভাসানের দিন শ্রাবণমাসে চম্পানগরে গঙ্গাতীরে বেহলাঘাটে সতী-বেহলার যশঃ ঘোষিত করিয়া এক বৃহৎ উৎসব হয়। যেখানে চান্দনদী গঙ্গার সহিত মিলিত হইতেছে, সেই খানেই বেহলার ঘাট বর্তমান। সন্নিকটে নগরমধ্যস্থ একটা গৃহ বেহলার আবাসস্থল বলিয়া লোকের বিশ্বাস। বেহলার ঘাটের নিকটেই একটা পরিত্যক্ত বৌদ্ধমন্দির এখনও আছে। তাহাতে কেবলমাত্র একটা বৌদ্ধ-মূর্তি বিদ্যমান আছে।

গ্রীক ঐতিহাসিকগণ প্রাচীন পালিবোথরা নামক নগরের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। পূর্বে যখন লোকে ঠিক জানিতে পারে নাই যে পালিবোথরা বা পাটলীপুত্র বর্তমান পাটনার সহিত অভিন্ন, তখন কেহ ভাবিয়াছিলেন যে বর্তমান চম্পানগরই প্রাচীন পালিবোথরা। এই ভাবিয়া জুইজন ইংরেজ সেনানী চম্পানগর হইতে চান্দনদীর তীরে প্রাচীন কীর্তির আবিষ্কার মানসে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাহারা মনে করিয়াছিলেন যে পাটলীপুত্রের নিকট প্রবাহিত হিরণ্যাবাহ বা গ্রীক ইরানাবোয়াস এবং চান্দনদী একই। বাহা হউক সে ভ্রম লোকের এখন নাই।

কয়েক বৎসর পূর্বে পাটলীপুত্র ও কপিলবস্তু খননে প্রথিতযশা রাজকীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের কর্মচারী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় ভূগর্ভ খনন করিয়া প্রাচীন কীর্তির উদ্ধার মানসে

চম্পানগরে আগমন করেন। কিন্তু কার্য আরক হয় নাই। চম্পানগরে খনন করিলে অনেক তথ্য অবগত হওয়া যাইতে পারে আমার বিশ্বাস।

তক্ষশীলা, বৈশালী, পাটলীপুত্র, বারাণসী প্রভৃতি প্রাচীন ভারতের নগরসমূহের প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষগুলি আবিষ্কারের বিশেষ চেষ্টা হইয়াছে। চম্পা, তাহাদেরই ত্রায় প্রাচীন হইলেও চম্পায় বহুসংখ্যক প্রাচীনকীর্তি এখনও অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে। চম্পা অতীতের স্মৃতিাহন করিতেছে; কিন্তু হায়, চম্পায় কয়জন অধিবাসী তাহার প্রাচীন গৌরবের বিষয় অবগত আছে, কয়জন জানে যে তাহার জন্মস্থান তাহার পূর্বপুরুষের পবিত্র তীর্থস্থান?

শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ।

দীপালি ও ভ্রাতৃত্বিতীয়া পর্ব

দীপালি ও ভ্রাতৃত্বিতীয়া পর্বের উৎপত্তির সহিত জৈনগুরু মহাবীরের সম্বন্ধ আছে বলিয়া ঐ পর্বদ্বয়ের প্রসঙ্গস্থলে তদীয় চরিত্র কিঞ্চিৎ আলোচিত হইতেছে। মহাবীরের প্রকৃত নাম বর্দ্ধমান। ইনি মহাবীর, মহাবীরনাথ, বর্দ্ধমান নায়পুত্র, শ্রীবর্দ্ধমান জিন, নায়কুলচন্দ্র, নাথকুল-নিগম্ভ, নিগম্ভনাথ প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। মহাবীর চতুর্কিংশ তীর্থঙ্কর ও অন্তিম জিন। ইনি বৈশালী নগরীর কোল্লাগ সন্ন্যাসবেশে নার (জাত) বা নাথ কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা সিদ্ধাথ খত্তির বা সিদ্ধাথ রায় নায়কুলের প্রধান ছিলেন এবং তাঁহার মাতা ত্রিসলা (বিনেহ-দস্তা) বৈশালীর রাজা চেটকের তগিনী ছিলেন। সিদ্ধাথের গোত্র কাশ্যপ ও ত্রিসলার গোত্র বাশিষ্ঠ ছিল। কথিত আছে, মহাবীর প্রথমে কোডালগোত্র ব্রাহ্মণ ঋতদণ্ডের পত্নী জালঙ্কারায়ণ গোত্র ব্রাহ্মণী দেবানন্দার কুলিতে জন্মিয়াছিলেন। নীচকুলে (ব্রাহ্মণকুলে) তীর্থঙ্করের জন্মগ্রহণ করা উচিত নয় বলিয়া ইন্দের আজ্ঞায় গর্তরূপ মহাবীর, দেবানন্দার কুলি হইতে ত্রিসলার উদরে নীত হইয়াছিলেন। মহাবীরের পিতা ও মাতা পার্শ্বনাথের শিষ্য পরম্পরায় ধর্মমত মানিয়া চলিতেন। মহাবীর, সমরবীর রাজার কন্যা যশোদাকে বিবাহ করেন এবং ৩০ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া তখনস্তর পার্শ্বনাথের ধর্মসম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া ধর্মসংস্কারক ও সম্প্রদায়ের প্রধান হইয়াছিলেন। ইনি ৩২ বৎসর বয়সে অচেল (উলঙ্গ) ভ্রমণ ও ৩৩ বৎসর বয়সে কেবলী † ও জিন ‡ হইয়াছিলেন। ভ্রমণভগবান্ মহাবীর, ভগবান্ বুড়ের সম-

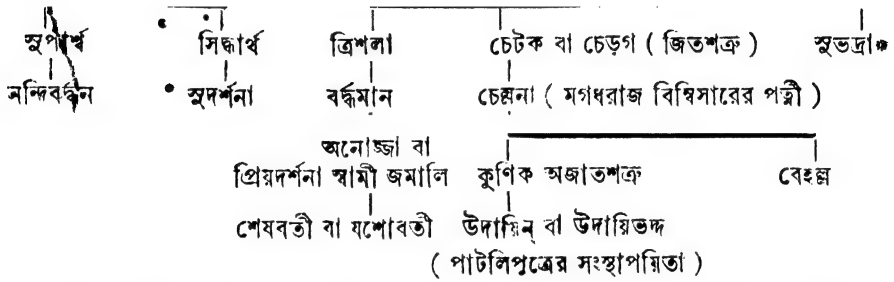
* জৈনের দুই প্রধান সম্প্রদায় বেতাঘর ও দিগম্বর। আর-কে বেতাঘরেরা জাত ও দিগম্বরেরা জাত্ৰ বলেন।

† কেবলী—“কেবলানি পরিপূর্ণানি শুদ্ধান্যনন্তানি বা জ্ঞানানি যন্ত সন্তি স কেবলী”।

‡ জিন—“রাগাদিগেহুঘাদিত”।

সাময়িক ছিলেন। বৈশালীর লিচ্ছবিদিগের সেনাপতি সীহ, নিগ্রহ, (বন্ধনহীন) § জৈন সম্প্রদায়ের শিষ্য ছিলেন। বৌদ্ধশাস্ত্র মহাবগ্গে দেখিতে পাই, ভগবান্ বুদ্ধ যে কালে বৈশালীর মহাবনে কূটাগারশালায় গিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেকালে সেনাপতি সীহ, নিগঠনাত-পুত্রের (মহাবীরের) নিকট বুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাঁহাকে নিকটসাহিত্য করিয়াছিলেন।

মহাবীর, কোশালীর রাজা শতাব্দীক এবং রাজগৃহের রাজা ত্রিণিককে (শ্রেণিক বিধিসার) জৈনমতাবলম্বী করিয়াছিলেন। ঞ্জরাটের জৈনদের মতে মহাবীর বিক্রম সংবৎ আরম্ভের ৩৭০ বৎসর পূর্বে (৫২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে) নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার জীবনকাল ৭২ বৎসর।



কার্ত্তিক মাসে ষাটিনক্ষত্রে অমাবস্তার রাত্রিশেষে † পাপা বা পাবা ‡ নগরীতে মহাবীরের নির্বাণ হইয়াছিল। হরিবংশপুরাণে কথিত আছে মহাবীরের নির্বাণের পর পাপা নগরীতে দীপোৎসব হইয়াছিল—

“অলং প্রদীপালিকয়া প্রবুদ্ধয়া সুরাসুরৈর্দীপিতয়া প্রদীপুয়া ।
তদাম্ণ পাবানগরী সমন্ততঃ প্রদীপিতা কাশতলা প্রকাশতে ॥
তথৈব চ শ্রেণিক পূর্বভূজঃ প্রকৃত্য কল্যাণমহঃ সহস্রজাঃ ।
প্রজগ্মুরিঃদ্রাশ্চ সুরৈরর্থথায়থং প্রযাচমানা জিনবোধিমর্ষিনঃ ॥
ততশ্চ লোকঃ প্রতিবর্ষমাদরাৎ প্রসিদ্ধ দীপালিকয়াত্র ভারতে ।
সমুত্ততঃ পূজয়িতুং জিনেশ্বরং জিনেংজনির্বাণবিভূতিভক্তিতাক্ ॥

§ পার্বনাথের সম্প্রদায়ভুক্ত ভিক্ষুরা নিগ্রহ। বুদ্ধকৃত্যাদে গোতালপুত্র মেঘার্ণগোত্র উদক, পার্বেশ সম্প্রদায়ী নিগ্রহ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

* হরিবংশ পুরাণ অনুসারে জিতশত্রু, ঞ্জপুত্র সিদ্ধার্থের অমুজার পতি ছিলেন। অতএব ঞ্জত্রাকে সিদ্ধার্থের ভগিনী বলিয়া জানা যাইতেছে। সিদ্ধার্থ ও চেটক পরস্পরের ভগিনীগতি ছিলেন।

† “কার্ত্তিকে ষাটিনু কৃকভূতসুপ্রভাত মক্ষাসময়ে” ইতি হরিবংশপুরাণ।

‡ বর্দ্ধমান পর্মোর বা পর্মোর, ইহা Sewan এর প্রায় ১১০ ক্রোশ পূর্বে সংস্থিত। পাবাবাসী বহুগণ, যেমালির লিচ্ছবিদিগের সহায় ছিলেন।

প্রবৃদ্ধ অলম্যান প্রদীপশ্রেণি বাহা সুর ও অসুরগণ দীপিত ও প্রদীপ্ত করিতেছিল, তদ্বারা সমগ্র পাৰা নগরী ও তদুপরিস্থিত আকাশভল প্রদীপিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছিল। আরও শ্রেণিক বিধিয়ার আদি সহস্র সহস্র ভূপতিগণ, কল্যাণ উৎসব করিয়া এবং ইন্দ্রগণ দেবগণের সহিত অর্থিভাবে মহাবীরের নিকট জ্ঞান যাচঞা করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। সেই হইতে জিনেক্সের নির্বাণের ঐশ্বৰ্য্যে ভক্তিযুক্ত ভাগ্যভের লোক, বৎসর বৎসর আদর করিয়া প্রেসিদ্ধ দীপালি দ্বারা জিনেশ্বরকে পূজা করিতে সমুদ্রত হইয়াছেন।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত অনহিলবাড় পাটনে ১৩৩৬ সংবতে লিখিত আচার্য্য সর্বানন্দ সুরি বিরচিত ‘নীপোৎসবকল্প’ নামক একখানি তালপত্রের পুঁথি আছে। ঐ পুঁথির শেষ শ্লোক দ্বারা জানা যায়, মহাবীরের নিকাশ হইলে নন্দিবর্ধন নৃপ তৎপ্রতি প্রেমবশত চিন্তাধিত হইলে তাঁহার ভগিনী তাঁহাকে বুঝাইয়া আদর সহকারে ভোজন করাইয়াছিলেন, তদবধি জগতে ভ্রাতৃত্বিতীয়া নামক পর্ব প্রবর্তিত হইয়াছে। সেই শ্লোক এই—

“আনন্দক্রমকন্দকন্দলসমুদ্ভূতায়ুতে নিবৃত্তে

বীরে শ্রীমতি নন্দিবর্ধননৃপস্তৎপ্রেমচিন্তাধিতঃ।

সংবোধাদরসুন্দরেণ জনসা স্বস্তা স্বয়ং ভোজিতঃ

তৎপ্রাবর্তিত পর্বপর্ব জগতি ভ্রাতৃত্বিতীয়াবিধম্॥”

শ্রীশিবচন্দ্র শীল।

মালদহের গ্রাম্যশব্দ

বিশ ত্রিশ বৎসরের মধ্যে মালদহ জেলার আদিম শব্দসমূহের লোপ পাইবার উপক্রম হইয়াছে। এ জেলায় বিস্তর ভিন্ন ভিন্ন জাতির বাস। প্রত্যেক জাতির ভাষার বিশেষত্ব আছে। কোচ, পলিয়া, রাজবংশী, তিওর, চামার, বাণ প্রভৃতি আদিম জাতিদের মধ্যে নূতন নূতন শব্দ দেখা যায়। প্রত্যেক জাতির উচ্চারণের বিশেষত্ব আছে। কথা শুনিয়া বুঝিতে পারা যায়, কোন্ জাতীয় লোক কথা কহিতেছে। আমাদের বিদ্যালয় সমূহ, সমুদয় জাতির ভাষা ও উচ্চারণ এক করিয়া দিতেছে। তবে প্রাচীন লোকদের মুখে ও নারী জাতির মধ্যে সাবেক কথাগুলি পূর্ণমাত্রায় বিরাজ করিতেছে। শব্দগুলি লোকের মুখে যেমন উচ্চারিত হয়, লিখিয়া তাহা প্রকাশ করা যায় না। করিয়া ধরিয়া প্রভৃতি ‘ইয়া’ প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি কর্যা ধর্যা রূপে উচ্চারিত হয়। আছি, আমার প্রকৃতির স্থানে হামি, হামার উচ্চারিত হয়। অনেক শব্দ পারসী ও হিন্দীমূলক। ছুটা প্রাচীন রাজধানী এ জেলায় ছিল বলিয়া এমন হইয়াছে। এমন কতকগুলি শব্দ আছে, তাহার মূল নির্ণয় করা অসাধ্য। যেমন ‘চাকুন কুন কুন’ শব্দ

ইহার অর্থ অতিবৃদ্ধ প্রপিতামহ। মালমহ জেলার উত্তর পশ্চিম অঞ্চলের ভাষার সঙ্গে আসামী ভাষার অপরূপ সৌসাদৃশ্য আছে। কেন এমন হইল, অমুসন্ধেয়। ‘কে’ বিভক্তি প্রায় ব্যবহৃত হয় না, উহার পরিবর্তে ‘ক’ ব্যবহৃত হয়। পশ্চিম বঙ্গের ভাষার অপেক্ষা পূর্ববঙ্গের ভাষার সহ মালমহ জেলার ভাষার অধিক সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। হিন্দীর প্রভাবও অল্প নয়। প্রচলিত শব্দ ও তাহার অর্থ যথা—

অপহতা—পোড়াকপালে। প্রয়োগ—লোকটা বড় অপহতা।

আপুছি—যে জীলোককে কেহ পুছেন, যে জীলোকের রূপশূণ এত সামান্য যে কেহ তাহার খবর লয়না।

আঠারাম—বলবান্। প্রয়োগ—খান্নুষ থাঞ হৈছ আঠারাম।

কর্ত্তানী—কর্ত্ত্বী।

কায়া—পুংচিহ্ন। এ জেলার উত্তর অঞ্চলে সচরাচর ব্যবহৃত হয়।

কুই—কুপ।

কাঠবাপ—মাতার উপপতি। বিপিতা।

কাঠবেটা—উপপত্নীর স্বামীর ঔরসজাত পুত্র, অথবা উপপত্নীর গর্ভজাত নিজের ঔরস পুত্র।

আশানাশী—যে জীলোকের আশা ভরসার স্থল নষ্ট হইয়াছে।

কাহাবা—কলহকারিণী জীলোক।

আয়েছে বা আহেছে—আসিয়াছে।

কুতী—জীলোকের গায়ের জামা।

কোমড়ি—কোমর পর্য্যন্ত বিস্তৃত জামা।

একষষ্ঠি বা একষাট—অদৃশ্য হওয়া। প্রয়োগ—সে একষষ্ঠি করিয়াছে।

কুজা—কুকুর কুতী—কুকুরী।

কুন্ঠি—কোন্ঠাই? প্রয়োগ—কুন্ঠি আছে?

কিঙপে—কি জন্তু?

কাপড় কানি—কাপড় চোপড়

আলকোটান—জানিয়াও না জানার ভাব দেখান, এই শব্দটা জীলোকেরা ব্যবহার করে।

আলকোটানী—যে জীলোক অজ্ঞতার ভাণ করে।

কেছুয়া পেটী—যে জীলোক বেশী খায়।

কাড়ি—গরুর খাড়াপল।

কুশিরাল বা কুশার—ইক্ষু।

ওক—বমন।

কাতারী—ছোট মাটির পাত্র।

অতানে বা আতানে—অতাবে।

আকার বাকার—ব্যস্ততা ।

ওলাহন বা ওলানা দেওয়া—থোটা দেওয়া ।

কালাপিতা—বিরক্ত । প্রয়োগ—জি, কালাপিতা হয়ে গেল ।

একনা—একটু । একনা লবণ দেও ।

আব—এখন । যথা, আব্ সব ছিন্ ভিন্ হয়ে গেল ।

করালী—চৈত্রমাসের আম ।

কহর—হুর্ভিক্ষ । প্রয়োগ,—সহরে পড়িলে কহর, তখন ছাড়ি সহর ।

কাণফুস্কি—গোপনে কাণ পাতিয়া শোনা ।

কল্লা—হুঠ, জারজ ।

আতি যাওয়া—জারজ পুত্র । বিনা বপনে আপনা হইতে বীজ পড়িয়া যে গাঁছ অঙ্কুরিত হয় ।

কল্লা দারাজ—প্রবঞ্চক বিশেষ ।

আখুম—বেআকৈল্ । প্রয়োগ,—এলাম ভাই ফ্যাকম্ ধরো আমরা আখুম হুজনা ।

গানকরি ভাই তালকাণা আর মানকাণা ।

কাটকাপাস—না খাইয়া নিরঙ্ঘ উপবাসে পড়িয়া থাকা ।

আমলাগা—আমপাকা । যথা আমলেগেছে অর্থাৎ আম পেকেছে ।

কারাগাছ—ছোট গাছ ।

আপরূপ—অপরূপ ।

অথ্‌নে—এক্ষণে ।

কাপ—ঠাট্টা, তামাসা ।

অন্থা—আশ্চর্য্য ।

কটকটানী—যে স্ত্রীলোক অগভীর সময় অধিক কথা বলে ।

আমসোস—শাণ্ডীীর মাতা ।

কর্মা আম—বড় জাতীয় আমের মধ্যে ছোট আম ।

আঠ্যাছাড়া—অসার, অপ্রাসঙ্গিক । প্রয়োগ—তোমার আঠ্যাছাড়া কথা ।

কাঁলমুহা—যে পুরুষের মুখে ঝগড়া লাগিয়া আছে ।

কালপ্যাচা—বালকদের প্রতি গালি ।

কাবিল—উপযুক্ত ।

আতাছি—যে কাজকর্ম করিতে ক্লান্ত হয় না ।

আতার কাতার—যন্ত্রণাতে ছট্‌ফট্‌ করা ।

আল্‌ফা—বিনা কণ্ঠে যাহা পাওয়া যায় । প্রয়োগ—আমার আল্‌ফা টাকা কিনা,

যে তোমাকে দিব ।

উটকান—দোষ খুজিয়া বাহির করা ।

অলোপ—লোপ ।

অচাষা—চাষা । প্রয়োগ—হামাকে অচাষা পেয়েছ কিনা ।

অমন্দ—মন্দ । প্রয়োগ—হামি কি অমন্দ কহছ?

উঠানা—রোজ রোজ কোন দোকান হইতে দ্রব্য লওয়া ।

আস্‌নাই—প্রণয় । জীপুরুষের প্রেম ।

ঢেকির আস্‌লাই—যে সকল কথায় হাঁ করে ।

আথ্‌লাগাভী—যে জীলোকের পাছা বড়, তাহাকে এই বলিয়া গালি দেয় ।

উধ্‌রা—যে এখানে ওখানে খাইয়া বেড়ায় ।

আনামাকা—যে দেখিয়া চলে না, কাণার মত ।

আয়ান্—যে জিদ ছাড়ে না ।

আয়ানী—যে জীলোক জিদ ছাড়ে না । প্রয়োগ—আয়ান কোরে বসে আছে ।

তোহে কহৌ গোয়ালিনী আয়ানের রানী ।

কেমনে জানিবা দান তুঁ বড় আয়ানী । (পদকল্পতরু)

কুনকুন্যে উঠা—বাড়িয়া উঠা । যেমন, পাতাগুলো কুনকুন্যে উঠেছে ।

খ্যামশ্—প্রতীক্ষা । প্রয়োগ—দিন ছুতিন প্রাণ খ্যামশ্‌কর তোমারে সাজাব ।

খাইমুছী—যে জীলোক সকলকে মুছিয়া খাইয়াছে ।

খিটকাল—অপরিস্কার । জঞ্জাল ।

খড়ি—আলানি কাঠ ।

খোটাই—প্রাচীরের তাক ।

খান্‌পি—নিজের । খান্‌গি বাড়ী—নিজের বাড়ী ।

খাইট্টা—যে জীলোক সকলকেই খাইয়াছে ।

খাষ্ট্যাকথা—কৰুণ কথা ।

আচ্‌কা—আশ্চর্য্য, আকস্মিক । প্রয়োগ—আচ্‌কা কথা বলিয়া মনে খটকা লাগিয়া দিলি ।

খাখারনাশা—যে জীলোকের কলঙ্ক রটায় ।

খাপ্‌সরী—যে জীলোক কেবল বগড়া করে ।

খাইপালী—যে জীলোক বার বার খায় ।

খল্লিত বারত—কমিবেশী ।

খ্যাদ্‌রা—স্বণিত, অপরিস্কৃত ।

খুদ্রা—খুচরা ।

গে বা ওগো—ওহে । জীলোকদের প্রতি সম্বোধনসূচক অব্যয় ।

গাজেলি—যাছারা পঁজা খায়, গাঁজাখোর ।

গমা—গ্রহণ । প্রয়োগ—চাঁদের গমা লেগেছে ।

গুঠি—গুটি। প্রয়োগ—আমের গুঠি।

খোরা—বাটি।

খুরি—ছোট বাটি

গহমা সাপ—গোথুরা সাপ

গোঠা—ধাপড়ি, শণকাঠি বা ত্তের কাঠিতে গোবর মুখাইয়া শুকাইয়া লইলে গোঠা

প্রস্তুত হয়।

গাপাগাপ—গপ্ গপ্। প্রয়োগ—গাপাগাপ করিয়া থাইস।

খাস্তানা—ক্রাস্ত হওয়া

খাড়িয়া—মলমূত্র তাঁগের স্থান।

খোসবো—সুগন্ধ

খোসবোই—যাহার সুগন্ধ আছে।

খলিফা—ওস্তাদ, দরজি, শিল্পনিপুণ

কাক্সা—যাহার কাস আছে, কেসো রোগী।

গতর পোয়া—যে শরীরটাকেই পুষিয়া বেড়ায়।

গাট্যা—মোট মোটা লোক।

দোঙ্কা—দৈব, সন্দেহ।

উটকু—সন্ধীর্ণ। প্রয়োগ—স্থানটা বড়ই উটকু।

আঠিল—আস্তাকুড়।

কহ্লর—আগ্রহাতিশয্যবশতঃ যে কুক্ষিয়া পড়ে। প্রয়োগ—লোকটা যেন আকাশের কহ্লর।

আক্টিয়ে যাওয়া—ক্রাস্ত হওয়া। প্রয়োগ—মেহনৎ করিতে করিতে আক্টিয়ে গিয়েছে।

কাণফুন্নি—চুপে চুপে কাণে কথা লাগান।

ঘয়লা—ঘড়া বা কলস।

ঘিনাহা—স্বণাই।

ঘোলমাঠ্যা—সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গোলমাল করিয়া দেওয়া।

ঘুসকী—যে স্ত্রীলোক গোপনে পরপুরুষগামিনী হয়।

ঘটবটানী—যে স্ত্রীলোক এঘর ওঘর দোড়া দোড়ি করিয়া সকল দ্রব্য নাড়িয়া বেড়ায়।

ঘুমনী—ভিজা মটর, ছোলা, বরবটী সিদ্ধ করিয়া তাহা তেল লক্ষা দিয়া ভাজিলে যে দ্রব্য হয়।

ঘুসকুটান—স্ত্রীলোকের অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহার নিকট প্রণয়ের কথা বলা।

ঘাবড়ান—ভয় পাওয়া, যেমন লোকটা ঘাবড়াইয়া গিয়াছে।

কাইঞা—রূপণ।

গুজা—পায়ের গুল্ফ

চুরণি—স্ত্রীচোর

চম্পট—পলায়ন, অদৃশ্য হওয়া, যেমন লোকটা চম্পট দিয়েছে

চিড়িয়া—পাখী

চিড়িয়া চটকুন—পাখী টাখি।

ঘস্কে যাওয়া—সরিয়া যাওয়া।

চামস—লাজল ঘরা ভাল করিয়া মাটা গুঁড়া করা।

চিপড়ি—পোবরের গুঠা বা ঘুটা।

চাঙ্গি—মড়া বহনের ঝশের মাঁচা

চোতে কাণা—চৈত্রমাসের রৌদ্রে যাহার দৃষ্টি শক্তি কমিয়াছে। যে দেখিয়াও দেখে না।

প্রয়োগ—ওরে হামার চোতে কাণা।

খুড়মোস—খুড়ি শাণ্ডী।

চিড়কা—যে লোক সামান্য কারণে উদ্বেজিত হয়।

চড়া উতার—কবির বা গল্পীর গানের সওয়াল জবাব।

ছ্যাঁচা—সত্য কথা

জারিয়া—জারজ

জবড়জঙ্গ—জড়ভরতের মত কেমন একটা

জুয়ারি—যাহারা জুয়া খেলে।

ঝুট মুট—মিথ্যা কথা বলা।

জামগোরা—বড় বাটা।

ছপ্পর—চাল

জাত জুতি—জাতি টাতি

ঝাপড়া—ঘন। প্রয়োগ—ঝাপড়া চুল

ঝাপড়—ক্রত।

ছুতি—তুঁত পাতার বায়না। ইহার জন্ত দূর্ধ্বা ঘাস ব্যবহৃত হয়। টাকা না দিয়া হাটুর

উপড় দূর্ধ্বাঘাস দিলে তুঁত পাতার বায়না দেওয়া হয়।

ছাইচ—যর লেপনের ছেড়া কানি।

জিয়ার ধকে—মনের সাহসে।

জি—মন অথবা শরীর, প্রাণ।

ঝান্ড—শেওড়াগাছের ডাল খণ্ড খণ্ড করিয়া একত্র বান্ধিয়া জলে ফেলিয়া রাখিলে তাহাতে

কাঁকড়া, চিড়ুড়ি প্রভৃতি মৎস্য আশ্রয় লয়, এই কাঠের বোঝাকে ঝান্ড বলে।

জৈ জলপান—জলপান প্রভৃতি।

জিন্দগানি বা জিনগানি—জীবন।

ঝাকসা—বাদলার দিন।

ঝাইল—যে বৃহৎ থলিয়ায় জিনিস পত্র রাখা যায়। ইহাতে অনেক জিনিস ধরে।

জানজি খেয়ে লেগেছে—মনঃপ্রাণে লেগেছে। আদা জল খেয়ে লেগেছ।

টে বা ওটে—লো বা ওলো। স্ত্রীলোকদের প্রতি সম্বোধন হৃদক অব্যয়।

টে—তেল তুণ্ণিবার কাষ্ঠ নিশ্চিত পলা।

টাকা উকা—টাকা প্রভৃতি, মালদহ অঞ্চলে সাদৃশবোধক অব্যয়ের আত্মবর্ণ উ হয়, বঙ্গের

অন্ত অঞ্চলে মাছ টাচ, ভাত টাত বলে, মালদহ অঞ্চলে মাছউচ্ ও ভাতউৎ বলে।

জুয়ায়না—যোগ্য হয় না, যেমন, এ কাজ জুয়ায় না অর্থ্যাৎ করিতে নাই।

ঝামরান—কাল হওয়া বা বিবর্ণ হওয়া, যেমন, লোকটা ভাবিতে ভাবিতে ঝামরাইয়া গিয়াছে।

টট—ধূর্ত।

টুয়া—জলে যাহার উপর ঝাঁড়াইয়া শিপ্ দিয়া মাছ ধরে।

টং—চোখ মুখ লাল, যেমন রাগিয়া টং হইল।

ট্যাঙ্গা—অন্ন, যেমন বড় ট্যাঙ্গা হইয়াছে।

ট্যাঙ্গল—গাঙ্ড়াইয়া হাটা, যেমন ট্যাঙ্গল মেরে হাটছে।

টঙ্কেনা—অবনত হয় না, যেমন ভাঙ্গে ত টঙ্কেনা।

টালমাটাল—বাহানা, ছলকরা।

টিপা—রূপণ, যেমন, লোকটা বড় টিপা। চুড়া—অবেষণ করা।

চুড়চুড়ানি—যে স্ত্রীলোক চুড়িয়া বেড়ায়, প্রয়োগ—চুড়চুড়ানী কালী তোমার নাম।

মানুষ খাঞা হেছ আঠারাম।

ডৈ—ডাইল ঘোটনা।

ঢর্গা—বিবাদ।

ডাং—হুঁষ্ট ধরণের লোক।

ডাঙ্গল—নিন্দা করা।

ডহর—মাঠের মধ্যে দুইজনের জমির মধ্যখানে সে ফাঁক জায়গা থাকে, এবং তাহার ভিতর দিয়া গবাদি পশুগণ যাতায়াত করে।

ডেরহাতি—ওলাউঠা রোগ।

ডাংগা চোখা—যাহার চোখ বড় বড়।

থোম—থাম বা স্তম্ভ।

জুয়াতা ঢাকা—সঞ্চিত ঢাকা।

থুক—থুথু।

তোক—তোমাকে। “কে” বিভক্তির বদলে মালদহ প্রদেশে “ক” ব্যবহৃত হয়, যেমন তোকে স্থানে তোক, আমাকে স্থানে মোক হয়।

ধূলপা—এ দেশের কোন কোন জাতির মধ্যে রীতি আছে যে, বিবাহের কথাবার্তা স্থির হইয়া গেলে বাতাসা ও মাছ বিতরণ করা হয়, তাহাকে ধূলপা বলে।

দইমাছ—ধূলপার পর পাত্রপক্ষ, পাত্রীপক্ষের বাটীতে আসিয়া দধি মংস্ত দেয়, এই কার্যের নাম দইমাছ।

দোবা—গোকর দড়ী।

ঢাকুন কুনকুন—অভিবৃদ্ধ প্রপিতামহ।

তেতুলিয়া—তিন পুত্রের পর জাত কহা।

তেতুল্যা—তিন কছার পর জাত পুত্র।

তোব্রা—তামাক ঢাকা রাখার জন্ত বাঁশের বা তালপাতা নির্মিত পাত্র।

তফর—নাকাল হওয়া।

ঢাকনমুখা—কদাক্রুতি ব্যক্তি, যাহার মুখ ঢাকন অর্থাৎ শরীর মত।

দোসরা ঘর—উপগতী।

দিগ্দারি—বিরক্ত করা।

ধুম্‌মা—বড় মোটা পুরুষ।

ধুম্‌গী—বড় মোটা স্ত্রীলোক।

ধুম্মা—খুব মোটা।

দস্তরখান—বাহার উপর বসিয়া মুসলমানেরা আহার করে।

ধুম্মাপেটা—যে পুরুষের পেট বড় মোটা।

ধুম্মাপেটী—যে স্ত্রীলোকের পেট বড় মোটা।

তৈ তরকারী—তরকারি প্রভৃতি।

নন্দু—নন্দের স্বামী।

ধারী—ঘরের ধারের যে অংশ মাটি দিয়া বাকান থাকে।

ধোলা—শুকরের ছানা।

নামাতোলা—ওলাউঠা রোগ।

ধাপা—ফাকি।

ধাধম—আকেল।

ধান্দু—ঘ্যাকুপ।

নিখাটু—অক্ষম পুরুষ, যে খাটে না।

নিছোড়—যে ঋণ করিয়া পরিশোধ ন করে।

নাথক—অক্রান্ত, যে পরিশ্রম করিয়া ক্রান্ত হয় না।

ধুম ধড়াকা—ধুমধাম।

ধামধুম—ধুমধাম।

ধাতকে উঠা—ধক্ধক্ করিয়া উঠা। যেমন, আগুন ধাতকে উঠেছে।

ধাতিঙ্গা—লম্বা। যেমন, ছেলেটা ধাতিঙ্গা হুয়ে উঠেছে।

পুঁদি—গুহুদার।

বে—“হে” সম্বোধনসূচক অব্যয়ের সদৃশ।

দিয়া—জী-চিহ্ন। এ জেলার উত্তরাঞ্চলস্থ নীচ জাতির মধ্যে ব্যবহৃত হয়।

বাণিতথাগী—যে জীলোক আত্মীয় স্বজনকে খাইয়াছে।

পহেলাঘর—বিবাহিতা পত্নী থাকিতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলে অথবা উপপত্নী রাখিলে

বিবাহিতা প্রথমপত্নীকে পহেলাঘর বলে।

ভাতার আউলী—সধবা।

ভাতধুনা—যে কেবল পরের ভাত খায়। পরের গলগ্রহ।

পুঙ্কর—জিজ্ঞাসা কর।

পারলুনা—পারিলাম না।

বসু—মোটামোটা।

ফাকিয়ে—মুখে দিয়ে, যেমন ফাকিয়ে করে তানা নানা অর্থাৎ মুখে দিয়া চূর্ণ করে।

ফজ্জাৎ—কষ্ট পাওয়া, গালি দেওয়া।

নিছে—নাই, এজেলার উত্তরাঞ্চলে ব্যবহৃত হয়।

বুড়বাক ও বুড়বাক ধান্দু—নির্বোধ

মদতি—যাহারা মদৎ অর্থাৎ গুলি খায়, প্রয়োগ—আমরা লয়া মদতি গ্রহণ করব আর কি।

দুপরেরতে আম পড়েছে কুড়বার ঘাছি ॥

কটিকচাঁদ—ফুল্ফাবু।

মোলাহেজা—লজ্জা, মোকাবেলা।

দোশন্—তেল তুলিবার লৌহনির্মিত পলা।

কতাই—এক প্রকার হাত কাটা জামা যাহা গায়ে সাটা থাকে।

বহিরা—বধির।

প্যাচর—বদমাইশ, ছট। পটচর শব্দজ কি ?

গালঠ্যা—নিলজ্জ, ছট, নিষেধ করিলে কিংবা গালি দিলেও যাহার লজ্জা বোধ হয় না।

ভ্যাপটা সাপ—হেলে সাপ।

বইর—বদরী।

টক—অভ্যাস, যেমন—এটা আমার টক হইয়া গিয়াছে।

বোঝা ভিন্দা—মোট, বোঝা ।

পর্যা—পরশ ।

ফাকি—চূর্ণ, শুড়া ।

ফকির ফ্যাকড়া—ফকির টকির ।

বেকেন—অথবা কিংবা, যেমন রবিবতুর বেকেন সোমবার ।

বেলে—কি ? যেমন গোপাল বেলে কলিকাতায় গিয়েছে ?

নিশানী—সিঁড়ি । নিঃশ্রেণী শব্দজ কি ?

মুকহাত—বাহু, যেমন—আমার মুখ হাত হইয়াছিল ।

বাঘাড়—যে স্থানে মৃত পশু ফেলান যায়, ভাগাড় ।

বীজিটাক্সা—কুহুই । বালকের প্রতি এই শব্দটি প্রযুক্ত হয়, যেমন এ ছোড়া বড় বীজিটাক্সা ।

মড়া—মৃত । জীলোকেরা পুরুষদিগকে এই শব্দে সম্বোধন করিয়া অণয় কোপ প্রকাশ করিয়া থাকে । সম্বোধন ভিন্ন অতৃপ্তলেও জীলোকে, পুরুষদিগের প্রতি প্রয়োগ করে ।

ফ্যাকম্ বা প্যাকম—তামাসা, প্রয়োগ—মড়া ফ্যাকম ধরে বসে আছে ।

বৈতালমার—নষ্টা জীলোক

মরকা—ভল্ল প্রবণ ।

ভোয়া—দোয়া, প্রয়োগ—নর্দমা ভোয়া হইয়াছে ।

পহি—পগার ।

ফটানীরাম—যে বেশী বাবুগিরি অথবা গর্ক করে ।

ব্যাকার—অসুস্থ, যেমন জি ব্যাকার হইয়াছে ।

ফুকুর ফুকুর—মন্দ মন্দ হাসি ।

ভুল্কি মায়া—উকি মায়া ।

মুকী সয়তান—ছুই লোক, মিটমিটে সয়তান ।

মর্কাহা—ভল্ল প্রবণ ।

বুই—বালকদের প্রতি ভয় দেখাইবার শব্দ ।

বোবো—ঠাকুরাণ দিদি ।

বরাপু—ঠাকুরদাদা ।

ভাত ছুয়ানী—অন্নপ্রাশন ।

পেন্দী মাসী—জীলোকদের প্রতি গালিবিশেষ ।

পেন্দী মিঙ্গসা—পুরুষদের প্রতি গালি বিশেষ ।

বুঢ়া খুবুন্—অতিবৃদ্ধলোক ।

পল্ পল্—পাকিয়া তল তল করা ।

পশ্কারি—এক জনের বসিবার উপযুক্ত চাটাই ।

মৈমসলা—মসলা ও তৎসদৃশ দ্রব্য ।

মটুকিয়া থাক—শুনিয়া দ্রব্য হাসিয়া চূপ্ করিয়া থাকা প্রয়োগ—মটুকিয়া রহিয়া শিক
হামার কথা শুভা ।

বাগুকা—বর্ণনা করা

তর্কাডুলা—যে ভরা ডুবার, এই শব্দটি মহাজনী কারবারে অবলম্বিতদের প্রতি প্রযুক্ত
হইয়া থাকে ।

বাইয়া—যেবাম হস্তে কার্য্য করে।

বোল্‌তা—যে বলদের উপর জিনিষ পত্র চাপাইয়া ব্যবসায় করিয়া বেড়ায়।

পিসোস—পিলী শাণ্ডী।

বড়সোস—শুণ্ডের মাতা।

পুত থাকী—যে স্ত্রীলোক পুত্রকে খাম।

বদচলা—যে পুরুষের বিশেষ কোন গুণ নাই। বিষকুটা—বাহার ব্যবহার বড়ই কর্কশ।

ভাগুণ্ড—যে পালাই যায়, যে হাটিয়া যায়।

মাটকীপেটা—বাহার পেট খুব মোটা।

পেটনানড়া—বতই পায় ততই যে খায়।

বেগুগম—বে খবর।

মাগুয়া—জৈগ।

মাদিমাহিল—স্ত্রীধনীভূত।

ভড়ক—জাকজমক।

বদবো—দুর্গন্ধ

বাস্তা—পর্গামিত, বাসী।

বিলন্দী—বোলবাইগানের সূচনা।

বোলবাই—গম্ভীরা পক্ষের তৃতীয় দিবসে যে গান হয়।

ফেকা—ফেলান।

বন্নকতত—প্রতুল হওয়া।

বাহারা বা বোহার—ঘর ঝাড়ি দেওয়া।

পাঠা—পুরুষদের প্রতি স্ত্রীলোকদের গালি বিশেষ।

বাদকুটা—হিংসা করা।

বদথোব—বাহার স্বভাব ভাল নয়।

পানাই—পাচনী।

ফম্—স্মরণ—যেমন ফম হছেন।

বাত্‌কে উঠা—চমকিয়া উঠা।

বুড়া ফাত্‌না—অশ্রদ্ধেয় বৃদ্ধ।

প্যাকনা—আবদার করা। বিরক্ত করা।

পান্‌ছা—গামছা।

বিচ্—তফাৎ। যেমন কথায় বিচ্ পড়িল।

ফট্টি—ফুটানী

ফুঙ্কি—ফুস্ ফুস্ করিয়া কথা বলা।

ফ্যাচ্‌কা—যে লোক অনর্থক বগড়া বাধাইয়া তামসা দেখে।

বুন্দ—খুব উচ্চ।

মারিকমারা—মারামারি।

কয়া—তুলা।

মস্তারাম—বলবান্‌।

লজ্জাৎ—আস্বাদ।

ভান্‌সা—রজন, মৈথিল ব্রাহ্মণদের কর্তৃক ব্যবহৃত হয়।

লাথকুচ্‌কা—যে লাথি খাইয়া সহ্য করিতে পারে।

ল্যাথর—ঝঞ্জাট।

লাঁহাড়ি—পাইট মজুরদের প্রাতঃকালের জল খাওয়া।

বুজি—জুজু, বালকেরা ব্যবহার করে ।

লিকি—মাথার উকুন ।

লুতা—অন্নাদি পাকের হাড়ী পরিকার করার ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড ।

লহর—আনন্দ

রাহা—পথ ।

লদবদ—মোট মাংসের আন্তে আত্মস্ত হাটা ।

লগা বা লগি—কোটা আঁকধী । নৌকার চোড় ।

লুস্কি—চূপ করিয়া ঘরে ঢুকা ।

লিক্—গাড়ী চলিয়া গেলে চাকার যে দাগ পড়ে ।

লুকুর লুকুর—টুক টুক করিয়া চাহিয়া থাকা ।

লান্দা ফান্দা—গোলমাল করা ।

লাইহোর—স্ত্রীলোকদের পিতালয় ।

লেহাজ—লজ্জা ।

রাশ—জল বা ছুঁতের বড় কলসী বা ছুঁতের বড় ভাড় ।

লোরুখা—পুরুষপক্ষী ।

রেস্তি—বাস্তন ।

লক্ করিয়া থাক—চূপ করিয়া থাক ।

লকে লকে—আন্তে পা ফেলিয়া, যেমন লকে লকে শব্দ ।

লখরা—তামসা ।

লাদধরা—ভাং মন্দ জ্ঞানরহিত ।

লোড়া কোড়ানী—উষ্কার দ্বারগী ।

লস—ঢিল, প্রলোভন ।

লাল বুঝকর—যে লোক কিছু জানে না, অথচ সমস্তই জানি বলিয়া ভাণ করে ।

সাহেন্—সাহা শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ ব্যবহৃত হয়, প্রয়োগ—সাহেনে বাড়ি আছে ?

সর্করক্ষা—সর্কনাশ না বলিয়া অনেকে এই শব্দটা ব্যবহার করে, ভয় পাছে সর্কনাশ বলিলে

হয়ত বক্তার বিপদ হইবে ।

সরাপি—যাহারা স্রাপ অর্থাৎ মদ খায় ; অথবা যাহারা পয়সা কড়ির ব্যবসায় করে ।

শত্লে—শইলে ।

স্বরকি দেওয়া—মাছ ধরবার সময় অথবা ঘুড়ী উড়াইবার সময় স্ত্রী ঢিল দেওয়া ।

মুকা—কীল, মুষ্টিঘাত, যেমন, বুড়া বাঁড় ছকা ভেঙ্গে খেঁয়ে গেল মুকা ।

ল্যাকান—তুল্য, লক্ষণ শব্দ হইতে উৎপন্ন ।

ভ্যাকনা—বাঁকু বেড়া ।

সাহান—রক ।

শকর—চিনি, শর্কর শব্দ হইতে উৎপন্ন ।

সত্যনাশা—যে পুরুষ সত্য ভঙ্গ করে, স্ত্রীলোক তাহাকে সত্যনাশা বলে ।

সাতাপু—পিচ্ ফল ।

শুকটী—অতিশীর্ণা স্ত্রীলোক ।

সুম—রূপণ ।

সল্লা—পরামর্শ ।

সাথুরা—যে তীর্থ যাত্রীদিগকে সঙ্গে লইয়া তীর্থ ভ্রমণ করায় ।

হলাকান্—শাস্ত, ক্রান্ত । যেমন দুড়তে দুড়তে হলাকান হহু ।

হামি—আমি ।

হামার—আমার ।

হামশায়া—প্রতিবেশী, পাড়ার লোক ।

হান্টা—অনর্থক, অসম্ভব, অপ্রাসঙ্গিক । প্রয়োগ—হান্টা কথা বলিয়া

আশুন লাগিয়ে দিলি গায় ।

হুড়—লোকের ধাক্কা ধাক্কি ।

হেছ—ব্যাকুপ, নির্যোধ, যেমন গের্মালা জাতিটা বড় হেছ ।

হারুণ—দুষ্ট, প্রয়োগ—তুইত না বড় হারুণ রে ? ' হরকট—খুব তিক্ত ।

হলু বুলু—বাস্ততা, প্রয়োগ—এত হলু বুলু কর কেন ?

হাংরাই—এখানে এস, এখানে আয় ।

মাসোস বা মুসোস—মামী শাওড়ী ।

হিল্লা—অবলম্বন, আশ্রয়, যেমন একটা হিল্লা জুটিয়াছে ।

হটু—যে হঠিয়া যায়, বিবাদ করিয়া যে হারিয়া যায় ।

হরকত—হৃদয় । হরকি—থাওয়ার উপর থাওয়া ।

হাফি টোঙনা—খোঁপাইয়া নিন্দা করে ।

মুণা—যে লণ করিয়া পশ্চাৎ পরিশোধ না করে ।

হেকট—যে কথা শুনেনা, প্রয়োগ—ছেলেটা বড় হেকট ।

লাল্লা—লালায়িত ।

হাল্‌কাজিয়া—তরল বুদ্ধির লোক ।

হস্তরং—অস্তরায় । হটকার—হঠাৎকার ।

টানের বছর—অন্নকষ্টের বৎসর ।

বরাত—প্রযোজন, যেমন হামার ত্রকনা বরাত আছে ।

ছাম—মাছ, এ জেলার উত্তরপশ্চিম অঞ্চলের কঁাসারি জাতি ব্যবহার করে ।

গাজোল—বর্ষা বাবল, এ জেলার উত্তরাঞ্চলে ব্যবহৃত হয় ।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ।

ধ্বনি-বিচার

মহাকবি কালিদাস বাক্যের সহিত অর্থের সদ্ব্যবহারে হরগৌরীর সম্বন্ধের ভ্রাম্য নীতি জানিয়া বাগর্থপ্রতিপত্তির ক্ষমতা হরগৌরীকে প্রণামান্তে তাঁহার মহাকাব্য আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু হালের পণ্ডিতেরা অনেক মাথা খুঁড়িয়াও ঐ সম্বন্ধ কোথা হইতে কিরূপে আসিল তাহা আজিও নিরূপণ করিতে পারেন নাই। ভাষার কতকগুলি শব্দ স্বাভাবিক ধ্বনির অনুকরণে উৎপন্ন তাহার কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাষার অন্তর্গত যাবতীয় শব্দের এইরূপে উৎপত্তি বুঝা যায় না। কা কা করে বলিয়া কাকের নাম কাক, আর কুহ কুহ করে বলিয়া কোকিলের নাম কোকিল, ইহা বুঝা যায়, এমন কি কেঁউ কেঁউ যে করে সে কুকুর, ইহাও অনুমান চলে। এইরূপে কতকদূর যাওয়া চলে, কিন্তু বহুদূর নহে।

স্বাভাবিক ধ্বনির অনুকরণে ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, এই মতটাকে ইংরাজিতে পণ্ডিতের ভাষায় অনোম্যাটিক থিয়োরি বলে। বিজ্ঞপ করিয়া ইহাকে bow-wow theory বা ভেউ ভেউ থিওরি বলা হয়। বলা বাহুল্য এই ভেউ ভেউ থিওরির দোড় খুব বেশী নহে।

আমাদের বাঙ্গালাভাষায় কিন্তু ইহার দোড় বোধ করি অল্প ভাষার চেয়ে অধিক। ধ্বনির অনুকরণজাত বাঙ্গালা শব্দের সম্পূর্ণ তালিকা এ পর্যন্ত কেহ প্রস্তুত করেন নাই। বলা বাহুল্য প্রচলিত বাঙ্গালা অভিধানে উহাদের স্থান নাই, দৈবাৎ দিয়া করিয়া ছই একটাকে স্থান দেওয়া হয় মাত্র; কিন্তু গণিতে বসিলে উহাদের সংখ্যার সীমা পাওয়া দুর্ধট হইয়া উঠে।

বাঙ্গালা দেশের শাস্ত্রিক পণ্ডিতদিগের নিকট ইহাদের আদর নাট বটে, কিন্তু বাঙ্গালার কবিগণ ইহাদিগকে অগ্রাহ্য করিতে পারেন নাই। প্রাচীন বাঙ্গালী কবিগণের মধ্যে ভাষার উপর অধিকারে যাহার ভুলনা মিলে না, বাগ্‌দেবী যাহার লেখনীমুখে আবির্ভূত হইয়া মধুরষ্টি করিয়া গিয়াছেন, সেই ভারতচন্দ্র এই শ্রেণির শব্দগুলিকে কেমন প্রচুর পরিমাণে প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, তাহা কাণ্ডারও অবদিত নাই। শাস্ত্রিক পণ্ডিতেরা ধ্বনাত্মক শব্দগুলির আলোচনায় কুণ্ঠা বোধ করিতে পারেন, কিন্তু অন্নদামঙ্গলের ‘দলদল দলদল গলে সুগুমালা’ বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে পুণ্ড হইবে না।

এই অনুকরণজাত বাঙ্গালা শব্দগুলির বিশিষ্টতা এই যে উহাদের অধিকাংশ শব্দই দেশজ শব্দ। সংস্কৃত ভাষার উহাদের মূল খুজিয়া পাওয়া যায় না। দেশজ বলিয়া উহাদের গানে অনাধ্যেয় গন্ধ আছে এবং এ দেশের শাস্ত্রিক পণ্ডিতেরা, যাহারা বিপুল অর্থ্য ভাষার শব্দভণ্ড আলোচনা করিয়া পণ্ডিত হইয়াছেন, তাহারা এই গন্ধ সহিতে পারেন না। তাহারা সহিতে না পারেন, কিন্তু বুঝা অর্থ্য সংস্কৃত-ভাষা ঠাকুরাণী যে কালক্রমে এই শ্রেণির বহু শব্দকে হজম করিয়া লইয়াছেন, তাহা যে কোন সংস্কৃত কোষগ্রন্থ খুলিতেই দেখিতে পাওয়া যায় এবং

বৈদিক সংস্কৃতের সহিত আধুনিক সংস্কৃতের তুলনা করিলেও তাহার প্রচুর দৃষ্টান্ত মিলিতে পারে। সংস্কৃত কবিগণও যে ইহাদিগকে কাব্যের ভাষায় স্থান দিতে দ্বিধা করেন নাই, তাহার প্রচুর উদাহরণ আছে। ভারতচন্দ্রের মত বাঙ্গালী কবির এই শ্রেণীর শব্দের প্রতি একটা বিশেষ টান ছিল, তাহাত জানাই আছে। ভারতচন্দ্র যেখানে সংস্কৃত কবিতা রচনার চেষ্টা করিয়াছেন, সেখানেও এই ধ্বন্যাত্মক শব্দ ব্যবহারের প্রলোভন সংবরণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার “খটমট খটমট খুণোখুধুধিহুত” ইত্যাদি কবিতা অনেকেরই কণ্ঠস্থ আছে। মহাকবি ভবভূতি, সর্জিত ভাষা ব্যবহারে তাঁহার সমকক্ষ সংস্কৃত সাহিত্যে বিরল, তিনি এই ধ্বন্যাত্মক শব্দে তাঁহার কবিতাকে সাজাইতে যেরূপ ভাল বাসিতেন, তাহাও কাহারও অবদিত নাই। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় তাঁহার ‘ভবভূতি’ নামক প্রবন্ধে এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছিলেন, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পাঠকগণের তাহা স্মরণ থাকিতে পারে।

সাহিত্যের রূপে বাহাই হউক, এই শব্দগুলিকে বর্জন করিলে বাঙ্গালা দেশের অধিবাসীর কথা কহা একবারে বন্ধ করিতে হয়। আমাদের কাজ কর্ম ঘরকন্না চলে কিনা সন্দেহ হয়। অন্ততঃ এই হিসাবেও বাঙ্গালা ভাষার আলোচনায় এই শব্দগুলিকে বর্জন করিলে চলিবে না।

কিছুদিন হইল, ত্রিযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালা ধ্বন্যাত্মক শব্দ নাম দিয়া একটা প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় বাহির করিয়াছিলেন। ঐ প্রবন্ধে তিনি এই ধ্বন্যাত্মক শব্দগুলির একটা বিশিষ্টতার উল্লেখ করেন; তৎপূর্বে আর কেহ সেই বিশিষ্টতাটুকু লক্ষ্য করিয়াছিলেন কি না জানি না। একটা উদাহরণ দিব। কাকে কা কা করে, আর কোকিলে কুহু কুহু করে, গাড়ী ঘর ঘর করিয়া চলে, আর মানুষে খুক খুক করিয়া কাশে; এই সকল দৃষ্টান্তে স্বাভাবিক ধ্বনির অনুকরণ হইয়াছে, তাহা বুঝিতে কোন গোল নাই। আমরা হি হি করিয়া হাসি, আর খট খট করিয়া চলি, এখানেও স্বভাবের অনুকরণ। কিন্তু রাগে যখন গা গশ গশ করে, তখন কি বাস্তবিকই এইরূপ ধ্বনি বাহির হয়? যখন গট্ গট্ করিয়া তাকান যায়, তখন চোখ হইতে বড় জোর একটা জ্যোতি বাহির হয়, কোন শব্দ বাহির হয় না। শীতে যখন হাত পা কন্ কন্ করে, তখন মাইক্রোফোন লাগাইয়াও সেই ধ্বনি শোনা যায় না। বৃকের ভিতরের ছরছরনি বা ধুকধুকনি ষ্টেথসকোপ লাগাইলে কর্ণগোচর হইয়া থাকে বটে, কিন্তু রাঙা টুকটুকে কাপড় হইতে কোনরূপ টুকটুক শব্দ আবিষ্কারের কোন আশা দেখি না। শ্রাবণ মাসে বৃষ্টির ধারা কখন ঝিমঝিম, কখন ঝমঝম, কখন ঝপঝপ করিয়া শব্দ করে, তাহা শুনিয়াছি বটে, কিন্তু ঝিকঝিকে বেলায় যখন অস্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের অরুণকিরণ নারিকেল গাছের মাথাকে রঞ্জিত করে, তখন কোনরূপ ঝিকঝিক শব্দ শুনি নাই। আঁধার ঘরে চক্ চক্ শব্দে বিড়ালকর্জুক হুধের বাটির ছদ্ম অপহরণবার্তা বোঝিত হয় বটে, কিন্তু চক্চকে ছয়ানিকে কখন চক্চক শব্দ করিতে শুনি নাই। এই শব্দগুলি ধ্বনির অনুকরণে উৎপন্ন শব্দ সন্দেহমাত্র নাই; কিন্তু কোনরূপ ধ্বনিত কখনও শুনিতে পাওয়া যায় না। আপাততঃ উহাদের

কোনই সার্থকতা নাই, অথচ উহার ক্রিয়াকার্য্য আশ্চর্য্যভাবে অর্থ ব্যঞ্জনা করে। কনকনে শীত বলিলে যেমন শীতের তীব্রতা বুঝায়, চক্চকে ছয়ানি বলিলে যেমন ছয়ানির ঔজ্জ্বল্য বুঝায়, রাঙা-টুকটুকে বলিলে সেই রাঙার তীক্ষ্ণতা যেমন চোখের উপর আসিয়া পড়ে, আর কোন বিশেষণ তেমন স্পষ্টভাবে সেই সেই অর্থ প্রকাশ করিতে পারে না। ‘চক্চকে’ শব্দটির অন্তর্গত তালব্য বর্ণ ‘চ’ আর কণ্ঠ্যবর্ণ ‘ক’ এই দুইবর্ণের ধ্বনিতে এমন কি আছে, যাহাতে চক্চকে জিনিষের ‘চাক্‌চিক্য’ বা উজ্জ্বলতা বুঝাইয়া দেয়? উজ্জ্বল জিনিষ হইতে যদি বাস্তবিকই কোনরূপে ‘চক্‌চক্‌’ ধ্বনি বাহির হইবার সম্ভাবনা দেখা যাইত, তাহা হইলে ঔজ্জ্বল্যের সহিত চাক্‌চিক্যের সম্পর্ক বৃদ্ধিতাম। কিন্তু সেরূপ ত কিছুই দেখি না। ঔজ্জ্বল্য দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয়, আর চাক্‌চিক্য শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়; উভয়ের মধ্যে এই সম্পর্ক স্থাপিত হইল কি হুত্রে? রবিবাবু এই প্রশঙ্গ উত্থাপন করিয়াছিলেন এবং এই প্রশঙ্গের কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে প্রশঙ্গক্রমে ধ্বনির উৎপত্তি সম্বন্ধে দুইচারিটা কথা বলা আবশ্যিক।

বাঁশীতে ফুঁ দিলে তাহা হইতে ধ্বনি বাহির হয় ও সেই ধ্বনি শুনিয়া আমরা আনন্দ অনুভব করি। কোন কোন ধ্বনি শুনিলেই আনন্দ হয় ইহার প্রমাণ অনাবশ্যক—ভগবান্ কদমতলায় বাঁশী বাজাইতেন আর গোপীরা জ্ঞানহারী হইয়া সেইদিকে ছুটত। ধ্বনির সঙ্গে এই আনন্দের বা উন্মাদনার এই সম্পর্ক কিরূপে আসিল, তাহার উত্তর কোন পণ্ডিতে দিতে পারেন না; তবে ধ্বনির সহিত আনন্দের সম্পর্ক আছে ইহা ঠিক। কেবল আনন্দের কেন, ক্লেশেরও সম্পর্ক আছে। কোন ধ্বনি যেমন আনন্দ দেয়, কোন কোন ধ্বনি তেমন ক্লেশের হেতু, ইহা সর্বজনবিদিত—যেমন ঢাকের বাজ থামিলেই মিষ্ট হয়। কোন্ ধ্বনি চিন্তে কি ভাব কিরূপে জাগায় বা কেন জাগায়, পণ্ডিতেরা তাহা বলিতে পারেন না, তবে কোন্ ক্ষেত্রে ধ্বনি মধুর হইবে আর কোন্ ক্ষেত্রে কৰ্কশ হইবে, তাহার মোটামুটি একটা ভেদ করিতে পারেন। বাঁশী বাজাইলে বাঁশীর ভিতরে আবদ্ধ বাতাসটা কাঁপিয়া উঠে ও বাহিরে বায়ুরাশিতে ঢেউ সৃষ্টি করে। সেই ঢেউগুলি কাণে আসিয়া লাগে ও সেখানকার স্নায়ুযন্ত্রে আঘাত করে। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ধ্বন বোধ হয়। সেকণ্ডে কতগুলি ঢেউ আসিয়া কাণে আহুত হয়, তাহার সংখ্যা করা হ্রস্ব নহে। সংখ্যা গণিয়া দেখা গিয়াছে, সেকণ্ডে হুঁশ পাঁচশ হুঁহাজার দশ হাজার বাতাসের ঢেউ আসিয়া কাণে ধাক্কা দিলে ধ্বনি জ্ঞান হয়। সেকণ্ডে হুঁ দশটা মাত্র ঢেউ কাণে লাগিলে ধ্বনিজ্ঞান জন্মে না, আবার লাগ খানেক ঢেউ লাগিলেও হয় না। সংখ্যাভেদে ধ্বনি কোমল বা তীব্র হয়। সেকণ্ডে পাঁচশ ঢেউ কাণে লাগিলে যে ধ্বনি শুনা যায়, হাজার ঢেউ লাগিলে ধ্বনি তার চেয়ে তীব্র হয়; স্বরটা একগ্রাম উচুতে উঠে। সংখ্যা যত বাড়ে, ততই তীব্র হয়, আর যত কমে, ততই কোমল হয়।

বাঁশীর ভিতর যে ঢেউগুলি জন্মে, উহার কোন বাধা না পাইয়া বাহিরে আসে ও

বাহিরের বায়ুরাশিতে সংক্রান্ত হয়। যতক্ষণ ধরিয়া এই চেটেগুলি আটক না পাইয়া আসিতে থাকে, ততক্ষণ ব্যাপিয়া আমরা বংশীধ্বনি শুনিতে পাই।

তানপুয়ার তারে যা দিলেও ঐ রূপ হয়। তারটা যতক্ষণ কাঁপে, চারিদিকের বায়ুরাশিতে ততক্ষণ চেউ জন্মে ও ততক্ষণ ধরিয়া আমরা ধ্বনি শুনিতে পাই। লম্বাতারে সেকণ্ডে যত চেউ জন্মায়, খাট তারে তার চেয়ে বেশী জন্মায়। কাজেই তার যত লম্বা হয়, ধ্বনি ততই নীচে নামে বা কোমল হয়।

এই সকল ধ্বনিমধুর ধ্বনি; মধুর বলিয়াই বংশী আর তার সঙ্গীতের যন্ত্রগঠনে ব্যবহৃত হয়। ধ্বনির স্রজ ধ্বনি মিশিয়া স্বরমাধুর্যের উৎকর্ষ বাড়ায়। লম্বাতারে যা দিলে গোটা তারটাই কাঁপে, আবার গোটা তারটা আপনাকে দুই, তিন, চারি বা ততোধিক সমানভাগে ভাগ করিয়া লইয়া এক এক ভাগ পৃথকভাবে কাঁপে। এক এক ভাগের কম্প এক এক রকম ধ্বনি বাহির হয়। দুই হাত লম্বা তারে যে ধ্বনি বাহির হয়, একহাত লম্বা ভাগ হইতে তার চেয়ে উচু, আঁধারত লম্বা ভাগ হইতে আরও উচু ধ্বনি বাহির হয়। এই সকল ধ্বনি একত্র মিশিয়া ধ্বনির মাধুর্যের ইতরবিশেষ জন্মায়। বংশীর ক্ষিতরে আটকান বাতাসেও ঐরূপ ঘটে। নমস্ত 'বাতাসটা' কাঁপে, আবার ঐ বাতাস আপনাকে দুই তিন চারি সমান স্তরে ভাগ করিয়া লইয়া এক এক ভাগ আপন আপন ধ্বনি জন্মাইয়া কাঁপে; কোন ধ্বনিটা কোমল, অতটা তার চেয়ে তীব্র; কোমলে তীব্রের মিশ্রিত হইয়া ধ্বনির মাধুর্য বাড়াইয়া দেয়; অথবা ধ্বনির প্রকৃতি বদলাইয়া ফেলে।

টেবিলের উপর কাঠে ঠুক করিয়া ঠোকর দিলে কাঠখানা কাঁপিয়া উঠে; কাঠফলকটা আপনাকে নানা ভাগে ভাগ করিয়া লয় ও এক এক ভাগ আপন ধ্বনি উৎপাদন করিয়া কাঁপিতে থাকে। কিন্তু বংশীর ক্ষিতরে বাতাস বা তন্ত্রীযন্ত্রের তার যেমন আপনাকে সমান সমান ভাগ করিয়া লয়, কাঠফলক তেমন করিয়া বিভক্ত হয় না। উহার ভাগগুলি এলো-মেলো হইয়া পড়ে এবং ঐ সকল ভাগ হইতে যে সকল ধ্বনি জন্মে, তাহার একযোগে একটা কর্কশ শব্দ উৎপাদন করে, উহা কর্ণজ্বালা জন্মায়। কাঠের ঠুক কানি কাহারও মিষ্ট লাগে না। সুতরাং বিষয় উহার স্থিতিকাল অল্প। ঠুক করিয়া ঠোকর দিবামাত্র কাঠখানা এখানে সেখানে কাঁপিয়া উঠে ও ক্ষণেকের মধ্যে থামিয়া যায়। তাই কর্ণজ্বালাও বৈশিষ্ট্য স্থায়ী হয় না।

পিতলের ঘড়িতে হাতুড়ির আঘাত দিলে ঢং করিয়া শব্দ হয়। ঐ 'ঢং' এর 'ঢ' টুকুতে কোন মাধুর্য নাই। কঠিন ধাতুফলকে কঠিন কাঠের হাতুড়ির আঘাতে যে এলোমেলো কাঁপুনি ক্ষণেকের মত জন্মে, এই কর্ণজ্বালার 'ঢ'টা তাহারই ফল। তবে এই এলোমেলো অনিয়মিত কম্প থামিয়া গেলে ধাতুফলকটা আরও কিছুক্ষণ ধরিয়া বেশ নিয়মিত ভাবে কাঁপিতে থাকে; তখন 'ঢং' এর 'ঢ' টুকু চলিয়া গিয়াছে, উহার 'অং' টুকু তখনও চলিতেছে। এই 'অং' টুকু বেশ মধুর।

শব্দশাস্ত্রে বলে, ঐ 'ঢং' শব্দটার মধ্যে দুইটা বর্ণ আছে; একটা ব্যঞ্জন আর একটা স্বর।

‘চং’ এর অন্তর্গত ক্ষণস্থায়ী ‘চ’ টুকু ব্যঞ্জন বর্ণ, আর স্থায়ী ‘অং’ টুকু স্বরবর্ণ। কঠিন প্রবোধ সংঘটে ঐ অচিরস্থায়ী ব্যঞ্জনটার জন্ম ; উহার স্থিতিকাল এত অল্প, যে পরবর্তী ‘অং’ টুকু উহাতে যুক্ত না হইলে উহা শুনিতে পাইতাম কিনা সন্দেহ। ‘চ’ বর্ণটা ঝড়ির পিঠে হাতুড়ির স্পর্শকালে উদ্ভূত ; ঐ স্পর্শকালেই উহার উৎপত্তি ; এতজন্ম উহাকে স্পর্শ বর্ণ বলা যাইতে পারে।

আমাদের বাগ্‌যন্ত্রটাও অনেকটা বাঁশীর মত। কুসমুস হইতে প্রাশ্বাসের বায়ু মুখকোটরে আসিবার সময় কর্ণনালীর পেশী নির্দিষ্ট তारे আঘাত দিয়া ঐ তারকে কাঁপাইয়া দেয় এবং তারের কম্পে মুখকোটরের বায়ুমধ্যে চেউ জন্মে। সেই চেউগুলি মুখকোটর হইতে বাহিরে আসিয়া কর্ণগত হইলে ধ্বনি জন্মে। বাহির হইবার সময় কোথাও কোন বাধা বা আটক না পাইয়া বাহির হইলে উহা স্বরবর্ণের উৎপত্তি করে ; আর কোন স্থানে আটক পাইলে ব্যঞ্জনবর্ণের উৎপত্তি করে। মুখ ব্যাদান করিয়া বা ‘বিসৃত’ করিয়া আমরা স্বরবর্ণের উচ্চারণ করি, আর ব্যঞ্জন উচ্চারণের সময় বহির্গমনোন্মুখ বায়ুকে বাগ্‌যন্ত্রের কোন একটা স্থানে আটকাইয়া ফেলি। কর্ণতন্ত্রী কাঁপাইয়া কর্ণনালী হইতে বাতাস বাহিরে আসিতেছে ; এমন সময়ে গণ্ঠকের মত জিহবার গোঁড়াটা উপরে তুলিয়া কর্ণের দ্বার আটকাইয়া দিলাম, আর ধ্বনি বাহির হইল ‘ক’ ; উহা ব্যঞ্জনবর্ণ ; জিহ্বামূলের স্পর্শকালে উহার উৎপত্তি, কাজেই উহা জিহ্বামূলীয় স্পর্শ বর্ণ। অথবা জিহবার মধ্যভাগ তালুতে স্পর্শ করিয়া বাতাস আটকাইলাম, আর ধ্বনি বাহির হইল “চ” ; উহা তালব্য স্পর্শ বর্ণ। অথবা জিহবার ডগাটা উল্টাইয়া উপরে তুলিয়া তালুর পশ্চাতে যেখানটাকে মুঁদ্ধা বলে, সেইখানে এক ঠোকর দিলাম, আর বাহির হইল ‘ট’ ; উহা মুঁদ্ধন্ত স্পর্শবর্ণ। অথবা জিহবার অগ্রভাগ উপর পাটির দাঁতে ঠেকাইয়া বাতাসটা আটকাইবামাত্র ধ্বনি জন্মিল ‘ত’ ; উহা দন্ত্য স্পর্শ বর্ণ। আর দুই ঠোঁট পরস্পর স্পর্শ করিয়া তাহার মধ্য দিয়া জোরে বাতাস ছাড়িলে জন্মিল ‘প’ ; উহা, ওষ্ঠ্য স্পর্শবর্ণ।

নরকর্মে যে যে ধ্বনি নির্গত হয়, অত্রও সেই ধ্বনিগুলি আমাদের পরিচিত। পূর্বে বলিয়াছি, নরকর্মে অনেকটা বাঁশীর মত ; বাঁশীর ভিতর হইতে বাতাস অব্যাহত ভাবে অর্থাৎ কোথাও আটক না পাইয়া বাহির হইলে যে বহুক্ষণ স্থায়ী ধ্বনি জন্মে, উহা স্বরের ধ্বনি ; সেই বাতাসের পথ রোধ করিলে ক্ষণস্থায়ী ব্যঞ্জনের উৎপত্তি হয়। কঠিন বস্তুর পরস্পর স্পর্শ বা সংঘট এই ব্যঞ্জনধ্বনি উৎপাদনের অমুকুল। যথা, কাঁচি দিয়া তার কাটিলে শব্দ হয় ‘কট’ ; মসৃণ বস্তুর গায়ে আঙুল টানিলে শব্দ হয় ‘চক’ ; কাঠে আঘাতে শব্দ হয় ‘ঠক’ ; পথের উপর পদ শব্দ ‘দপ্’ ইত্যাদি।

ব্যঞ্জন ধ্বনির একটা লক্ষণ এই যে উহা ক্ষণস্থায়ী ; এত অল্প সময় ব্যাপিয়া উহার স্থিতি, যে পূর্বে বা পরে স্বরধ্বনি না থাকিলে উহার উচ্চারণ চলে না। পূর্বে বলিয়াছি ষড়্‌ পিটিলে যে ‘চং’ শব্দ হয়, উহার ‘চ’ ক্ষণস্থায়ী ; পরবর্তী স্বর “অং” যোগে উহা বৃদ্ধা যায়। আমরা কা, কি, কু ইত্যাদি স্বরাশ্রয় ব্যঞ্জন উচ্চারণ করিতে পারি ; আবার অক্, ইক্, উক্ এইরূপে

আদিতে স্বর বসাইয়া ব্যঞ্জনের উচ্চারণ করিতে পারি ; কিন্তু স্বরবর্জিত ব্যঞ্জনটুকু উচ্চারণ করিতে পারি না । হাওয়া কর্তৃনালী হইতে মুখকোটরে বাহির হইবার সময় যদি বাধা পায়, সেই বাধার সমকালে বাহির হয়—ব্যঞ্জনের ধ্বনি ; বাধাটা সরিয়া গেলে যাহা বাহিরে আসে তাহা স্বর ।

খাঁটি স্বরের উচ্চারণে মুখ একেবারে খোলা থাকে বা ‘‘বিবৃত’’ থাকে । হাওয়া অবাধে বাহির হয় । তবে মুখকোটরটার আকৃতি অমুসারে ঐ স্বরের বিকার উপস্থিত হয় । ‘আ’ উচ্চারণের সময় আমরা একবারে বদন ব্যাদান করিয়া হা করিয়া থাকি ; তখন জিহ্বাটা মুখগহ্বরের নীচে নামিয়া সঙ্কুচিত হইয়া থাকে । ‘ঈ’ উচ্চারণের সময় জিহ্বা উপরে উঠিয়া তাণ্ডুর নিকটবর্তী হয়, জিহ্বার অগ্রভাগ নীচের পাটির দাঁতের পশ্চাতে আসিয়া পড়ে । মুখের কোটর তখন অনেকটা ছোট হইয়া পড়ে । ‘উ’ উচ্চারণের সময় মুখ কোটর আরও ছোট হয় ; দুই ঠোঁট কাছাকাছি আসে, দুই ঠোঁটের মাঝে একটি ছোট বিবর উৎপন্ন হয়, ঐ বিবরের দ্বার দিয়া হাওয়া বাহির হয় । মুখ গহ্বরের আকার ও আয়তনের ভেদামুসারে স্বরের এইরূপ ভেদ হয় । বাঁপীতে যেমন একটা মূলধ্বনির সহিত অন্ত্যন্ত ধ্বনি মিশ্রিত হইয়া ধ্বনিকে বিকৃত করে, সেইরূপ মুখকোটরেও কর্ণোদগত মূল ধ্বনির সহিত অন্ত্যন্ত ধ্বনি উৎপন্ন হইয়া ও মিশিয়া গিয়া ধ্বনির এইরূপ বিকার উৎপাদন করে ।

কোন কোন ধ্বনি মিশিয়া কি কি স্বর উৎপন্ন হইয়া থাকে, হেলম্ হোলৎজ্ প্রথমে তাহার তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছিলেন ; ‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ প্রভৃতি বিভিন্ন স্বরের মধ্যে কোনটার ভিতর কি কি ধ্বনি আছে, তাহা তিনি বিশ্লেষণ দ্বারা আবিষ্কার করিয়াছিলেন এবং বিশ্লেষণে যে যে ধ্বনি বাহির হইয়াছিল, সেই সেই ধ্বনি মিশাইয়া ‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ প্রভৃতি স্বর যন্ত্রযোগে উৎপাদন করিয়াছিলেন । এ সকল পদার্থবিজ্ঞান শাস্ত্রের কথা । ব্যাকরণ শাস্ত্রে এ সকল সূক্ষ্ম তত্ত্বের খোজ লওয়ার দরকার হয় না । এখানে মোটামুটি হিসাব চলে । এই মোটা হিসাবে দেখা যায় সংস্কৃত ভাষার প্রচলিত বর্ণমালায় তিনটি বিশুদ্ধ স্বর আছে । ‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ ; এই তিন স্বরের প্রত্যেকের আবার মাত্রাভেদে হ্রস্ব দীর্ঘ ও প্লুত এই তিনটি করিয়া রূপ আছে । উচ্চারণের স্থিতি কালামুসারে মাত্রার নির্ণয় হয় ।

এইরূপে ঐ তিন স্বরের নয়টি রূপ যথা—অ, আ, আ ; ই, ঈ, ঈ ; উ, উ । প্লুতত্ব নির্দেশের জন্ত আমরা নীচে একটা কষি দিলাম । এই নয় স্বরের প্রত্যেকের আবার দুইটি করিয়া ভেদ আছে ; নাক দিয়া কতক হাওয়া বাহির করিয়া প্রত্যেক স্বর আমরা নাকিন্মুরে উচ্চারণ করিতে পারি ; যথা—অ (অং) ; অথবা কর্ণনালী হইতে জোরের সহিত হাওয়া বাহির করিতে পারি যথা—অঃ । এই দুই ভেদ ‘অমুসার’ ও ‘বিসর্গ’ এই দুই লিপি চিহ্নদ্বারা লিখিয়া দেখান হয় । ‘অমুসার’ ও ‘বিসর্গ’ স্বরবর্ণ বা ব্যঞ্জনবর্ণ ইহা লইয়া একটা তর্ক আছে ; উহা স্বরও নহে ব্যঞ্জনও নহে ; উহা স্বরবর্ণের বিকৃতি বুঝাইবার চিহ্নমাত্র । উল্লিখিত নয়টি স্বরের প্রত্যেকটিরই এই দ্বিবিধ বিকার হইতে পারে ; যথা—অ অঃ ;

অঁ আঃ; অঁ আঃ। এইরূপে সমুদয়ে সাতাশটি স্বর উৎপন্ন হয়। এই সাতাশটি স্বরধ্বনি (অ, ই, উ) তিনটি মূল ধ্বনিরই রূপভেদ মাত্র।

আমরা সংস্কৃতভাষার লিপি বাঙলাভাষার জ্যেষ্ঠ গ্রহণ করিয়াছি; কিন্তু বর্ণগুলির পুরাতন উচ্চারণ রক্ষা করি নাই। ‘অ’কারের উচ্চারণ অত্যন্ত বিকৃত হইয়া গিয়াছে; উহার প্রকৃত উচ্চারণ হ্রস্ব ‘আ’। বাঙলা দেশের বাহিরে অকারের প্রাচীন উচ্চারণ এখনও আছে। একটী বেহারী পণ্ডিত সংস্কৃত শ্লোক পাঠের সময় পড়িতেছিলেন ‘মম’; আমার ভ্রম হইয়াছিল, তিনি যেন পড়িতেছেন ‘মামা’। আবার বহুস্থলে আমরা অকারের উচ্চারণ হ্রস্ব ‘ও’কারের মত করিয়া লইয়াছি। কথাবার্তার ভাষায় আমরা কোন স্বরেরই হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ করি না; খাঁটি বাঙলায় ‘ঈ’, ‘উ’ আছে কি না সন্দেহ। আবার বাঙলায় প্লুত উচ্চারণ নাই, একরূপ মনে করা ঠিক নহে। দূরে হইতে ‘রাম’ ‘হরি’ প্রভৃতির নাম ধরিয়া ডাকিবার ‘সময়’ রামের ‘রা’য়ের আকার ও হরির ‘রি’য়ের ইকার বোধ করি তিনমাত্রা ছাড়াইয়া যায়।

‘অ’ ‘ই’ ‘উ’ ইহাদের পরস্পর সন্ধিতে সন্ধাক্ষর কয়টি উৎপন্ন হয়; যথা—

অ+ই=এ; অ+এ=ঐ

অ+উ=ও; অ+ও=ঔ

পদার্থ বিজ্ঞান শাস্ত্র এই চারিটি বর্ণের মধ্যে ‘এ’ এবং ‘ঔ’কে অন্তত: তাহাদের বাঙ্গলায় প্রচলিত উচ্চারণকে সন্ধাক্ষর বলিতে চাহিবেন না। শব্দশাস্ত্রে সন্ধাক্ষর বলিলে হানি নাই। সংস্কৃত ভাষায় এই চারিটি স্বর স্বভাবত: দীর্ঘ; উহাদের হ্রস্ব উচ্চারণ নাই। বাঙলায় কিন্তু একার ওকারের হ্রস্ব উচ্চারণই প্রসিদ্ধ।

এতদ্বির সংস্কৃত বর্ণমালায় ‘ঋ’ ও ‘৳’ এই দুইটি বর্ণ স্থান পায়। উহারা স্বরমধ্যে গণিত হইলেও খাঁটি স্বর নহে। ‘ঋ’ উচ্চারণের সময় জিহ্বাগ্র প্রায় মূর্দ্ধা স্পর্শ করে; ‘৳’ উচ্চারণের সময় জিহ্বাগ্র প্রায় উপরপাটির দাঁত স্পর্শ করে। প্রায় করে;—একটু ফাঁক থাকিয়া যায়; হাওয়া সেই ফাঁক দিয়া বাহিরে আসে। হাওয়াটা একবারে আটকাই না বলিয়া উহাদিগকে বাজ্ঞন মধ্যে না ফেলিয়া স্বরের মধ্যে রাখা হইয়াছে। সংস্কৃতভাষায় ঋকারের হ্রস্ব ও দীর্ঘ উভয় প্রয়োগই আছে; দীর্ঘ প্রয়োগের সংখ্যা তত অধিক নহে। ৳কারের দীর্ঘ প্রয়োগ দেখা যায় না। প্লুতের ত কথাই নাই।

‘ক’ ‘চ’ ‘ট’ ‘ত’ ‘প’ এই স্পর্শ বর্ণ কয়টি মুখকোটরের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের স্পর্শের ফলে উচ্চারিত হয় দেখা গিয়াছে। প্রত্যেকের আবার রূপভেদ আছে। স্পর্শের সময় একটু বেণী চাপ দিলে হাওয়াও একটু জোরে বাহির হয়; তখন ‘ক’ পরিণত হয় ‘খ’য়ে; ‘চ’ পরিণত হয় ‘ছ’য়ে, ইত্যাদি। ক চ ট ত প এই পাঁচটি বর্ণ অন্নপ্রাণ; আর খ ছ ঠ থ ফ এই পাঁচটি মহা-প্রাণ। প্রাণ শব্দের অর্থ হাওয়া; হাওয়া জোরে বাহির হয় বলিয়া মহাপ্রাণ। আবার হাওয়ার পরিমাণটা বেণী হইলে, প্রত্যেক বর্ণের উচ্চারণ আরও গম্ভীরে জম্ভীরে গভীর হইয়া পড়ে; তখন ক চ ট ত প যথাক্রমে গ জ ড দ ব য়ে পরিণত হয়। ধ্বনির এই গাভীখ্যের

পারিভাষিক নাম ‘ঘোষ’ ; ‘ক’ যে ঘোষ নাই ; কিন্তু ‘গ’য়ে ঘোষ আছে । ঐরূপ ‘খ’য়ে ঘোষ নাই ; কিন্তু ‘ঘ’ যে ঘোষ আছে । ক ও প উভয়েই ঘোষহীন ; উহার মধ্যে আবার ক অল্প-প্রাণ, খ মহাপ্রাণ । গ ও ঘ ঘোষবান্ ; উহার মধ্যে গ অল্পপ্রাণ, ঘ মহাপ্রাণ । এইরূপে প্রাণের ও ঘোষের তারতম্যে ক বর্ণ ‘ক’ ‘খ’ ‘গ’ ‘ঘ’ এই চারি রূপ গ্রহণ করে ; আর উচ্চারণকালে নাক দিয়া কতক হাওয়া আসিলে উহার অধুনাসিক রূপ হয়,ঙ । কাজেই জিহ্বামূলীয় স্পর্শবর্ণ ক বর্ণের অন্তর্গত পাঁচটি বর্ণ ক, খ, গ, ঘ, ঙ । ঐ রূপ তালব্য চ বর্ণের অন্তর্গত চ, ছ, জ, ঝ, ঞ ; মূর্দ্ধন্ত ট বর্ণের অন্তর্গত ট, ঠ, ড, ঢ, ণ ; দন্ত্য ত বর্ণের অন্তর্গত ত, থ, দ, ধ, ন । বর্ণ-মালায় ব্যঞ্জনবর্ণগুলি এইরূপে সাজান বাইতে পারে ।

স্পর্শবর্ণ

	ঘোষহীন		ঘোষবান্		অধুনাসিক		উচ্চারণ
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	সদ্যক্ষর	উচ্চারণ	
জিহ্বামূলীয়	ক	খ	গ	ঘ	ঙ	—	—
তালব্য	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	র	ল
মূর্দ্ধন্ত	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	র	ষ
দন্ত্য	ত	থ	দ	ধ	ন	ল	স
ওষ্ঠ্য	প	ফ	ব	ভ	ম	ব	—

ছেলেদিগকে ক খ শেখাইবার সময় আমরা ‘ঙ’কে ‘উঙা’ বা ‘ওঙা’ এবং ‘ঞ’কে ‘ইঞা’ ব্রুলিতে শেখাই ; উহাদের উচ্চারণ কেন এরূপে বিকৃত করা হয় জানি না । আদিতে স্বর না বসাইয়াও এই দুই বর্ণের উচ্চারণ চলে । আর উহাদের অকারান্ত উচ্চারণ না করিয়া আকারান্ত করিবারও প্রয়োজন দেখি না । বাঙলা ভাষায় ‘ণ’য়ের উচ্চারণ লোপ পাঠিয়াছে শুনিতে পাই, কিন্তু উহা সর্বত্র লুপ্ত হয় নাই । ‘কণ্ঠ’ ‘অণ্ড’ ‘দুন্টি’ প্রভৃতি শব্দ উচ্চারণের সময় গকারের প্রকৃত মূর্দ্ধন্ত উচ্চারণ আপনা হইতে আসিয়া পড়ে ।

সংস্কৃত বর্ণমালার বর্ণ ‘হ’, ইহাকে কণ্ঠ্য বর্ণ বলা চলে । ‘অ’ যেন মহাপ্রাণ হইয়া ‘হ’য়ে পরিণত হয় । ইংরেজিতে h এর উচ্চারণ হ ; ইংরাজি লিপিতে কোনস্থানে মহাপ্রাণ উচ্চারণ দেখান আবশ্যক হইলে অল্পপ্রাণ বর্ণের চিহ্নে h যোগ করা বিধি আছে । যথা—k=k, kh=খ ।

‘য়’ (y) ‘ব’ (w) ‘র’ ‘ল’ এই চারিটি অন্তঃস্থ বর্ণকে এক রকম সদ্যক্ষর রূপে গণ্য করা চলিতে পারে ।

$$য় = ই + অ$$

$$ব = উ + অ$$

$$র = ঞ + অ$$

$$ল = ঞ + অ$$

উহাদের উচ্চারণে মুখ সম্পূর্ণ ভাবে বিবৃতও থাকে না, আবার হাওয়া একবারে আটকানও

পড়ে না। কাজেই উহারা না-স্বর না-বান্ধন। ইংরেজিতে y ও e পদমধ্যবর্তী হইলে vowel বলিয়াই গণ্য হয়।

সংস্কৃত অন্তঃস্থ য ও অন্তঃস্থ ব বাঙলায় 'আগিয়া' বর্ণীয় জ ও বর্ণীয় ব হইয়া পড়িয়াছে। 'বাক্য' 'নাট্য' 'দ্বার' 'ভরা' প্রভৃতি শব্দে পুরাতন উচ্চারণ কতকটা পাওয়া যায়।

শ, ষ, স আর তিনটি বর্ণ আছে; জিহ্বা ঘেষিয়া বায়ু বাহির হইবার সময় বায়ুর ঘর্ষণে এই ধ্বনি জন্মে; ইহাদের নাম উষ্মবর্ণ। বাহারা বলেন, বাঙলায় তিনটি উষ্মবর্ণের প্রয়োজন নাই, এক 'শ'য়েই কাজ চলিতে পারে, তাঁহাদের কথা ঠিক নহে। যুক্তাক্ষরের উচ্চারণে আমরা প্রকৃত উচ্চারণ বাহাল রাখিয়াছি, না রাখিয়া উপায় নাই। যথা—নিশ্চয়, পশ্চাৎ, এখানে তালব্য উচ্চারণ; কষ্ট, গঠ, এখানে মূর্দ্ধন্ত উচ্চারণ; হস্ত, মস্তক, এখানে দন্ত্য উচ্চারণ।

নরকর্ণনিঃসৃত যে সকল ধ্বনি সংস্কৃত ভাষায় ব্যবহৃত হয়, তাহাদের উৎপত্তি ও প্রকৃতি মোটামুটি দেখান গেল। সংস্কৃত ভাষায় যে সকল ধ্বনি আছে, অতীত ভাষাতেও তাহার অনেক শুনি আছে; কোথাও গোটাকতক কম, কোথাও বা গোটাকতক বেশী আছে মাত্র। সংস্কৃত ভাষায় বর্ণমালা যেরূপ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সাজান হইয়াছে, অত্ৰ কোন বর্ণমালা সেরূপ সাজান হয় নাই। আমরা বাঙলা ভাষায় ঐ বর্ণমালাই গ্রহণ করিয়াছি, তবে সকল বর্ণের যথাযথ উচ্চারণ স্থির রাখিতে পারি নাই, এবং বাঙলা ভাষায় অতিরিক্ত দুই একটা ধ্বনি ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহার স্থান ঐ বর্ণমালায় নাই।

স্বাভাবিক ধ্বনির অল্পকরণে মনুষ্যের ভাষার কিয়দংশ নিশ্চিত হইয়াছে ইহা স্বীকার্য্য। বাঙলা ভাষার নির্মাণকার্য্যে এই অল্পকরণ কতদূর চলিয়াছে, তাহাই বিচার্য্য। কতিপয় ধ্বনির একযোগে এক একটি শব্দ গঠিত হয়, এক শব্দের উপর এক বা একাধিক অর্থ আরোপ করা হয়। সেই শব্দের সেই অর্থ কোথা হইতে আসিল? শব্দের গঠনে যে যে ধ্বনি উপাদানরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই সেই ধ্বনির সহিত সেই সেই অর্থের কোনরূপ সম্পর্ক আছে কি না তাহা দেখান আবশ্যক; তাহা হইলেই বুঝিতে পারা যাইবে, কেন ঐ শব্দ ঐ রূপ অর্থে প্রযুক্ত হইতেছে।

দৃষ্টান্ত দ্বারা আমরা এ বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। বলা বাহুল্য অধিকাংশ স্থলেই আশাদিগকে নিরবচ্ছিন্ন অনুমানের উপর নির্ভর করিতে হইবে। শব্দশাস্ত্রের পক্ষে বর্তমানে অত্ৰ উপায় নাই।

প্রথমে আ ই উ এই স্বরত্রয়ের ভেদ কোথায় দেখা যাউক। 'আ' উচ্চারণে আমরা বদন ব্যাদান করি; মুখকোটরের পরিসর ও আয়তন যথাশক্তি বাড়াইয়া লই। 'ই' উচ্চারণে মুখকোটরের আয়তন ছোট হইয়া পড়ে, 'উ' উচ্চারণে আরও ছোট হয়। 'আ' 'ই' 'উ' এই তিন স্বরের মধ্যে আ বড় বুঝায়; ই তার চেয়ে ছোট, উ আরও ছোট বুঝায়।

বাঙলায় ঢা, টি, টু, এই তিনটি প্রত্যয় আছে। যথা—একটা, একটি, একটু। একটা বলিলে যতবড় জিনিষ বুঝায়, একটি বলিলে তার চেয়ে ছোট বুঝায়, একটু বলিলে আরও

ছেটি, অর্থাৎ অতিঅল্পমাত্র বুঝায়। পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন না কি কোন রাজাকে বলিয়াছিলেন, “তুমি রাজাটি নও, রাজাটা ; আমিও পণ্ডিতটি নই, পণ্ডিতটা ।”

‘চক্চকে’ জিনিষ বলিলে উজ্জ্বল জিনিষ বুঝায় ; ‘চক্চিকে’ জিনিষের উজ্জ্বল্য তার চেয়ে কম ; ‘চুক্চুকে’ জিনিষের উজ্জ্বল্য বোধ করি আরও কম।

‘কড়কড়ে’ বলিলে কর্কশ বুঝায় ; ‘কিড়কিড়ে’ জিনিষের কার্কশ তার চেয়ে অল্প। রাজা ‘টকটকে’ রঙের তীব্রতার চেয়ে রাজা ‘টুকটুকে’ রঙের তীব্রতা অল্প।

‘পটপটে’ জিনিষ হালকা ও ভঙ্গপ্রবণ ; ‘পিটপিটে’ জিনিষ আরও হালকা ; ‘পুটপুটে’ জিনিষ এত ভঙ্গুর, যে বোধ করি স্পর্শ সহিতে অক্ষম।

‘চন্চনে’ রোজ চেয়ে ‘চিন্চনে’ রোদের দীপ্তি কম।

আর উদাহরণ বাড়াইয়া দরকার নাই। এই কয়টি দৃষ্টান্তই বক্তব্য স্পষ্ট হইয়াছে আশা করি। ‘আ, ই, উ এই তিনশব্দ একই ব্যঞ্জনবর্ণে যুক্ত হইয়া ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন শব্দ জ্ঞাপন করে, তাহাই দেখান উদ্দেশ্য। এখন ব্যঞ্জনবর্ণগুলি লইয়া আলোচনা করিব। ক বর্ণ হইতে প বর্ণ পর্যন্ত পঁচিশটি ব্যঞ্জন খাঁটি স্পর্শবর্ণ। ঐগুলির আলোচনা প্রথমে। একটু উদাহরণ লইব। ক বর্ণে আরম্ভ না করিয়া আমরা প বর্ণে আরম্ভ করিব ও ক বর্ণে শেষ করিব।

প বর্ণ

প ক ব ভ এই চারি বর্ণের উচ্চারণে মুখকোটরের বায়ু ছুই ঠোঁটের মধ্য দিয়া বাহির হয় ; ছুই ঠোঁট জোড়া হইয়া বায়ুর পথ রুদ্ধ করিয়া থাকে ; বায়ু ঠোঁট দুইখানিকে পৃথক্ করিয়া তাহাদের মাঝে পথ করিয়া লইয়া একটু জোরের সহিত বাহির হয়। কাঁপা জিনিষের কঠিন আবরণের মধ্যে আবদ্ধ বায়ু সেই আবরণ ভেদ করিয়া বাহিরে আসিলেই এই শ্রেনির ধ্বনি জন্মে।

বাঁশী বাজাইবার সময় ছুই ঠোঁটের চাপ দিয়া মুখের বায়ু বাঁশীর ভিতরে ঠেলিয়া দিতে হয়—বাঁশীতে যে ধ্বনি বাহির হয়, তাহার অনুকরণে আমরা বলি ‘পোঁ’ শব্দে বাঁশী বাজিল। আগুন জালিবার জন্ত আমরা এইরূপে ‘ফুঁ’ দিয়া থাকি ; মহাদেব গাল বাজাইতেন, তাঁহার মুখের বায়ু বাহির হইবার সময় ‘ববম বম’ শব্দ হইত ; মহাদেবের শিঙা ‘ভভভম্’ শব্দে বাজিত। এই কয়টি উদাহরণেই দেখিতেছি প বর্ণের ধ্বনির সহিত বায়ুপূর্ণ কাঁপা জিনিষের সম্পর্ক রহিয়াছে ; অন্ত্যস্তর হইতে বাতাস বাহির হওয়ার সময় এই ধ্বনির উৎপত্তি হইয়া থাকে। আরও উদাহরণ—

প

ইসে ‘পাঁক প্যাক’ শব্দ করে। উহার ছুই ঠোঁটের ভিতর হইতে ঐ শব্দ বাতাস বাহির হয়। পাক বা কদমের ভিতর বাতাসের বুদ্ধ আবদ্ধ থাকে ; হাতে টিপিলে

উহা বাহির হইয়া যায় ; এই হেতু পাকের মত জিনিষ ‘প্যাক্ প্যাক্’ করে ; উহা ‘প্যাক্-পেকে’ । সংস্কৃত পক্ষ (বাঙলা পাক) শব্দের সহিত এই ধ্বনির কোন সম্পর্ক আছে কি ?

হালকা ভঙ্গ প্রবণ কঠিন জিনিষ ফাটিবার সময় বায়ু সেই ফাট দিয়া বাহির হইলে ‘পট্’ শব্দ হয় ; ফাটিবার শব্দ পট্-পট্-পিট্-পিট্-পুট্-পুট্-ইত্যাদি ; হালকা ভঙ্গপ্রবণ দ্রব্যের বিশেষণ পট্-পটে, পিট্-পিটে, পুট্-পুটে । পয়ের পরবর্তী মুর্চ্ছ্য বর্ণ ট্ কাঠিন্যব্যঞ্জক [পরে দেখ] । কাপড় ছেঁড়ার শব্দ ‘পড় পড়’—উহা কর্কশ শব্দ ; এখানে ড্ কার্কশবোধক ।

মুখের ভিতর হইতে থুথু ফেলিবার সঙ্গে সঙ্গে কতকটা বাতাসও বাহির হয় ; ‘পচ্’ ‘পিচ্’ ‘পিং’ থুথু ফেলার শব্দ । ‘পিচ্’ শব্দ সহ ‘পিচ্কারি’ হইতে জল বাহির হয় । মুখ হইতে নিঃসৃত তাবল্লরসের নাম পানের ‘পিক’ । থুথুর মত বাহাতে স্তৃণা জন্মায়, তাহা ‘পিং পিং’ করে, ‘পিচ্ পিচ্’ করে, ‘পিল পিল’ ‘প্যাল’ ‘প্যাল’ করে । ঐ সকল শব্দে পয়ের সহিত মূর্চ্ছ্য চ, ত, ল বর্ণগুলি তারল্যের ব্যঞ্জক [পরে দেখ] ।

ফ

পয়ের তুলনায় ফবর্ণ মহাপ্রাণ ; ফ উচ্চারণে হাওয়া আর একটু জোরে ব্যহির হয় । কাঁপা জিনিষের ভিতর হইতে বাতাস বাহির হইলেই শব্দ হয় ‘ফস্’ ‘ফিস্’ ‘ফুস্’ ; ফয়ের পরবর্তী উন্নয়ন সকার বায়ুর অস্তিত্ব জ্ঞাপন করে । সাপের ঠোঁটের ভিতর হইতে বাহির হয় ‘ফোঁস্’ । শয়ালে সময় অসময়ে ‘ফেউ’ ডাকে । আঙুনে ‘ফু’ দেওয়া হয় ; উহার সংস্কৃত নাম ‘ফুংকার’ । লোকে ‘ফুসফাস’ করিয়া বা ‘ফিসফিস’ করিয়া কথা কহে বা গোপনে পরামর্শ করে । গোপনভাবে কাণের কাছে ‘ফুসফাস’ করিয়া কোন ব্যক্তিকে বিশেষে চালাইবার চেষ্টার নাম ‘ফুসলান’ । দেহমধ্যে যে মন্ত্র হইতে খাসবায়ু বাহির হয়, তাহার নাম ‘ফুসফুস’ । যে জাহ্ন-বিজ্ঞা—ডাইনের বিজ্ঞা জানে, সে ফুসফাস করিয়া মন্ত্র পড়িয়া অন্তকে বলীভূত করে—সেই জাহ্নকের নাম ‘ফোকস’ ।

হাওয়ার বেগে পাতলা কাপড় ‘ফরফর’ করিয়া উড়ে ; যে কাপড় ষত পাতলা, বাতাসে তাহা তত কাঁপিয়া উঠে ; অধিক পাতলা হইলে সে কাপড় হয় ‘ফুরফুরে’ । পাতলাকাপড় যেমন হাওয়ায় চঞ্চল, সেইরূপ চঞ্চল প্রকৃতির মানুষও ‘ফরফরে’ ।

‘ফিক্’ করে হাসিলে মুখের কিঞ্চিৎ বাতাস বাহিরে আসে । সে হাসি হো হো হাসি নয়, উহা মুহ হাসি, হালকা হাসি । কোন রঙ যখন হালকা হয়, তখন তাহাকে ‘ফিকে’ বলে ; ‘ফিকে’ রঙের গাঢ়তা নাই, অত্যন্ত ফিকে হইলে উহা প্রায় সাদাটে হইয়া ‘ফ্যাকফ্যাক্’ ভে পরিণত হয় ।

মুখে হইতে জল ফেলানর বা থুথু ফেলানর শব্দ ‘ফচ্’ । যেখানে সেখানে জল ফেলা বা থুথু ফেলা সভ্যসমাজে গর্হিত ; ঐ কার্য তরল চিত্তের লক্ষণ ; লঘুপ্রকৃতি তরলচিত্ত লোকের চলিত বিশেষণ ‘ফচ্কে’ । গাড়ির ঘোড়া হঠাৎ ভয় পাইয়া তরল ও চঞ্চল হইয়া উঠে বা ‘ফচ্কিয়া’ উঠে । যে লঘুপ্রকৃতি শিশু কথায় কথায় কীদে, সে ‘ফচ্-কীদনে’ ।

যে সকল দ্রব্য শূণ্ণগর্ভ, ভিতরে বায়ুপূর্ণ, তাহা ‘ফাঁপা’; চামড়ার উপর ‘ফোস্কা’ পড়িলে উহা বায়ুপূর্ণ বুদ্ধদের মত দেখায়; ছোট ফোস্কার নাম ‘ফুস্কুরি’ ‘ফুসুরি’। যাহা ফোস্কার মত ফাঁপা, তাহা ‘ফসকা’। উহাকে চাপিয়া ধরিতে গেলে ‘ফসকিয়া’ যায়। ‘ফুসুরি’র প্রকারভেদ ‘ফোড়া’। ‘ফোঁফল’ ‘ফোঁপড়া’ ‘ফোঁপড়া’ জিনিষ আকারে প্রকারে এই শ্রেণির। ফাঁপার প্রকারভেদ ‘ফোলা’, যেন ভিতরে বাতাস ঢুকিয়া ঐক্যে ফুলাইয়া রাখিয়াছে। যাহাকে বাতাসে ফুলাইয়া রাখে, তাহা ‘ফুলকো’। পুষ্পকোরক ‘ফুলিয়া’ উঠিয়া ‘ফুলে’ পরিণত হয়।

‘ফাঁকের’ ভিতর বাতাস থাকে, ঐ ফাঁক শূণ্ণগর্ভ স্থান মাত্র। যে কাজের ভিতরে কিছু নাই তাহা ‘ফাঁকি’ বা ‘ফক্কিয়ারি’ বা ‘ফক্করি’। যাহা ‘ফাঁকি’ তাহার ভিতরে শূণ্ণ; উহা মিথ্যা জিনিষ; ফাঁকি দেওয়া যাহার ব্যবসায় সে ‘ফিঁচেল’। বন্দকে গুলি না ভরিয়া কেবল মিথ্যা আওয়াজ করিলে উহা ‘ফাঁকা’ আওয়াজ হয়। ‘ফুঁ’ দিয়া যে কাঁচের শূণ্ণগর্ভ শিশি তৈয়ার হয়, তাহা ‘ফুঁকো’ শিশি।

কঠিন পদার্থ,—যেমন কাঁচ, পাটর—‘ফটু’ শব্দ করিয়া ‘ফাটে’; মূর্খস্ত টবর্ণ কাঠিআবোশক। ‘ফাটা’ জিনিষের মাঝে যে ফাঁক থাকে, তাহা বায়ুপূর্ণ, উহার নাম ‘ফাট’। ছোট ফাটের নাম ‘ফুটা’; এখানে ফাটের আকার ফুটার উকারে পরিণত হইয়া ক্ষুদ্রত্বের পরিচয় দেয়। মাটির বাসন ‘ফুট’ শব্দ করিয়া ফুটিয়া যায় বা ‘ফুটো’ হয়। গরম জলও ‘ফুট ফুট’ শব্দে বুঝু জন্মাইয়া ‘ফুটিয়া’ থাকে। হাতের আঙুলে চাপ দিলে আঙুল ‘ফুট’ করিয়া ‘ফোটে’, দেওয়ালের মধ্যে বৃহৎ ‘ফাটের’ বা ছারের নাম কি ‘ফটক’?

জল ‘ফুটিবার’ সময় যে জলকণিকা উদ্গত হয়, তাহা জলের ‘ফোঁটা’; সামান্যতঃ জল কণিকামাত্রই জলের ফোঁটা। ভাতুনলাটে ভগিনী জলবিন্দুর মত তিলকবিন্দু পরাইলে উহাও হয় ভাই-‘ফোঁটা’।

এক ফোঁটা জলের ভিতর বাতাস ঢুকিয়া উহাকে ফাঁপাইয়া ফোলাইয়া তোলে; জলবিন্দু বিস্তৃতি লাভ করে; অতএব বিস্তৃত জিনিষের নাম ‘ফয়লা’। কোন ব্যবসায় বিস্তৃতি লাভ করিলে তাহা হয় ‘ফালাও’ কারবার। উহা অল্প স্থান হইতে অধিক স্থানে, নিকট হইতে দূরে ছড়াইয়া পড়ে; নিকট হইতে দূরে ছড়ানার নাম ‘ফেলা’। যাহার দৃষ্টি দূরে নিষ্কিপ্ত হইতেছে, অথচ তাহার ভিতরে কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য নাই, যাহা একরকম শূণ্ণগর্ভ দৃষ্টি—সে ‘ফ্যাল ফ্যাল’ করিয়া তাকায়। ফাটার প্রকারভেদ ‘ফাঁগা’—তেলের কলসী ‘ফাঁসিয়া’ গেলে তেল ছড়াইয়া পড়ে; তেলের সঙ্গে বাতাস মিশ্রিত হইয়া ‘ফাঁসার’ ফয়ের পরবর্তী উন্নয়ন সঞ্চারিত হয়। তেমনি উহাকে ‘ফাড়িয়া’ দ্বিগুণ করা চলে। কাপড়ের মত ‘ফরফরে’ বা ‘ফুরফুরে’ জিনিষকে ‘ফাড়িয়া’ ছিঁড়িতে হয়।

মানুষ যখন কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হয়, তাহার ভিতরটা ‘ফাঁকা’ হয়; তাহার মনের ভিতর কর্তব্যবুদ্ধি আসে না, ভিতরটা শূণ্ণ হয়; তখন সে ‘ফাঁফরে’ পড়ে।

‘ফসকা’ বা ‘ফোঁপড়া’ জিনিষে পরিণত করা ‘ফরকান’। যাহার ভিতরে জোর নাই, বাহিরে ফুলিয়া তেজ দেখায়, সে ‘ফরকায়’।

জলবুদ্বদের নামান্তর ‘ফেনা’; ফেন শব্দটি কিন্তু সংস্কৃতমূলক। ফেনার মত যাহা দেখিতে, তাহা ‘ফ্যান্‌ফেনে’ বা ‘ফনফনে’; উহার বাহিরটা জমকাল, ভিতরটা শূন্য। মিহি ধূতি যাহার দৃষ্টি আছে, কিন্তু যাহা টান সহি না, যাহার জোর নাই, উহা ‘ফিন্‌ফনে’।

দেখা গেল এই সকল শব্দে একটা সাধারণ ভাব ব্যক্ত করে। বায়ুপূর্ণ, শূন্যগর্ভ, স্ফীতোদর, লঘু—এই ভাবটাই প্রায় সর্বত্র দেখা যাইতেছে। সংস্কৃত প্র-স্ফুরিত, প্র-ফুল্ল, বি-স্ফারিত, স্ফীতি, স্ফোটন, ফণ, ফেন প্রভৃতি শব্দগুলিতেও এই ভাব আছে। উল্লিখিত বাঙলা শব্দের মধ্যে কতকগুলি এই সকল সংস্কৃত মূল হইতে উৎপন্ন, ইহা বলা বাহুল্য।

ব

প ও কয়ে যে বাতাসের চলাচল দেখিয়াছি, ‘ব’য়েও সেই বাতাসের চলাচল ব্যাপার আরও স্পষ্ট।

আমরা বিস্মিত হইয়া মুখের বাতাস জোরে বাহির করি ও বলি “বাঃ”; ইহা বিশ্বস্বচক ধ্বনি; ‘বাঃ’ হইতে ‘বাহবা’। বাতাস যখন জোরে বহে তখন ‘বৌ’, ‘বৌ’ শব্দ হয়; জোরে বাতাস ঠেলিয়া কোন জিনিষ ঘুরিতে থাকিলে বাতাসে ‘বন্বন’ শব্দ হয়, জিনিষটা ‘বন বন’ করিয়া ঘোরে। এই জন্তই কি বাতাসের নাম ‘বায়ু’?

পায়রার মুখের শব্দ ‘বক্ বকম্’। মানুষেও মুখের বাতাস প্রচুরপরিমাণে খরচ করিয়া ‘বক্ বক্’ করিয়া কথা কয় অর্থাৎ ‘বকে’। ইহার সংস্কৃত রূপ ‘বচন’ বা ‘বাক্য’। অধিক বকিলেই ‘বকাবকি’ হয়। যে বেশী বকে, সে ‘বখা’—কাজকর্ম না করিয়া কেবল ‘বাক্য-বাগীশ’ হইলে ‘বখিয়া’ যায়। যে নির্বোধ যথাসময়ে বাক্য প্রয়োগ করিতে বা ‘বলিতে’ জানি না, সে ‘বোকা’। একেবারেই বকিতে না পারিলে সে হয় ‘বোবা’। অধিক কথা কহিলে বা জোরে কথা কহিলে ‘বকা’ হয়, আর যেমন তেমন কথা কহিলেই ‘বলা’ হয়। যাহা বলা যায়, তাহা ‘বোল’ বা ‘বুলি’; উহা কি সংস্কৃত ‘বদ্’ শব্দ হইতে আসিয়াছে? অতি নিকট আত্মীয় পিতা ঠাকুরকে শিশু যখন মুখ ফুটিয়া প্রথম আধম্বরে সম্বোধন করে, তখন তাহাকে ‘বাবা’ বলিয়া ডাকাই স্বাভাবিক; বাবার প্রকারভেদ ‘বাবু’। ‘বক’ পাখীর নাম কি তাহার ডাক হইতে? ‘বুলবুল’ পাখী মিষ্ট ‘বুলি’ বলে। ‘বোলতা’ উড়িবার সময় ‘বৌ বৌ’ শব্দ হয়, উহা বাতাসে ডানা সঞ্চালনের শব্দ।

বকিবার ইচ্ছা প্রবল হইলে ‘বুকবুকনি’ হয়; ইহা অন্তঃকরণের একটা ভাব। কর্কশ বাক্য, যাহা কাণে বাজে, তাহা ‘বড় বড়’ বা ‘বড়র বড়র’; উহা আরও নিম্নস্বরে অস্পষ্টভাবে হইলে ‘বিড় বিড়’ বা ‘বিড়ির বিড়ির’ হইয়া পড়ে। বয়ের পরবর্তী বর্ণ ‘ড’ কার্ণক্‌বাজক।

ভ

‘ব’য়ের মহাপ্রাণ উচ্চারণ ভ। জামোয়ারের মধ্যে ‘ভেড়া’ ‘ভ্যা ভ্যা’ করিয়া ‘ভ্যাবায়’;

কুকুরে 'তেটে ভেটে' - রিয়া ডাকে ; মাছি 'ভ্যান্ ভ্যান্' করে, মণা 'ভন্ভন্' করে, 'তিমরুল' 'ভৌ ভৌ' শব্দে উড়ে ; 'ভোমরা' (সংস্কৃতে ভ্রমর) 'ভ্যানর ভ্যানর' করিয়া উড়ে। যে বাদ্যযন্ত্রে 'ভ্যা ভ্যা' করে, তাহা 'ভেরী'। ছোট বাণীর নাম ঐ কারণে 'ভেঁপু'।

জলমগ্ন কলসীর বাতাস জলভেদ করিয়া 'ভক ভক' 'ভুক ভাক' 'ভুক ভুক' 'ভড় ভড়', 'ভুর ভুর' শব্দে বাহির হয়। বাতাস বাহির হইবার সময় যে বৃহদ জন্মে, তাহার নাম 'ভুড়ভুড়'; পাত্রমধ্যে আবদ্ধ বায়ু সঞ্চলনের সময় 'ভট ভট' 'ভুট ভাট' শব্দ করে।

বাতাস-ভেদ করিয়া কোন জিনিষ বেগে ঘুরিলে যেমন 'বন্ বন্' বা 'বৌ বৌ' শব্দ হয়, সেইরূপ বাতাস ভেদ করিয়া বেগে দৌড়িলে 'ভৌ' দৌড় হয়। 'ক'য়ের ধ্বনি যেমন শূন্য-গর্ততা বুঝায়, 'ভ'য়ের ধ্বনিতেও সেইরূপ শূন্যতার বা রিক্ততার ভাব আসে, যথা মম্বাহীন গৃহ 'ভৌ ভৌ' বা 'ভৌ ভৌ' করে। যাহার ভিতরে কিছুই নাই, তাহা 'ভূয়া'; স্থলকার অকর্মণ্য ব্যক্তি, যাহার ভিতরে পদার্থ নাই, তাহার বিশেষণ 'ভোমা'; অন্তঃসারশূন্য লোকের বাহিরে আড়ম্বর 'ভিটুকৈল'; ভিতরে বায়ু বা 'ভাপ' (সংস্কৃতে 'বাপ্প') পুরিয়া স্ফীতি সাধনের নাম 'ভাপান'। উদ্ভেদহীন মিথ্যা অমুকরণ 'ভেডান' বা 'ভেঙচান'। শব্দের ভিতরের সার বাহির করিয়া লইলে সারহীন শুষ্ক অবশিষ্ট থাকে, উহা 'ভূষ'। অন্তঃসারহীন আড়ম্বর প্রকাশের নামান্তর 'ভড়ভড়'; যে জিনিষের ভড়ভড় আছে, তাহা 'ভড়কান'। 'ভড়ক' দেখান অর্থে 'ভড়কান'। বহু জনতার আড়ম্বর 'ভিড়'। ভ্রান্ত মিথ্যা দৃষ্টির নাম 'ভেলকি'।

শূন্যগর্ত বায়ুপূর্ণ জিনিষ হালকা, হালকা ; জিনিষ জলে 'ভাসে', যাহা ভাসে, তাহা অস্থির এবং চঞ্চল ; 'ভাসা ভাসা' কথায় উপর ভর দেওয়া চলে না। হালকা জিনিষ—যাহার ভিতরটা সজ্জিত ও বায়ুপূর্ণ—যেমন চিনির বাতাসা—উহা 'ভস্ভসে'। উহা ভুস্ ভুস্ করিয়া সহজে ভাঙিয়া যায় বা গুঁড়া হয়। ঐরূপ জিনিষই 'ভুস্ ভুসে' বা 'ভুরভুরে'। ইক্ষুরসজাত গুড় যখন ঐরূপ হালকা গুঁড়ার পরিণত হয়, তখন তাহা 'ভূরা'। মনের ভিতর হইতে স্মৃতি যখন বাহির হইয়া আসিয়া মনকে শূন্য করিয়া ফেলে, তখন 'ভুল' হয়। ভুল করা যাহার স্বভাব, সে 'ভোলা'।

ভ বর্ণ মহাপ্রাণ ও ঘোষবান্ ; উহাতে স্থলতা জ্ঞাপন করে। 'ভোমা' শব্দে এই স্থলত্বের ভাব আসে দেখিয়াছি। 'ভোম'র অর্থ মোটা অকর্মণ্য মানুষ। 'ভৌদা' 'ভ্যাদা' 'ভেঁদা' 'ভৌদড়' 'ভদভদে' 'ভুঁড়ি' প্রভৃতি শব্দও ঐরূপ অর্থ সূচনা করে। হাতিয়ারের ধার মোটা হইয়া ঐ হাতিয়ার অকর্মণ্য হইলে 'ভৌতা' হয়।

ম

প হইতে ত পর্য্যন্ত ধ্বনিতে আমরা বাতাসের খেলা দেখিয়াছি—গঠ্যবর্ণের বিশিষ্টতাই এই বাতাসের খেলা লইয়া। কোনস্থানে বাতাস নিষ্ক্রমণ কালে শব্দ হইতেছে, কোথাও বাতাস তৈলিয়া চলিতে শব্দ হইতেছে, কোথাও বাতাস ভিতরে আবদ্ধ থাকিয়া ফুলাইয়া ফাঁপাইয়া রাখিতেছে। প বর্ণের পঞ্চম বর্ণ 'ম'য়ের ধ্বনিতে এ ভাবটা আর তেমন প্রবল

থাকে না ; ‘ম’য়ের অমুনাসিকত্বই প্রবল হইয়া ‘শব্দগণ’র বিশিষ্ট ভাবকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। অমুনাসিক বর্ণের বিশেষ লক্ষণ মূহতা সম্পাদন—উহা কঠোরকে মৃদু করে, কঠিনকে মোলোয়েম করে।

মকারাদি কতিপয় শব্দ স্বাভাবিক ধ্বনির অন্তর্ভুক্তি জাত। যথা—বাঁশের লাঠি ‘মচ্’ করিয়া ভাঙে ; ‘মচ্’ শব্দে বাঁকানর নাম ‘মচ্‌কান’ ; মচ্‌ শব্দ খাট হইয়া ‘মুচ্’ হয়, ছোট কথি ‘মুচ্’ করিয়া ভাঙে। এইরূপ জিনিষ ‘মুচ্‌মুচ্‌’। মুচ্‌ শব্দ করিয়া মৃদুস্বরে হাসি ‘মুচ্‌কিয়া’ হাসি। ‘মচ্‌কান’র প্রকারভেদ ‘মোচ্‌ড়ান’। ইংরেজি bending ও twisting উভয়ে যে ভেদ, মচ্‌কান ও মোচ্‌ড়ান মধ্যে সেই ভেদ ; কোন জিনিষে পাক-লাগানর নাম ‘মোচ্‌ড়’ দেওয়া। মোচ্‌ড়ানর রূপভেদ ‘মোশড়ান’ ; প্রবল চাপে ‘মুশড়িয়া’ দেওয়া হয় ; মাহুঘের আত্মা পর্যন্ত আকস্মিক বিপদের চাপে ‘মুশড়িয়া’ যায়।

বাঁশ চেয়ে কাঠ কঠিন জিনিষ ; বাঁশ ‘মচ্’ শব্দে মচ্‌কায়, কাঠ ‘মট্’ শব্দে ‘মট‌কায়’। তালব্য চ যোগে কোমলতা বুঝায়, আর মূর্দ্ধন্ত ট যোগে কাঠিন্য বুঝায়। আঁগুল ‘মট‌কাইলে’ ‘মট‌মট্’ শব্দ হয়। শব্দ তার চেয়ে মৃদু হইলে ‘মুট‌মুট্’ হয়। পুঁইশাকের ছোট ছোট কলগুলিকে গ্রাম্যভাষায় পুঁই-‘মুট‌মুটি’ বলে—উহা মুট‌মুট‌ করিয়া ভাঙে। কলাইগুলির ভিতরের বীজ ‘মট‌র’। বাহা ভাঙিলে ‘মট্’ শব্দ হয়, অর্থাৎ বাহা ভাঙিতে জোর লাগে, তাহা ‘মোটা’ অর্থাৎ স্থূল। মোটা কাঠ মট‌মট‌, কখন কখন আরও কর্কশ ‘মড়‌মড়্’ শব্দে ভাঙে ; হঠাৎ একটা প্রবল চাপে ভাঙিলে শব্দ হয় ‘মড়াৎ’। বিশিষ্ট ঋষি বাম্পীকির আশ্রমের বাছুরটিকে ‘মড়‌মড়ায়িত’ করিয়াছিলেন। মড়‌মড়ের চেয়ে ছোট মৃদু শব্দ ‘মুড়‌মুড়্’ ; ছোট ছোট ভঙ্গপ্রবল জিনিষ ‘মুড়‌মুড়্’ করিয়া ভাঙে বলিয়া ‘মুড়‌মুড়্‌’ হয়। ‘মুড়‌মুড়্’ শব্দে বাহা চিবান যায়, তাহা ‘মুড়ি’ ; উহার প্রকারভেদ ‘মুড়‌কি’। বনমধ্যে গাছের পাতা নাড়িয়া বাতাসে কবি-প্রিয় শব্দ ‘মর্শ্বর’ শব্দ জন্মায়।

‘ম’ ধ্বনির মূহতার পরিচয় অনেক জানোয়ারের ডাকে পাওয়া যায় ; ভেড়ার ভ্যা ভ্যা শব্দ কর্কশ ; ছাগলের ‘ম্যা ম্যা’ শব্দ তাহা অপেক্ষা স্ত্রীণ ও মৃদু ও মোলাম। বিড়ালের ছানার ‘মিউ মিউ’ শব্দ বড় মৃদু ; বড় বিড়ালের গম্ভীর গলার উহা ‘ম্যাও ম্যাও’ হইয়া পড়ে। বাহারি স্বভাব কোমল, সে যেন বিড়ালছানার মত ‘মিউ মিউ’ করে—তাহাকে বলা যায় ‘মিউ মিউয়ে’ বা ‘মি-মিয়ে’ বা ‘মিন মিনে’। শুকনা মাটির চেয়ে ভিজা মাটি মোলাম, উহা ‘ম্যাজ ম্যাজ’ করে, ভিজা ঘর ‘ম্যাজমেজে’। নির্দোষানুধ প্রদীপ যখন কোমল জ্যোতি বিস্তার করে, তখন উহা ‘মিট মিট’ করে ; ‘মিট্ মিট’ করিয়া তাকাইবার সময় চক্ষু হইতে মৃদু জ্যোতি বাহির হয়। নরম চামড়ার জুতার পায়ে চলিলে ‘মশ মশ’ শব্দ হয়। কাপড়ের মধ্যে বাহা অত্যন্ত কোমল, তাহার নাম ‘মলমল’। আলো চক্ষুতে আঘাত করে ; আঁধার চোখে আঘাত করে না, উহা কোমল জিনিষ ; আলোকহীন কৃকবর্ণ ‘মিশ-মিশে’ কাল।

ত বর্গ

প বর্গ ছাড়িয়া ত বর্গে আসিলে অর্থের সম্পূর্ণ পরিবর্তন দেখা যায়। এখানে বাতাসের কারবার একেবারে নাই। কোমল দ্রব্য কোমল দ্রব্যের আঘাতে বা কোমলে কঠিনে আঘাতে ত বর্গের ধ্বনির সৃষ্টি। মানুষের কোমল করতলহয়ের, পরস্পর আঘাতের শব্দ ‘তাই তাই’। শিশুর কোমল চরণতলে ভূমিস্পর্শ ঘটিলে ‘তাই তাই’ শব্দের তালে তালে ‘থেই থেই’ নৃত্য ঘটে। কোমল দ্রব্য উপর হইতে মাটিতে পড়িলে আঘাতের শব্দ থপ্, দপ্, ধপ্। এই কোমল ভাব ‘ত’ বর্গের ধ্বনির বিশিষ্ট ভাব।

কোমল করতলের ‘তালি’র শব্দ ‘তাই তাই’ যথা—‘তাই তাই তাই,—মামার বাড়ি যাই’। হুই অঙ্গুলির অগ্রভাগের স্পর্শজাত শব্দ ‘তুড়ি’। কোমল জিনিষ ‘তলতলে’; আরও কোমল—‘তুলা’র মত কোমল হইলে হয় ‘তুলতুলে’। উহা সচ্ছিন্ন ও ভঙ্গপ্রবণ হইলে হয় ‘তুলতুলে’। কোমল দ্রব্যের চিকণ পৃষ্ঠদেশ ‘তক্তকে’—কোমল দ্রব্যে প্রতিফলিত হইয়া আলোটাও যেন কোমল হইয়া আসে। চিকণ জিনিষ নিশ্চল ও পরিচ্ছন্ন; সেই জন্য পরিচ্ছন্ন জিনিষ ‘তরতরে’।

কোমল জিনিষের অকস্মাৎ ভূপতনের শব্দ ‘তক্’; তাহাতে যুদ্ধ নিশ্চয় উৎপন্ন হয় অর্থাৎ ‘তাক্’ লাগে। ‘বিশ্বস্বপ্ন’ নেত্রে চাহনির নাম ‘তাকান’। ছোট খাট মনস্তত্ত্ব—বাহাতে অল্পে কাজ উদ্ধার হয়, কাহারও বিশেষ ক্ষতি করে না,—তাহা ‘তুক্তাক্’।

ধাতুনির্গমিত ভাবে কোমল অঙ্গুলিসংঘাতে ‘তুম্ তাম্’ ‘তান নানা’ শব্দ হয়—‘তানা নানা’ সঙ্গীতের উপক্রমণিকা মাত্র, কেবল ‘তানা নানা’ করিয়া সারিলে ফাঁকি দেওয়া হয়।

ব্যাঙ তাহার কোমল চরণপন্নবে ভূমিপৃষ্ঠ ঠেলিয়া একএকটা বৃহৎ লাফ দেয়—‘তড়াক্’ ‘তুড়াক্’ করিয়া। কবিকঙ্কণ মুহুমূর্ত্তঃ বজ্রাঘাতের বর্ণনা করিয়াছেন ‘বেঙ-তড়কা’ পড়ে বাজ। ‘তড়াক্’ ‘তড়াক্’ বা তাড়াতাড়ি কাজের নাম ‘তিড়বিড়’ বা ‘তিড়ির বিড়ির’ বা ‘তিড়িং বিড়িং’ কাজ। তাড়াতাড়ি লাকালাকি করিয়া জীবনের কাজ সম্পাদন করিয়া গেলে জ্ঞানীলোকের চোখে ধূলা দেওয়া যায় না কেননা ‘তুম তড়াকা ধুম ধরাকা সকলই হয় কাকা’।

থ

থয়েও সেই কোমলতা, তবে ‘থ’ মহাপ্রাণ বলিয়া ‘ত’য়ের তুলনায় ইহার ভার কিছু অধিক। কোমল গুষ্ঠহয়ের আঘাতে ‘থু’ শব্দে ‘থুথু’ ফেলা হয়। বালকের কোমল পদশব্দ ‘থে থে’ সহিত নাচের কথা উপরে বলা গিয়াছে। দাঁড়ান মানুষ হঠাৎ ‘থপ্’ করিয়া বসিয়া পড়ে; থপ হইতে ভেদ ‘থপাস্’ ও ‘থপাং’। মোটামুহুই থপ্ করিয়া বসে; কাজেই মোটা-দেহ অক্ষম মানুষ ‘থপথপে’; ‘তলতলে’র মোটা ‘থলথলে’; ‘তুলতুলে’র চেয়ে মোটা জিনিষ ‘থুলথুলে’; উহা আকারে ছোট; আকারে বড় হইলে হয় ‘থসথসে’।

পৃষ্ঠদেশে করতলপাতের শব্দ ‘থাবড়’ বা ‘থপ্পর’। ‘থাবড়’ শব্দে করাঘাত ‘থাবড়ান’। মৃগীঘাতে বা শিলাঘাতে জিনিষ ‘থোঁতলান’ হয়; মর্দনপ্রয়োগে ‘থাসা’ হয়।

কোমল বৃক্ষশাখা 'থরথর' করিয়া কাঁপে ; নরদেহও 'থর থর' করিয়া বা 'থরহরি' কাঁপিয়া থাকে । যে বৃক্ষের শীর্ণদেহ বাতাসের ভরে কাঁপে, সে 'থুরথুরে' বড়ো ।

কাঠি পাতরের মত কঠিন জিনিষ উপর হইতে বেগে মাটিতে পড়িয়া ঠক শব্দ করে ও পরে টিকরিয়া অল্পর যায় ; কিন্তু বিছানা বাস্তিষ পুঁথি পত্রের মত নরম 'থপথপে' জিনিষ মাটিতে 'থপ্' করিয়া পড়িয়া 'থামিয়া' যায় ও সেইখানেই থাকে । সংস্কৃত 'স্থ' ধাতুর সহিত এই 'থপ্' ধ্বনির কোন সম্পর্ক আছে কি ? তাহা হইলে 'থাকা' 'থোয়া' 'থির' 'থিত' 'থলি' 'থালি' 'থয়লা' প্রভৃতি সংস্কৃতমূলক শব্দও এই শ্রেণির মধ্যে আসিয়া পড়িবে । 'থামা'র কোন সংস্কৃত মূল আছে কি না জানি না, কিন্তু 'থম' করিয়া 'থামে' একরূপ বর্ণনা চলিত আছে । যাহা থামিয়া আছে, তাহা 'থমথমে' । পুকুরিণীর জল যখন 'থামিয়া' থাকে, তখন উহা 'থমথম' করে অথবা 'থই থই' করে ; বিরহী যক্ষের বাড়ীর পাশের দীঘির জল 'থই থই' করিত, কবিতায় পড়িয়াছি । 'থামথুম' দিয়া আমরা অনেক জিনিষ 'থামাইয়া' রাখি ; এবং 'থাপেথুপ' বা 'থুপ-থাপ' দিয়া গোপ্য বিষয় গোপনে স্থির রাখি । থপ শব্দে আঘাতের নাম 'থপড়' বা 'থাবড়' । জঞ্জাল একত্র জড় হইয়া 'থক্ থক্' করে ; উহা আবর্জনার পরিণত হইলে 'থিক্ থিক্' করে ।

দ

'ত' 'থ' ধ্বনি ঘোষহীন, কিন্তু 'দ'য়ের ধ্বনিতে ঘোষ আছে ; উহা গম্ভীর, জমকাল । 'দামামা' 'দগড়' এবং (সংস্কৃত) 'হ্রদুভি'র বাজেই তাহার পরিচয় । 'হ্রস্বশে'র শব্দও বোধ করি ঐ প্রকৃতির । 'থপ্' করিয়া পড়া ও 'থুপ' করিয়া পড়ার সহিত 'দপ্' করিয়া পড়া ও 'হুপ' করিয়া পড়ার তুলনাতেই বুঝিতে পারা যাইবে । মেজের উপর যে জিনিষ পড়িলে 'থুপ' করে, ছাদের উপর তাহা পড়িলে 'হুপ্' করে । ছাদের নীচে ঘরের অভ্যন্তরে আবদ্ধ বায়ুশাশি ধ্বনিত হইয়া শব্দটাকে জমকাইয়া দেয় । কাজেই ছাদের উপরে জমকাল শব্দ 'হুপদাপ' 'হুমদাম' 'দড়বড়' 'হুড়হুড়' । যে ঘরের ছাদে ঐ রূপ 'দমদম' শব্দ হয়, সেই ঘরের নাম 'দমদমা' । বন্দুকের আগুয়াজ ও গম্ভীর 'হুম' । কিল মারার শব্দও 'হুম' ।

আগুন যখন লেলিহান শিখা আন্দোলন করিয়া দাহ পদার্থের স্তূপ গ্রাস করিতে থাকে, তখন উহা 'দপ দপ' করিয়া বা 'দাউ দাউ' করিয়া জলে । প্রদীপের ছোট শিখা 'দিপ দিপ' করে । ছকের উপর আগুনের মত জ্বালাকর ফোড়ার 'দপদপানি' বা 'দবদবানি' ভুক্ত-ভোগীর পরিচিত । উহার জ্বালায় মধ্যে অগ্নিশিখার স্পন্দন পর্য্যন্ত প্রচ্ছন্ন আছে । 'দড়বড়' শব্দে দ্রুত গতিতে পথ চলার নাম 'দৌড়ান' ; সংস্কৃত দ্রু ধাতুর মূল কি এইখানে ? লাঠি তুলিয়া কাহাকেও 'দাবড়াইলে' অর্থাৎ তাড়াইলে সে 'হ্রদদার করিয়া' 'দৌড়' দেয় ; আহুকে হুপিও দ্রুত স্পন্দিত হইলে বুক 'হ্র হ্র' করে । ঈশানে উড়িল মেঘ সন্ধানে চিকুর—উত্তর পবনে মেঘ করে হ্রহ্র—এখানে মেঘ বায়ুবেগে 'হ্র হ্র' শব্দে দ্রুত চলিতেছে ।

'তলতলে' 'থলথলে' জিনিষের সমগ্রীয় 'দলদলে' । 'দলদলে' জিনিষ 'দল্লাইয়া' (সংস্কৃতে 'দলিত' করিয়া ?) তৈয়ার করা চলে । গ্রাম্যভাষায় ঐরূপ জিনিষ 'দকর-কোচো' ।

ধ

দয়ের মত ধ খোঁসবান্, উগারন্ত মহাপ্রাণ। হালকা জিনিষে যেখানে ‘দপ্’ করে, ভারী জিনিষে সেখানে ‘দপ্’ শব্দ করিয়া পড়ে। ‘দপদপ’ ‘দুপদাপ’এর চেয়ে ‘দপ দপ’ ‘ধুপ ধাপ’এর গুরুত্ব বেশী। ‘থেই থেই’নাচের চেয়ে ‘ধেই ধেই’ নাচের গুরুত্ব বেশী। পুষ্ঠোপরি ‘দ্রুদদাম’ কিলের চেয়ে ‘ধমাধম’ বা ‘ধপাধপ’ কিলের ‘ধুধাম’ বা ‘ধুমধরাকা’ অর্থাৎ গুরুত্ব অধিক। আঙুন যেমন ‘দাউ দাউ’ জলে, তেমনি ‘ধু ধু’ বা ‘ধাঁ ধাঁ’ করিয়া জলে; দোহুলামান বহিষ্ণা হইতে ‘ধক্ ধক্’ শব্দ বাহির হয়। নির্দোষপ্রায় বহিও ‘ধিকি ধিকি’ জলে। স্পন্দন-গতির এই ‘ধকধকানি’ মূহ হইয়া ‘ধুকধুকনি’তে পরিণত হয়; মৃত্যুর পরে হৃৎপিণ্ডের ধুকধুকির সহিত “স্নাত্তি দিন ‘ধুক ধুক’ তরঙ্গিত হঃগম্বুপ” একবারে থামিয়া যায়। দড়বড় দৌড়ানির পর বুক ‘ধসধস’ করি; ছশ্চিন্তা ও উদ্বেগে বুক ‘ধড়ফড়’ করে। কাটা পাঁঠা যখন ‘ধড়ফড়’ করিয়া তাহার হাতপা ছাড়াইয়া, তখন তাহার হৃৎপিণ্ডের রক্তধারা বলকে বলকে থামিয়া থামিয়া কণ্ঠিত গীবা হইতে বেগে নিঃসৃত হয়। শিশুর কণ্ঠে দোহুলামান সোণার ‘ধুকধুকি’ তাহার ছোট হৃদয়ের-ধুকধুকনির সহিত ছলিতে থাকে।

উপরে বর্ণিয়াছি ‘ধ’য়ের ধ্বনিতে গুরুত্ব ও স্থূলত্বের অর্থ টানিয়া আনে। ‘ধেড়ে’ মিন্‌সের স্থূলত্ব সর্বজনস্বীকৃত। উহা জ্বলিঙ্গে ‘ধাড়ী’—জানোয়ারের পক্ষে প্রযোজ্য। পেড়ে মিন্‌সে, যার ইন্দ্রিয় গুলাও মোটা, তাহার সকল কাজই ‘ধাবড়া’, সে সর্বত্র সর্বদা ‘ধ্যাড়ায়’। ‘ধেড়ে’ মিন্‌সকে জোরে ‘ধাকা’ না দিলে তাহার ইন্দ্রিয় সজাগ হয় না; তাহাতেও তাহার ‘ধোকা’ লাগে, অথবা ‘ধাঁধাঁ’ লাগে মাত্র; সে কি করিবে ঠাহর পায় না। তাহার কাজ-কর্মের ‘ধাকধিক’ নাই। সকল কাজই এলো-‘ধাবড়ি’ গোছেয়। মোটা মানুষের নাচ ‘ধিন্ ধিনি’ নৃত্য। বাতাসে ধাকা দিয়া বেগে চলার নাম ‘ধাঁ’ করিয়া চলা।

তুলা ধুনিবার সময় ‘ধুনধান্’ শব্দ হয়; যে ‘ধোনে’ তাহার উপাধি ‘ধুহুই’। ‘ধুসো’ (কাপড়) ‘ধুচুনি’ ‘ধুকুড়’ ‘ধামা’ প্রভৃতি গৃহস্থালীর ব্যবহার্য বস্তু টেকসই অল্প মূল্যের মোটা জিনিষ। মোটা জিনিষের উপর ‘ধখল’ পড়ে বেশী।

ন

ত বর্ণের ধ্বনি কোমলতাব্যঞ্জক; তাহার উপর অনুনাসিকত্ব যোগ হইলে উহা আরও কোমলের, এমন কি কাঠিন্তবর্জিতের লক্ষণ টানিয়া আনে। নকারাদি শব্দে আমরা তাহা স্পষ্ট দেখি। একরূপ শব্দ বড় বেশী নাই; বাহা আছে, তাহার অধিকাংশই ঐ ভাব প্রবল।

যাহা কাঠিন্তবর্জিত, মেরুদণ্ডহীন, তাহা ‘নড় নড়’ করে, ‘নড় বড়’ করে; সহজে ‘নড়িয়া’ যায়; এমন কি লতাইয়া গিয়া ‘নড়র বড়র’ করে। যাহা একবারে এলাইয়া লতাইয়া পড়ে, তাহা ‘নিড়বিড়ে’ ‘নিশপিশে’ ‘নিংনিঙে’। যাহা সহজে নড়ে, তাহাকে অনায়াসে ‘নাড়া’ বা ‘নেকড়ান’ যায়, তাহা ‘নেকড়া’। ‘নেকড়া’কে বা কাপড়মাত্রকে অনায়াসে ‘নিঙড়াইয়া’ জল বাহির করা যায়। এই শ্রেণির জিনিষ সহজেই ‘নোঙড়া’ হয়; নোঙড়া জিনিষ

দেখিলে ‘নেকার’ (সংস্কৃত নেকার) আসে। নেকড়া যেমন মুঠায় লইয়া সঙ্কুচিত করা হয়, ঐ রূপে কোন বস্তুকে নিপীড়নের নাম ‘নেকড়ান’ বা ‘নেকড়ানেকড়ি’। শিকারকে ধরিয়া নেকড়ায় বলিয়া কি বাঘের নাম ‘নেকড়ে’ বাঘ? ডানি হাতের মত বাম হাত আমাদের বশে থাকে না; উহা যেন নড়নড়ে;—‘ছাড়া’ লোকে ঐ বামহাত ব্যবহার করে। ‘মুলো’ পঞ্চাননের হাত কিরূপ ছিল? যাহার মেরুদণ্ড দুর্বল, তাহাকে ‘নড়ি’ (ঘটি) হাতে ‘নড়িতে’ চড়িতে হয়। যে আপনাকে ধরিতে চুইতে দেয় না, মেরুদণ্ডহীনের মত হাত হইতে পিছলাইয়া যায়, সে ‘ছাকা’ সাজে। কঠিন ভূমির কোমল ঘাস নাড়িয়া উপড়ানর নাম ‘নিড়েন’; জমির ঘাসের মত মাথার চুল যার ‘নিড়েন’ হইয়াছে, সেই কি ‘নেড়া’?

টবর্গ—ট

ত বর্গের ধ্বনির সহিত তারল্যের সম্পর্ক, আর ট বর্গের সহিত সম্পর্ক বর্ধিতের। টক্, ঠক্, টুকটাক, টুকঠাক, টক্কর, ঠোকর প্রভৃতি শব্দে কঠিন দ্রব্যে কঠিন দ্রব্যের সংঘর্ষের পরিচয় দেয়। সানুনাসিক টুং টাং শব্দে ধাতব তন্ত্রীর কাঠিখ স্মরণ করায়; কলিকাতার রাস্তায় ঢন্ ঢন্ শব্দ উড়িয়াবাসিবাহিত কাংশফলকের বার্তা ঘোষণা করে।

যে কোন অভিধান খুলিলেই দেখা যাইবে, টকারাদি, ঠকারাদি, ডকারাদি, ঢকারাদি সংস্কৃত শব্দের সংখ্যা অতি অল্প; যে সকল শব্দ অভিধানে রহিয়াছে, তাহাদেরও অনেকগুলি ধ্বনির অমুকরণে উৎপন্ন শব্দ। দেশজ শব্দ কালে সংস্কৃত ভাষায় প্রবেশ লাভ করিয়াছে মাত্র। লৌকিক সংস্কৃত অপেক্ষা বৈদিক সংস্কৃতে ইহাদের সংখ্যা আরও কম। ইহাতে অমুমান হইতে পারে, প্রাচীন আর্য ভাষায় হয় ত এককালে ট বর্গের ধ্বনির অথবা মুদ্র্ণ্য ধ্বনির অস্তিত্ব ছিল না। ইউরোপের ভাষাগুলিও বোধ হয় এই অমুমান সমর্থন করে।

টকারাদি বহু শব্দ প্রাকৃতিক ধ্বনির অমুকরণজাত; তাহাদের উৎপত্তি বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। টং, টং টং, টুং টাং, টাং টুং প্রভৃতি ধ্বনি সর্বজনপরিচিত; উহাদের অমুনাসিক অংশ ধাতুপদার্থে অথ কঠিন দ্রব্যের আঘাত স্থচনা করে। ধম্মকের ছিগাতে ‘টং’ শব্দে ‘টঙ্কার’ দেওয়া হয়। ‘টুক্ টুক্’ সময়ে অসময়ে ‘টুক্ টুক্’ করিয়া বিরক্তি জন্মায়; কাজেই কাণের কাছে ‘টুক্ টুক্’ করার অর্থ বিরক্তি উৎপাদন। কাঠের উপরে পাথরের বা ইটের আঘাতে ‘টক্’ শব্দ হয়, ঐ শব্দ পুনঃ পুনঃ ঘটিলে ‘টক্ টক্’ হয়; ‘টক্ টক্’ ছোট হইয়া হয় ‘টুক্ টুক্’ এবং ‘টুক্ টাক্’। রাস্তায় ইটকাঠে পায়ের আঘাতের নাম ‘টঙ্কার’। রোপ্য মুদ্রার (কপেরার) ভূমিতে আঘাতের শব্দ ‘টং’—উহার নাম ‘টক্’ (সংস্কৃত) বা ‘টাকা’ (বাঙলা)। সম্ভবতঃ ঐরূপ ধ্বনি হইতে সোহাগার নাম ‘টঙ্কন’। পৌষমাসের প্রাতে ঠাণ্ডা জল যেন তগিস্থিয়ে আঘাত করিয়া হাতে ‘টাকুই’ ধরায়।

কোন একটা জিনিষ আমরা অঙ্গুলি নির্দেশে দেখাই; তাহাতেও সন্দেহ থাকিলে একটা যষ্টির স্পর্শ দ্বারা বা আঘাতের দ্বারা দেখাইলে আর সংশয়ের সম্ভাবনা থাকে না। কাঠির আঘাতের শব্দ ‘টক্’ বা ‘টা’। অঙ্গুলি নির্দেশেও যখন বলি ‘এইটা’ বা ঐ জিনিষ ‘টা’, তখন

ঐ 'টা' প্রত্যয়ে সেই যষ্টির আঘাতের কাজ করে। বড় জিনিষের বেলায় 'টা', ছোট জিনিষের বেলায় 'টি'—যথা মহিষটা, আর বাছুরটি। 'টি' মাত্রা কমিয়া 'টু'তে বা 'টুকু'তে পরিণত হয়; যথা জলটুকু, তেলটুকু। 'টি' ও 'টুকু' ক্ষুদ্রত্বের জ্ঞাপক—তাহা হইতে উৎপন্ন 'টুকরা' ও 'টিকলি'। কেশমধ্যে লম্বমান 'টিকি' এবং তামাকুসেবীর 'টিকা' মুখ্য অর্থে উহার ক্ষুদ্রত্বের পরিচায়ক কি না বিবেচ্য। মানুষের যে কশ্মেরিয়ের কাজ, ভ্রমণ, সেই ইন্দ্রিয়ের নাম 'ট্যাং'—উহা সকল জিনিষেই 'টকর' দিওঁছে। কঠিন ভূপৃষ্ঠের উপর ইতস্ততঃ বিনা কাঞ্চে বেড়ানর নাম 'টো' 'টো' করিয়া বেড়ান। শিলাখণ্ড যেমন পদতলে আঘাত দিয়া 'টকর' উৎপন্ন করে, তেমনি তীর অন্নবস রসনায় আঘাত দেয়, উহাকে 'টক' শব্দ না হইলেও জিনিষটা 'টক'। অথবা অন্নরসের তাড়নায় জিহ্বা অনেক সময় মুক্কা স্পৃশ করিয়া 'টক' শব্দও করিয়া থাকে; এইজন্য অন্নরস 'টক'। স্ত্রী লোহিতবর্ণ চক্ষুতে আঘাত দেয়—যেন 'টক' 'টক' করিয়া আঘাত দেয়—এইজন্য উহা 'টকটকে'; জ্যোতি একটু কম হইলে হয় লাল 'টুকটুকে'। রাঙা জিনিষ চোখে আঘাত করে, আবার অনেক সময় স্নন্দরও লাগে; কাজেই স্নন্দর শিশুকে 'টুকটুকে' ছেলে বলা যায়। কুঠারের আঘাতের শব্দ হইতে উহার নাম 'টাঙি'। ছোট ঘোড়ার খুরের শব্দ হইতে কি উহার নাম 'টাঁটু' ? ঘোড়ার 'টাপে' চলাও কি উহার পদশব্দ হইতে উৎপন্ন ? মাথায় যেখানে চুল থাকে না, সেখানে 'টক' শব্দে আঘাত আঘাতকারীর পক্ষে আনন্দজনক—সেই স্থানটা 'টাক'। সংস্কৃতে 'তকু' শব্দ থাকিলেও, 'টাকু'র ভূপতন শব্দ 'টক'। বাঁশের কিংবা বেতের তৈয়ারি 'টোকা'ও 'টুকড়ি' এবং তালপাতার তৈয়ারি ছোট 'টুকুই' গৃহস্থানীতে ব্যবহৃত হয়, উহাদের গায়ে 'টোকা' মারিলে 'টুক' শব্দ হয়।

• 'ট'য়ের ধ্বনি সাধারণতঃ কাষ্ঠিব্যাজক হইলেও তরল পদার্থে ঐ ধ্বনি আসে না এমন নহে। 'টগ বগ' শব্দে জল ফুটে; এখানে 'টগের' পরবর্তী 'বগ'টা বায়ুপূর্ণ বুদ্বুদের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করে। বৃষ্টি পড়ে 'টপ্ টপ্', 'টুপ্ টাপ' ; গুরুত্বের জলের উপর বৃষ্টি পতনের শব্দ 'টাপুর' 'টুপুর'। এই শব্দের সহিত বাতাসের সম্পর্ক আছে, সেইজন্য 'ট'য়ের পর 'প'। বৃষ্টিবিন্দু, যাহা 'টপ' করিয়া ভূমিস্পর্শ করে, তাহার নাম 'টোপ' ; বড়শিতে বিদ্ধ মাছের 'টোপ'ও জলে 'টুব' শব্দ করিয়া পড়ে। গুরুভার জিনিষ জলে 'টবাং' করিয়া পড়ে। বৃষ্টি আরম্ভে মোটা মোটা জলের ফোঁটা টপ্ টপ্ বা টুপ্ টাপ' করিয়া পড়ে; বৃষ্টি থামিয়া গেলেও বৃষ্টির ক্ষীণ ধারা 'টিপ্ টিপ্' করিয়া বহুক্ষণ ধরিয়া পড়িতে থাকে অর্থাৎ 'টিপোয়'। বারিবিন্দুর মত যে কোন ছোট জিনিষ 'টুপটাপ' করিয়া পড়িতে পারে; সূর্য্যের মা বড়ি কাট কুড়াইতে গিয়া কলাগাছের আড়ে উপস্থিত হইলে 'টুপটাপ' করিয়া কলা পড়িত। 'ট'য়ের পর 'প' বসিলে স্বভাবতঃ বায়ুপূর্ণতা বা শূন্যগর্ততার ভাব টানিয়া আনে। গরুর গাড়ির উপরের শূন্যগর্ত আচ্ছাদনের নাম 'টপ্পর' ; বিবাহোদ্যম বরের মাথার উপরের আচ্ছাদন 'টোপর' ; মন্তকের ছোটখাট আচ্ছাদন মাত্রের নাম 'টুপি'। যে কার্ঘ্যের বা বাক্যের ভিতর কাঁপা, তাহার নাম 'টপ্পা'। খালা ঘটি বাটি আঘাত পাইয়া 'টোপসা' খায়, অথবা 'টোল' খায়। অধ্যাপকের 'টোনের' সহিত ইহার কি সম্পর্ক ?

‘টবকা’ লুটির ভিতরটা কাঁপা। আঙুলের ডগা দিয়া জোরে ‘টিপিলে’ বা ‘টেপাটিপি’ করিলেও ‘টোপসা’ বাইতে পারে। কাঁচা কল, বাহা পাকিবার পূর্বে নরম হইয়াছে মাত্র, বাহার গায়ে আঙুলের দাগে টোপসা পড়ে, উহা গ্রাম্য ভাষায় ‘টোসো’। কপালের ঘাম ‘টস টস’ করিয়া ‘টুসিয়া’ পড়ে—এস্থলে উৎসবর্ণ সয়ের যোগে তারঙ্গের ভাব আরও ফুটিয়া উঠিয়াছে।

শিরার ভিতরে তরল রক্ত বেগে বাঁহলে উহা ‘টিশ টিশ’ করিয়া ‘টিশের’ ও যাতনা দেয়। এখানেও উৎসবর্ণ শ তারল্যসূচক। ‘টনটনানি’ যে যাতনা শুধায়, উহা তীক্ষ্ণ যাতনা; অহুনাসিক নকার এই তীক্ষ্ণতা আনে। ‘টাটানি’র যাতনায় ছটা ‘ট’ পর পর বসিয়া আঘাতের পর আঘাত সূচনা করে। মাথায় আকস্মিক তীব্র বেদনায় ‘টনক’ পড়ে। ‘টিমটিমে’ জ্যোতির মুহূর্তা অহুনাসিক মকারের লক্ষণযুক্ত।

‘টলটল’ ‘টুলটুল’ ‘টলমল’ করিয়া বাহা ‘টলিয়া’ বেড়ায়, তাহার তারল্য ও চঞ্চল্য ‘ট’য়ের পর কোমল দন্ত্যবর্ণ ‘ল’য়ের যোগে আসে। ‘টহল’ দেওয়াতেও কি এইরূপ চঞ্চল গতির সূচনা করে?

ঠ

টয়ের মহাপ্রাণ উচ্চারণ ঠ; উহাতে কাঠিগ্র ও কঠোরতার ভাব আরও সুস্পষ্ট হইয়া উঠে। ঠক, ঠকঠক, ঠুক ঠাক, ঠকর, ঠোকর, ঠোকরান, ঠোঁকা, ঠুকরান, ঠুক্রে (ভঙ্গপ্রবণ), ঠিক্রে প্রভৃতি শব্দে কঠিন দ্রব্যের সহিত কঠিন দ্রব্যের ‘ঠকাঠকি’র কথা বলে। ‘ঠকাঠকি’ তাঁত হইতে কাঠ-‘ঠোকরা’ পাখী পর্যন্ত এই আঘাতের ধ্বনি হইতে নাম পাইয়াছে। করতল কোমল হইলেও উহা যখন বেগে গগুদেশে পতিত হয়, তখন চপেটাঘাতের ‘ঠা’ শব্দ কঠিনের আঘাতের অনুরূপ। ধাতুফলকে হাতুড়ি পেটার শব্দ ‘ঠং ঠং’, ‘ঠুং ঠাং’। রামাভিষেকে মদবিহ্বলা তরুণীদিগের কক্ষচ্যুত হেমঘট সোপানে আরোহণ করিয়া ‘ঠননং ঠঠং ঠং ঠননং ঠঠং ঠং শব্দ করিয়াছিল, তাহা হনুমান্ স্বয়ং লিখিয়া গিয়াছেন। ‘ঠুনকে’ জিনিষ ভাঙিবার সময় ‘ঠুন’ শব্দ করে। কঠিন দ্রব্য কঠিন ভূমিতে আঘাত করিয়া ‘ঠিকরিয়া’ পড়ে। ঠক শব্দ কঠিন আঘাতের শব্দ; ‘ঠগ’ বাহাকে ‘ঠকায়’, সেও একটা কঠিন আঘাত পায় সন্দেহ নাই। ‘ঠমকে’ চলা কঠিন ভূপৃষ্ঠে চলারই রূপভেদ। কঠিন বাক্য যখন অন্তরিন্দ্রিয়ে জোরে আঘাত দেয়, তখন উহা ‘ঠাট্টা’য় পরিণত হয়। ‘ঠাট’ ও ‘ঠার’ এর সহিত ‘ঠাটার’ নিকট সম্পর্ক। ‘ঠেলা’ ‘ঠাসা’ ‘ঠোসা’ ক্রিয়ার কর্তৃকারকের স্থলে প্রায় গুরুভার কঠিন দ্রব্য বসিয়া থাকে। চোখের ‘ঠুলি’ ঐ আচ্ছাদনের কাঠিগ্রসূচক কিনা তাহা বিচার্য। মিষ্টানের ‘ঠোলা’ অবশ্য ঠুলির চেয়ে আকারে বড়। মাটির ছোট কলসীর ‘ঠিলি’ নামে উহার কাঠিগ্র সূচনা করিতেছে। ‘ঠেটা’ মাহুষের প্রকৃতি এত কঠিন, উহাতে দাগ বসান শক্ত। চোখ যখন ‘ঠল ঠল’ করে, তখন লকারের তারল্য ঠয়ের কাঠিগ্রকে ঢাকিয়া কেলে।

ড

ড ও ঢ টবর্গের অন্তর্গত ঘোষবান্ ধ্বনি; ঘোষবান্ ধ্বনির একটা গাভীর্ঘ্য ও গুরুত্ব আছে,

যাহা ঘোষণাধীন ধ্বনিতে থাকে না। বস্তুতই ডকারের ও ঢকারের গুরুত্ব ও গাষ্ঠীর্ঘ্য উহাদের কাঠিষ্ঠ স্থচনার ভাবকে একবারে আবৃত করিয়া ফেলিয়াছে। ঢাক ঢোলের মত বাস্তবত্বের চামড়ার নীচে অনেকটা বাতাস আবদ্ধ থাকে, চামড়ার আঘাত করিলে সেই বাতাসটা ধ্বনিত হইয়া গুরুগম্ভীর আওয়াজের উৎপত্তি করে। এই আওয়াজটার নামই ‘ঘোষ’। দামামা দগড় হুন্ডু প্রভৃতি বাস্তবত্বের দকারাদি নামে আওয়াজের সেই গাষ্ঠীর্ঘ্য বুঝায় দেখা গিয়াছে; ঢাকের শব্দ ‘ডাং ডাং’, ঢোলের শব্দ ‘ডুগডুগ’ প্রভৃতিতেও আওয়াজের গম্ভীরতার পরিচয় দেয়। ‘ডুগডুগি’ ‘ডুবকি’ ‘ডকা’ ‘ডঘুর’ (ডমরু) প্রভৃতি বাস্তবত্বের নামেই উহাদের আওয়াজ ঘোষণা করিতেছে। বন্ধুকের ‘ডেহুডের’ শব্দে এই গম্ভীরত্ব আছে। ‘ডাহক’ বা ‘ডাবুক’ পাখীর নামের সহিত উহার ডাকের কোন সম্পর্ক আছে কি? দূর হইতে উচ্চকণ্ঠে ‘ডাক’ দিয়া কাহাকেও যখন ‘ডাকি’; তখন সেই ডাকের সহিত কণ্ঠধ্বনির গম্ভীরত্বের সম্পর্ক অস্বীকার করা কঠিন। ‘ডাইন’ বা ‘ডাকিনী’ এইরূপ ‘ডাক’ হইতে তাহার নাম পাইয়াছে কি না? বাঙলার গ্রাম্য সাহিত্যে প্রসিদ্ধ ‘ডাকে’র সহিত অনেকে ‘ডাকিনী’র সম্পর্ক অনুমান করেন। সে সম্পর্ক থাক না থাক, ‘ডাকাইতে’র সহিত ‘ডাকাডাকি’র সম্পর্ক থাকা অসম্ভব নহে। ‘ডাকাডাকিতে’ অন্তঃস্বরণে ‘ডর’ উপস্থিত হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক। ‘ডামাডোলের’ শব্দের গুরুত্ব কোন সন্দেহ নাই। ‘ডাংপিটে’র সঙ্গে ‘ডাকাইতে’র ও ‘ডাকরা’র চারত্রয়ত অনেকটা মিল আছে।

কাঁপা বাদ্যযন্ত্রে ডুং ডাং, ড্যাং ড্যাং শব্দ হয়; ডকারাদি অনেকগুলি শব্দ এইরূপে শূন্য-গর্ভতার জ্ঞাপন করে। যথা ‘ডাব’ (নারিকেলের) ‘ডাবরা’ ‘ডবডব’ ‘ডাবর’ ‘ডহক’ ‘ডোল’ ‘ডুলি’ ‘ডালা’ ‘ডালি’ ‘ডোঙা’ ‘ডিঙি’ ‘ডাগর’ ‘ডাকর’ ‘ডাকরান’ ‘ডোবা’ (খাল অর্থে), ‘ডুব’ ‘ডুবুরি’ ‘ডারা’।

ঢ

ড মহাপ্রাণ হইয়া ঢ হয়। ডয়ের সমুদায় লক্ষণ বর্ণিতবিক্রমে ‘ঢ’য়ে বর্তমান। ‘ঢ’য়ের ধ্বনি ‘ড’য়ের চেয়ে মোটা—‘ধ’ যেমন স্থূলত্বের ভাব আনে, ‘ঢ’ও সেইরূপ স্থূলত্ব বোঝায়। যথা ‘ঢাক’ ‘ঢোল’ ‘ঢেঁড়ার’ প্রভৃতি অতি স্থূল বাস্তবত্বের নামে উহাদের গুরুগম্ভীর আওয়াজ মনে পাড়ায়। ‘ঢং ঢং’ শব্দ কাঁসার ঘড়ির শব্দ; ধাতুপদার্থের ধ্বনিতে অমুনাসিকত্ব বর্তমান। কাঁপা জিনিষ মোটা হয়; অতএব ‘ঢেঁফুর’ উদগারের ধ্বনির শূন্যগর্ভ উৎপত্তি স্থান স্মরণ করায়। আচ্ছাদনার্থক ‘ঢাকা’ আচ্ছাদনের শূন্যগর্ভতা স্থচনা করে। ‘ঢাল’ ‘ঢিলা’ ‘ঢিপ’ ‘ঢিবি’ ‘ঢেঁড়ি’ ‘ঢেড়া’ ‘ঢেউ’ ‘ঢাপুশ’ এই সমুদয় শব্দ স্থূলত্ববোধক। ‘ঢনঢনে’ মাছি মাছির মধ্যে মোটা। ‘ঢুন্ডি’ গণেশ গণেশের মধ্যে বোধ করি সবচেয়ে মোটা। স্থূলত্বের সহিত জড়তার নিশ্চেষ্টতার আলস্তের ভাব জড়িত—যথা ‘ঢিলা’ ‘ঢিমা’ ‘ঢোলা (তস্কা), গা ‘ঢিপ ঢিপ’ করা। ‘ঢোঁড়া’ সাপ ও ‘ঢামনা’ সাপ মোটাসোটা বটে অধিকতর নির্বিষ ও নির্বীৰ্য। ‘ল’য়ের কোমলতা ‘ঢ’য়ে তারল্য ভাব দেয়; ‘ঢলঢলে’ জিনিষ ‘ঢালিতে’ পারা যায়। তস্কার বা নিদ্রার ‘ঢুলঢুল’

অস্থিতে তারল্যের সহিত আনন্দের ভাব মিশ্রিত। শিথিল ও তরল দ্রব্যের নামান্তর 'চিলা'। কপালে 'চু' দেওয়া ও 'চুসো' দেওয়া তুল্যমূল্য; ঐ আঘাতও মোটা আঘাত। অকণ্ঠ্য লোকে যেমন মিছা কাজে 'টো' 'টো' করিয়া বেড়ায়, তেমন 'চু চু' করিয়া 'চুরিয়া' বেড়ায়। 'চিপেন' ও 'ঢেকান' ক্রিয়া মোটা মানুষের উপর প্রযোজ্য। 'ধাক্কা'র সঙ্গে 'ঢোকা'র বোধ হয় সম্পর্ক আছে; যেখানে ফাঁক অবকাশ বা শূন্যতা আছে সেই খানেই চুকিতে পারা যায়, এই হিসাবে ইহার সহিত শূন্যতারও সম্পর্ক।

চ বর্গ—চ

রামাভিষেকে যে হেমঘট তরুণীর কক্ষচ্যুত হইয়াছিল, কেহ কেহ বলেন, উহা সোপান হইতে পড়িবার সময় 'ঠননং ঠঠং ঠং ঠননং ঠঠং' শব্দ করিয়া শেষে 'ছঃ' শব্দ করিয়াছিল। এই 'ছঃ' শব্দ হেমঘটের জলে পতনের শব্দ; উহাতে ঘটের সহিত তরল জলের স্পর্শ ঘটনা হুচনা করিতেছে। চ বর্ণের ধ্বনির লক্ষণই তারল্য। প বর্ণের সহিত যেমন বায়ুর, ত বর্ণের সহিত যেমন কোমলের, ট বর্ণের সহিত যেমন কঠিন পদার্থের সম্পর্ক, চ বর্ণের সহিত তেমনি তরল পদার্থের সম্পর্ক। স্বভাবজাত 'চি' 'চি' শব্দে এই তালব্য ধ্বনির প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়। 'চি' 'চি' হইতে 'চীংকার' (সংস্কৃত), 'চৈতান' 'চৈতামেচি' প্রভৃতি আসিয়াছে। তরল জল চোয়ানর সময় 'চৌ চৌ' শব্দ হয়। তন্তু 'কটাহে' গরম জল বা তেল 'চুঁ চুঁ' করে। 'চি' 'চি' শব্দ করে বলিয়া কি পাখীর নাম 'চিল' ? উপরন্তু অল্পপ্রাণ ক্ষণস্থায়ী চ-ধ্বনি একটা ক্ষণস্থায়িত্ব ও আকস্মিক হুচনা করে। 'চৌ চৌ' শব্দে একটা তীক্ষ্ণতা আছে, উহা কাশে যেন আঘাত করে। অল্পপ্রাণ বর্ণে অমুনাসিক বর্ণ যোগে এই তীক্ষ্ণতা আনে। 'চন্ চন্' 'চিন চিন' প্রভৃতি শব্দে সেই তীক্ষ্ণতা স্পষ্ট; কাটা ঘায়ে হুনের ছিটায় যে বেদনা হয়, উহা 'চিনচিনে' বেদনা; রোদ্র যখন তীক্ষ্ণ ছুরির মত আঘাত দেয়, তখন উহাও 'চিনচিনে' হয়। 'চুগো' দেওয়া (সংস্কৃত চুখন) কি 'চুঁ' শব্দের অল্পকৃতি জাত। 'চুমোর' সমিত 'চুমকির' সম্পর্ক স্বীকার্য। মুদ্রিত বর্ণের কাঠি বা কার্কশু পাইলে উহা 'চর চর' 'চির চির' 'চুর চুর' 'চিড় বিড়' প্রভৃতি কঠোর বেদনাজনক শব্দে পরিণত হয়। 'চচ্চড়ি' নামক পদার্থের রান্নার সময় 'কি চরচর ধ্বনি জন্মে ?

'চিমটি' কাটার তীব্র বেদনা প্রসিদ্ধ। লোহার 'চিমটা' যন্ত্র অত্র জিনিষকে 'চিমটিয়া' ধরিবার জন্ত। 'চপ্' শব্দেও এই তীব্রতা আছে; তীক্ষ্ণবার দায়ে চপ শব্দে আঘাতের নাম 'চোপান'। তীব্র বাক্যের নাম 'চোঁপা'। চাবুকের তীব্র আঘাতে চপ্ শব্দ হয় বলিয়া কি উহা 'চাবুক' ? 'চপ' করিয়া কোন জিনিষ 'চাপিয়া' ধরিলে উহার চাঞ্চল্য হঠাৎ নিবারিত হয়; বাগিস্রিয়ের চাঞ্চল্য থামাইবার জন্তও 'চুপ' বলিতে হয়। চাঞ্চল্য থামাইয়া স্থির থাকার নাম 'চুপ' করিয়া বা 'চুপচাপ' করিয়া থাকা। 'চাপড়' অর্থাৎ চপেটাঘাতের আকস্মিক তীব্রতা প্রসিদ্ধ। 'চপেট'-আঘাত দ্বারা 'চাপ' দিয়া বাহা 'চাপটা' করা যায় তাহাই 'চিপটি' বা 'চিড়া'। 'চওড়া' কি 'চাপটা'রই উচ্চারণ ভেদ ? কাঠ 'চিড়িয়া' চাপটা তক্তা হয়। পাটের সূতার

যে ‘চট’ তৈয়ারি হয়, উহাও চ্যাশটা জিনিষ। তালপাতের ‘চটাই’ ঐরূপ ‘চ্যাটলা’ আসন। চট ছোট হইলে ‘চটি’ হয়। চটি বই আর চটি জুতা উভয়ই পাতলা ‘চ্যাটলা’ জিনিষ। চটেরই অন্যার্থে ‘চিট’, যথা চিট কাগজ বা কাগজের ‘চিঠি’। ‘চট’ করিয়া কাজে যে আকস্মিকতা আছে, উহা ‘চপ’ করিয়া চাপনের আকস্মিকতার অনুরূপ। ‘চটপট’ কাজের আকস্মিকতা বা দ্রুততা অত্যন্ত অধিক। চট পট বা ‘চোটপাট’ করিয়া ‘চোটাপটে’ কাজ শেষ করিলেই ‘চটক’ জন্মে; ‘চুটকি’ কবিতার বা গল্পের ক্ষুদ্রতা ও তীব্রতা স্পষ্ট; উহার উদ্দেশ্য ‘চটক’ লাগান। চট শব্দে জিনিষ সহসা কাটিয়া ‘চটিয়া’ যায়; যে ব্যক্তি চট করিয়া সহসা রাগ করে, তাহার মেজাজ ‘চটা’। চট করিয়া অকস্মাৎ আঘাতের নাম ‘চোট’। আঘাত ক্রিয়ায় নাম ‘চোটান’। ‘চটরপটর’ খাঁটি-ধ্বনিমূলক শব্দ।

উল্লিখিত উল্লেখ্যরূপ শব্দভেদে অল্পপাণ ধ্বনির ক্ষণস্থায়িতা, আকস্মিকতা, তীব্রতা যত স্পষ্ট বুঝাইতেছে, চ বর্ণের তারল্যসূচনা তেমন স্পষ্টভাবে নাই। তবে তারল্যসূচক চকারাদি শব্দের অভাব নাই। তরল পদার্থের মধ্যে আবার দুধ তেল ঘি প্রভৃতি স্নেহদ্রব্যের সহিত ‘চ’য়ের সম্পর্ক কিছু অধিক। বিড়াল ‘চকচক’ শব্দে দুধের বাটিতে জিত দিয়া ‘চাখে’ বা আশ্বাদন লয়। খাতুপদার্থের পিঠে তেল মাখাইয়া মশ্ণ করিয়া ঐ পিঠে আঙুলের ঠেলা দিলে ‘চক্’ শব্দ হয়। ঐরূপ জিনিষকে তেল-‘চক্চকে’ বা তেল-‘চুক্চুকে’ জিনিষ বলা যায়। তেল মাখাইলে যখন মশ্ণ হয়, তখন উহার আলোক প্রতিফলন ক্ষমতা জন্মে। তেলমাখান মশ্ণ জিনিষে মুখ দেখা যায়, প্রতিবিম্ব পড়ে, উহা আলো ছড়ায়। কাজেই ‘চক্চকে’র মুখ্য অর্থ, বাহাতে চক্ চক্ শব্দ করে, কিন্তু গোণ অর্থ বাহা আলো ছড়াইয়া উজ্জ্বল বেশার; এই অর্থ ‘চক্চকে’ ‘চুক্চুকে’ ‘চিক্চিকে’ ‘চিকণ’ (সংস্কৃত) ‘চকমকে’ ‘চিকমিকে’ ‘চকমকি’ (পাতর—বাহা আলো উদ্ভিন্ন করে) ‘চাক্চিক্য’ প্রভৃতিতে বর্তমান। বাহা ঔজ্জ্বল্যে ‘চকমক্’ করে, তাহা ‘চমক’ জন্মায়, উহা ‘চমৎকার’; চমক লাগিলে লোকে ‘চমকিয়া’ উঠে বা চৈতন্ত লাভে ‘চাক্ষা’ হয়। ‘চোকা চোকা’ বাদে বোধ করি বাণের ঔজ্জ্বল্য অপেক্ষা তীব্রতা স্পষ্টতর। বৈশেষের মশ্ণ ত্রক্ তীক্ষ্ণ ছুরিতে ‘চাছিয়া’ ‘চাছ’ ও ‘চোছ’ তৈয়ারি হয়।

তরল রস গাঢ় হইলে উহা আটার পরিণত হয়, উহাতে কঠিন দ্রব্য পরস্পর জোড়া লাগে। ‘চ’য়ের তারল্য ও ‘ট’য়ের কাঠিন্যসূচনা একত্র মিলিয়া আটার মত জিনিষ ‘চট্চট্’ করে—উহা ‘চট্চটে’ ‘চ্যাটচেটে’ ‘চিটচিটে’ হয়। ‘চিটা’ শুদ্ধ চটচেটে আটার মত গাঢ়; ‘চিটেল’ মাস্থ্য আপন কাজে আটার মত লাগিয়া থাকে, সহজে ছাড়ে না। ‘চিমড়া’ জিনিষ দাঁতে ছাড়ান যায় না। গাঢ় চট্চটে পানীয় দ্রব্য পান করা হ্রঃসাধ্য, উহা জিব দিয়া ‘চাটিতে’ হয়। বাহা চাটিতে হয়, তাহা ‘চাট’ বা ‘চাটনি’। ‘চ্যাটাং চ্যাটাং’ কথা যেন গাঢ় ভাবে শ্রোতার অন্তঃকরণে সংলগ্ন হয়।

জলাশয়ের তরল জলে ঝাঁপ দিলে ‘চব’ শব্দ হয়; জলে ‘চুখাইলে’ও ‘চব’ শব্দ জন্মে।

‘চবচব’ জিনিষ আর্জি জিনিষ। উহা জলে ‘চবচব’ করে। ব্রটিং কাগজ কাগজে তিড়িয়া ‘চবিয়া’ যায়। তিজা কাগজ কাজে লাগে না, উহা ‘চোতা’ কাগজ। ‘চোপসা’ কি ‘চোপসার’ প্রকারভেদ?

চ কার তারল্যবাজক, আর ‘ল’ কারুও তারল্যবাজক; উভয়ের ধোঁগে অতিশয় চাকল্যের ভাব আসে। সংস্কৃত গতার্থক ‘চল’ ধাতুর সহিত ইহার কিছু সম্পর্ক আছে কি? অস্বতঃ ‘চঞ্চলের’ চাকল্য উপেক্ষা করিতে পারি না। সংস্কৃত ‘চপল’ শব্দও চঞ্চলের অধরূপ। সংস্কৃতে যাহাই হউক, বাঙলার ‘চলচল’ করিয়া চলা, ‘চুলচুল’ করা, ‘চুলবুল’ করা, ‘চুলকান্’ প্রভৃতির গতর্থ অত্যন্ত স্পষ্ট। কেরণার্থক ‘চুল’ শব্দটির সংস্কৃত মূল আছে কি? না থাকিলে উহার নামের সহিত চাকল্যের সম্পর্ক আনা চলে ন কি?

তরল পদার্থ কখন কখন ‘চুষিতে’ হয়—চোষার মূল সংস্কৃতে থাকিলেও উহাতে কি তরল দ্রব্যের পানক্রিয়ার ধ্বনির অধুকের জ্ঞাপন করে না?

ছ

‘চ’য়ের লক্ষণ ‘ছ’য়ে অবশ্য বর্তমান থাকিলে, তবে চয়ের চেয়ে ‘ছ’য়ের জোর বেশী, কেননা উহা মহাপ্রাণ। কুকুর ভাউনের সঙ্কেত ‘ছেউ’। জোরপূর্বক স্বগা প্রকাশে মুখ হইতে বাতির হয় ‘ছিঃ’ বা ‘ছোঃ’ বা ‘ছাঃ’। সাপের ‘ছোঁ’ অধুকের জাত শব্দ; কাজেই সাপের কামড় ‘ছোবল’ চিলেও ছোঁ দিয়া মাছ লইয়া যায়; ‘ছোঁ’ দিয়া চিলে ‘ছুঁইয়া’ লয়।

স্পর্শার্থক ‘ছোওয়া’ কি চিলের ছোঁ দিয়া ছোয়ার সতিত অভিন্ন? তপ্ত কটাহে তেল ‘হেঁক’ শব্দ করে; গরম জিনিষের স্পর্শ ‘হেঁকা’; গরম জিনিষই ‘হেঁকহেঁকে’। তরল পদার্থট কাপড়ে ‘ছাঁকে’। ‘ছাঁক’ শব্দ যে রাসা হয়, তাহা ‘ছেঁচকি’। গরম তেলে পাঁচ ফোঁস দিয়া ‘ছ’ও কাইতে’ হয়। যাহার ‘ছুত’ বাই (বায়ুরোগ) আছে, সে কোন জিনিষ ‘ছুইতে’ চাহে না, আর সকল কাজে ‘ছুত’ ধরে।

‘ছুঁ ছুঁ’ শব্দ করে বলিয়া জানোয়ারের নাম ‘ছুঁচা’; ছুঁচার মত ঘৃণ্য মানুষও ‘ছুঁচো’। কণায় অকণায় ‘ছিঁচ্’ করিয়া যে কাঁদে, সে ‘ছিঁচ’-কাঁদনে।

‘চপ্’ জোরাল হইলে ‘চপ’ হয়। ‘চপ চপ’ ‘চিপ চিপ’ বৃষ্টিপাতের শব্দ। হালকা পাতলা বেতের ‘মত জিনিষের সঞ্চালনের শব্দ ‘চিপ চিপ’; হালকা জিমিষ—হালকা মানুষ পর্যন্ত ‘চিপচিপে’। ‘চাপ’ জোরে দিলে ‘ছাপ’এ পরিণত হয়। ‘ছাপা’-যন্ত্র, যাহার ইংরেজি নাম press—তাহার ষাঁটি অধুবাদ ‘চাপা’-যন্ত্র। কাপড়ের উপর রজন্য তরল রঙের ছাপের নাম ‘ছোপ’। ছোপ দেওয়ার নাম ‘ছোবান’। ‘ছাপে’র সঙ্গে ‘ছাঁচে’র অর্থসাদৃশ্য আছে। ‘ছপ্পন’ খাট ও চাল—‘ছপ্পন’ কিরূপে ঐ নাম পাইল? ফাঁপা বলিয়া নহে ত?

চনচনে যে তীক্ষ্ণ বেদনা বুঝায়, ‘ছনছনে’ও তাই বুঝায়। ‘ছিনে’ জোঁক গায়ে কাটিয়া ধরে। আতঙ্কে, বিশেষতঃ ভূতের ভয়ে—গা ‘ছনছন’ করে।

মস্তক ভূপৃষ্ঠের উপর কোন গুরুভার দ্রব্য টানিয়া ‘ছেঁচড়াইতে’ হয়। এক একটা লোকের

স্বভাব এসনি যে তাহাকে ক্রমাগত নাড়া না দিলে বা না ছেঁচড়াইলে কাজ আদায় হয় না, সেইরূপ লোক ‘ছেঁচড়’। ‘ছেকড়া’ গাড়ী বা ‘ছকর’ আরোহীকে ছেঁচড়ায় বলিয়া কি নাম সার্থক করিয়াছে ? ‘ছোকর’ বালকের সহিত তাহার কি সম্পর্ক ?

‘চিমড়া’ জিনিষের রূপভেদ ‘ছিন্নড়া’। ‘ছিবড়া’ জিনিষ স্থলস্থ পাইলে ‘ছোবড়া’ হয়। ‘ছ’য়ে ‘ট’ যোগ হইলে ট বর্ণের কাঠিন্য় আসিয়া ‘ছ’য়ের তাল্যাকে ঢাকিয়া দেয়। ইটের মত শক্ত জিনিষ ‘ছট্’ করিয়া ‘ছটকিয়া’ পড়ে। ‘ছটকান’র রূপভেদ ‘ছিটকান’। ছাঁটিবার সময় টুকরা ‘ছাঁট’ সকলও দূরে ছটকিয়া পড়ে। একপ্রান্তে ঢিল বাঁধিয়া ঘুরাইতে থাকিলে উহা ‘ছিটকানি’তে পরিণত হয়। ঢিল যখন ‘ছিটকিয়া’ পরে, তখন দূরে গিয়া পড়ে। দূরে প্রক্ষেপের নাম ‘ছোড়া’—‘ছুড়িয়া’ ফেলার ও ‘ছটকিয়া’ পড়ার সমান ফল। দূরদেশ লক্ষ্য করিয়া বেগে ধাবনের নাম ‘ছোটা’। ‘ছুটি’ পাইলে ছেলেরা ‘ছুট’ দিয়া রাস্তায় ‘ছুটে’। ছট্ করিয়া যাহা বন্দুকের ভিতর হইতে ছোড়া যায়, তাহা ‘ছটড়া’ বা ‘ছররা’। কাঠিন্য়হেতু উহার শব্দ কৰ্কশ; উহা ফেলিলে ‘ছরছর’ শব্দ জন্মে। ‘ছড়ছড়’ শব্দে ফেলার নামান্তর ‘ছড়ান’। শস্তের বীজ জমিতে ছড়ানর নামান্তর ‘ছিটেন’। ‘ছেঁড়া’ ও ‘ছেনা’র মূল অবশ্য সংস্কৃতে পাওয়া যায়।

চোখ অশ্রুসিক্ত হইয়া ‘ছলছল’ করে ; এখানে তারল্যের ভাব অতি স্পষ্ট; তারল্যের সহিত চাকলাও একটু আছে। কঠিন দ্রব্যের কোমল ভক্কে ‘ছাল’ বলে। ছুরি দিয়া ছাল ‘ছিলিতে’ বা ‘ছুলিতে’ পারা যায়। তালব্য ছকারের পর দন্ত্যলকার বসিয়া এই তরলতা ও কোমলতা স্পষ্ট করিয়া দেয়। ‘ছাবলা’ ও ‘ছিবলে’ মাছের চরিত্র তরল। ‘ছাওয়াল’ ও ‘ছেগে’ কি তাহার কোমলতা হইতে নাম পাইয়াছে ?

জ

চ ও ছয়ের তুলনায় ‘জ’য়ের জাঁক বেশী ; উহা গম্ভীর ভাবের ব্যঞ্জনা করে। ‘জাঁক’ শব্দটোতেই তাহার পরিচয়।

‘জগজগ’তে চকচকে জিনিষের চাকচিকা আরও জাঁকাইয়া আছে ; ‘জগজগ’ করা বা ‘জুগজুগ’ করার অর্থ দীপ্তি বিকাশ করা। ‘চমক’ চেয়ে ‘জমক’ বেশী ‘জমকাল’ বা ‘জাঁকাল’। ‘জাঁকের’ উপর ‘জমক’ বসাইলে উহা ‘জাঁকজমকে’ পরিণত হয়। ‘চমচম’ ‘ছমছম’ চেয়ে ‘জমজম’র গাম্ভীর্য বেশী।

উজ্জল জিনিষকে ‘জলজলে’ বা ‘জিলজিলে’ বলিয়া থাকে।

চবচবে জিনিষ আর্দ্র বটে ; স্থল জিনিষ আর্দ্র হইলে উহাকে ‘জবজবে’ বা ‘জাবজবে’ বলা হয়।

‘জুজু’ নামক জীবের দীপ্তি আছে কি না বলা কঠিন, কিন্তু শিশুদের নিকট উহার গুরুত্বের ইয়ত্তা নাই।

বা

‘ঝ’য়ের জাঁক জয়ের মত ; অধিকন্তু উহার বল জয়ের চেয়ে বেশী ।

‘ঝাঁঝি’ পোকা তাহার ডাক হইতে নাম পাইয়াছে ; ‘ঝঙ্কারে’র উৎপত্তি তদ্বিত্তী ধ্বনির প্রতিধ্বনি হইতে । ‘ঝন্ ঝন্’ বা ‘ঝাঁ ঝাঁ’ শব্দ করে বলিয়া কীন্তময় করতালের নাম ‘ঝাঁঝ’ । ঝাঁঝের শব্দ শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিধে । তীক্ষ্ণধ্বনিক অত্যাচ্ছিন্ন জিনিষেরও ঝাঁঝ থাকে । বৈশাখমাসের মধ্যাহ্নে রৌদ্রের ঝাঁঝ স্পর্শেন্দ্রিয়ের এবং আমোনিয়ার ঝাঁঝ স্রাণেন্দ্রিয়ের গোচর । ছয়টা রসের মধ্যে যে রসটার ‘ঝাঁঝ’ বেশী, তাহা ‘ঝাল’ ।

‘ঝঙ্কা’ বায়ু প্রবল বাতায় ধ্বনির অনুকরণে নাম পাইয়াছে । ঝঙ্কার মত যে কাজে বিপদে ফেলে, তাহা ‘ঝঙ্কাট’ । ‘চিন্‌চিনে’র তীব্রতা ‘ঝিন্‌ঝিনে’এ আছে ; পা ‘ঝিন্‌ ঝিন্‌’ করিলে এই বেদনা অনুভূত হয় । পায়ে মলের শব্দ ‘ঝমঝম্’ ; বৃষ্টিপাতেই শব্দ ‘ঝমঝম’ ‘ঝিমঝিম’ স্বাভাবিক ধ্বনির অনুকরণে উৎপন্ন ।

চকচকে জিনিষই ‘ঝকঝক’ করে । ‘ঝিকঝিকে’ বেলা ও ‘ঝিকিমিকি’ রৌদ্রে আমরা চিকচিকে ও চিকিমিকির উজ্জ্বল্য আরও ভাল করিয়া দেখিতে পাই । ‘ঝিনুকের’ খোলার গায়েও ঐ উজ্জ্বলতা রহিয়াছে ।

‘চট্’ শব্দে যে দ্রুততা ও আকস্মিকতা আছে, ‘ঝট্’ শব্দেও তাহা বিদ্যমান । চট্ বা চট্‌পট্ কাজ করা এবং ‘ঝট্’ বা ‘ঝট্‌পট্’ কাজ করা প্রায় তুল্যার্থক । এই ঝট্ হইতে সংস্কৃত ‘ঝাটতি’ উৎপন্ন তাহাতে সংশয় নাই । ‘ঝাট’ শব্দের প্রয়োগও বাঙলা কবিতায় পাওয়া যায়—উহার অর্থ শীঘ্র । ঝট্ অমুনাসিকত্ব পাইয়া ঝাঁটার শব্দে পরিণত হয়, ‘ঝাঁটান’র অর্থ ঝাঁটার প্রয়োগ করা । ‘ঝড়’ (সংস্কৃত ‘ঝটিকা’) উহার বেগবত্তা বা উহার ধ্বনি হইতে নামে পাইয়াছে কি না বিচার্য্য ।

‘ঝপ’ শব্দ উর্দ্ধ হইতে বেগে লক্ষ্য প্রদানের শব্দ । ‘ঝপঝাপ’ শব্দে নিম্নে অবতরণ প্রসিক্ত । ঝপ্ শব্দে লক্ষের নামান্তর ‘ঝাঁপ’ বা ‘ঝম্প’ । বৃষ্টিপাতেও ‘ঝপঝপ’ শব্দ হয় ; ঐ রূপ ‘ঝপঝপ’ শব্দে বেগ বৃষ্টির নাম ‘ঝাপটা’ । ফলাদি পতনে যখন তখন ঝপঝাপ শব্দ হয় বলিয়াই ‘ঝি জজলের নাম ‘ঝোঁপ’ ? অথবা ‘ঝুপশি’ অঁধার উহার ভিতর বধীভূত থাকে বলিয়া ‘ঝোঁপ’ ?

‘ঝরঝর’ শব্দে ‘ঝরণা’র জল ‘ঝরিয়া’ পড়ে ; উহার সাধুভাষা ‘নিঝর’ । ‘ঝিরঝির’ বা ‘ঝুর ঝুর’ করিয়া বালি পড়ে ; বালুকার কার্কশ্ব বুঝাইতে ঝয়ের পরবর্তী মুক্টি বর্ণ ‘র’ বিদ্যমান । ‘ঝরঝর’ শব্দে যে সকল জিনিষ ঝরিয়া পড়ে, তাহাকে বাড়িয়া লইতে হইলে ‘ঝারিতে’ হয় । ‘ঝারিবার’ বা ‘ঝাড়িবার’ যন্ত্রের নাম ‘ঝাড়ন’ । ধূলা ঝাড়িয়া বিছানা পরিচ্ছন্ন করে ; ডালপালা ‘ঝুরিয়া’ শেইরূপ বৃক্ষশাখাকে পরিচ্ছন্ন করা হয় । রাগের মাথায গালাগালি দিয়া মনের মলামাটি দাফ করার নাম ‘ঝুরিয়া’ দেওয়া । ঐ কাজে একবার প্রবৃত্ত হইলে ‘ঝোরা’ অনেক সময় ‘ঝগড়া’য় পরিণতি পায় । ঝগড়া কন্দটা ‘ঝকঝাকি’ ব্যাপার ।

‘জলজলের’ চকল দীপ্তি ‘ঝলমলেও’ আছে । ‘ঝলমলে’র কাঠের গায়ে ঢেউ খেলার

চাকলা আছে। 'ঝুলন' দড়িতে দোল পাওয়া বা 'ঝোলা'তে কেবলই চাকলা আছে। মাঁকড়-সার জাল আপন ভারে ঝুলিয়া 'ঝুল' হইয়া পড়ে। তারল্যবশে বাহা আপনা হইতে ঝুলিয়া পড়ে তাহা 'ঝোল'; তরল গাঢ় রক্ত 'ঝলকে ঝলকে' নির্গত হয়। মহাদেবের কাঁপে সিক্তিক 'ঝুলি' ঝুলিত। স্ত্রীলোকের চুল বেণীবদ্ধ হইয়া ঝুলিলে কি উহা 'ঝুঁটি' হয়? ষাঁড়ের পিঠের 'ঝুঁটের' সতিত স্ত্রীলোকের মাথার ঝুঁটির সাদৃশ্য আছে কি? 'ঝুরি'র সহিত 'ঝুলি'র অনেক বিষয়ে মিল আছে। 'ঝাঁকড়' দেওয়া বা 'ঝাঁকড়ান' ও চকল আন্দোলনের নামান্তর; ভাবী জিনিষকে 'ঝাঁকড়াইয়া' লইতে হয়। ঘোষযুক্ত বর্ণ 'ঝ'য়ের ভার এতশ্বে 'ম'য়ের ভার ও 'ঢ'য়ের ভার স্রবণ করাইয়া দেয়। 'ঝিমান' (তন্ত্র) কার্যে 'চিমা' অর্থাৎ আগসে মাছুষের ঢুলঢুলু আঁগি মনে আনে। 'ঝাঁক' শব্দ—ইংরেজিতে যাহাকে impulse বলা যাইতে পারে,—তাহাতে বেগবত্তার ও ঞ্জরুয়ের ভাব আসে। দায়িত্বের গুরুভারের নাম 'ঝুঁকি'। ভারী বোঝা বহিবার জ্ঞা 'ঝাঁক'র সৃষ্টি। পাখী যখন বৃহৎ দল বাঁধে, তখন সেই দলের বৃহত্তা বৃঝাইবার জ্ঞা বলি পাখীর 'ঝাঁক'।

ক বর্গ

প বর্গ হইতে চব্বি বর্ণান্ত চারি বর্ণের অন্তর্গত চারিশ্রেণির ধ্বনি যেমন এক একটা বিশেষ লক্ষণের সতিত যুক্ত, ক বর্ণের বর্ণগুলিতে সে রকম সাধারণ লক্ষণ বাহির করা কঠিন। উহার প্রত্যেক বর্ণ স্বতন্ত্র ভাবে আলোচনা করিতে হইবে।

ক

কাক, কোকিল, কুকড়া (কুকুট), কুকুর পতঙ্গের নাম উহাদের স্বাভাবিক ডাক হইতে আসিয়াছে। কোকিলের 'কুজন' (সংস্কৃত) উহার কুচ ধ্বনি হইতে। কা কা, কাঁকাঁকা, কৌকৌ, কেঁট-কেঁই, কেঁট-কেঁট, কক্কক্ প্রভৃতি স্বাভাবিক ধ্বনি নানা স্থানে আমাদের পরিচিত। সংস্কৃত 'কাকু' ও বাংলা 'কাকুতি' (কাকুতি ?) অমুকরণজাত সন্দেহ নাই। 'কক্ কক্' শব্দ করার নাম 'ককান'। 'কিচ্ মিচ্' 'কিচির কিচির' 'কিচির মিচির' শব্দ বিবিধ জন্তুর পক্ষে প্রযোজ্য। কুকুরের বাচ্চাকে 'কুং কুং' করিয়া ডাকিলে সে মহানন্দে লেজ নাড়িতে নাড়িতে আগসর হয়; সে কিন্তু জানে না যে, 'কুঁ' কা বাচ্চা বলিলে গালি দেওয়া হয়।

কর্ণ হইতে স্বর বাহির হইবার সময় জিহ্বাস্পর্শ ক্ষণেকের জ্ঞা উহার পথ রোধ করিলে ধ্বনি জন্মে 'ক'। উহা অল্পপ্রাণ বর্ণ এবং অল্পপ্রাণ বর্ণের মধ্যে বোধ করি 'ক' উচ্চারণে সময় লাগে সকলের চেয়ে কম। দ্রুততা ও আকস্মিকতা অল্পপ্রাণ বর্ণ যাদেরই প্রধান লক্ষণ; সর্বত্র ইহার পরিচয় পাওয়া যায়, যথা—'পট্' করে কাজ করা, 'টক্' করে কাজ করা, 'চট্' করে চলা, 'চপ' করে ধরা। ককারাদি 'কচ্', 'কট্' 'কপ্' প্রভৃতি শব্দও ঐ দ্রুততা (quickness) জ্ঞাত্যন্ত স্পষ্ট হইয়াছে।

'কচ্' করিয়া কাটা ও 'কট' করিয়া কাটাতে আবার অর্থের ভেদ আছে; কাগজের মত

নরম জিনিষ কাটিলে ‘কচ’ হয়, আর তারের মত কঠিন শক্ত দ্রব্য কাটিলে ‘কটু’ হয়। ‘ক’য়ের পর তালব্য বর্ণ বসিয়া কোমলতা ও মৃদুতা বর্ণ বসিয়া কাঠিগের সূচনা করে।

কচ্, কচকচ, কচর কচর, কুচকুচ, কুচুর কুচুর, কাঁচ কাঁচ প্রভৃতিতে কাগজ, কাপড়, গাছের পাতা প্রভৃতি কোমল জিনিষ কাটার ধ্বনি আসিতেছে। ‘কাঁচ’ শব্দে যে শব্দ কাটা যায়, উহা ‘কাঁচি’। যাগা কাটবার সময় কাঁচ শব্দ হয় তাহা ‘কাঁচা’। ছোট নরম জিনিষকে ‘কচি’ বলে; ‘কচুর’ কচুর কি উহার কোমলতা হইতে? কাপড়ের মত নরম জিনিষ ‘কোঁচান’ যায়; বস্ত্রের যে অংশ কুঞ্চিত হয় তাহা ‘কোঁচা’; কোঁচার এক অংশ কুঞ্চিত হইয়া ‘কোঁচর’ হয়। বেতের মত দ্রুতিস্থাপক জিনিষও ‘কোঁচান’ বা ‘কোঁচকান’ চলে; চলে বলিয়া বাঁশের কোমল শাখার নাম ‘কঞ্চি’। ‘কচলান’ ক্রিয়াও কোমলতা বা তারল্যের সূচক; কঠিন দ্রব্য কচলান হয় না। বালি যদি খুব সর হয় এবং ভিজা হয়, তবেই ‘কিচকিচ’ করে, অত্যাধিক ‘কিচিড় কিচিড়’ করে। কুচ করিয়া কাটিয়া যে ছোট টুকরা পাওয়া যায়, তাহাকে ‘কুচি’ বা ‘কুচো’ বলে, সেমন কাঠের ‘কুচো’। ‘কুচিকুচি’ ক’রে কাটার অর্থ ছোট ছোট টুকরা করিয়া কাটা। কুচকুচ করিয়া কাটিয়া ক্ষুদ্র টুকরায় পরিণত করার নাম ‘কুচোন’। ‘কুঁচ’এর ছোট বীজ সংস্কৃত ‘শুঙ্খা’ হইতে আসিয়াছে, কি ‘কুঁচ’ সংস্কৃত হইয়া শুঙ্খায় পরিণত হইয়াছে বিচার্য্য বটে।

তালব্য ‘চ’য়ের মত ‘দ’হ্রস্ববর্ণ ‘ত’ও কোমলতাসূচক। ‘কয়ের’ সহিত ‘ল’ যুক্ত হইয়া আবার কোমলতা ও তারল্যের সহিত চাক্ষু্য সূচনা করে।

হৌদল-‘কুংকুতের’ ‘কুংকুং’ শব্দ ঐ জন্তুর স্বভাব সম্বন্ধে কি পরিচয় দেয় তাহা পাঠকেরা বিবেচনা করিবেন। বগলে ‘কুতু কুতু’ দিলে সর্ব্বশরীরে যে আক্ষেপ ও তারল আন্দোলন উপস্থিত হয়, তাহা সর্ব্বজনবিদিত। খাত্তদ্রব্য গিলিবার কালীন ‘কৌং’ শব্দের সহিত সংস্কৃত ‘কুহুনের’ সম্পর্ক থাকিতে পারে। সংস্কৃত কুর্দন (কোদা) শব্দের সহিত ঐ আক্ষেপের সম্পর্ক আছে কি?

‘কলকল’ ‘কুলকুল’ চঞ্চল জলপ্রবাহের ধ্বনি। কালিন্দী জলের ‘কল্লোল’ে যে ‘কোলাহল’ উৎপন্ন হইত, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত উপাসক পয়স্তু কুতূহলী ছিলেন ও আছেন। সংস্কৃত নাটকের নেপথ্যে ‘কলকল’ ধ্বনির সহিত বাঙলা কলকিল ও সংস্কৃত ‘কিলকিলা’র প্রচুর সম্পর্ক আছে। ‘কল’ ধ্বনির মাধুর্য্য কালিন্দীজলের ‘কল্লোলের’ মধুরতার সমান। পাখীর ‘কাকলি’ও ঐরূপ মধুর। ‘কোকিলের’ ক্জন ত মধুর বটেই। ‘কুল্লো’ করিবার সময় মুখের ভিতর জল কুলকুল করে। চঞ্চল আন্দোলনপরতা হইতে কি হৃর্পের বাঙলা নাম ‘কুলো’?

অল্পপ্রাণ ‘প’ বর্ণ ‘ক’য়ের পরে বসিয়া উহার দ্রুতগতিকে দ্রুততর করিয়া তোলে। ‘কপ্’ ক’রে, ‘কপকপ’ ক’রে, ‘কুপকাপ’ ক’রে থাওয়াতেই তাহার পরিচয়। এক ‘কোপে’ পাঁচা কাটিবার সময় বাঁড়াখানা নিমেষের মধ্যে পাঁচার গলা ছেদন করিয়া চলিয়া যায়। ‘কোপ’ দিয়া কাটার নাম ‘কোপান’।

দম্ভাবর্ণের যোগে যেমন কোমলতা বুঝায়, মূর্ধন্য যোগে তেমনি কাঠিন্ধ আনে। লোহার তার ‘কটু’ শব্দে ছিঁড়িয়া বা কাটিয়া যায়। ইঁদুর তাহার ছোট শব্দ ধারাল দাঁতে যখন কাঠ কাটে তখন ‘কুটকুট’ ‘কুটকাট’ শব্দ হয়। ধারাল দাঁতের তীক্ষ্ণতাও ঐ ‘কুটকুট’ ধ্বনিতে প্রকাশ করে। পিপীড়ায় ‘কুট’ করিয়া কামড়ায়, এখানে বস্তুতঃ কোন শব্দ হয় না, কামড়ের তীব্র বেদনা ‘কুট’ বুঝাইতে শব্দের প্রয়োগ। গায়ে কিছুটা লাগিলে গা ‘কুটকুট’ করে। উহাও সেই বেদনার তীক্ষ্ণতার পরিচয় দেয়। ‘কুট’ ‘কুট’ কামড়ের প্রকারভেদ ‘কুটুণ কাটুণ’ কামড়। স্নায়বিক বেদনার ‘কটকটানি’ যন্ত্রণা জন্মে। কটের বিকার ‘কটাং’ ও ‘কটাশ’। সুরু সূতা বা সুরু তার দিয়া আঙ্গুল বাঁধিলে উহা কটু করিয়া কাটিয়া বসিয়া ‘কটকটানি’ জন্মায়; সুরু অথচ কটিন জিনিষকে ‘কটকটে’ বলে। সংস্কৃত ‘কটু’ আঙ্গুদের ‘কটুত্ব’ কি সেইরূপ কোন বেদনা-স্বাপক? ‘কেটুটা’ (কুটন)—যথা চিড়ে কোটা,—এই ক্রিয়ার নাম কি টেকিষয়ের অবয়বের কাঠিন্ধস্বাপক? ‘কাঠের’ (কাঠের) ঠকার উহার কাঠিন্ধস্বাপক করে না, কিরূপে আনিব? তাই যদি হয়, তবে ‘কাঠ’ ‘কাঠের’ ‘কঠিন’ ‘কঠার’ ‘কঠিনী’ (খড়ি) ‘কটাহ’ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দগুলির অন্তর্গত মূর্ধন্য ধ্বনি উহাদের কাঠিন্ধ সূচনা নিশ্চয় করিতেছে। কঠিনার্থক ‘কড়া’ ‘কড়ি’ ‘কাঠি’ ‘কুড়ুল’ প্রভৃতি শব্দ সংস্কৃতমূলক হইলেও এত হিসাবে কাঠিন্ধব্যঞ্জক হয়। এমন কি ‘কুট’ ও ‘কুটিল’ ও ‘কুর’ প্রভৃতি শব্দেও সন্দেহ আসিয়া পড়ে। সংস্কৃত ‘কুৎ’ ধাতু—যাহার অর্থ ‘কাটা’ এবং যাহা হইতে কর্তন, কর্তরী (কাটারি) প্রভৃতি শব্দ উৎপন্ন, তাহাও বুঝি বা এই দলে পড়ে।

সংস্কৃত শব্দের মূল যাহাই হউক, ‘করকর’ ‘কিরকির’ ‘কুবকুর’ প্রভৃতি শব্দ কঠিন কর্কশ জ্বরের বার্তা বহন করে। ‘কড়কড়’ ‘কিড়কিড়’ প্রভৃতি শব্দও উহারই রূপান্তরমাত্র। ‘কিড়-মিড়’ দাঁতে দাঁতে ঘর্ষণের শব্দ। ‘কর্কশ’ ‘কর্কর’ (কাঁকর) ‘কর্কট’ (কাঁকড়া) ‘কর্পট’ (কাপড়) ‘কর্পর’ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দেও কি সেইভাবে আসিতেছে না?

সোণার ‘কঙ্কণ’ (কাঁকনি) তাহার নামের অমুনাসিক ধ্বনিতে উহা যে ধাতুনির্মিত তাহার পরিচয় দিতেছে। ধাতুনির্মিত সুরু তারের শব্দ ‘কনকন’, ঐ ধ্বনির তীব্রতা এবং ঐ তারের তীক্ষ্ণতা ‘কনকনানি’ ‘কুনকননি’ প্রভৃতি বেদনাজ্ঞাপক শব্দে বিঘূমান। ‘কনকনে’ শীতে যে বেদনা বুঝায়, উহা সুরু তারে চামড়া কাটিয়া গেলে তত্ক্ষণে বেদনার বা যাতনার অমুরূপ। কাল রঙের ‘কিশকিশে’ বিশেষণ ককারাদি কেন?

খ

‘খ’ বর্ণ কয়ের মত জিহ্বামূলীয়—উহার জোর ‘ক’য়ের চেয়ে অধিক। ‘খক্’ ‘খকখক্’ প্রভৃতি কাশির শব্দ কর্তৃক হইতে জিহ্বামূল সহযোগে উৎপন্ন—কাশির নাম ‘খকি’। হাঁসির শব্দও জিহ্বামূলে উৎপন্ন, যথা ‘খিক্ খিক্’ ‘খুকখুক’,—‘ল’কার যোগে উহা চঞ্চল হইয়া ‘খলখল’ ‘খিলখিল’ ইত্যাদি হান্তরঞ্জে পরিণত হয়। খুকখুক হাসে বলিয়া কি শিশুর আদরের নাম ‘খোকা’? ‘খেউ খেউ’ ‘খেকখেক’ ডাক হইতে ‘খেকি’ ‘কুকুর’ ও ‘খেকশিয়ালি’ তাহাদের

নিশেষণ পাইয়াছে। ‘খেউ খেউ’ শব্দ; বিরক্তিকর ও অশ্রাব্য—অশ্রাব্য গানের নাম ‘খেউড়’। ‘খ্যাঁকখ্যাঁক’ মানুষ সর্বদাই বিরক্ত থাকিয়া যেন খেঁক খেঁক করিতেছে।

‘কচ্’ শব্দ জোরে উচ্চারিত হইয়া ‘খচ্’ ‘খচখচ’ ‘খ্যাঁচ’ ‘খ্যাঁচ খ্যাঁচ’ প্রভৃতিতে পরিণত হয়। ছোট কাঁটা চামড়ায় প্রবেশ করিয়া ‘খচখচ’ ‘খুচ খুচ’ করে। জোরে টানার শব্দ ‘খ্যাঁচ’; ‘খেঁচান’র অর্থ জোরে টানা; দাঁত ‘খেঁচান’র অর্থ ওষ্ঠাধরের আচ্ছাদন জোরে টানিয়া লইয়া বা খেচিয়া দস্ত বিকাশ। বেত বা বাঁশ টিড়িয়া ভগ্নস্থিত ‘খ্যাঁচা’ ‘খ্যাঁচি’ ‘খুঞ্চি’ ঐ ঐ স্থিতিস্থাপক পদার্থের ‘খেঁচান’ জ্ঞাপক। ‘খুচ’ শব্দে যে কাঁটা বিধিয়া যায়, তাহার নাম ‘খোঁচা’। বলমে বেঁধার নাম ‘খোঁচান’।

‘কুচো’ ‘কুচি’ প্রভৃতি বিশেষণে খণ্ড খণ্ড জিনিষের ছোট টুকরা বুঝায়; ‘খুচরা’ শব্দেও ঐ খণ্ডতার ভাব আনে।

ধূলা ও বালির কিচকিচি যেমন বিরক্তকর, তেমনি কাজকর্মে ‘খিচখিচি’ ‘খিচিখিচি’ ‘খিচ-মিচি’ ঘটিলে উহাও বিরক্তিকর হইয়া উঠে।

‘খট’ ‘খটখট’ ‘খটখিট’ ‘খটমট’ ‘খুটখাট’ ‘খুটমুট, খুটখুট’ প্রভৃতি শব্দ কাঠিগের ব্যবজক। ‘কট্’ ও ‘টক্’ এই দুই শব্দের অনুরূপ শব্দ ‘খট্’। ‘খিটখিটে’ মানুষের মেজাজ কঠিন বা কর্কশ। ‘খটি’ বা ‘খড়ির’ নামের সহিত তাহার কাঠিগের সম্পর্ক আছে। ‘খাট’ (খটা) উহার কঠিন কাঠময় উপাদান হইতে নামকরণ পাইয়াছে কিনা বিবেচ্য। খাটের ‘খুড়ো’ ত কঠিন কাঠময় বটেই। ‘খড়ম’ উহার কাঠময় জ্ঞাপন করিতেছে, সন্দেহ করিবার হেতু নাই। চলিতে চলিতে ‘খট’ শব্দে চরণদ্বয় কঠিন বাধায় আহত হইলে থামিতে হয়। ‘খটকা’ লাগার অর্থও ঐরূপে আহত হইয়া থামিয়া যাওয়া। ‘খাট’ জিনিষের পর্কস্বের সহিত কাঠিগের কোন গূঢ় সম্বন্ধ আছে কি? ‘খুঁটি’ জিনিষটাও কঠিন কাঠের উপাদানে নির্মিত; উহা ছোট হইলে ‘খুঁটো’ হয়; ‘খুঁটো’ মোটা হইয়া খুদগে পরিণত হইলে ‘খোঁটা’ হয়। খুটখুট শব্দের মত বিরক্তিকর কর্ম ‘খুঁটোনি’। ‘খুটিনাটি’ কাজও তদ্রূপ। খটাং খটান্ প্রভৃতি ‘খট’ শব্দেবই বিকার। কলকল্হটক ‘খিটকাল’ মনুষ্য চরিত্রে খট শব্দে আঘাত দেয়।

খটখটের কাঠিগ কার্কশে পরিণত হইলে ‘খরখর’ ‘খুরখুর’ ‘খটরখটর’ ‘খুরখার’ ‘খুটুর-খুটুর’ ‘খুটুরখাটুর’ ‘খররখরর’ ‘খুররখুরর’ শব্দে পরিণত হইয়া থাকে। ‘খরখরে’ জিনিষের অর্থই কর্কশপৃষ্ঠ জনিষ।

‘কপ্’ শব্দের জোরে ‘খপ্’ হয়। খপ, খপখপ, প্রভৃতি শব্দ ক্রিয়ার দ্রুততা ও আকস্মিকতা বুঝায়। খপ্ করিয়া আমরা ‘খাবল’ দিয়া ‘খাবলাই’। অধিকার্ক ‘খুব’এর সহিত ‘খপ্’এর সম্পর্ক আছে কি? তাড়াতাড়ি কোন কর্ম সমাপ্ত করিবার ঐংক্ষ্য ‘খপখপানি’।

পোড়া মাটির শব্দ ‘খন্খন্’। হাঁড়ি কলসী, মালসা প্রভৃতি পোড়ামাটির জিনিষে আঘাতের শব্দই খন্ খন্। ‘খ’য়ের ধ্বনি ঐ সকল জিনিষের বিশেষত্ব। খাপড়া (খপ্পর) খাপরোল, খোলা (কপাল) খুলি, পোল (বাজঘর) প্রভৃতি শব্দের আদিস্থিত ‘খ’ কি ঐ সকল

অব্যয় যুগ্মরূপে সূচনা করিতেছে ? কলসীর বায়ুপূর্ণ গর্ভদেশ প্রতিধ্বনিতে থাঁ থাঁ শব্দ করে ; ‘থাঁ থাঁ’ ধ্বনি কি এইভাবে শূন্যতাসূচক ? অনশূন্য অট্টালিকার অভ্যন্তরে রুদ্ধবায়ু প্রতিধ্বনিতে ‘থাঁ থাঁ’ করে সন্দেহ নাই। যাহার ভিতরটা শূন্য, তাহা ‘থাক’ পরিণত হয়। অঙ্গার ভস্মে পরিণত হইলে ‘থাক’ হয়। কুলাঙ্গারকে সেকালের কবিগণ কুলের ‘থাকার’ অভিধান দিতেন। কোন কর্মের অভ্যন্তরে উপযুক্ত হেতু না থাকিলে ঐ শূন্যগর্ভ কাঁজটা ‘খামখা’ হয়। যে পন্থনু করিয়া নাকিসুরে কথা কয় সে ‘ধাঁনা’। ‘খঞ্জনীর’ নাম তাহার ধাতুময়নের পরিচয় দিতেছে।

‘খুঁতখুঁতে’ ‘খুঁতমুতে’ লোক যেন সর্বদাই খুঁতখুঁত করে, কিছুতেই তাহার তৃপ্তি নাই। ‘খুঁত’ ধরার অর্থ ছিল গ্রহণ। ‘খসখস’ শব্দ হইতে বেনামুলের নাম খসখস। গলার ‘খুসখুস’ শব্দ কি ‘খুসার’ বা ‘খোস’ মেজাজের পরিচায়ক ? সম্ভবতঃ নহে।

গ

‘জ’য়ের যেমন জাঁক, ‘গ’য়ের তেমনি গাঙীর্ষ্য। উভয়েই বর্গের তৃতীয় বর্ণ কিনা !

গৌ গৌ, গাঁগাঁ, গন্ গন্, গমগম প্রভৃতি গুরুগভীর শব্দ। বাধের শব্দ ‘গাঁক’। যন্ত্রণার নরকণ্ঠ হইতে গৌ গৌ শব্দ বাহির হইলে ‘গোঙানি’ ‘গেঙানি’ ‘গোঙাননি’ হয়। ‘গৌ’ ধরার ভাবটাই গাঙীর্ষ্যসূচক। ‘গুম’ ধরাতেও ঐ ভাব আসে। ‘গুমট’ ‘গুমর’ ‘গুমগুন’ প্রভৃতি শব্দ গাঙীর্ষ্য সূচনা করে। মধুকরের ‘গুনগুন’ (গুঁজন) শব্দে ততটা গাঙীর্ষ্য না থাকিতে পারে, সে উকারের গুণে। কিন্তু মানুষ য ন রাগে ‘গ্নগ্নগ্ন’ করে, অথবা আশুন যখন ‘গমগম’ করে, তখন উহার গাঙীর্ষ্যে সন্দেহ থাকে না। সন্দেহ জন্মে যে ‘গুরু’ ‘গভীর’ ‘গভীর’ প্রভৃতি ষাঁটি সংস্কৃত শব্দের আদিশ্চিত ‘গ’কার হয়ত ঐ ভাব আনিতেছে। ‘গুন গুন’ শব্দই যখন গানের আরম্ভ, ও নরকণ্ঠের ধ্বনি যখন জঙ্ঘামূল স্পর্শে সহজেই ‘গ্যাগ্যাগ্যা’তে পরিণত হয়, তখন সংস্কৃত গানের মূল ‘গৈ’ধাতুর ‘গ’ও কি ঐ মূল হইতে আসিয়াছে। ‘গীবা’, ‘গল’, ‘গঙ’ প্রভৃতির আদিশ্চিত ‘গ’কারও সন্দেহজনক।

‘গৌ’ সমত যে আঘাত, তাহার নাম ‘গুঁতা’। ‘গট’ হইয়া বসিয়া থাকায় একটা কঠিন অর্ধচ গভীর ভাব আছে ; যে ঐ ভাবে বসে, সে যেন আপনার দেহটাকে কাঠপ্রতিমার মত কঠিন করে, উহাকে সহজে নেয়ান যায় না ; ঐ কাঠিন্য অবশ্য গয়ের পরবর্তী ট হইতে। ‘গট-গট’ করিয়া চলা কাঠের উপর দিয়া শব্দ করিয়া যেন দস্তুর সহিত চলা। উকার যোগে ‘গটগটের’ জাঁক কমিয়া ‘গটগট’ হয়। ‘গিরগিটি’ জঙ্ঘ ‘গিটগিট’ করিয়া চলে না গিটগিট করিয়া ডাকে ?

গরগর, গুরগুর, প্রভৃতি শব্দ কার্কশ্যসূচক ; ঐ কার্কশ্যেও যেন গভীর আওয়াজ আছে। জলের ভিতর দিয়া বায়ু সঞ্চালনেও ঐ শব্দ হয় ; ধূমপায়ীর ‘গড়গড়া’ ও ‘গুড়গুড়’ ঐ ধ্বনি হইতে নাম পাইরাছে। ঐ রূপ শব্দের সংস্কৃত নাম ‘গর্জন’—মেঘের ‘গরগর’ ‘গুরগুর’ শব্দ মেঘগর্জন। গড়গড় শব্দে ‘গড়াং’ করিয়া গতির নাম কি ‘গড়ান’ ? গড়গড় শব্দে যাহা হইতে জল পড়ে, তাহাই কি ‘গাড়ু’ ?

রাগে যেমন গা গনগন করে, তেমন 'গশগশ' করে, 'গিশগিশ' করে। রাগে গশগশ করার নাম কি 'গোশা' করা? না উহা পার্শ্ব শব্দ?

খাত্তব্যা গলাধঃকরণের শব্দ 'গপ' বা 'গব'; তাড়াতাড়ি অতদ্রুতাবে খাওয়া 'গবগব' করিয়া 'গেলা'।

লকার যোগে অল্পতর যেমন, এখানেও সেইরূপ তরলভাবে উপস্থিত হয়। 'গলগল' 'গিল-গিল' করিয়া তরল দ্রব্যের ধারা বহে। 'গলিত' হওয়া সংস্কৃত শব্দ, উহার মূলও কি এখানে?

ঘ

'ব'য়ের ধ্বনি যে গভীর ও ঘোষবান্, তাহা বলাই বাহুল্য। দৃষ্টান্ত—'বর্ষবর্ষোরনাদেঃ প্রবিশতি মহিষঃ কামরূপো বিরূপঃ'। রথচক্রের 'বর্ষর' শব্দের মিত্রগভীর নিখোষের কথা মহাকবির উক্তি। সংস্কৃত ঘন, ঘোষ, ঘোষ, ঘর্ষ, ঘট, ঘরট প্রভৃতি শব্দের আদিত ঘকার কেন? 'ঘেউ ঘেউ' শব্দ 'খেউ খেউ'য়ের তুলনায় গভীর। গেঙানির চেয়ে 'ঘেঙানি' গভীর। 'ঘ্যান ঘ্যান' 'ঘিন ঘিন' প্রভৃতিতে একটা গভীর 'ঘৃণা'র ভাব আসে। 'ঘানি' গাছের শব্দ 'ঘ্যানর ঘ্যানর' বুনো শূয়ের গভীর ভাবে 'ঘোঁত ঘোঁত' শব্দ করিয়া চলে।

গলার ঘরঘর শব্দ দুর্বল হইয়া 'ঘুরঘুর' শব্দে দাঁড়ায়। ঘটঘট, ঘটমট, ঘটঘাট, ঘটঘুট, ঘটঘটর শব্দে কঠিন দ্রব্যের আঘাত স্থচনা করে।

'ঘটা' ও 'ঘুটি' এই দুই শব্দের মধ্যস্থ নকার ধাতুময় যন্ত্রের ধ্বনি স্মরণ করাইতেছে।

ঘুরঘুর ধ্বনির অল্প কি ঘূর্ণ গতির বাঙলা 'ঘোরা'? 'ঘুরঘুরে' পোকা ঘুরঘুর শব্দ করে না ঘুরঘুর করিয়া 'ঘোরে'? 'ঘুরঘুর' করিয়া ঘোরা এবং সর্ব্বনা কাণের কাছে 'ঘুহুর ঘুহুর' করা লম্বান বিরক্তজনক। কাণের কাছে ঘুহুর ঘুহুর করিয়া অপরের নিন্দাবাদের আশ্রয় নাহি 'ঘোচর'। ঘঘঘ শব্দের সহিত সংস্কৃত 'বর্ষণের' (ঘষার) কোন সম্পর্ক নাই, ইহা মনে করা দায়। কঠিন দ্রব্যের গায়ে ঘষার নাম 'ঘসটান'। গা 'ঘেঘিয়া' চলিলে গায়ে গায়ে বর্ষণ হয়। 'ঘাঁটা' আর 'ঘষা' বা 'ঘসটা' প্রায় তুল্যার্থক। দিকি 'ঘুটিবার' সময় ঘটঘাট শব্দ হয়। 'ঘোঁটা' পাঁকাইবার সময় মাছুষে মাছুষে বর্ষণ অসম্ভব নহে। ঘঘঘ ছোট হইয়া ঘুঘঘ হয়, 'ঘুঘঘু' আর অল্পমাত্রার ঘর, কিন্তু সহজে ছাড়িতে চায় না। 'ঘঘর ঘঘর' শব্দ বন্ধুর দ্রব্যে বর্ষণ বুঝায়।

ঘোঁটা গুরুত্ব পাইয়া 'ঘোঁচা' হয়। 'ঘোঁচানি' আর 'ঘোঁতানি'—এই তুল্যার্থক।

'ঘুপশি' বা 'ঘুপটি' বা 'ঘুরঘুটি' অক্ষকার গভীর অক্ষকার। তরল দ্রব্য গলগল করিয়া পড়ে, গাঢ় হইলে 'ঘলঘল' করিয়া পড়ে। জলে কাদা ওলিয়া উঠাকে গাঢ় করিলে জল 'ঘোলা' হয়। ছুধের 'ঘোল' তরল ঘোলা জিনিষ। সবল ব্যক্তি জোরে আঘাত পাইলে 'বাল' হইয়া পড়ে।

অন্তঃস্থ ও উদ্বাবণ

হ, হ, ল, ব এই চারিটি অন্তঃস্থ বর্ণের মধ্যে 'ব' ও 'হ' অনেকটা যন্ত্রের লক্ষণবৃত্ত; বাঙলার এই দুইবর্ণ শব্দের আদিতে বসিতে চায় না। বাঙালীর বাসিঙ্গির শব্দের আদিতে অন্তঃস্থ 'ব'কে 'জ'রে এবং অন্তঃস্থ 'ব'কে বগীর 'ব'রে পরিণত করিয়া ফেলিয়াছে। কানেই

ঐ দুই বর্ণের উদাহরণ মিলিবে না। র ও ল অবশ্য শব্দের আদিতে প্রযুক্ত হয়। রকারাদি উদাহরণও বড় বেশী পাওয়া যাইবে না। দুই হইতে ডাকিতে হইলে আমরা ‘রে’ ‘অরে’ ‘ওরে’ বলিয়া ডাকি। ‘র’ মূর্ছিত বর্ণ, অতএব কঠোরতা ও কর্কশতা সূচনা করে। ওরে বলিয়া ডাকা কর্কশ ভাবে ডাকা। ‘রৈ রৈ’ শব্দ কর্কশ কোলাহল। ‘রিরি’ শব্দও ঐ ভাব আছে। ‘রিগিগিনি’ ‘ঝুঝুঝু’ প্রভৃতির অস্বাভাবিক শব্দ ধাতুময় অলঙ্কার শিঞ্জিত মনে আনে। ‘রগরগ’ ‘রগড়’ ‘রগড়ান’ ‘রগটান’ প্রভৃতি কয়টি রকারাদি কাঠিন্যমুচক বা কার্কশমুচক শব্দ পাওয়া যায়, বড় বেশী পাওয়া যায় না।

‘ল’য়ে কোনল ও চঞ্চল ভাব আনে। পুরুষ পুরুষকে ডাকে ‘ওরে’ বলিয়া, স্ত্রীলোকে স্ত্রীলোককে ডাকে ‘লো’ এবং ‘ওলো’ বলিয়া। নহকাল হইতে এই পদ্ধতি বর্তমান; শকুন্তলার সখীরা শকুন্তলকে ‘হলা শকুন্তলে’ বলিয়া ডাকিতেন। ‘লকলক’ ‘লিকলিক’ ‘লিকলিকে’ প্রভৃতি শব্দে তরল চাক্ষু্যের পরিচয়। সংস্কৃতে যাহাকে ‘লোল’জিহ্বা বলে, উহা ‘লেলিহান’ হইয়া ‘লক লক’ করে; তখন উহাতে ‘লালা’ (সংস্কৃত?) নিঃসৃত হয়। ‘লচপচ’ তারল্যের ব্যঞ্জক; ‘লোচ্চা’ অতি তরল প্রকৃতির সাহুস। সংস্কৃত ‘লম্পট’ শব্দের বাঙলা উহাই। ‘লটপট’ জটাভূট সংঘট গঙ্গা এই বাক্যে মহাদেবের জটাভূটের চাক্ষু্য প্রকাশ করিতেছে। লটলট, লটাং, লটবট প্রভৃতিও ঐ রূপ ভাবের পরিচয় দেয়। ‘লিটপিটে’ লোকে কাজের শেষ করিতে পারে না, একই কাজে তরল পদার্থের মত আপনাকে জড়াইয়া কাল গোণ করে বা ‘লিটির পিটির’ করে। ‘লড়লড়’ ‘লড়বড়’ ‘লুরলুর’ ‘লপলপ’ প্রভৃতি শব্দ এবং ‘লশলশে’ ‘লিংলিঙে’ প্রভৃতি লকারাদি শব্দে ভারল্য, চাক্ষু্য ও দৌর্জল্যের ভাব মিশ্রিত হইয়া আছে।

‘লাক’ (লক্ষ) দেওয়া, ‘লুকিয়া’ লওয়া, ‘লুকিয়া’ থাকা, ‘লুটিয়া’ চলা প্রভৃতির ‘ল’য়ে ঐ ভাবের কোন সম্পর্ক আছে কি না চিন্তার বিষয়। ‘লতা’র মত ও ‘লুতা’র মত খাঁটি সংস্কৃত শব্দের লকারাদি সম্বন্ধজনক। সংস্কৃত বা বাঙলায় যেখানে লয়ের বাহুল্য, সেইখানেই যেন আনুসঙ্গিক কুস্তল অর্থাৎ এলো চুলের মত অথবা ললিত লবঙ্গলতার মত লটপট হইয়া এলিয়া পড়ার ভাব আসে।

বাঙলায় যুক্তবর্ণ ব্যতিরেকে অগ্রায় উগ্রবর্ণের দ্বিবিধ উচ্চারণ (শ, ষ, স) বজায় নাই; এই যুক্তবর্ণের অন্বিকংশই আবার সংস্কৃত শব্দ বা সংস্কৃতমূলক শব্দ। খাঁটি বাঙলায় ঐ তিন উগ্রবর্ণের পার্থক্য রাখার বিশেষ হেতু নাই। সেকালের পুঁথিপত্র লেখাতে এক ‘স’ তিনের কাজই চালাইত। আমরা ইচ্ছামত স ও শ দুই ব্যবহার করিব।

বলা বাহুল্য উগ্রবর্ণ বিশেষতঃ বাতাসের চলাচল স্মরণ করাইয়া দেয়। বায়ুর সহিত উহার সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ। কর্ণনিঃসৃত বায়ু জিহ্বার পাশ কাটাইয়া জিহ্বা ঘেঁষিয়া বাহির হইলে উগ্রবর্ণের উচ্চারণ হয়; বর্গীয় বর্ণের মত বায়ুর গতি কোথাও একবারে বন্ধ হয় না। অস্ত্র দ্রব্যের ঘর্ষণে উৎপন্ন বাতাসের শব্দই ‘সাঁসাঁ’ সোঁসোঁ ‘সন্সন্’ ‘সাঁইসাঁই’ ‘সন্সন্’ ‘স্রস্রস্র’ ‘সিরসির’ ‘সিটসিট’ ‘স্রটস্রট’ ‘স্রস্রস্র’। এই শব্দগুলি ভাষার গৃহীত হইয়া

নানা অর্থ প্রকাশ করে। ‘সুসরোণীর গলা ‘সাঁইহুঁই’ করে, ঠাণ্ডা লাগিয়া গা ‘সিটসিট’ করে, চুগকানির পূর্বে গা ‘সুরসুর’ করে ইত্যাদি। অল্পপ্রাণ ট যোগে ‘স’ আকস্মিকতা বা দ্রুততার ভাব আনে, যেমন ‘সট’ করে ঢলা, ‘সটাসট’ বেতমায়া। ‘সপ্’ ‘সপসপ’ ‘সপাসপ’ প্রভৃতি শব্দেরও অল্পপ্রাণ প যোগে এইরূপ অর্থ। ‘শলশলে’ অর্থে ‘শিথিল’। এখানে সেই ল আসিয়া শব্দের পরে বসিয়াছে। ‘সোঁতা’, ‘স্যাঁতসেঁতে’ অর্থে আর্জ। এই ভারত্যা ভকার হইতে ‘শো’ বা ‘শুয়া পৌকার ‘শুম্’ গারে লাগিলে গা ‘সুংসুং’ করে। অসুনাটিক ধ্বনিও তীক্ষ্ণতা ব্যঞ্জক। ‘শামশুম’ শব্দ ‘খাঁখাঁ’ ভোঁভোঁ’ শব্দের মত শুকতার বা শূভতার শাস্তিবাচক। ‘সীস’ দেওয়ার সময় প্রকৃতপক্ষে ‘সী সী’ শব্দ হয়। কাচের ছোট বোতলেন্ন মুখে ফুঁ দিলে ‘সীস’ দেওয়ার মত শব্দ হয় বলিয়াই কি উহা ‘শিশি’ ?

হ বর্ণটাকে ব্যঞ্জননের মধ্যে না ফেলিয়া মহাপ্রাণ অকাররূপে গণ্য করা চুলিতে পারে। কঠোর জোরে বাহির হইলে ‘হকারে’ বা ‘হাঁকারে’ বা ‘হাঁকে’ পরিণত হয়। বেদের হিষ্কারের মায়া কাটাইতে না পারিয়া বুদ্ধেরা তাঁহাদের ‘মণি পদ্মে হুঁ’ মন্ত্র স্মৃতি করিয়াছেন। ‘হাঁ’ ‘হুঁ’ শব্দ কোন বিষয়ে সম্মতি দিবার অতি সংক্ষিপ্ত উপায়। গানের মঞ্জলিশে পাখোঁ-য়াজের বাজনার সঙ্গে ‘হাঁ: হাঁ:’ শব্দের অত্যন্ত প্রাচুর্য শুনা যায়। দূর হইতে কাহাঁক ডাকিতে হইলে ‘ওহে’ ‘হে’ বলিয়া ডাকা যায়। ‘হা’ ‘আহা’ ‘হা:’ ‘হায়’ ‘হু:’ ‘উহ:’ ‘অহো’ ‘হো’ প্রভৃতি বিস্ময়, খেদপ্রভৃতি প্রকাশের সহজ ও সংক্ষিপ্ত উপায়। আনন্দের সময় ‘হা:হা:’ ‘হি:হি:’ ‘হু:হু:’ প্রভৃতি শব্দ আপনা হইতে বাহির হইলে উহাকে ‘হাসি’ (হাস্ত) কহে। ‘হাসনের ডাক ‘হকি হয়া’ ‘হকা হয়া’ ও হনুমানের ডাক ‘হপহাপ’, গরুর ডাক ‘হবা’, উল্লুকের ডাক ‘হকু হকু’, ‘হতোম’-প্যাচার ডাক ‘হু: হু:’ ইত্যাদি স্বাভাবিক ধ্বনিমাত্র। ‘হাঁসির’ মত ‘হাঁচ হিকা’ ‘হাঁপ’ ‘হাঁপানি’ প্রভৃতি শব্দও স্বাভাবিক ধ্বনির অমুকরণোৎপন্ন। মুখব্যাধান করিয়া বা হো করিয়া ‘হাঁই’ তুলিবার সময় কঠ হইতে বাতাসটা বাহিরে আসে; কিন্তু কোন কঠধ্বনি হয় না। নারীকঠের ‘হলু ধ্বনি হইতে ক্রুদ্ধ জনতার ‘হল্লা’ পর্য্যন্ত অমুকরণোৎপন্ন। জোরে নিশ্বাস পড়িলে ‘হাঁসকাঁস’ শব্দ হয় এবং বেগে দৌড়ের পর ‘হাঁই ফাই’ করিতে হয়। গাড়ির এঞ্জিন ‘হসহস’ ‘হসহস্’ করিয়া চলে। মূচ্ছিত ব্যক্তি চেতনালাভকরিলে ‘হস্’ শব্দ দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলে; চেতনালাভের নাম ‘হঁস’ হওয়া। কামারের ‘হাপড়’ হসহস্ শব্দে বায়ু উদ্বিগ্ন করে। ক্রন্দনের শব্দ ‘হাপ্‌স’, আর শ্রানের সময় জলে ডোবার শব্দও ‘হাপ্‌স’,। আকস্মিক “হেঁচকা” টানে কোন জিনিষকে “হেঁচড়িয়া” লইয়া যাওয়া “হোঁৎকা” স্বভাবের কাজ। এই কাজে হকারের মহাপ্রাণতার পরিচয় পাই। “হাঁচ” শব্দে নথপ্রয়োগে জোরে “হাঁচড়” বা “আঁচড়” দেওয়ার নাম “হাঁচড়ান”। “হটমট” “হটমুট” “হট্টর মুট্টর” করিয়া “হাঁচা”: যেন দস্তের সহিত কঠিন ভূপৃষ্ঠ দলিয়া চলা। “হলহল” করিয়া “হেলা” বা “হালা” সেইরূপ চাকল্যের পরিচায়ক। বস্তুর ভূপৃষ্ঠের উপর টানিলে “হরহর” “হরহর” “হরমুর” এইরূপ কর্কশ ধ্বনি হয়। অস্থির বাঙলা নাম “হাড়” কি উহার কাঠিন্দ্রব্যাপক? “হেঁচকা”

“হড়কো” “হেরকের” “হিমশিম” “হটোহাট” “হটোচুটি” “হপহপ” “হপাহপ” “হড়ুম হাড়ুম” “হড়ুমধুম” “হনহন” “হানাহানি” “হাঁউমাউ” “হমরোচুমরো” “হুমরি” প্রভৃতি অগণ্য হকারাদি শব্দ মহাপ্রাণ হবর্ণের বলবত্তা বহন করিতেছে। শিশুরা ‘হটু হটু হটুরি’ বলিয়া একু পায়ে নাচে আর লাফায়।

বাঙলা ভাষার ধ্বনাস্বক শব্দের আলোচনা এইখানে শেষ করিলাম। বলা বাহুল্য এই আলোচনায় প্রচুর পরিমাণে অল্পমান ও কল্পনার সাহায্য লইতে হইয়াছে। অনেক স্থলে হয়ত কষ্টকল্পনারও অভাব হয় নাই। ভাষাবিজ্ঞানশাস্ত্রে এইরূপ কল্পনার আশ্রয় না লইলে উপায় নাই। বড় বড় ভাষাতাত্ত্বিকেরাও শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্কীচনে প্রবৃত্ত হইয়া কল্পনাকে উধাও ভাবে উড়িতে ও খেলিতে দিয়া থাকেন। এদেশের প্রাচীন শাস্ত্রিক পণ্ডিতই বল আর পশ্চিমদেশের আধুনিক শাস্ত্রিকই বল, কল্পনার সাহায্য বিনা কাহারও এক্ষেত্রে উপায় নাই। কাজেই পণ্ডিতে পণ্ডিতে সদাই দ্বন্দ্বের সম্ভাবনা থাকিয়া যায়। সংস্কৃত ‘হ্রিতা’ শব্দ স্পষ্টতঃ দোহনার্থক হ্র্ ধাতু হইতে উৎপন্ন; যে দোহন করে, সেই হ্রিতা। ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বলিবেন, কত্যা পিতার ধনসম্পত্তি দোহন করেন, সেই জন্ত তিনি হ্রিতা। পাশ্চাত্য শাস্ত্রিক বলিবেন, ঐ শব্দটি যখন ইংরেজিতে ‘daughter’ রূপে বিদ্যমান দেখিতেছি, তখন উহা প্রাচীন আৰ্য্যজাতির ভাষাতেও ছিল; সেকালে কস্তার উপর গো-দোহনের ভার অর্পিত ছিল—যিনি গাভী দোহন করিতেন, তিনিই হ্রিতা। বলা বাহুল্য উভয়ত্র হ্রিতা শব্দের নির্কীচনে কল্পনার খেলা চলিয়াছে।

আর একটি দৃষ্টান্ত দিব। সংস্কৃত ‘ত্রি’ শব্দ, বাঙলায় যাহা তিন, ইংরেজিতে উহা three, লাতিনে উহা tri; বলা বাহুল্য উহা প্রাচীন আৰ্য্যভাষায় বর্তমান ছিল। শাস্ত্রিক পণ্ডিত সেইস লিখিয়াছেন, উহার সহিত লাতিন trans, ইংরেজি through, সংস্কৃত তরণ, তরণি প্রভৃতি শব্দের সম্পর্ক আছে। সংস্কৃত তৃ ধাতুর অর্থ পার হওয়া, অর্থাৎ ‘উত্তীর্ণ’ হওয়া। তিনি বলেন, অতি প্রাচীন কালে আৰ্য্যেরা এক ও দুই ইহার উপরে গণিতে পারিতেন না; উহাদের গণনার শক্তির সীমা ঐ খানে আবদ্ধ ছিল; ঐ সীমা যে দিন উত্তীর্ণ হইলেন ও তিন গণিতে পারিলেন, সেইদিন বলিলেন “এই পার হইলাম” অর্থাৎ দুই সংখ্যা পার হইয়া আমরা তাহার পরবর্তী সংখ্যায় আসিলাম। এইরূপে ত্রি অর্থাৎ তিন শব্দের সৃষ্টি হইল। তিনের পর চারি; সংস্কৃত “চত্বারি” = চ + ত্রি; চ শব্দের সংস্কৃত অর্থ “আরও” অর্থাৎ আর একটা; চত্বারি অর্থে তিনের উপর আর একটা।

এই সকল দৃষ্টান্তে শাস্ত্রিক পণ্ডিতদের কল্পনা কষ্টকল্পনা হইয়াছে কি না সে বিষয়ে নানা জনের নানা মত হইবে। ফলে ভাষাবিজ্ঞানশাস্ত্রে এইরূপ কল্পনা ও কষ্টকল্পনার আশ্রয় ভিন্ন গত্যন্তর নাই। বর্তমান প্রবন্ধেও যে কল্পনার সাহায্য লইয়া অনেক শব্দের অর্থ জোরপূর্বক আনা হয় নাই, তাহা বলিতে পারিব না। তবে এই কল্পনার খেলার মধ্যেও কিছু না কিছু সত্যের ভিত্তি থাকিতে পারে, এই ভরসায় এই প্রসঙ্গের উত্থাপনে সঙ্কলী হইয়াছি। বহুস্থলে

আমার অজ্ঞতা ও অনবধানহেতু সংস্কৃত, আরবি ও পারসী প্রভৃতি মূল হইতে উৎপন্ন শব্দকে ধ্বনিমূলক বৈশিষ্ট্য শব্দ বলিয়া হয়ত গ্রহণ করিয়াছি; এরূপ ভ্রম অনেক বাহির হইলেও বিস্মিত হইব না।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী .

আয়ুর্বেদের অস্থিবিজ্ঞা*

প্রথম অধ্যায়

আয়ুর্বেদের অস্থিসংখ্যা গণনাটী রহস্যময়। গণনা যে মৃতের কঙ্কাল দেখিয়া ঠিক করা হইয়াছিল, তাহা বেশ বৃদ্ধিতে পারা গেলেও এটী যে বেশ হৃদয় গণনা নহে, তাহাও বলিতে হইবে। অস্থি-গণনা প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয়। তবে অনুমানবলে যাহারা ইহার স্বরসত্ত্ব প্রমাণ করিতে যত্ন করেন, আমি তাঁহাদিগের হৃদয়বুদ্ধির ধন্যবাদ করিতে পারি, কিন্তু একমত হইতে পারি না।

আমি এস্থলে স্থূলত দুইটী উদাহরণ দিতেছি। আমরা জাম্মতে একখানা স্বতন্ত্র অস্থি দেখিতে পাই, আয়ুর্বেদে জস্তার তুলনায় কুর্পরেও এরূপ একখানা অস্থির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ কুর্পরে ঐ অস্থিখানা নাই। দ্বিতীয়তঃ প্রত্যেক অঙ্গুলীতে ৩ খানা করিয়া অস্থি ও একটা শলাকা স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু অঙ্গুষ্ঠে একখানা যে কম আছে, তাহার উল্লেখ দেখিতে পাই নাই। তবে শলাকাটিকে যদি অঙ্গুষ্ঠের অঙ্গুল্যস্থি স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বিশখানা অস্থিশলাকার সংখ্যাপূরণে অত্র কষ্টকরনার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়া থাকে।

ভগবান্ পুনর্কস্মর উপদেশে যে অস্থিসংখ্যার উল্লেখ আছে, তাহার সহিত ভগবান্ ধনুস্তরির মতের ঐক্য নাই। তবে যাক্সবক্ষ্যস্থিতি ও অষ্টাঙ্গ হৃদয়ে পুনর্কস্মরমতের সমর্থন দেখিতে পাওয়া যায়। ধনুস্তরির মতে অস্থিসংখ্যা সমুদায়ে ৩০০ তিনশত ও পুনর্কস্মর মতে ৩৬০ খানা।

চরকপাঠসম্বাদী-অক্টোপ্তহৃদয়টীকা-সর্বাসুসুন্দরী

শাখা	শাখা	উত্তরাজ
২০ নখ পাদনখ ১০	২ হস্তমূল্যস্থি	২ গণ্ড
বাম ৫ দক্ষিণ ৫	বাম ১ দক্ষ ১	বাম ১ দক্ষ ১

* জাতীয় সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনে কঙ্কাল দেখাইয়া এই প্রবন্ধ পাঠ ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৩১৪, শিক্ষা-পরিষদে করা হইয়াছিল।

শাখা	
হস্তনথ ১০	
বাম ৫ দক্ষ ৫	
৬০ অঙ্গুলি আহ	
পাদ ৩০	
বাম ১৫ দক্ষ ১৫	
হস্ত ৩০	
বাম ১৫ দক্ষ ১৫	
২০ শলাকাহি	
পাদ ১০	
বাম ৫ দক্ষ ৫	
হস্ত ১০	
বাম ৫ দক্ষ ৫	
৪ শলাকাবন্ধন	
পাদ ২	
বাম ১ দক্ষ ১	
হস্ত ২	
বাম ১ দক্ষ ১	
৪ জন্তবাহি	
বাম ২ দক্ষ ২	
৪ একোষ্ঠাহি (অরতি)	
বাম ২ দক্ষ ২	
৮ কুর্চ	
৪ গুলফ	
বাম ২ দক্ষ ২	
৪ মণিবন্ধ	
বাম ২ দক্ষ ২	
২ পাখি	
বাম ১ দক্ষ ১	

শাখা

২০ নথ

শাখা	
২ উরু-অস্থি	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ ধাহপৃষ্ঠ	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ জাহু	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ কুর্পর	
বাম ১ দক্ষ ১	
১৪০	

মধ্য-শরীর

২৪ পার্শ্বক	
২৪ ফলক	
২৪ অক্ষুদ	
৩০ পৃষ্ঠাহি	
৮ উরু-অস্থি	
২ অক্ষক	
দক্ষ ১ বাম ১	
২ অংসাহি	
দক্ষ ১ বাম ১	
২ অংসফলক	
দক্ষ ১ বাম ১	
৪ নিতম্ব	
দক্ষ ২	
পৃষ্ঠ ১ উদর ১	
বাম ২	
পৃষ্ঠ ১ উদর ১	
১২০	

মধ্যশরীর

২ অক্ষক

উত্তমাজ	
২ কর্ণ	
বাম ১ দক্ষ ১	
২ শঙ্খ	
বাম ১ দক্ষ ১	
১ তালু	
১ জত্র	
১৩ গ্রীবা	
৪ কর্ণনাড়ী	
২ হস্তবন্ধন	
বাম ১ দক্ষ ১	
৩২ দস্ত	
৩২ দস্তোলুখল	
৩ নাসা, ঘোনঅস্থি	
৬ শিরঃঅস্থি	
জলাট ২ শির ৪	
১০০	
শাখাচতুষ্টয়	১৪০
মধ্যশরীর	১২০
উত্তমাজ	১০০
	৩৬০

উত্তমাজ

৩২ দস্তোলুখল

শাখা	মধ্যশরীর	উত্তমার্গ
২০ শলাকা { পাণি	২ শ্রোণীকলক	৩২ দন্ত
{ পাদ		৩২ দন্তোলুখল
৪ শলাকাধিষ্ঠান	১ } ভগাস্থি (স্ত্রী)	২ তালু
	১ } মেট্রাস্থি (পু.)	৪ শিরঃকপাল
{ পাদপৃষ্ঠ	১ ত্রিক	২ শঙ্খক
{ পাণিপৃষ্ঠ	১ শুদ	১৫ গ্রীবা
৬০ অঙ্গুলি-অস্থি	৩৫ পৃষ্ঠগত	২ ক্রক
২ পার্শ্ব	২৪ পার্শ্বক (দক্ষ)	১ হস্ত
২ কূর্চাধঃ	২৪ " (বাম)	২ হস্তমূলবন্ধন
৪ পাণিমণিকা	২৪ " (স্থালিক)	২ ললাট
৪ পাদগুলফ	১৭ বক্ষঃঅস্থি	
৪ অরস্বি	১৩১	কৃষ্ণি
৪ জঙ্ঘা		গণ্ড
২ জাহ্নু		৩ } নাসিকা { ঘোনাস্থি
২ কূর্পর		
২ উরু		
২ বাহু		
১৩৬		১০১

অবিনাশ কবিরত্ন সঙ্কলিত
ও
দেবেন্দ্রনাথ সেন সঙ্কলিত
চরক

চরকের এই নির্দেশানুসারে ৩৬০, অতিরিক্ত আরও
৮ খানা অস্থি অধিক হইতেছে। অথচ মহর্ষি বলিতেছেন—
ইতি “ত্রীণি ষষ্ঠ্যামিকানি শতান্বদ্বাং”। বলিতে পারি না
কোনরূপ করিত পাঠ ইহাতে সমাবিষ্ট হইয়াছে কি না।

শাখাসমূহে	১৩৬	} ৩৬৮
মধ্যশরীর	১৩১	
উত্তমার্গ	১০১	

অশ্রুত-শারীর

শাখা	মধ্যশরীর	উত্তমার্গ
পাদতল	৫ শ্রোণী	৯ গ্রীবা
কূর্চ	১ শুদ	৪ কণ্ঠনাড়ী
গুলফ	১ ভগ্ন	২ হস্ত

পাখি	১	মধ্যশরীর	২	উত্তমাজ
জত্বা	২	ত্রিক	১	৩ নাসা
জাম্বু	১		৫	১ তালু
উরু	১	৭২ পার্শ্বক		২ গণ্ড
অঙ্গুলী	১৫	দক্ষ	৩৬	৬ মস্তক
	৩০	বাম	৩৬	২ শঙ্খক
৬০ সন্ধিঅস্থি		৩০ পৃষ্ঠাস্থি		২ কর্ণ
বাম	৩০	৮ উরঃ অস্থি		৬৩
দক্ষ	৩০	২ অক্ষক		
৬০ বাহুঅস্থি		১১৭		শাখাসমূহে ১২০
বাম	৩০			মধ্যশরীর ১১৭
দক্ষ	৩০			উত্তমাজ ৬৩
	১২০			৩০০

আমি আপনাদিগকে কোনরূপ তর্ক উপস্থিত করিয়া ব্যতিব্যস্ত করিতে চাহি না। আপনাদ্বা এখন প্রত্যক্ষ দর্শন করুন। এই কঙ্কালের কতক অংশ লোপ পাইয়াছে। যেগুলি শাস্ত্রে তরুণাস্থি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, সেগুলির অধিকাংশই এখন নাই। যেগুলি উপস্থি বা অস্থি প্রবোহ বলিয়া সর্ববাদি-সম্মত অস্থি নহে সেই নথগুলিও ইহাতে নাই।

যাঁহারা নথগুলিকে অস্থিপরিমাণে স্থানদান করিয়া অস্থিসংখ্যা গণনা করিয়া গিয়াছেন, এই কঙ্কাল হইতে সেই নথগুলি ও সর্ববাদিসম্মত তরুণাস্থিগুলি বাদ দিলে দেখা যাইতেছে যে, ইহার মধ্যে ৩৬০ খানার ৪৫ খানা নাই; এবং ৩০০ খানার মধ্যে ২০ খানা নাই। বাকি ৩১৫ বা ২৮০ খানা অস্থি এই কঙ্কালে আছে কি না তাহাই এখন গণনা করিয়া দেখা উচিত।

প্রথমে শাখাচতুষ্টয়ের কথা বলিতেছি। সূক্ষ্মত একমাত্র সন্ধিপরি বর্ণনা করিয়াই বলিলেন, “এতেন ইতরসন্ধিবাচ্চ ব্যাখ্যাতো” চরক তাহা করেন নাই। তিনি সন্ধি ও বাহুর বিভিন্ন বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে গুণবাহুল্য থাকিলেও দোষ পরিত্যক্ত হয় নাই।

সূক্ষ্মতের মতে

চরকের মতে

অষ্টাঙ্গহৃদয়মতে

প্রত্যেক সন্ধিতে	সন্ধি	বাহু	সন্ধি	বাহু
পাদতল	নথ ৫	নথ ৫	নথ ৫	নথ ৫
কুর্চ	১০	শলাকা ৫	শলাকা ৫	শলাকা ৫
শূলক	ঐ অধি ১	ঐ অধি ১	অঙ্গুলী ১৫	অঙ্গুলী ১৫
পাখি	১	পাদপৃষ্ঠ ১	শলাকাবন্ধন ১	শলা-ধি ১
জত্বা	২	অঙ্গুলী ১৫	অঙ্গুলী ১৫	জত্বা ২
				প্রকোষ্ঠ ২

প্রত্যেক সন্ধিতে	সন্ধি	বাহ	সন্ধি	বাহ
জাম্বু	১ পার্শ্ব	১ কূর্চাধঃ	১ কূর্চ	২ কূর্চ
উরু	১ পাদগুল্ফ	২ পাণিমণিকা	১ গুল্ফ	২ মণিবন্ধ
অঙ্গুলী	১৫ জঙ্ঘা	২ অরব্ধি	২ পার্শ্ব	১ হস্তমূল
	৩০ জাম্বু	১ কূর্পর	১ উরু	১ বাহুপৃষ্ঠ
	উরু	১ বাহু	২ জাম্বু	১ কূর্পর
	৩৪	৩৪	৩৫	৩৫

১ম উরু-অস্থি	এইখানে ঠিক আছে	১
২য় জাম্বু-অস্থি	" " "	১
৩য় জঙ্ঘা	" হাঁই " "	২
৪র্থ শলাকাস্থি	এই পাঁচখানা ঠিক আছে	৫
৫ম অঙ্গুলাস্থি	অত্র চারি অঙ্গুলে ঠিক আছে	১২
	অঙ্গুষ্ঠে একখানা কম আছে	২

পার্শ্ব, গুল্ফ, প্রভৃতি অবশিষ্ট ৬ খানা (চরকমতে ৫ খানা) অস্থির
স্থলে ৭ খানা অস্থি আছে।

৩০

সুতরাং দেখা যাইতেছে প্রত্যেক সন্ধিতে যে ৩০ খানা অস্থির উল্লেখ আছে, তাহা সংখ্যানুসারে ঠিক হইলেও নির্দেশানুসারে ঠিক হয় না। তবে অঙ্গুষ্ঠের শলাকাস্থিখানাকে অঙ্গুলী পর্ব্বমধ্যে গণনা করিয়া লইলে তৎসংলগ্ন শলাকাস্থিখানাকে অঙ্গুষ্ঠের শলাকাস্থি বলিলে ঋষিবাক্য ঠিক থাকে বটে; কিন্তু কষ্টকল্পনা ও নিন্দকের হাত হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। সুতরাং এরূপ স্থলে বৃথা জল্পনা না করিয়া বরং প্রত্যক্ষের প্রতি আস্থা প্রকাশ করাই উচিত। চরকের মতে অস্থিসংখ্যা ৩৪ ও অষ্টাদশদণ্ডের মতে ৩৫ হইলেও নথগুলি বাদ দিলে ২৯ ও ৩০ অবশিষ্ট থাকে। সুতরাং গণনানুসারে আগম ও প্রত্যক্ষে কোন বিশেষ বিরোধ দেখা যাইতেছে না। এই উভয় সন্ধিতে কোনও পার্থক্য নাই। সুতরাং উভয়ে মিলিয়া ৬০ খানা অস্থি হইল।

এখন বাহুর কথা বর্ণিব। বাহুতে অস্থিসংখ্যা সূত্রের মতে ৩০, চরকের মতে ৩৪ ও অষ্টাদশদণ্ডের মতে ৩৫ খানা। এস্থলেও নথগুলি বাদ দিলে ২৯ ও ৩০ থাকে। এখানে আগম ও প্রত্যক্ষে একটু বিসম্বাদ হইবে।

১ম বাহুপৃষ্ঠ বা প্রগণ্ড	এই অস্থিখানা আছে	১
২য় কূর্পর, কফোণি—	জাম্বুর মত এখানে একখানা অস্থি নাই। সূত্র হইবার কথা বিশেষ করিয়া কিছু বলেন নাই, কিন্তু চরক ও অষ্টাদশদণ্ডে ইহার বিশেষ উল্লেখ দৃষ্ট হয়। সুতরাং আগম ও প্রত্যক্ষে এখানে বিশেষ বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে।	

৩য়	অরঙ্গি বা প্রকোষ্ঠ	এই দুইখানা অস্থিই বর্তমান আছে	২
৪র্থ	মণিবন্ধ ও পাণিননিকা	এই দুইখানা অস্থি বিত্তমান আছে	২
৫ম	হস্তমূল		১
৬ষ্ঠ	শলাকা	৫টা আছে	৫
৭ম	অঙ্গুষ্ঠ	অঙ্গুষ্ঠের অস্থি ৩ খানা স্থলে	২
৮ম	অঙ্গাণ্ড অঙ্গুলী	প্রত্যেক অঙ্গুলীতে তিনখানা করিয়া	১২
৯ম	শলাকাবন্ধন	বিত্তমান আছে	১
১০ম	কূর্চ		২

২৮

ইহার অতিরিক্ত আরও দুইখানা ছোট অস্থি বিত্তমান রহিয়াছে

২

৩০

সুতরাং মোটে ৩০ খানা হইতেছে। এখানেও গণনানুসারে ঠিক হইলেও সন্নিবেশানুসারে ঠিক নাই।

এতাবত বুঝা যাইতেছে, শাখাচতুষ্টয়ের মোট অস্থিসংখ্যা যে ১২০ খানি নির্দিষ্ট আছে, তাহা ঠিক হইলেও ইহার সন্নিবেশ বিষয়ে কিঞ্চিৎ সংস্কারের প্রয়োজন।

মধ্যশরীরে অস্থিগণনার পূর্বে কয়েকটা কথা আছে। শ্রেণীকলক ও অসফলকদ্বয় কার্যাহুয়ে অধঃ ও উত্তর শাখাদ্বয়ের সহিত সম্বন্ধ হইলেও অধিষ্ঠানজ্ঞাত ইহাদের উল্লেখ মধ্যশরীরস্থির সহই হইয়াছে। কশেরুকাস্থিগমূহে রূপসাম্য থাকিলেও গ্রীবা ও মধ্যশরীর ভেদে ইহাদের কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে।

কশেরুকার তিনটা নাম যথা—১। কশেরু বা কশেরুকা। ২। পৃষ্ঠবংশ। ৩। মেরুদণ্ড।

এতদ্ব্যতীত ইহার আর একটা অংশ আছে। তাহার নাম ত্রিক। পৃষ্ঠবংশাধরে ত্রিকং, (অমর) আমরা মেরুদণ্ডটিকে তিনটা ভাগ করিয়া অস্থিসংখ্যা গণনা করিব। যথা—

১। গ্রীবাস্থি। ২। পৃষ্ঠবংশ। ৩। ত্রিক—উত্তরত্রিক ও অধরত্রিক।

মধ্যশরীরের অস্থিগণনার আগমপ্রমাণ

স্থাপত্য	চরক	কষ্টাঙ্গহনর টীকা
শ্রোণী	২ অক্ষক	২৪ পার্শ্বক
শুদ	২ শ্রোণীফলক	২৪ " ফলক
নিজম্ব	১ মেট্রাস্থি, ভগাস্থি	২৪ " অর্ধদ
ভগ	১ ত্রিক	১০ পৃষ্ঠাস্থি
ত্রিক	১ শুদ	৮ উরঃস্থি
৭২ পার্শ্বকাস্থি	৩৫ পৃষ্ঠগত	২ অক্ষক
দক্ষ	৩৬ ২৪ পার্শ্বক (দক্ষ)	২ অংসাস্থি

স্থান	চরক	অষ্টাঙ্গসংগ্ৰহ
বাম ৩৬	২৪ (বাম)	২ অংসফলক
৩০ পৃষ্ঠ	২৪ স্থালিক	৪ নিভম্ব
৮ উরঃ	১৭ বৃক্ষঃঅস্থি	১২০
২ অক্ষক	১৪১	

১১৭

এখন আমরা প্রত্যেক প্রমাণের আশ্রয় গ্রহণ করিব। প্রথমে এই বৃক্ষঃভাগের অস্থি গণনা করা যাউক।

১ম—অক্ষক অস্থি দুই খানা ইহাতে দেখিতে পাইতেছেন—

২য়—বৃক্ষঃ-অস্থি ৮ খানার মধ্যে মাত্র ৩ খানা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু অপ্রাপ্ত বয়স্কের বৃক্ষোহস্থি ছয় খানা থাকে এবং তাহার সহিত এক খানা তরুণাস্থির অস্তিত্ব সকলের দেহেই অন্বেষিত হয়। এই অস্থি খানার সাধারণ নাম বৃক্ষের কড়া। সুতরাং বৃক্ষোহস্থি মোট—৭

মোট বৃক্ষঃভাগের অস্থি—৯

দ্বিতীয়তঃ পৃষ্ঠাস্থি—

১ম—অংশ ফলক দুই খানা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে—

২

২য়—পৃষ্ঠবংশে সতর খানা—

১৭

৩য়—ত্রিক বা পৃষ্ঠবংশাধরে দুই খানা অস্থি দেখা যাইতেছে। কিন্তু একটু পর্যবেক্ষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, যেন কয়েক খানা অস্থি সংযোগে উত্তর ত্রিক এবং কতিপয় অস্থি সংযোগে অধর ত্রিক নির্মিত হইয়াছে।

অপরিশ্রুতবয়স্কের উত্তরাধর ত্রিকের অস্থিসংখ্যা যথা— উত্তর ত্রিক—৫ ও অধর ত্রিক—৪ = ৯

২৮

তৃতীয়তঃ শ্রোণীফলক—

শ্রোণীফলক

নিভম্বাস্থি

} দক্ষ ও বামভেদে দুই খানা

২

চতুর্থতঃ পার্শ্বকাস্থি,—পর্যায় শব্দ—১। পার্শ্বক; ২। পশ্চক; ৩। পঞ্জর।

পঞ্জরাস্থি বা পশ্চক মোটে ২৪ খানা দেখা যাইতেছে, সুতরাং প্রতিপার্শ্বে ১২ খানা। অর্থাৎ ঋষিগণ পশ্চক হুল গণনায় ২৪টা স্বীকার করিয়া ও এগুলিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন।

(ক) পঞ্জর—অর্কুদ—২৪

(খ) পঞ্জর—স্থালী—২৪

সুতরাং এই মতে মোট পঞ্জরাস্থির সংখ্যা ৭২ খানা।

(গ) পঞ্জর ২৪

এই মতটী প্রাচীন হইলেও ইহা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের অতীত নহে। অস্থির বুদ্ধি ও প্রকৃতি অনুসারে বস্তুতই পদার্থকাঙ্ক্ষি এক এক খানায় তিন খানা করিয়া হয়। তবে (ক) (খ) এই দুই খানা পঞ্জরাস্থিতে স্থালিকের অভাব থাকিলেও স্থূলগণনায় ইহা নিতান্ত দুষণীয় হয় নাই। এতাবতী পার্থক্যস্থির সংখ্যা ৭২ (বা ২৪) হইতেছে ; সুতরাং মধ্যশরীরে প্রত্যক্ষোপলব্ধ অস্থি সংখ্যা—

অক্ষক	২	অক্ষক	২
বক্ষঃঅস্থি	৭	বক্ষঃঅস্থি	৪
অংশফলক	২	অংশফলক	২
পৃষ্ঠবংশ	১৭	পৃষ্ঠবংশ	১৭
ত্রিক	৯	ত্রিক	২
শ্রৌণীফলক	২	শ্রৌণীফলক	২
পদার্থক	৭২	পদার্থক	২৪
	১১১	বা	৫৩

উত্তমাস্থির অস্থিগণনার আগমপ্রমাণ

মস্তক	চরক	অষ্টাঙ্গসদয়
গ্রীবা	৯	১৩
কণ্ঠনাড়ী	৪	...
হৃদ	২	১
মস্ত	৩২	৩২
নাসা	৩	৩
ভালু	১	১
গণ্ড	২	২
মস্তক	৬	৬
শঙ্খক	২	২
কর্ণ	২	২
	৬৩	৬৩
	মস্তোলুখল	৩২
	শিরঃকপাল	৪
	ললাট	২
	জত্র	২
	হৃদবন্ধন	২
	অক্ষি	২
	১০১	১০০

এক্কে দেখা যাইতেছে, সুশ্রুতে গ্রীবাস্থি নয় খানা চরকে ১৫ ও অষ্টাঙ্গ হৃদয়ে ১৩ খানা গণনা করা হইয়াছে। সুতরাং গ্রীবাস্থির পরিমাণ চরকে ৬ ও অষ্টাঙ্গে ৪ খানা অধিক। সুশ্রুতে কণ্ঠনাড়ী ৪ খানা, চরকে উল্লেখ নাই, অষ্টাঙ্গ হৃদয়ে ৪ খানা। হস্ত, সুশ্রুতে—২, চরকে—১, অষ্টাঙ্গে নাই। তালুস্থি সুশ্রুত ও অষ্টাঙ্গ হৃদয়ে ১ খানা, চরকে ২ খানা, মস্তকের অস্থি বলিয়া চরকে উল্লেখ, না থাকিলেও ললাটস্থি সহ শিরঃ কপালাস্থি যোগে ৬ খানাই হয়। সুশ্রুত ও অষ্টাঙ্গে কর্ণাস্থি দুই খানার উল্লেখ আছে, চরকে নাই। সুশ্রুত ও অষ্টাঙ্গে অক্ষি কোটরাস্থির উল্লেখ নাই। সুশ্রুতে দন্তোল্লুখল, জক্র, হস্তমূলবন্ধনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

সুতরাং চরকে ৩৮ খানা ও অষ্টাঙ্গে ৩৫ খানা অস্থির আধিক্যের উল্লেখ আছে। চরকে জক্রগত অস্থি ২ খানা, অষ্টাঙ্গ হৃদয়ে এক খানা।

আগম প্রমাণের মতদ্বৈধ পরিবর্ণিত হইল। এখন প্রত্যক্ষ প্রমাণের কথা বলিতেছি।

ক—খ = শঙ্খকাস্থি দুই খানাই আছে ২

গ—ঘ = অক্ষিপ্ৰকোষ্ঠাস্থি দুই খানাই আছে ২

ঙ = ঘোনাস্থি (নাসিকার অস্থি বিশেষ নাম) এই তিন খানাই আছে ৩

চ—ছ } গণ্ডাস্থি প্রাচীন শাস্ত্রে দুই খানার কথা আছে। কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণে ৪ খানা
জ—ঝ } দেখা যাইতেছে। প্রত্যেক গণ্ড দুই খানা অস্থির দ্বারা গঠিত হইয়াছে।
সুতরাং এই অতিরিক্ত দুই খানা অস্থি ও গণ্ডাস্থি মিলিয়া ৪ খানা অস্থি হইল। ৪

ঞ—হস্থি সুশ্রুতের মতে দুই খানা, কিন্তু চরকের মতে এক খানা বলিয়া উল্লিখিত আছে। প্রত্যক্ষ প্রমাণ ও চরকের বাক্যই সমর্থন করিতেছে। ১.

ট—কণ্ঠনাড়ী অস্থি ৪ খানা, কণ্ঠনাড়ীর প্রথমসংখ্যক অস্থিখানা কঠিন; কিন্তু অত্র তিন খানা তরুণাস্থি। কণ্ঠনাড়ীর অস্থিসংখ্যা মোট ৪ খানা। ... ৪

ঠ—গ্রীবাস্থি ৮ খানা। গ্রীবাস্থি কশেককার অংশ হইলেও ইহা স্থানানুসারে গ্রীবাস্থি বলিয়া সংখ্যাত হইয়াছে। গ্রীবাস্থি কখন কখন ৭ খানাও দেখিতে পাওয়া যায়। ... ৮

১, ২ ললাটস্থি—কপালাস্থি এখন এক খানাই দেখা যাইতেছে। শৈশবে এখানে দুই খানা অস্থি স্বতন্ত্র থাকে। তৎপর বয়ঃপ্রাপ্তির সহিত ক্রমে জুড়িয়া যায়। আমরা প্রাচীন রীতি অনুসারে ইহার সংখ্যা ২ খানাই স্বীকার করিয়া লইতেছি। ... ২

৩, ৪, } শিরঃ কপাল = ৪ খানা। ২ পার্শ্বস্থি দুই খানা। পশ্চাত্তাগে অষ্ট দুই খানা অস্থি
৫, ৬, } রহিয়াছে। তবে এই অস্থিদ্বয়ের সংখ্যার স্থিরতা থাকে না। কাহারও কাহারও
শিরঃ কপালের পশ্চাত্তাগে অস্থি একখানা, কাহারও দুইখানা দেখিতে পাওয়া
যায়। আমরা এক্ষণে বিকল্প স্থলে প্রাচীন মতেই সমর্থন করিতেছি। ৪

৭, ৮—ভাষস্থি—চরকের মতে ২ খানা, সুশ্রুতের মতে ১ খানা; প্রত্যক্ষ প্রমাণানুসারে চরকমত গ্রহণ করিলাম। ... ২

দস্তগুলি যে অস্থি জাতীয় সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তবে ইহাদের নির্মাণ ও প্রয়োজনানুসারে অস্থিজৈগী হইতে বাদ দিলে, বিশেষ ক্ষতি না হইতে পারে; কিন্তু ইহাদিগকে অস্থিসংখ্যার সহিত গণনা করিলে বিশেষ দোষ হয় না। সুতরাং প্রাচীনমতে আমরা ইহাদিগকে অস্থি সংখ্যার সহিত গণনা করিলাম। ৩২

দস্ত উলুখল = সূক্ষ্মতঃ ইহার বিশেষ : নির্দেশ নাই।; চরক ও অষ্টাঙ্গদ্বয়ে এইজন্ত ৩২ খানা অস্থি অধিক সংখ্যাত হইয়াছে। কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণানুসারে দেখা যাইতেছে, হস্তি অধর দস্তপংক্তির অধিষ্ঠান, উত্তর দস্তপংক্তির অধিষ্ঠান দুই খানা গণ্য। সুতরাং এস্থলে আমরা প্রত্যক্ষ প্রমাণানুসারে সূক্ষ্মতের মতই অবলম্বন করিতেছি।

কর্ণ অস্থি = কর্ণদ্বয় তরুণাস্থি নির্মিত। এইজন্ত এখন আর কঙ্কালের সহিত তাহা দেখা যাইতেছে না। তবে তরুণাস্থি যখন অস্থিরই অংশ, তখন ইহাদিগকে গণনা করাই উচিত।

কর্ণ অস্থি = দুইখানা ২

হস্তমূলবন্ধন ও জরুতে অস্থি সংখ্যা ৪ খানা ইহা চরকের মত। অষ্টাঙ্গদ্বয়ে এই মতের সমর্থন আছে। কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণে সেই চারিখানা অস্থির অস্তিত্বে সন্দেহ হইতেছে বলিয়া এইস্থলে সংখ্যা নির্দেশে পরিত্যক্ত হইল।

উত্তমাসের প্রত্যক্ষোপলব্ধ অস্থি-সংখ্যা

যথা—

শল্যক	২	২
অক্ষি	২	২
ঘোনা	৩	৩
গণ্ড	৪	৪
হস্থ	১	১
কণ্ঠনাড়ী	৪	১
গ্রীবা	৮	৮
ললাট	২	২
কপাল	৪	৪
ভাণু	২	২
দস্ত	৩২	০
কর্ণ	২	০
	৬৬	২২

অস্থিসংখ্যা সমষ্টি

	চরক	অষ্টাঙ্গ	সূক্ষ্মত	প্রত্যক্ষ	প্রত্যক্ষ
শাখা	১৩৬	১৪০	১২০	১২০	১২০

	চরক	অষ্টাঙ্গ	হৃশ্রুত	প্রত্যক	প্রত্যক
মধ্যশরীর	১৩১	১২০	১১৭	১১১	৫৩
উত্তরমাঙ্গ	১০১	১০০	৬৩	৬৬	২২
মোট	৩৬৮	৩৬০	৩০০	২২৭	২০২

অস্থি সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দসংগ্রহ

১ম সূত্র।—বঙ্গভাষায় অস্থি সম্বন্ধে পারিভাষিক শব্দ সংগ্রহ করিতে হইলে, আয়ুর্বেদের সংহিতা গ্রন্থই প্রথম আলোচনা করিতে হইবে।

২য় সূত্র।—প্রাচীন অভিধানসমূহ আয়ুর্বেদের সবিরুদ্ধ হইলে তৎ সংগৃহীত শব্দ ও প্রমাণ্য হইবে।

৩য় সূত্র।—বৈদিকসংহিতা, উপনিষৎ, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, প্রাচীন স্মৃতি, পুর্ন্য ও অত্নাশ্র গ্রন্থ হইতে অয়ুর্বেদের অবিরুদ্ধ শব্দ সংগৃহীত হইলে, তাহাও প্রমাণ্য হইবে।

৪র্থ সূত্র।—সকলন দ্বারা শব্দ না পাওয়া গেলে শব্দ গঠন করিতে হইবে।

৫ম সূত্র।—শব্দ গঠন করিতে হইলে প্রাচীন ধাত্বর্থের সহিত ভাষান্তর প্রচলিত শব্দের ধাত্বর্থ মিলাইয়া শব্দ গঠন করিতে হইবে।

৬ষ্ঠ সূত্র।—ইহার অভাবে প্রচলিত বঙ্গভাষায় যদি সম্পূর্ণ ভাবব্যাঞ্জক শব্দ পাওয়া যায়, তাহা হইলে সেই শব্দ প্রমাণ্য হইবে।

৭ম সূত্র।—এই সমুদায়ের অভাবে অক্ষরান্তরিত করিয়া শব্দ গ্রহণ করিলে তাহাও প্রমাণ্য হইবে। অক্ষরান্তরিত শব্দ নাম ধাতুরূপে ব্যবহৃত হইবে। এই কয়টা সূত্রানুসারে শব্দ সকলিত ও গঠিত হইলে ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন ভাষায় একই শব্দ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সমূহে প্রযুক্ত হইতে পারিবেক।

আমি এই কয় সূত্রানুসারে শব্দ সংগ্রহ করিতে অগ্রসর হইয়াছি।

১ (ক) Upper Extremity = বাহু = (উত্তর শাখা)

(ক) Carpusbone = করমূলস্থি *

(ক) Carpus = wrist মণিবন্ধ, পাণিমণি, করমূল, (পর্যায়) মণিবন্ধ ও পাণিমণি দুই খানা বিশেষ অস্থির নামকরণে ব্যবহৃত হইয়াছে। করমূল শব্দটা এই আট খানা অস্থির বাচকভেদে স্মৃষ্ট প্রযুক্ত হইতে পারে।

(a) Do 1st Row (Upper) = উত্তরশ্রেণী

(b) Do 2nd Row (Lower) = অধরশ্রেণী

(a) (খ) Semilunar = মণিবন্ধ

(খ) Semilunar = (অর্ধচন্দ্র) ইংরাজীতে নামটা অস্থির আকৃতি অনুসারে গৃহীত

* মণিবন্ধ (হৃশ্রুত শা) পাণিমণি (চরক শা) করমূল (অষ্টাঙ্গ শা)

হইরাছে এই অস্থির বিশেষ নাম পাওরা যায় না সুতরাং স্থান অনুসারে মণিবন্ধ গৃহীত হইল এই শব্দটা আনুর্ক্বেদের বহুস্থলে ব্যবহৃত আছে ।

(a) (গ) Scaphoid = পাণিমণি †

• (গ) Scaphoid = (boat like) ইংরাজীতে আকৃতি অনুসারে । এখানে ও (খ) অনুসারে শব্দ সংগৃহীত হইল ।

(b) (ঘ) Cuneiform = কুর্চ †

(ঘ) Cuneiform (কীলকবৎ) আমরা এই অস্থির নামকরণে কুর্চ শব্দ গ্রহণ করিলে কুচীর হাতল হইতে কতকটা সাদৃশ্য পাইতে পারি ।

(b. 2) (৩) Pisiform = ক্ষরভাষি ‡

(৩) Pisiform ইংরাজী শব্দ আকৃতি অনুসারে গৃহীত । এই স্থানের নাম করত, তদনুসারে নাম করণ হইল ।

b. (চ) 3. Uniform 4. Magnum 5. Trapezoid, 6. Trapezium

এই ঙ্গল শলাকাধিষ্ঠান * *

(চ) ৪. 5, 6. (b) এই চারি খানা অস্থির নাম ইংরাজীতে আকৃতি অনুসারে গৃহীত । কিন্তু ইহার অবস্থিতি অনুসারে শলাকাধিষ্ঠানরূপে পরিগণিত চরকে শলাকাধিষ্ঠান বলিয়া একটা শব্দ আছে, তাহার অর্থ ব্যাপক, এই অস্ত্র ১, ২, ৩, সংখ্যা দিয়া ইহার উক্ত নাম করা হইল ।

2. Meta carpus = পাণিশলাকা ‡

Do. 1st

" 2nd

" 3rd

" 4th

" 5th

Dorsal Surface of hand = করপৃষ্ঠ বা পানিপৃষ্ঠ

Palmar Do. Do. = করতল বা পানিতল

3. Phalanges = অঙ্গুলি-অস্তি

† কুর্চ কুর্চশীর্ষ ও কুর্চশিরঃ শব্দ আভিধানিকগণের মতে বিভিন্নার্থবাচী । যথা—কুর্চঃ ক্রোধোদ্যমঃ (অমর) কুট্টিনং, শত্রু, কেশাদিকৃতমাজ্জনী (মেদিনী) ক্রিশ্রোণরিতাগঃ সত্ব অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলি মধ্যস্ত উপরি ভাগঃ । ইতি হেমচন্দ্রঃ । শীর্ষং (ধরশী) কুর্চ শিরঃ অভিশ্রবণ (হেম) এতদ্ব্যতীত আরও মত আছে ।

‡ মণিবন্ধাধিকনিষ্ঠঃ করতল করতোবহিঃ । (অমর)

* * চরক শালীস

§ হস্তকণ্ঠশা (চরক শা) (অষ্টাঙ্গশা)

Digital Extremities = অঙ্গুলি শাখা (১) = করশাখা

Do Row = অঙ্গুলি পর্ব

Fore arm = প্রকোষ্ঠ বা প্রবাহ ,

(প্রকোষ্ঠ অমর মনুষ্যবর্গ) প্রবাহ—বিষ্ণুপুরাণ ৫ অংশ ৫ অধ্যায় ।

(ছ) Radius = অরস্ত্রি অস্থি ।

(অমর—মনুষ্যবর্গ)

(ছ) Ray = Spoke of a wheel

অরা = Spoke of a wheel এই স্থানের নাম অরস্ত্রি স্ততরাং এই শব্দটি গৃহীত হইল ।

(জ) Ulna = প্রকোষ্ঠাস্থি ।

(অমর—মনুষ্যবর্গ)

(জ) Elbow সন্ধির নামান্তরে Ulna নাম হইয়াছে । প্রকোষ্ঠ শব্দ এই স্থানবাচক এই জন্ত এই শব্দটি গৃহীত হইল ।

Arm = বাহ

(ঝ) Humerus = প্রগুণ্ডাস্থি,

প্রগুণ্ড (অমর) বাহ (চরক) বাহমূল (অষ্টাঙ্গ)

(ঝ) Humerus (Bone of arm) এই স্থানের নাম প্রগুণ্ড । তদনুসারে নাম করা হইল । বাহমূল ও বাহ শব্দ কখন কখন ভিন্নার্থীবাচীও হয় ।

(ঞ) Lower Extremity = সন্ধি, অধঃশাখা ।

1. Tarsus. = পাদমূলস্থি

Do Ist Row = উত্তর শ্রেণী

Do 2nd Row = অধর শ্রেণী

Tarsus, lat of the foot = স্ততরাং ইহার অর্থ কোন রকমেই গুল্ফাস্থি হইতে পারে না, আমরা ইহারও নামকরণে প্রাচীন পাদমূলস্থি শব্দ গ্রহণ করিলাম ।

Ist Row.—Astragalus = পার্শ্ব

Astragalus, A Die like bone, ইহার আকরিক অনুবাদ না করিয়া আমরা রাজ-নির্ঘণ্ট মতে “গুল্ফস্তাণোভাগে” এই অর্থ গ্রহণ করিয়া নামকরণ করিলাম । বিশেষতঃ চরকে এই নাম স্বীকৃত হইয়াছে ।

Os Calsis = গুলফ

Os Calsis = calse the heel = এই অর্থ গ্রহণ করিলে গুলফই হয় তদনুসারে শব্দ গৃহীত হইল ।

Naviculer = পাদমণিকাস্থি

Naviculer = Resembling a boat in form এইরূপ এক খানা অস্থি হাতেও

আছে। তাহার নাম Scaphoid, তাহার নাম হইয়াছে পাণিমণি। তদনুসারে ইহার নাম পাদমণিকাহি।

2nd Row :—Internal Cuniform=১ম পাদশলাকাধিষ্ঠান।

Middle Cuniform—২য় পাদশলাকাধিষ্ঠান।

External Cuniform—৩য় পাদশলাকাধিষ্ঠান।

Cuboid—৪র্থ পাদশলাকাধিষ্ঠান।

৩ খানা Cuniform একখানা Cuboid Cuniform নাম অপেক্ষা শলাকাধিষ্ঠান নাম অধিক দ্রোতক।

Metatarsus—প্রপদাহি বলিলে বিশেষ কোন দোষ না হইলেও দ্রোতক হয় না। তবে পাদানুলীশলাকা বলিলে বেশ দ্রোতক হয়।

Metatarsus—পাদানুলীশলাকা, পাদতর্জ্জনীশলাকা, পাদমধ্যমাশলাকা, পাদ-অনামাশলাকা, পাদকনিষ্ঠশলাকা।

পাদানুলীর অস্থির বিশেষ নাম নাই। তাহা করানুলীর মত গ্রহণ করিবে।

Femur—উরু অস্থি

Thigh—উরু

Knee—জাহ্নু

Patilla—অণী (জাহ্নু অস্থি) (অমর)

Patilla (a small pan)—অণী (আণী)—বীজ (বীজবং) এই নামটি আরও দ্রোতক।

Tibia—জজ্বাহি

Tibia (a pipe)—জজ্বাহি নামকরণে বিশেষ দোষ হয় না।

Fibula—প্রস্থতি

Fibula (a clasp)—প্রস্থতি—এইটি জজ্বার পর্যায়বাচীশব্দ, অথচ ইহার দ্রোতকার্থে জজ্বাহির সহিত সম্বন্ধও বুঝা যায়।

মধ্যশরীর

আয়ুর্কেন্দ্রে Claviclesএর ঠিক প্রতিশব্দ—অক্ষক।

Clavicles—অক্ষক (স্তম্ভত, চরক)।

Sternum—বকোহস্থি

Sternum—“বকোহস্থি” (Sternum শব্দের ধাত্বর্থেও বকোহস্থি) এই সংজ্ঞাটি বেশ দ্রোতক হয় নাই। ইহার বিশেষত্ববোধক একটি শব্দও পাই নাই। যদি সাধারণ প্রচলিত প্রাদেশিক ভাষা “শিগুর” শব্দটি প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে ইহা বিশেষ দ্রোতক হইবে সন্দেহ নাই।

Scapula—অংসফলক (অষ্টাঙ্গ)

Scapula—অংসফলক ; এইটী প্রতি শব্দ ।

(a) Dorsal.

Vertebra. কশেরুকা

(b) Lumber.

Dorsal Vertebra = (Dorsum—the back) স্তত্রাং পৃষ্ঠবংশ নামটী বেশ দ্রোতক হয় ।

Lumber Vertebra (loin) এইটীর নাম কটীকশেরুকা বা কটীপৃষ্ঠবংশ করা যায় ।

(a) Dorsal Vertebra = পৃষ্ঠবংশ

(b) Lumber—do—কটীপৃষ্ঠবংশ, কটীকশেরুকা (মেরুদণ্ড—দেশজ)

Vertibrium—ইহার প্রতিশব্দ তিনটী—পৃষ্ঠবংশ, কশেরুকা, (দেশজ—মেরুদণ্ড) । পৃষ্ঠবংশ শব্দটী বিশেষার্থবাচী করিয়া যদি কশেরুকা ইহার প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে ভাল হয় ।

Sacrum—ত্রিক বা উত্তরত্রিক (পৃষ্ঠবংশাধরে ত্রিকং—অমর)

Sacrum—ত্রিক, coccyx হইতে বিভিন্নতা জ্ঞাপনার্থ ইহাতে উত্তর শব্দ যোগ করা যাইতে পারে, তবে Sacrumএর ধাত্বর্থ লইয়া গুহাংস্থি নামকরণ ভাল বোধ করিতেছি না ।

Coccyx—অধর ত্রিক

Coccyx—coccyxএর ধাত্বর্থ লইয়া ইহার চক্ষুস্থি বা কোকিল চক্ষবস্ত্রি নাম না দিয়া গঠন ও স্থান অনুসারে, অধরত্রিক বলিলে বিবৃতি ভাল হয় বলিয়া বোধ করি ।

Os Innominatum ইহার প্রতিশব্দ, শ্রোণীফলক বা নিতম্বফলক ।

Os. Innominatum or
Pelvis bone

} নিতম্ব ফলক—শ্রোণীফলক (চরক, অষ্টাঙ্গ)

Rib—পঞ্জর, পশুর্কা, পার্শ্বক এই তিনটী প্রতিশব্দ । ইহার মধ্যে পঞ্জর শব্দ প্রচলিত বলিয়া গ্রহণ করা হইল ।

Rib—পঞ্জর

Tuberosity of Rib—অর্কুদাকৃতি—আলুসদৃশ বলা হয় । আয়ুর্বেদে ইহার বিশেষ উল্লেখ আছে ।

Tuberosity of Rib—পঞ্জরার্কুদ

Head of Rib—পঞ্জরস্থালী । আয়ুর্বেদে পঞ্জরস্থালী শব্দটির বিশেষ উল্লেখ আছে ।

Head of Rib = পঞ্জরস্থালী

উত্তমাঙ্গ

Cranium—করোটি—শিরোহস্থি

Occipital (against the head) স্তত্রাং অঙ্গ বিশেষ নামের অভাবে পশ্চাৎ-করোটি করিলাম ।

Cranium Occipital—পশ্চাৎকরোটি।

Cranium Parietal—পার্শ্বকরোটি

কোন কোন কঙ্কালের পশ্চাৎকরোটির উপরে একখানা অস্থি অধিক থাকে, এই খানার নাম মধ্যকরোটি।

Parietal—(paries—a wall) পার্শ্বকরোটি করা হইল, কারণ অত্র বিশেষ নাম পাওয়া যায় নাই। মধ্যকরোটির বিশেষ উল্লেখ পাইলাম না। তবে কোন কোন কঙ্কালের করোটিতে যখন একখানা অধিক অস্থি আছে এবং আয়ুর্ক্সেদে অস্থিগণনায় ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তখন ইহার নামকরণে আবশ্যক। সুতরাং মধ্যকরোটির উল্লেখ করিলাম।

Frontal—ললাটস্থি—আয়ুর্ক্সেদে নামটি উল্লিখিত আছে।

Temporal—শব্দক প্রতিশব্দ।

Sphenoid—কণ্ঠ্যস্থি।

Sphenoid (a wedge) কণ্ঠ্যবর্ণের উচ্চারণের স্থান এই অস্থির নিম্নভাগ, তদনুসারে ইহার নূতন নামকরণ কণ্ঠ্যস্থি হইল।

Ethmoid—অনুঘোনাস্থি, অনুনাগাস্থি

Ethmoid—অবস্থিতি স্থানানুসারে অনুনাগাস্থি নামকরণ করা গেল।

Nasal—ঘোনাস্থি। আয়ুর্ক্সেদের বিশেষত্ব বোধক নাম।

Nasal = ঘোনাস্থি। (চরক)

Superior Maxillary—অধরগণ্ডাস্থি।

Superior Maxillary—আয়ুর্ক্সেদে দুই দিকে এক এক খানা করিয়া গণ্ডাস্থির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বস্তুতঃ গণ্ডাস্থি ২ খানা করিয়া। সুতরাং ৪খানা গণ্ডাস্থির উত্তর ও অধর বিশেষণ দিয়া নামকরণ করা হইল। এই বিশেষণ অবস্থিতি স্থানানুসারে প্রদত্ত হইয়াছে।

Lachrymal—অক্ষিকোটরাস্থি, নেত্রাস্থি।

Lachrymal—নেত্রাস্থি বা অক্ষিকোটরাস্থি, আয়ুর্ক্সেদে উল্লেখ আছে। কিন্তু বিশেষত্ব বোধক নাম নাই।

Malar—উত্তরগণ্ডাস্থি।

Malar—উত্তর গণ্ডাস্থি, ইহার অবস্থিতি অধর গণ্ডাস্থির উপরে এবং গণ্ডের গঠনে এই অস্থির প্রয়োজন হয়।

Palate—ভাষাস্থি প্রতিশব্দ।

Inferior Turbinated—ঘোনাশুল্লাস্থি। (মূর্দ্ধাস্থি, অবস্থিতি অনুসারে)

Vomer—মধ্যঘোনাস্থি আয়ুর্ক্সেদে ঘোনাস্থি, তিন খানা—এই খানা পূর্বেকৃত দুই খানার মধ্যবর্তী।

Vomer—মধ্যঘোনাস্থি।

Inferior Maxillary—হৃদস্থি প্রতিশব্দ।

Hyoid bone and others—আয়ুর্বেদে এই স্থানের চারিখানা অস্থির নাম ‘কণ্ঠনাড়ী অস্থি’, তদনুসারে নামকরণ হইল।

Hyoid bone	}	কণ্ঠনাড়ী অস্থি।
Thyroid bone		
Cricoid bone		
Epiglottis bone		

আরও কয়েকখানা তরুণাস্থি আছে।

Cervical Vertibra—গ্রীবাস্থি গ্রীবাকশেরু।

Tooth—দন্ত।

Cartilage of the Pinna—কর্ণ অস্থি। ইহার বিশেষ নাম নাই। সুতরাং এই নামই করা গেল।

শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন।

যশোহরের ফৌজদার নূরউল্যা খাঁ ও মির্জানগর*

বঙ্গের শেষ বীর স্বাধীন মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতন হইলে তাঁহার “সোনার যশোহর” মোগল বাদশাহের করতলগত হইল। রাজা বসন্ত রায়ের পুত্র দেশজোহী বিশ্বাসঘাতক কচুরায় “যশোহরজিৎ” নাম ধারণ করিয়া মোগল-অমুগ্রহ-প্রসাদ ভিখারী রাজত্বরূপে যশোহর রাজ্যের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইয়া বসিলেন। কচুরায় নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করায় তাঁহার ভ্রাতা চাঁদরায় যশোহর রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। চাঁদরায়ের পর তাঁহার পুত্র রাজারাম এবং তৎপর রাজারামের জ্যেষ্ঠ নীলকণ্ঠ রাজা হইলেন। রাজা নীলকণ্ঠের আমলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রামসুন্দর সম্পত্তি বিভাগ জ্ঞাত প্রস্তাব করেন এবং তজ্জন্ত যশোহর রাজবংশের আত্মীয় কুটুম্ব ও কণ্ঠচারিগণ বিভিন্ন পক্ষ অবলম্বনপূর্বক শত্রুতা গাঢ়তর করিয়া তুলিয়া-ছিলেন—এই গৃহবিবাদ যত্রেই যশোহরের রাজবংশ দিন দিন অবনতির পথে অগ্রসর হইয়া-ছিল। গৃহবিবাদ ব্যতীত রাজবংশের পতনের অল্প কারণও ছিল।

* Stewart's History of Bengal ; A Report of the District of Jessore, by J Westland.

কিডীশ রণাবলী চরিত্র; শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়চৌধুরীর “বঙ্গীর সমাজ”, নবাবী আমলের ঝাঝালার ইতিহাস, সেবহাদির ইতিবৃত্ত ও বহুনাথ ভট্টাচার্যের “রাজা নীতারামরায়”।

সরফরাজ খাঁ নামক এক ব্যক্তি নীলকণ্ঠের পিতা রাজারামের সময় হইতেই যশোহরের প্রধান কর্মচারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। নীলকণ্ঠ ও শ্রামসুন্দরের বিবাদ সময়ে সুবিধা পাইয়া এই মুসলমান কালে বিশিষ্ট বিত্তশালী হইয়া ঔদ্ধত্যবশতঃ অনন্যাতা প্রভুদিগের প্রতিও উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করেন। বিশেষ জনশ্রুতি ছিল যে, বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায় কর্তৃক যশোহর প্রতিষ্ঠাকালে শেষ পাঠান নৃপতি দায়ুদ্বের বিস্তর ধনরাশি তাঁহাদের হস্তগত হয়—প্রতাপাদিত্যের সময়েও দেশবিদেশের বহু লুণ্ঠিত ধনরাশি যশোহরের রাজকোষ কুবের ভাণ্ডারে পরিণত করিয়াছিল। এই ধনবস্তার খ্যাতিপ্রযুক্ত যশোহর বঙ্গের তদানীন্তন মুসলমান সুবাদারগণের এবং মগ ও বর্গী দস্যুবর্গের লক্ষ্যের বিষয় হইয়াছিল।

এই সময়ে সম্রাট শাহজাহানের দ্বিতীয় পুত্র সুলতান সুজা সুবা বাঙ্গালার শাসনকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। রাজা টোডরমল্ল বঙ্গের রাজস্ব সম্বন্ধীয় প্রথম বন্দোবস্ত ও সুলতান সুজা দ্বিতীয় বন্দোবস্ত করেন। দ্বিতীয় বন্দোবস্তের ফলে যশোহরের রাজারা বিস্তর সম্পত্তিচ্যুত হইয়া বিশেষ ক্রটিগ্রস্থ হইয়াছিলেন। যশোহরের শাসনদণ্ড তখন দুর্বলহস্তে পতিত, স্ত্রতরাং রাজপুরুষ ও দস্যুগণের অত্যাচার নিবারণ যশোহর রাজাদের সাধ্যাতীত হইয়া পড়িয়াছিল, খলমতি প্রধাম কর্মচারী সরফরাজ খাঁ স্বীয় উন্নতির আশায় দুর্বৃত্ত দস্যুগণের সহিত যোগদান করিয়া নানাপ্রকারে যশোহর রাজ্য বিধ্বস্ত করিতে লাগিলেন। এইরূপে যশোহরের রাজগণ সুবাদারের উৎপীড়নে, কর্মচারীর বিশ্বাসঘাতকতায় এবং দস্যুর উপদ্রবে দিন দিন নিঃশ্ব ও দৈন্তদশাগ্রস্ত হইয়াছিলেন—ইহার উপর রাজা নীলকণ্ঠের সময় কালীগঞ্জ এবং বসন্তপুরের নিকট সাহেবখালী নামক খাল উন্মুক্ত হওয়ায় প্রতাপাদিত্যের সাধের রাজধানী যশোহরের প্রান্ত-বর্তিনী যমুনা ইছামতী মজিয়া গিয়া লবনাস্থসমাগমে যশোহরের জলবায়ু নিত্য দূষিত হইয়া উঠায় রাজা নীলকণ্ঠ ও শ্রামসুন্দর যশোহর পরিত্যাগপূর্বক আধারমণিকগ্রামে গুরুদেবের আশ্রয়ে গমন করেন। রাজভ্রাতৃত্ব যশোহর ত্যাগ করিলে সরফরাজ খাঁ নবাব উপাধি গ্রহণপূর্বক কিছুদিন তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন—সেই সময় তাঁহার নামানুসারে প্রতাপাদিত্যের লীলাস্থানকে ‘পরগণা সর্পরাজপুর’ নামে পরিবর্তিত করেন। রাজা নীলকণ্ঠ প্রভৃতি যশোহর ত্যাগ করায় সেই অঞ্চল প্রধানতঃ নীচশ্রেণীর মুসলমান ও অত্যাচারিত জাতীয় কৃষি-জীবীর বাসস্থানে পরিণত হয়—নবাব সরফরাজ খাঁকেও অল্প দিন মধ্যে সেই নগর পরিত্যাগ করিতে হইয়াছিল।

নবাব ইাহিম খাঁ এই সময়ে বঙ্গের সুবাদার ছিলেন—ঢাকায় তাঁহার রাজধানী ছিল। সুবাদার নিজে ঢাকায় থাকিতেন এবং দেশের শাসন-সৌকর্য্যার্থে সুবা বঙ্গদেশকে কতিপয় চাকলায় বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক চাকলার এক এক জন কোজদার নিযুক্ত করিলেন। কোজদারগণ সুবাদারের অধীন থাকিয়া নিজ নিজ চাকলা শাসন করিতেন। যত দিন যশোহরের যশোহরের রাজগণ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন, ততদিন যশোহর চাকলার জন্ত কোজদারের আবশ্যকতাই ছিল না। যশোহরের রাজগণই যশোহর চাকলার শাসন করিতেন, কিন্তু গৃহবিবাদ ফলে

যশোহরের রাজগণ ক্ষমতা ও বিত্তশূন্য হইয়া যশোহর ত্যাগ করিলে সুবাদার ইব্রাহিম খাঁ নূরউল্যা খাঁ নামক তদীয় একজন প্রধান কর্মচারীকে ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া যশোহর চাকলায় প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তখন যশোহর নগর নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর হওয়ায় তিনি তৎপরিবর্তে যশোহরের অদূরে শ্রীয নানামুসারে নূরনগর গ্রাম স্থাপনপূর্বক তথায় ফৌজদার নূরউল্যা খাঁ নামে রাজ্যাশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন। জলবায়ু পরিবর্তনই যশোহর পতনের মূল কারণ ছিল। নূরনগরও যশোহরের নিকটবর্তী থাকা প্রযুক্ত ক্রমে তত্রত্য জলবায়ুও দূষিত হইয়া উঠায় নূরনগরও বাসস্থানের অযোগ্য হইয়া পড়িল। এই জন্ত নূরউল্যা খাঁ নূরনগরের পরিবর্তে মির্জানগরে তাঁহার এলাকার সদর করিয়াছিলেন। সাধারণে ফৌজদার নূরউল্যাকে নবাব নূরউল্যা খাঁ বলিত। নূরউল্যা খাঁ যশোহরের ফৌজদার নামে অভিহিত হইলেও তিনি কাব্যতঃ যশোহর, হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর ও হিজলীর যুক্ত-ফৌজদার ছিলেন।

নূরউল্যা যে সময়ে ফৌজদার হইয়া আসিলেন তাহার পূর্ব হইতেই নানা প্রকার আভ্যন্তরীণ গোলযোগ ও বিশৃঙ্খলতায় যশোহর সরকারের প্রজাবর্গ বড়ই অশান্তি ও উদ্বেগে কাল কাটাইতে ছিল—তাই প্রথমেই নূরউল্যা রাজ্যসংস্কারে প্রবৃত্ত হইলেন।

পুঁড়ার জমিদারদিগের মূলপ্রকৃষ মজ্জণাকুশল রামভদ্ররায় নূরউল্যার দেওয়ান ছিলেন। রামভদ্রের পরামর্শে ও জামাতা লাল খাঁ এবং হিসাবনবিশ রাজারাম সরকারের সহকারিতায় ফৌজদার নূরউল্যা অতি অল্পদিনের মধ্যেই রাজ্যের আভ্যন্তরীণ গোলযোগ মিটাইয়া শান্তি স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নূরউল্যা তিন-হাজারী-মনসবদার ছিলেন, কিন্তু তিনি যুদ্ধ, বিগ্রহ, সৈন্ত, সামন্তের ধার বড় ধারিতেন না—অধিকাংশ সময়ই কৃষিবাণিজ্য প্রভৃতি অর্থকর ব্যবসায়ে ব্যাপৃত থাকিয়া শাস্তিশিষ্টভাবে দিন কাটাইতেন। ফৌজের ভার তাঁহার জামাতা লালখাঁর হস্তেই ছিল, কিন্তু ভগবান্ কাহারও অদৃষ্টেই নিরবচ্ছিন্ন সুখশান্তি লিখেন নাই।

১১০৭ হিজিরায় (১৬৯৫-৯৬ খৃঃ) চেতো বরোদার জমীদার শোভাসিংহের সহিত তদানীন্তন বর্ধমানাধিপতি রাজা কৃষ্ণরাম রায়ের বিবাদ উপস্থিত হইল। শোভাসিংহ প্রতিদ্বন্দ্বী কৃষ্ণরামের সহিত আটিয়া উঠিতে না পারার তাঁহাকে জব্দ করিবার মানসে উড়িষ্যার পাঠান দলপতি রহিম খাঁর শরণাপন্ন হইলেন। পাঠানেরা চিরদিনই মোগলের শত্রু, সুতরাং রহিম খাঁ এ সুযোগ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। ফলে মোগল রাজ্য-ধ্বংস-বাসনা গুপ্ত রাখিয়া তিনি শোভাসিংহের সাহায্যার্থে সসৈন্তে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। সম্মিলিত সৈন্ত বর্ধমানের দিকে অগ্রসর হইলে রাজা কৃষ্ণরাম সসৈন্তে তাহাদের সম্মুখীন হইলেন। যুদ্ধে কৃষ্ণরামকে নিহত করত বিজোহী সৈন্ত রাজ-প্রাসাদ অধিকার করিয়া সমস্ত ধনসম্পদ হস্তগত করিলেন—রাজা কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরায় ব্যতীত রাজপরিবারবর্গের অত্যাচার সকলেই বন্দী হইলেন। রাজকুমার জগৎরায় কোন প্রকারে পলাইয়া ঢাকার সুবাদার ইব্রাহিম খাঁর নিকট সমস্ত অবগত করিলেন। ইব্রাহিম খাঁ এই ঘটনা সমাজ্ঞ মনে করিয়া যশোহরের ফৌজদার

নূরউল্লা খাঁর উপর বিদ্রোহ দমনের জন্ত এক পরোয়ানা জারি করিয়াই নিশ্চিন্ত হইলেন। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ফৌজদার নূরউল্লা যশোহর আসিয়া সৈন্ত সামন্ত হইতে ব্যবসা বাণিজ্যেই অধিক মনোনিবেশ করিয়া যুদ্ধ বিগ্রহের কথা একেবারেই ভুলিয়া গিয়াছিলেন, স্ত্রতরাং স্ববাদারের পরোয়ানা পাইয়া তাঁহার চক্ষুস্থির হইল। স্ববাদারের হুকুম তামিল না করিলেও উপায় নাই—তাই বহুচেষ্টায় যাহা কিছু সৈন্ত সংগ্রহ করিতে পারিলেন তাহা লইয়াই সাহসে ভয় করিয়া যশোহর হইতে বর্ধমানাভিমুখে রওনা হইলেন। কিন্তু হুগলী পর্য্যন্ত পৌঁছিয়াই শুনিলেন বিদ্রোহীদল সেই দিকেই আসিতেছে। এ সংবাদে ফৌজদার অন্ধকার দেখিলেন—তাঁহার যেটুকু সাহস ছিল তাহাও লোপ পাইল। তাড়াতাড়ি হুগলী তূর্গে আশ্রয় লইয়া নূরউল্লা চুঁচুড়ার ওলন্দাজ গবর্ণরের নিকট সাহায্য ভিক্ষা করিলেন। বিদ্রোহিগণ দূরে থাকিয়া ফৌজদারের অস্থি সমস্ত বুঝিতে পারায় এবং বণিক সেনাপতি হইতে তাহাদের কোন আশঙ্কার কারণ নাই দেখিয়া সতেজে আসিয়া হুগলী অবরোধ করিয়া বসিল। ফৌজদারসাহেব বিবম বিপদ গণিয়া স্ত্রীয় জীবন রক্ষা করিবার জন্ত বড়ই ভীত ও ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন,—হুগলীর কেলায় থাকাও নিরাপদ মনে করিলেন না—অবশেষে রাত্রিকালে গোপনে নৌকা যোগে গঙ্গা পার হইয়া যশোহর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিদ্রোহিগণ হুগলী অধিকার করিল।

হুগলীর ব্যাপারে ফৌজদার নূরউল্লা বুঝিতে পারিলেন যে এখন আর অস্ত্রের হস্তে সৈন্ত সামন্তের ভার থাকিলে তাঁহার ফৌজদারী গদি রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠিবে। সৈন্তাধ্যক্ষ লাল খাঁ অধীনস্থ সৈন্তগণের সাহায্যে দেশ মধ্যে অবাধ অত্যাচার, অবিচার ও অনাচার করিতে থাকায় ফৌজদার সাহেব পূর্বে হইতেই তাঁহার উপর বিরক্ত ছিলেন, তাই হুগলীর পরাজয়ে সৈন্তগণের অকর্মণ্যতা হেতু ধরিয়া লালখাঁর হস্ত হইতে সৈন্তভার নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন।

যশোহর—টাঁচড়ার—তদানীন্তন রাজা মনোহররায়ের সহিত নূরউল্লার বিশেষ সখ্যতা ছিল। উভয়ে উভয়ের বিপদ আপদে, সুখে সম্পদে সমবেদনা ও সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন। বঙ্গের গৌরব রাজা সীতারাম মনোহর ও নূরউল্লার সমসাময়িক। কেহই তাঁহাকে প্রীতির চক্ষে দেখিতেন না—অথচ তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিবার সাহসও তাঁহাদের ছিল না। দিখিজয় ব্যপদেশে সীতারাম সমুদ্রতীরবর্তী রামপাল নামক স্থানে গমন করিলে সুর্যোগ পাইয়া নূরউল্লা ও মনোহর তাঁহার রাজধানী মহম্মদপুর আক্রমণ করিতে ধাবিত হইলেন। সম্মিলিত সৈন্ত সবেগে আসিয়া রাজধানীর অদূরবর্তী বুনাগাতি নামক স্থানে ছাউনী করিল। সীতারামের রাজধানী অরক্ষিত ছিল না—দেওয়ান যদুনাথের উপরই সমস্ত ভার ছিল। বিরুদ্ধ পক্ষীয় সৈন্তগণের আগমন সংবাদ পাইয়াই দেওয়ান সসৈন্তে আসিয়া তাহাদের গতিরোধ করিলেন। দেওয়ানের ক্ষিপ্তকারিতা, কোশল ও সাহস দেখিয়া রাজা ও ফৌজদার বিপদ গণিয়া রাত্রি যোগেই সসৈন্তে বুনাগাতি ত্যাগ করিলেন। রামপাল হইতে ফিরিয়া আসিয়া সীতারাম সমস্ত জ্ঞাত হইয়াই কাল বিলম্ব না করিয়া শত্রুদমনে ধাবিত হইলেন। রাজসৈন্ত মনোহরের রাজধানী টাঁচড়ার অনতিদূরস্থিত ভৈরব নদীর তীরবর্তী নীলগঞ্জ আসিয়া পৌঁছিল। সসৈন্ত সীতারামকে

রাজধানীর এত নিকটে দেখিয়া ধন, প্রাণ ও মান ভয়ে অন্তোপায় হইয়া মনোহর সীতারামের শরণাপন্ন হইলেন। বহুবৎসল মনোহর সম্ভবতঃ ফৌজদার সাহেবের জ্ঞাত সীতারামকে অন্ত্রনয় বিনয় করিতে ক্রটি করেন নাই। এখানে সীতারামের সহিত মনোহর ও নূরউল্যার এক সন্ধি হইল—কিন্তু সন্ধি হইলে কি হইবে? ইঁহারা সর্বদাই সীতারামের পতনের জন্ত আগ্রহের সহিত অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

ফৌজদার নূরউল্যা কতদিন জীবিত ছিলেন বহু অনুসন্ধানেও আমরা তাহা নির্ণয় করিতে সমর্থ হই নাই। তবে তিনি যে বহুদিন ধরিয়া ফৌজদারী শাসনদণ্ড পরিচালনা করিবার অধিকারী হইয়াছিলেন, জনপ্রবাদ ও বহুসংখ্যক ধ্বংসাবশেষ অবিসংবাদেই তাহা প্রমাণ করিতেছে।

নূরউল্যার পর তাঁহার পুত্র মীরখলিল যশোহরে ফৌজদার হইলেন। দায়েমউল্যা ও কায়মউল্যা নামক দুই পুত্র রাখিয়া ফৌজদার মীরখলিল উপযুক্ত সময়ে মানবলীলা সংবরণ করেন। পিতার মৃত্যু সময়ে দায়েমউল্যা ও কায়মউল্যা উভয়েই অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন বলিয়া তৎকালীন রাজবিধানানুযায়ী তাঁহারা কেহই ফৌজদারী গদী পাইবার অধিকারী হয়েন নাই। ভ্রাতৃদ্বয় সাবালক হইলে অস্থাবর সম্পত্তি বিভাগ লইয়া তাহাদের মধ্যে বিবাদ আরম্ভ হয়। এই বিবাদের ফলে ভ্রাতৃদ্বয় পরস্পর পরস্পরের হস্তে নিহত হন। দায়েমউল্যা হিদায়তউল্যা ও কায়মউল্যা রহমতউল্যা নামক এক একটি পুত্র রাখিয়া যান। পিতার মৃত্যুর পর দিল্লীর সম্রাটের আদেশানুসারে ভ্রাতৃদ্বয় বঙ্গের রাজধানী মুর্শিদাবাদে আশ্রিত হইয়াছিলেন। বঙ্গের তদানীন্তন স্বজ্ঞাতান সুলতা খাঁ তাঁহাদের সম্বন্ধে কোন উপযুক্ত বন্দোবস্ত না করায় বা সম্যক মনোযোগ না দেওয়ার ভয়মনোরথ হইয়া কপর্দকশূন্য অবস্থায় ভ্রাতৃদ্বয় মির্জানগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তাঁহাদের পৈতৃক সম্পত্তি যাহা কিছু ছিল, তাহা বিক্রয় করিয়া তাঁহারা কিছু দিন সংসার চালাইয়াছিলেন। পরে তাঁহাদের দুরবস্থার কথা অবগত হইয়া চাঁচড়ার রাজগণও অনেকদিন তাঁহাদের প্রয়োজনীয় ব্যয় নির্বাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে চাঁচড়ার রাজপরিবারের অবস্থা হীন হওয়ায় তাঁহারা আর পূর্বের স্থায় নিয়মমত ভ্রাতৃদ্বয়ের খরচ চালাইতে অক্ষম হইয়া পড়েন। এই সময়ে তাঁহাদের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়া উঠে। অবশেষে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিতান্ত নিরুপায় হইয়া আপনাদের অবস্থা জানাইয়া পেনসনের প্রার্থনা করিয়া ভ্রাতৃদ্বয় যশোহরের তদানীন্তন কালেক্টার সাহেবের নিকট এক দরখাস্ত করিয়াছিলেন। সম্বন্ধ কালেক্টার সাহেবের অমুরোধে ও চেষ্টায় গভর্ণমেন্ট ভ্রাতৃদ্বয়ের প্রত্যেককে মাসিক ১০০ টাকা পেনসন দিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন,—কিন্তু হুঃখের বিষয় পেনসন মঞ্জুর হইয়া আসিতে না আসিতে হতভাগ্য হিদায়তউল্যা মানবলীলা সংবরণ করেন; তাঁহার অদৃষ্টে আর পেনসন ভোগ হইল না। রহমতউল্যা জীবনের শেষ চারি বৎসর মাত্র পেনসন ভোগ করিয়া কতকটা শান্তিতে থাকিতে পারিয়াছিলেন। হিদায়তউল্যা ও রহমতউল্যার কোন সন্তান সন্ততি ছিল না।

মির্জানগর।

নূরনগরের জল বায়ু দূষিত হইলে ফৌজদার নূরউল্যা মির্জানগরে তাঁহার সদর বাসস্থান

নির্দেশ করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন, একথা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এই মির্জানগর এবং ইহার অনতিদূরস্থিত আধুনিক ত্রিমোহানী গ্রামে ফৌজদারের বাসস্থান, কেল্লা, বন্দীশালা ও ইমামবাড়ী প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

নবাব বাড়ী।

ত্রিমোহানীর অর্দ্ধমাইল দূরে—কেশবপুর যাইবার রাস্তার পাশ্বে—বহুদূরব্যাপী ইমারত ইত্যাদির ভগ্নাবশেষ আছে। মোকৈ ইহাকেই নবাব বাড়ীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। নবাব বাড়ীর ভিতর সম-চতুষ্কোণ দুইটি চত্বর বা প্রাঙ্গণ আছে। প্রাঙ্গণদ্বয় একটি উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বিভক্ত। উত্তরপ্রাঙ্গণের উত্তরে ও দক্ষিণ প্রাঙ্গণের দক্ষিণেও উত্তরপ্রাচীর বর্তমান। প্রাঙ্গণদ্বয়ের পূর্বদিকে দুই সারিতে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাসগৃহ দেখিতে পাওয়া যায়—গৃহগুলির ছাদ খুলান করা, খুব সম্ভবতঃ এই গৃহগুলিতে ফৌজদার সাহেবের ভৃত্যবর্গ বাস করিত। এই সমস্ত গৃহের ভিতর ব্যতীত প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিবার আর দ্বিতীয় পথ নাই। উত্তর প্রাঙ্গণের পশ্চিম দিকেই ফৌজদার সাহেবের নিজের বাসগৃহ—ইহার ছাদে তিনটি গম্বুজ আছে। গৃহের স্থাপত্যসম্পদ জীর্ণ হইলেও গম্বুজশোভিত ছাদটি এখনও বর্তমান। ফৌজদার সাহেবের স্নানগৃহের সম্মুখেই প্রাঙ্গণে একটি চৌবাচ্চা আছে—চৌবাচ্চাটি ইষ্টক ও প্রস্তর দিয়া বাঁধান। এই চৌবাচ্চার জলে ফৌজদার-পুরমহিলাগণ স্নানাদি করিতেন। নগরপ্রান্ত-বাহিনী ভদ্রানদী হইতে যে, কৌশলপূর্বক জল উত্তোলন করিয়া ভৃত্যবর্গের বাসগৃহের ছাদের উপর দিয়া চৌবাচ্চা পূর্ণ করা হইত এবং স্নান অবগাহনান্তে ঐ জল ভুগবর্ত্ত পয়ঃপ্রণালীযোগে বাহির করিয়া দেওয়া হইত, তাহার অনেকটা নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়।*

গোরস্থান।

দক্ষিণ প্রাঙ্গণে কয়েকটি কবর দৃষ্ট হয়—বহির্বাটিতেও কয়েকটি কবর আছে।

কিল্লাবাড়ী।

নবাব বাড়ীর এক মাইল দক্ষিণে নূরউল্যার কিল্লাবাড়ী বা গড়। এই স্থানটি ৬৭ হাত টুক। সম্ভবতঃ গড়ের দক্ষিণ প্রান্তস্থিত “মতিঝিল” নামক গড়খাই হইতে মৃত্তিকা উত্তোলন করিয়া এই স্থানটি উচ্চ করা হইয়াছে। লোকের বিশ্বাস এই উচ্চ ভূমিখণ্ড প্রাচীরবেষ্টিত ছিল, কিন্তু বর্তমানে তাহার কোন চিহ্নই নাই। গড়টি দৈর্ঘ্যে পূর্ব-পশ্চিম মুখী এবং পূর্ব দিকেই ইহার সদর দরজা ছিল। গড়ের মুখ তিনটি কামান দ্বারা সুরক্ষিত ছিল বলিয়া শুনা যায়—ইহার দুইটি ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে যশোহরের তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ বোফোর্ট (Mr. Beaufort) লইয়া গিয়াছিলেন। স্থানীয় লোকে বলে, ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব একটি কামান দ্বারা কতকগুলি বেড়ি প্রস্তুত করেন এবং অষ্টটি দ্বারা রাস্তা মেরামতের সময় রোলারের [Roller] কাজ করান হইত। শুনিয়াছি শেষোক্ত কামানটি যশোহরের একটি ভদ্রলোক মাত্র তিন টাকা মূল্যে ক্রয় করিয়া লইয়াছিলেন। তৃতীয় কামানটি এখনও নাকি গড়ের নিকটবর্ত্তী কোন এক

* ভদ্রানদী বর্তমান মজিয়া গিয়াছে, কিন্তু নূরউল্যার সময়ে ইহার বহুতা ছিল।

ধাতুক্ষেত্রে পতিত আছে। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস এ কামানটী “দেবঅংশী” হইয়াছে। এক সময়ে তিনশত কয়েদী ও একটি হস্তী বহুচেষ্টা করিয়াও নাকি কামানটী উত্তোলন বা স্থানচ্যুত করিতে সমর্থ হয় নাই। কামানটী লৌহনির্মিত এবং দৈর্ঘ্যে ৩৭ হস্ত পরিমাণ।

বন্দীশালা।

কিল্লাবাড়ীর সদর দরজার অনতিদূরে বাহির দিকে সারি সারি কতকগুলি ইষ্টকনির্মিত আখার কোঠা আছে—ইহাই ফৌজদারের জেলখানা। জেলখানা সুদৃঢ় উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত। প্রাচীরের ভিতর দিক্‌টা এত মন্থণ যে কয়েদিগণের কোন প্রকারেই দেওয়াল বাহিয়া উপরে উঠিয়া পলাইবার সুযোগ বা সাধ্য ছিল না।

ইমামবাড়ী।

ত্রিমোহানী বাজারের নিকটেই ফৌজদারের ইমামবাড়ী বা উপাসনালয়। এই উপাসনালয়ে কখনও ছাদ ছিল কিনা সন্দেহ। একটী উচ্চ জমীর উপর একটী দেওয়াল এবং দেওয়ালের পূর্বদিকেই একটী লম্বা বেদী ছিল, স্থান দেখিলে এই রূপই অনুমান হয়। ভগবদ্ভক্ত ফৌজদার বেদীতে উপবেশন করিয়া পশ্চিমাঙ্গ হইয়া নমাজাদি করিতেন, দেওয়ালের চিহ্ন এখনও পাওয়া যায়।

উপরি বর্ণিত ধ্বংসাবশেষ সম্বন্ধে নানালোক নানা কথা বলিয়া থাকে। কেহ কেহ বলে মুর্শিদাবাদের জনৈক নবাব সাময়িক বাসের জন্য এই স্থানে প্রাসাদ ও কিল্লাদি নির্মাণ করিয়া অবসর সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিতেন বলিয়া ইহা নবাববাড়ী ও কিল্লাবাড়ী ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলে, কিশোর খাঁ নামক একজন অতি হৃদ্যন্ত মুসলমান জমীদার এখানে ছিলেন—এ সমস্তই তাঁহার বাড়ীর কিল্লা ইমারতাদির ধ্বংসাবশেষ মাত্র। যশোহর আদালতে সরকারি নথী-পত্র দৃষ্টে অবগত হওয়া যায় যে এ প্রদেশে বাণ্ডবিকই কিশোর খাঁ নামক একজন মুসলমান জমীদার ছিলেন। তাঁহার সমস্ত জমীদারী যশোহরের দেওয়ানী আদালত কর্তৃক নীলামে বিক্রয় হইয়া গিয়াছিল। লোকে বলে এই কিশোর খাঁ নূরউল্যা খাঁর জামাতা লাল খাঁর বংশধর।

মির্জানগরে আসিয়া নূরউল্যা খাঁ ফৌজের ভার তাঁহার জামাতা লালখাঁর হস্তে দিয়া তিনি নিজে ব্যবসা বাণিজ্য লইয়াই বাস ছিলেন, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। নবীন যুবক লাল খাঁ অসীম ক্ষমতা হাতে পাইয়া বড়ই অত্যাচারী ও হৃদ্যন্ত হইয়া পড়িলেন—ক্রমে তাঁহার নৈতিক চরিত্রও কলুষিত হইয়া উঠিল। লাল খাঁর উচ্ছৃঙ্খল, অত্যাচারে গৃহস্থ বণুগণ ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া পড়িল। ফৌজদারের কাণে একথা পৌছিল, কিন্তু তিনি প্রথমে তাহাতে বড় মনোযোগ করিলেন না, কিংবা হৃদ্যন্ত লালখাঁকে শাসন করার ক্ষমতা ও সাহসও তখন বৃথি তাঁহার ছিল না। কোন বাধা না পাইয়া লাল খাঁর অত্যাচার চরমে উঠিল। অবশেষে ফৌজদারের প্রিয় ও বিশ্বস্ত কর্মচারী রাজারাম সরকারের বিধবা কন্যা সুলতানীর উপর লাল খাঁর পাপদৃষ্টি পড়িল। চলে বলে সরকার বিকে বাধা করিবার জন্য পিশাচ লাল খাঁ বিধিমতে চেষ্টা পাইল।

কিন্তু কিছুতে কিছু হইল না। দুর্দান্ত পশু লাল খাঁর ক্রোধ ও জেদ বাড়িয়া গেল এবং অবশেষে সুন্দরীর বৃদ্ধ পিতা রাজারামকে কারারুদ্ধ করিয়া তাঁহার উপর অমানুষিক অত্যাচার চলিতে লাগিল। এইবার ফৌজদার সাহেবের আশান টলিল, তিনি বিশেষ বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া পশু-প্রকৃতি লালখাঁকে দেশ হইতে দূর করিয়া দিলেন। লালখাঁর ওরসে নূরউল্যার কন্ঠার গর্ভে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। লালখাঁর নির্কাসনের পর ফৌজদার সাহেব নিজ শিশু দৌহিত্র বহরাম খাঁকে কিছু জমীদারী দিয়া এখানেই রাখিয়াছিলেন—সুদ জমীদার কিশোর খাঁ এই বহরাম খাঁরই পুত্র। আমরা একে একে ঐতিহাসিক প্রমাণ এবং স্থানীয় ও দূরবর্তী জন-প্রবাদ এবং কিম্বদন্তী অবলম্বনে নূরউল্যা খাঁ ও মির্জানগর সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ শেষ করিলাম। ইতিহাসের কতটুকু সত্য কতটুকু কল্পিত, ঈর্ষানুভূতির কতটুকু গ্রহণীয় সে মীমাংসা করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই। আমরা বাহা পাইয়াছি, বাহা দেখিয়াছি ও বাহা শুনিয়াছি, অবিকৃতভাবে এহলো তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। শেষ বিচারভার ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিদগণের হস্তে।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

বরিশালের গ্রাম্য-গীতি

বরিশাল জেলার গ্রাম্য লোকেরা তৎপ্রদেশীয় গ্রাম্য ভাষায় রচিত গীতাদি অনেকই গাইয়া থাকে। এই সকল গান তাহাদেরই স্রষ্টা। এই সকল গানে গ্রাম্য ভাষা স্ফূর্তি হইতেছে। এ জেলায় বেয়াল, কবি, জারী, সাইর (সারি), রয়ানী (পদ্মাপুরাণ), গাজি কীর্ত্তন প্রভৃতি গীত হইয়া থাকে। এই সকল বিস্তৃত ভাষায় হয় না, গ্রাম্য ভাষায়ই হয়। মুসল-নানেরাও পদ্মাপুরাণ গাইয়া থাকে। হিন্দু দেব দেবীচরিত্র বিবয়ক গীতাদিও অনেক মুসল-মনি কবি রচনা করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুদের গৃহে গাজি-কীর্ত্তন ও মহম্মদ-কথা ক্ষেত্রে বিবি ও জামাতা হজরত আলি প্রভৃতির দেব-চরিত্রবিবয়ক গীতাদিও হইয়া থাকে। নৌকা-দৌড়ের সময় এ জেলায় জারী, সারি বা সাইর নামক গীত শুনা যায়। পদ্মাপুরাণ গানকে এ প্রদেশে রয়ানী বলে। পদ্মাপুরাণ আষাঢ়ের সংক্রান্তি হইতে শ্রাবণের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রত্যহই গীত হয়, তা ছাড়া ইহা সময় বিশেষেও হইয়া থাকে।

“হোড়ি” বা “হোলি” নামক এক প্রকার গান প্রচলিত আছে। উহা কেবল দোলের সময়ই হইয়া থাকে। দোল-পূর্ণিমার মাসাধিক পূর্বে হইতে আরম্ভ হইয়া দোলের কিছুদিন পর পর্যন্তও গীত হইয়া থাকে। ইহা হিন্দু এবং মুসলমানেরা বড় প্রীতির সহিত গাইয়া থাকে। এই সকল গীত সকলই কৃষ্ণপ্রেমবিবয়ক। উপস্থিতবক্তা কবিগণ এই সকল গান যখন শুধন প্রস্তুত করিয়া দেয়। ছই দল বাঁধিয়া পানেতেই সওয়াগ জবাব হইয়া থাকে। আধুনিক

সত্যতা বা বর্তমান অন্তর্চিন্তায়, কল্পচিন্তায় মানুষের অবসর মাত্র নাই, তজ্জন্ম গ্রাম্য কবি ও গ্রাম্য গীতিসমূহের বাহ্যিক ক্রমে কমিয়া আসিতেছে।

এই সকল গান ব্যতীত উদাসীনদিগের গানও আছে। তাহা কৃষ্ণপ্রেম বা কালীবিসয়ক। এতদ্ব্যতীত মেয়ে মহলে মেয়েদের কর্তৃক কতকগুলি গান গীত হইয়া থাকে। ইহাদের অপ্টি-কাংশই পুরুষ রচয়িতা, কোন কোনটা বা মেয়ে রচয়িত্রী।

গ্রাম্য গীত।

তোমেজদ্বিরে মুল্লুকে মোরে রেইখনা।

লালমতির খাল পায়,

ঝামুর ঝুমুর বাজে,

তাহা দেখ্যা তোমেজদ্বি

ফাকুর ফুকুর আসে।

(তোমেজদ্বিরে)

লালমতি রাঙে ভাত,

কলার ফাতরা দিয়া ;

তোমেজদ্বি চাইয়া রইছে

বেড়ার ফাকা দিয়া।

(তোমেজদ্বিরে)

লালমতি ভাত খায়

শলায় বাজল কাঁড়,

তাহা দেখ্যা তোমেজদ্বি,

কালীয়ে মানে পাড়া।

(তোমেজদ্বিরে)

শব্দার্থ।

তোমেজদ্বি—তমিজদ্বি, একজন মুসলমানের নাম।

মুল্লুকে—পৃথিবীতে

রেইখনা—রাখিওনা।

লালমতি—স্ত্রীলোকের নাম।

খাল—পায়ের অলঙ্কার।

ঝামুর ঝুমুর—অলঙ্কারের শব্দ।

বাজে—বাত্ত হয়।

দেখ্যা—দেখিয়া।

ফাকুর ফুকুর—ফেক্ ফেক্।

আসে—হাসে।

রাঙে—রঙন করে।

ফাতরা—গুচ্ছ পাতা।

চাইয়া—চাহিয়া।

ফাকা—ফাক।

বাজলো—বিক্রিল।

কাঁড়া—কাটা।

মানে—মানস করে।

পাড়া—পাঁটা।

এই গানটা সাধারণ মুসলমান পরিবার বিষয়ের ঘটনা অবলম্বনে মুসলমান কর্তৃক রচিত। মুসলমানেরা হিন্দুর দেবতাকে পূজা দিত, এ গানে তাহারও বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। এখনও অনেক স্থানের মুসলমানেরা হিন্দুর দেবতাকে পূজা দিয়া থাকে। মুসলমানের দেবতাকে হিন্দুগণের পূজা দেওয়া বিরল নহে। মুসলমান ও হিন্দুতে সত্তাব চিরপ্রসিদ্ধ, বিশেষতঃ জামা-

দিতে সে সস্তাব প্রস্তুতিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে কুচক্রীর কুমন্ত্রণায় সে ভাবের অসস্তাব হইয়া আসিতেছে। উপরের লিখিত গানটির স্মরণ দিতে পারিলাম না, ইহা গ্রাম্য স্তরে গীত হইয়া থাকে।

শিশু-বিবাহ

দক্ষ-যজ্ঞ-বিবয়ক গীত ।

১

নারদ মণি বীণা করেতে,
বীণায় হরিশুণ গান করিতে,
উপনীত হয় গিরি পুরেতে,
বলে ধন্য ধন্য ধন্য রাণী এককন্তা।
ধরেছ গরুভেতে ;
জানাই এনেছি তোমার সাক্ষাতে ।
সে যে দেবের দেব ভব সুতুঙ্গর
ইচ্ছা হয় কি মনেতে ।

২

তুনে গিরি রাণী মুখে দেয় বসন
বলহে ওহে ভপোধন,
জানাই এসেছ অতি সুলক্ষণ,
(৩) তার পাকা দাড়ী চুল
নিশাতে আকুল,
ঢুল ঢুল করে ছই নয়ন ।
চান্ বদনে লৈরা গিছে দশন ।
হৈল সতীর ভাগ্যে জানাতা যুগ্য
অতি নব্য পঞ্চানন ।

৩

তার সর্ব্ব অঙ্গে ছাই মাখিছে
গলেতে দিচ্ছে ফণিহার ।
কটি ভরা ব্যাজ চন্দ্র
মাখায় জটা তার ।

(৩) তার বয়েস হয়েছে

শতকের উপরে,

(৩) হেটে যেতে চলে পড়ে

বুঝেপারে আরোহণ করে ।

(৩) তার হস্ত গদ কীণ শরীর জীর্ণ,

যেন শুষ্ক হয়েছ উত্তরে

জানাই সেখে প্রাণ কান্দে ডরে

যখন আলাম বলে ভাবলে কি হবে
যার যার কণালে করে ।

শকার্ধ ।

মণি—মুনি । গৰ্ভভেতে—গর্ভে । তপধন—তপোধন । লৈরা গেছে—নড়ে গিয়াছে ।

বয়েস—বয়স । গুলুম—গুয়রোগ, উদরক্ষীতরোগ ।

আলাম মুসলমান-রচয়িতার নাম ।

এই গানটী আলাম নামক মুসলমান কর্তৃক রচিত । মুসলমানেরা হিন্দুর দেবদেবীসংক্রান্ত গান প্রস্তুত করিত ও তাহা গান করিত, আলামের গানে প্রমাণিত হইতেছে । আলাম বরিশালবাসী । এখনও অনেক স্থানের মুসলমানেরা ঐরূপ গীতাদি রচনা করিয়া গান করে । এখনও বরিশালে এরূপ অবস্থা বিরল নহে । উক্ত গানটী দক্ষ যজ্ঞবিষয়ক । এই আলাম কর্তৃক রচিত কৃষ্ণপ্রেমবিষয়ক আর একটা গান প্রদত্ত হইল । এই গানটীতে যেখানে “যার যার” শব্দ আছে, সে স্থলে “যার তার” হইলে যেন ভাল হয় । যেমন পাইয়াছি তেমনই লিখিলাম ।

কৃষ্ণপ্রেম-বিষয়ক গীত

কুটিলে কয় আয়ান দাদা,

তোমার কাছে কই :

(ও) বউর কুচরিত্র জানাব কই,

দুঃখের কথা কার কাছে কই,

কাল গুণেতে সই ।

তাতে লাগল ঘটক, বিষম ঘটক,

চোরের ঘটক, কুটনা ঘটক

ওই দেখ ওই ।

ললিতা বিশাখা বিদ্যার সন্মুখেতে,

(ও) বউ পাতিয়া লইছে সই ।

বউ রান্না ঘরে কান্না করে

কথায় কথায় রাগ ,

উহার চোখেতে রাগ, মুখেতে রাগ,

ধর্মেতে রাগ, কর্মেতে রাগ,

অতি কাজে রাগ ।

আমার প্রার্থনা কিছু কিছু রাখ

(ও) বউর কাটিয়া দে গিয়া নাক্ ।

আমি ভাল বাসি মন্দ বাসি,

অন্ত—(অ) রে বাসি,

জানে সব নগরবাসী (ই)

করে বাসি ।

(ও) বউ বাসিকর্ম করে বাসি,

কোন খানে ফুকে বাসি,

যবম আলাম বলে এ গকুলে

সেই বাশি

(৩) রাইর কলঙ্কের বাশি ।

কই—কহি, বলি ।

জানাব কই—জানাব কোথায় ।

সই—সহ করি ।

লাগল—লাগিল ।

কুটনা—কুমদ্বী ।

গড়িয়া—ঘটনা করিয়া ।

লইছে—লইয়াছে ।

সই—স্বী বন্ধ ।

রাগ—ক্রোধ, কোন স্থলে অনিচ্ছাও হইবে ।

বাসি—পূর্ব দিনের ।

গকুলে—গোকুলে ।

এই কৃষ্ণচরিত্রবিষয়ক গানটীও আলাম নামক মুসলমান কর্তৃক রচিত । আলাম কর্তৃক রচিত এই উভয় গানই বেশ ভাবব্যঞ্জক । এই গান দুইটীতে গ্রাম্য ভাষা বড় বেশী লক্ষিত হয় না । বহুল গ্রাম্য শব্দবিমিশ্রিত গীতাদি বারাস্তরে প্রকাশ করিষ ।

শ্রীরাজেন্দ্রকুমার মজুমদার ।

বঙ্গদেশের ভূমিকম্প

(প্রথম ভাগ)

অনেকের বিশ্বাস যে, যে সমস্ত কারণে ভূকম্পের উৎপত্তি হইয়া থাকে, আগ্নেয়গিরির অভ্যুদয় তন্মধ্যে সর্ব প্রধান। কিন্তু ইটালিতে ও জাপানে পর্বতবেষ্ণন দ্বারা দেখা গিয়াছে যে জনসামান্যের এই ধারণা অত্যন্ত ভ্রান্তিমূলক। যে সমস্ত মৈদুর্গিক উপায়ে ভূকম্প সংঘটিত হয় তন্মধ্যে গঠন সহজীয় ও ক্ষয় সহজীয় কারণ অত্যন্ত বলবান।

কোনও প্রাসঙ্গিক বৈজ্ঞানিক ভারতবর্ষের লিপিবদ্ধ যাবতীয় ভূকম্প আলোচনা করিয়া ভূকম্প হিসাবে ইংরেজশাসিত ভারত সাম্রাজ্যকে নিম্নলিখিত ছাদশটি প্রদেশে বিভক্ত করিয়াছেন :—

- ১। আফগানিস্থান ও উত্তর বেলুচিস্থান
- ২। উত্তর পশ্চিম হিমালয় প্রদেশ (কাশ্মীর, কুমায়ুন ও নৈপাল)
- ৩। পঞ্চনদ
- ৪। যুক্ত প্রদেশ
- ৫। পশ্চিমভারত
- ৬। ভারতবর্ষীয় উপদ্বীপ
- ৭। সিংহল প্রদেশ
- ৮। পূর্ব হিমালয়, আসাম ও নিম্নবঙ্গ
- ৯। আরাকান ও ব্রহ্ম প্রদেশ
- ১০। মালয় উপদ্বীপ
- ১১। বঙ্গোপসাগর
- ১২। ভারত মহাসাগর

আমরা সাধারণতঃ বঙ্গদেশ বলিলে এই বিস্তীর্ণ ভারতবর্ষের যে অংশকে বুঝিয়া থাকি, তাহা উপরোল্লিখিত চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম ও নবম প্রদেশ চতুষ্টয়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও বিশেষভাবে অষ্টম প্রদেশের অন্তর্ভুক্তী। এই ছাদশ প্রদেশের মধ্যে অষ্টম প্রদেশটি সর্বাপেক্ষা চকস এবং পৃথিবীস্থ ভূকম্পোৎপাদনী যাবতীয় স্থানের অত্যন্ত একতী। নিম্নের তালিকাতে দেখা যায় যে ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতবর্ষে ৭১৪২ টি ভূকম্পের উল্লেখ আছে এবং এই সমস্ত কম্প ৪৫৭টি কেন্দ্রে উদ্ভূত হইয়াছিল। কিন্তু এই ৭১৪২টি কম্পের মধ্যে এক অষ্টম প্রদেশই ৫৯৭টি কম্পের জন্ম দায়ী ও ৪৫৭টি কেন্দ্রের মধ্যে ২৭৬টি কেন্দ্র এই প্রদেশে অবস্থিত। আরতন

অনুসারে ধরিতে গেলে ষষ্ঠ প্রদেশেই ভূকম্পের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। বলা বাহুল্য যে এই ছই প্রদেশের গঠনের বিভিন্নতাই ভূকম্পের এই অসমান বিস্তৃতি সম্বন্ধে সহায়তা করিতেছে।

ভূকম্পের সংক্ষিপ্ত তালিকা :—

প্রদেশের ক্রমিক সংখ্যা	কেন্দ্রোদ্ভবান
১	২
২	২২
৩	৭
৪	১৩
৫	৩৩
৬	৪০
৭	৬
৮	২৭৬
৯	১২
১০	৩
১১	৬
১২	৪
অনির্দিষ্ট	১২
	<hr/> ৪৫৭

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার টি, ওল্ডহাম কর্তৃক লিখিত যে তালিকা প্রকাশিত হয় তাহাতে প্রায় ৪০০ শত কম্পের উল্লেখ আছে।^(২) এই তালিকাতে অপেক্ষাকৃত অত্যধিক ভূকম্পের সংখ্যার কারণ এই যে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পের পর অনুকম্পের (aftershock) বিবরণ সংগ্রহের জন্য যেরূপ চেষ্টা করা হইয়াছে, সেরূপ চেষ্টা আর ইতঃপূর্বে কখনও করা হয় নাই। একটা বৃহৎ ভূমিকম্প হইলে ছোট ছোট অনেক কম্প তৎপশ্চাতে হইয়া থাকে। অনেক সময়ে এই সমস্ত অনুকম্প অতি দীর্ঘকালস্থায়ী হয়। ১৮১১-১২ খৃষ্টাব্দে মাদ্রিদে যে ভূমিকম্প হইয়াছিল তাহাতে কেহ কেহ অনুমান করেন, এপর্যন্ত সেই ভূমিকম্পজাত অনুকম্পের নিবৃত্তি হয় নাই।^(৩) মধ্যে মধ্যে আসাম ও পূর্ববঙ্গ হইতে যে ছোট ছোট ভূমিকম্পের সংবাদ পাওয়া যায়, তাহাতে স্পষ্ট দেখা যায় যে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখের ভগৎ প্রসিক্ত ভূমিকম্পের জের এখনও মিটে নাই। সিমলা প্রভৃতি স্থান হইতে আজকাল যে সমস্ত ভূমিকম্পের সংবাদ

(২) A catalogue of Indian earthquakes from the earliest time to the end of A. D. 1869 (Mem G. S. I. vol xix pt 3)

(৩) Earthquake by Dutton, 1904.

পাওয়া যায় যে গুলি কাংড়া উপত্যকা হইতে উৎপন্ন ১০০৫ খৃষ্টাব্দের কম্পের সহিত সংশ্লিষ্ট।^{১০} অষ্টম প্রদেশে ১৭৩০টি কম্পের যে উল্লেখ করা হইয়াছে, উহার মধ্যে ৫৫২০টি ১৮২৭-১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ঘটে। বোধ হয় শিলঃ প্রতৃতি স্থানে যে সমস্ত কম্পলেখক যন্ত্র আছে সেই গুলি যদি অধিকতর কার্যোপযোগী হইত এবং ঐরূপ আরও কতিপয় স্থানে কার্য্যক্রম কম্পলেখক যন্ত্র থাকিত, তাহা হইলে উক্ত কম্প সংখ্যার পরিমাণ আরও অধিকতর রূপে দৃষ্ট হইত।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া এপর্য্যন্ত ভারতবর্ষে যত ভূকম্প হইয়াছে তদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত একাদশটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য :—

(ক) ১২১০ সনে যে একটি কম্প হয় তাহা বঙ্গদেশেও অনুভূত হইয়াছিল এবং উহাতে কুতবমিনরের চূড়া ভাঙ্গিয়া যায়।^{*}

(খ) ১২২৬ সনে বঙ্গদেশে একটি কম্পের উৎপত্তি হয়। এই কম্পের ফলে আন্দামানীপুত্র উদ্ভব হয়।^{*}

(গ) ১২৪০ সনে নেপাল প্রদেশে একটি কম্প হইয়া ঐ প্রদেশের বিস্তর ক্ষতি করে। বঙ্গদেশেও তাহা অনুভূত হইয়াছিল।^{*}

(ঘ) ১২৪৯ সনে সীমান্ত প্রদেশে একটি কম্পের উদ্ভব হয়। এই ভূতরঙ্গ বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত পৌঁছায় নাই।^{*}

(ঙ) ১২৬৫ সনে ব্রহ্মদেশে একটি ভূকম্পের উৎপত্তি হয়। এই কম্প বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত আসিয়াছিল। এই ব্যাপারে রাম্রি ও চেহুবা দ্বীপদ্বয়ের সন্নিকটবর্তী কোনও দ্বীপ এককালে অদৃশ্য হইয়া যায়।^{১১}

(চ) ১২৭৫ সনে পূর্ববঙ্গে ও আসাম প্রদেশে একটি ভূকম্প বিশেষভাবে অনুভূত হয়।^{১২}

(ছ) ১২৮৫-৮৬ সনে সীমান্ত প্রদেশে একটি কম্প হইয়াছিল। বঙ্গদেশে এই কম্প অনুভূত হয় নাই।

(জ) ১২৮৮ সনে বঙ্গোপসাগর, মাদ্রাজ, বঙ্গদেশ, আসাম ও ব্রহ্মদেশব্যাপী এক ভীষণ কম্প উদ্ভিত হয়। ইহাতে আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপের বিশেষ ক্ষতি হয়।^{১৩}

(৪) Rec G. S. I. Vol xxxii pt 4.

(৫) Mem. G. S. I. vol xxx pt I.

(৬) Mem. G. S. I. vol xix. pt 3. p 11.

(৭) Lyell's Principles of Geology.

(৮) J. A. S. B. ii এবং xii.

(৯) J. A. S. B. xii.

(১০) Mem. G. S. I vol xix. pt. 3. p. 37.

(১১) Mem. G. S. I. vol xix. pt 1.

(১২) Rec. G. S. I. vol xviii. pt. 2

(ঋ) ১২৯২ সনে বঙ্গদেশে ও আসামে একটা বেশ বিস্তৃত ভূকম্প হইয়াছিল ।^{১*}

(এ) ১৩০৪ সনে বঙ্গদেশ ও আসামে একটা জগৎপ্রসিদ্ধ ভূকম্প সংঘটিত হইয়াছিল । এপর্যন্ত পৃথিবীতে যত ভূমিকম্পের বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে তাহাদের কোনটিরই ধ্বংসকার্য ও বিস্তৃতি এই ভূমিকম্প অপেক্ষা অধিক ছিল না ।^{১*}

(ট) ১৩১১ সনে কাংড়া উপত্যক্যতে একটা কম্পের উৎপত্তি হয় । এই কম্পও বঙ্গদেশে অনুভূত হইয়াছিল ।^{১*}

ব্রিটিশ এসোসিয়েশন যে ভূমিকম্পের তালিকা প্রকাশ করিয়াছেন^{১*} তাহাতে উল্লেখ আছে যে ৪৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সভ্যজগতের প্রায় সর্বত্র একটা ভূমিকম্প অনুভূত হইয়াছিল । তাৎক্ষণিক বিষয়, ডাঃ ওল্ডহাম তাঁহান তালিকাতে এত কম্প সন্দেহে কোনও উল্লেখ করেন নাই । ইহার কারণ কি ? স্বেই তালিকাতে ১২৮৯ খ্রীষ্টাব্দে (৬৯৬-৬ ৭ দশক) প্রায় সমস্ত জগৎব্যাপী একটা কম্পের উল্লেখ দেখা যায়—কিন্তু ডাঃ ওল্ডহাম এ কম্প সন্দেহে কিছুই বলেন নাই । এই ছুইতীর বিষয় ছাড়িয়া দিলে দেখা যায় যে বঙ্গদেশে নিম্নলিখিত ভূকম্পসমূহ সংঘটিত হইয়াছিল ।

১-৩২ । ১০৭১-১০৭২ সনে ঢাকা হইতে ৭ দিন ব্যবধান এমন একটা স্থানে ভয়ানক ভূমিকম্প হয় । এই কম্প ৩২ দিন সংঘটিত হইয়াছিল । কিন্তু দুঃখের বিষয় যে এই ভূমিকম্পের স্থান ও তারিখ সমূহের স্থির নির্দেশ নাই ।

৩৩ । ১১৪৪ সনের ১২শে আশ্বিন সোমবার রাত্রিতে কলিকাতা নগরীতে একটা ভূমিকম্প হয় । এত ভূকম্প ও একটা প্রবল ঝটিকা একই সময়ে হইয়াছিল । এই সময়ে ইংরেজ বণিকদের কাগজ পত্রে এইস্থান Golgatha নামে অভিহিত হইত । প্রবল ঝড় ও ভীষণ ভূমিকম্প এতদুভয়ের একত্র সংযোগে বণিকদের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল । এই ভীষণ ব্যাপারে ২০০ শত গৃহ এবং ইংরেজ ধর্মমন্দিরের উচ্চ চূড়া ভূমিতে পতিত হয়, কিন্তু ইহা ভাঙ্গে নাই । ইহাতে অনেক জাহাজ, নৌকা প্রভৃতি একেবারে নষ্ট হইয়া যায় এবং গুনা যায় যে প্রায় ৩ লক্ষ লোকের জীবন নাশ হইয়াছিল ।

৩৪ । ১১৬৮ সন ১৮ই চৈত্র সোমবার বঙ্গদেশে ও তৎকালে একটা ভূকম্প অনুভূত হয় । এই কম্পের কেন্দ্রস্থল সম্ভবতঃ বঙ্গোপসাগরে ছিল । ইহাকে চট্টগ্রামের (ইসলামাবাদের) বিশেষ ক্ষতি হয় । সুস্থ বালুকাকণা ও কর্দমযুক্ত জল কোমারের ছায় উঠিয়াছিল ও চট্টগ্রামের নিকটে ৬০ বর্গমাইল পরিমিত স্থান একেবারে সমুদ্রগর্ভে সমাহিত হয় । এই কম্পের ফলে ২টা আগ্নেয় কাটের উৎপত্তির উল্লেখ আছে । লোকের সাধারণ কুসংস্কার ও অজ্ঞতা

(১০) Rec. G. I. vol xviii p. 166 এবং p. 200.

(১১) Rec. G. S. I. vol XXX ; Mem G. S. I. vol XXIX. Vol XXX pt I. এবং Vol XXXV pt 2.

(১২) Rec. G. S. I. vol XXXII pt 4.

(১৩) Brit. Ass. Rep. Vols 22. এবং 28.

এই বে, অপর কোনও প্রাকৃতিক ঘটনার আগেরকাটে পরিবর্তিত হইয়াছে তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ঢাকা ও কলিকাতা এতদূর স্থানেও এই কম্পের বিস্তৃতিবিষয়ের উল্লেখ আছে। ঢাকাতে হঠাৎ এত বেগে জল বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, তাহাতে অনেক নৌকা ইতস্ততঃ প্রক্ষিপ্ত ও এককালে বহুজীবননষ্ট হইয়াছিল। কলিকাতাতে এই কম্প ১০ মিনিট কাল স্থায়ী হইয়াছিল বলিয়া উল্লেখ আছে। বোধ হয় অনেকগুলি কম্প উপর্যুপরি প্রায় ১০ মিনিট কাল পর্যন্ত অমূহূত হইয়াছিল—একটা মাত্র কম্প ১০ মিনিটকাল স্থায়ী হইলে সে অত্যন্ত ভীষণ অবস্থা। কলিকাতার জনাশ। সমুহের জল ছয় ফিট উচ্চে উঠিয়াছিল।”

৩৫। ১১৬৯ সনের ২২শে আষাঢ় শুক্রবার অপরাহ্ন আড়াই ঘটিকার সময়ে কলিকাতাতে একটা ভূকম্প অমূহূত হয়। এই কম্পে বিশেষ কোনও অনিষ্ট সংঘটিত হয় নাই।

৩৬। ১১৭১ সনের ২৫শে জ্যৈষ্ঠ সোমবার গঙ্গাতীরে একাধিক তীব্র কম্প হইয়াছিল। ইহান ফলে অনেক গৃহ ও অনেক জীবন বিনষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু হুঃখের বিষয় যে, স্থান বিশেষের উল্লেখ নাই।

৩৭। ১২০৭ সনের ৫ই কার্তিক রবিবার আঙ্গুলে একটা ভীষণ ভূকম্প হয়। এই কম্প একমিনিট স্থায়ী হইয়াছিল।

৩৮। ১২১০ সনের ১৭ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার রাত্রি ১ ঘটিকা ৩৫ মিনিটের সময় কলিকাতার একটা ভূকম্প অমূহূত হইয়াছিল। মথুরা, কুমাযুন, শিরমুর, গাড়োয়াল প্রভৃতি স্থলেও এই কম্প অমূহূত হয়। দিল্লীর কুতবমিনরের উদ্ধাংশ এই কম্পে নষ্ট হয় বলিয়া সকলে অনুমান করেন। জেনারেল কানিংহামের মতে এই তারিখের একমাস পূর্বের কোনও কম্পে কুতবমিনরের সেই অংশ নষ্ট হইয়াছিল। কিন্তু এই শেষোক্ত তারিখে কোনও কম্পের উল্লেখ নাই।

৩৯। ১২১৫ সনের ২রা বৈশাখ বুধবার অপরাহ্ন ২ ঘটিকার সময়ে কলিকাতা, চন্দন-নগর প্রভৃতি স্থানে একটা ভূকম্প হইয়াছিল।

৪০। ১২১৫ সনের ২৩শে জ্যৈষ্ঠ শনিবার অপরাহ্ন ২ ঘটিকা ৪০ মিনিটের সময় দিনাজপুরে একটা ভূকম্প অমূহূত হয়।

৪১। ১২১৬ সনের ২২ তৈর রবিবার কলিকাতা, দমনম, বারাকপুর প্রভৃতি স্থানে ছয় সেকেন্ড কাল স্থায়ী একটা কম্প হয়।

(মন্তব্য—ডাঃ ওল্ডফাম্ এই সময়ে ২টা কম্পের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রথমটির গতি উত্তর-পূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম এবং অপরটির গতি দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে উত্তর-পূর্ব। ইহাদের প্রথমটি ছয় সেকেন্ডকাল ও দ্বিতীয়টি ৩০ সেকেন্ডকাল স্থায়ী ছিল। আমাদের বোধ হয় দ্বিতীয় কম্প প্রথমটির প্রতিকলিত কম্প ব্যতিরেকে আর কিছুই নহে।)

৪২-৪৪। ১২১৭ সনের ১লা কৈষ্ঠ রবিবার রাত্রি ৯ ঘটিকা ৪৫ মিনিটের সময় কলিকাতা ত্রিকটবর্তী স্থান সমূহে ৩ বার কম্প হইয়াছিল।

৪৫। ১২১৭ সনের ২০শে মাঘ শুক্রবার রাত্রি ২ ঘটিকা ২০ মিনিটের সময় কলিকাতাতে অনেকগুলি কম্প অনুভূত হইয়াছিল।

৪৬। ১২২৩ সনের ২৯শে আষাঢ় বৃহস্পতিবার কলিকাতায় কতিপয় মুহূর্তের আবির্ভাব হইয়াছিল।

৪৭। ১২২৩ সনের ২৯শে ভাদ্র বৃহস্পতিবার রঙ্গপুরে ভীষণ আকারের কম্প দৃষ্ট হয়।

৪৮। ১২২৬ সনের ৩রা আষাঢ় বুধবার সন্ধ্যা ৬-৪৫-৫০ সেকেন্ডের সময় কচ্ছপ্রদেশে একটা ভীষণ ভূতরঙ্গের আবির্ভাব হইতে দেখা যায়। ভারতবর্ষে যে সমস্ত ভীষণ সংহার-মূর্তি ভূকম্প হইয়াছে এটা তাহাদেরই অগ্রতম। এই কম্প কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের লোকেও অনুভব করিয়াছিল। আল্লাবাব এই ভূকম্পের ফল।^{১৮}

৪৯। ১২২৬ সনের ২০শে শ্রাবণ মঙ্গলবার দারবঙ্গ প্রভৃতি স্থানে একটা ভূকম্প হয়।

৫০। ১২২৭ সনের ১৮ই পৌষ রবিবার নোয়াখালিতে একটা কম্প অনুভূত হইয়াছিল।

৫১। ১২২৮ সনের ২২শে চৈত্র বুধবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় কলিকাতা, যশোহর বহরমপুর, ভাগলপুর, গয়া প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প দৃষ্ট হয়।

৫২-৫৩। ১২২৯ সনের ১লা ভাদ্র শুক্রবার সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা ৩০ মিনিটের সময় কলিকাতাতে উপর্যুপরি ২টি ভূমিকম্প হইয়াছিল। প্রথমট অপরেকা দ্বিতীয়ট অধিকতর ভীষণ এবং উভয়টাই ৩০ সেকেন্ডকাল স্থায়ী ছিল।

৫৪। ১২২৯ সনের ২২শে চৈত্র বৃহস্পতিবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় কলিকাতাতে অনেকগুলি ভূমিকম্প হয়।

৫৫। ১২৩০ সনের ১২ই অগ্রহায়ণ বুধবার দিবা ১২ ঘটিকা ১০ মিনিটের সময় কলিকাতাতে একটা কম্প দৃষ্ট হইয়াছিল।

৫৬-৫৭। ১২৩১ সনের ২৩শে পৌষ বুধবার ময়মনসিংহে ২টা কম্প দেখা গিয়াছিল। প্রথমট সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা ও দ্বিতীয়ট রাত্রি ১২ ঘটিকার সময়ে ঘটে।

৫৮-৬১। ১২৩১ সনের ২৬শে পৌষ শনিবার ময়মনসিংহে ১টা ও কুমিল্লাতে ৪টা কম্প হয়।

(মন্তব্য:—ডাঃ ওস্তহাম্ ময়মনসিংহ ও কুমিল্লার কম্প পৃথকভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, কিন্তু বোধ হয় একই কম্প উভয়স্থানে অনুভূত হইয়াছিল)

(১৮) Lyell's Principles of Geology ; The Face of the Earth (das Antlitz der Erde) translated by Sollas ; Mem. G. S. I. vol XXVIII pt 1.

৬২। ১২৩৩ সনের ৭ই মাঘ শুক্রবার ১১ ঘটিকা ২২ মিনিট ১৯ সেকেন্ডের সময় কলিকাতা, বর্ধমান প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প উথিত হয়।

৬৩-৬৬। ১২৩৫ সনের ২৬ শে আষাঢ় মঙ্গলবার ময়মনসিংহে ৪ বার ভূমিকম্প হইয়াছিল। প্রায় সেই সময়ে কলিকাতাতেও ৩টা কম্প হইয়াছিল।

(মন্তব্য:—ডাক্তার ওল্ডহাম ময়মনসিংহ ও কলিকাতার কম্প পৃথকভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—বোধ হয় ইহা ঠিক হয় নাই)

৬৭-৬৮। ১২৩৫ সনের ৪ঠা আশ্বিন বৃহস্পতিবার পূর্নাঙ্ক ৭ ঘটিকা ১৫ মিনিটের সময় কলিকাতাতে ২টা কম্প দৃষ্ট হয়।

৬৯-৭২। ১২৩৫ সনের ২৪ আশ্বিন বুধবার পূর্নাঙ্ক ৫ ঘটিকার সময়ে ঢাকা ও তন্নিকট-বর্তী স্থানসমূহে উপর্যুপরি ৪টা কম্প হইতে দেখা গিয়াছিল।

৭৩। ১২৩৬ সনের ৩রা আশ্বিন শুক্রবার কলিকাতাতে একটা কম্প হইয়াছিল।

৭৪-৭৬। ১২৩৭ সনের ১লা পৌষ বুধবার বৈকাল ৪ ঘটিকা ৫০ মিনিটের সময় চট্টগ্রামে উপর্যুপরি ৩ বার ভূমিকম্প হয়।

৭৭-৭৮। ১২৩৭ সনের ২রা পৌষ দিবা ১০ ঘটিকার সময়ে চট্টগ্রামে ২টা কম্প হইয়াছিল।

৭৯-৮৩। ১২৩৭ সনের ৩রা পৌষ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৭ই পৌষ শুক্রবার পর্য্যন্ত চট্টগ্রামে ৫ বার কম্প অনুভূত হইয়াছিল; তন্মধ্যে ১৭ই পৌষ যে কম্প হয় সেইটাই সর্বাধিক ভীষণতম।

৮৪-৮৬। ভারতবর্ষে যে কয়েকটা অতি বিস্তৃত ভূমিকম্প সংঘটিত হইয়াছে ১২৪০ সনের ১১ই ভাদ্রের কম্প তাহাদের অন্ততম; বোধ হয় নেপালরাজ্য এই কম্পের কেন্দ্রস্থল। এই সময়ে কলিকাতা, পূর্ণিয়া প্রভৃতি স্থলেও ৩ বার করিয়া কম্প হইতে দেখা যায়।

৮৭। ১২৪০ সনের ১৯শে আশ্বিন শুক্রবার নেপালরাজ্য হইতে উদ্ভূত একটা কম্প মুন্সের, কলিকাতা ও চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত বিস্তৃতিলাভ করে।^{১৩}

৮৮। ১২৪০ সনের ৩রা কার্তিক শুক্রবার মুন্সের, কলিকাতা ও চট্টগ্রামে একটা কম্প অনুভূত হয়।

৮৯-৯০। ১২৪১ সনের ২৫শে আষাঢ় মঙ্গলবার ও ৭ই শ্রাবণ সোমবার রঙ্গপুরে ২টা কম্প হয়। কম্পের কলে মাটিতে কাট হইয়াছিল, ঐ কাট হইতে ধুম নির্গত হয় এবং তৎপরে কাট বন্ধ হইয়া যায়।

৯১। ১২৪২ সনের ১২ই মাঘ রবিবার চন্দননগর, শুকসাগর প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প দৃষ্ট হইয়াছিল।

৯২। ১২৪৬ সনের ২৯ শে বৈশাখ রবিবার প্রাতে জামালপুর (ময়মনসিংহ), কুমার-খালি প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প দেখা গিয়াছিল।

(মন্তব্য—১২৪৮ সনের ফাঙ্কন উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে একটা ভীষণ ভূকম্প হইয়াছিল—কিন্তু বঙ্গদেশে সে কম্পের তরঙ্গ তাগে নাটক)

৯৩। ১২৪৯ সনের ৯ই জ্যৈষ্ঠ শনিবার প্রাতে ৯ ঘটিকা ১০ মিনিটের সময় দার্জিলিংগে একটা কম্প হয়। তরানীঃ পাটনাতেও একটা কম্প অনুভূত হইয়াছিল।^{২০}

৯৪। ১২৪৯ সনের ১১ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার বঙ্গদেশে একটা ভূমিকম্প হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে স্থান বিশেষের কোন উল্লেখ নাই।

৯৫। ১২৪৯ সনের ৩রা আশ্বিন রবিবার (দিবা) ৪½ ঘটিকার সময় দার্জিলিংগে একটা কম্প হইয়াছিল।

৯৬। ১২৪৯ সনের ৮ই কার্তিক রবিবার চট্টগ্রামে একটা ভূমিকম্প হয়।

৯৭-৯৯। ১২৪৯ সনের ২৭শে কার্তিক শুক্রবার শিবপুর কোম্পানির বাগানে ৩ বার কম্প হইতে দেখা যায়। ইহাদের একটা কলিকাতা, বরিশাল, চট্টগ্রাম, পাটনা, মুন্সের প্রভৃতি স্থল পর্য্যন্ত বিস্তৃতিলাভ করে।

১০০। ১২৫০ সনের ২৬শে শ্রাবণ বৃহস্পতিবার ৪।৩০ মিনিটের সময় দার্জিলিং, পাটনা, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থলে একটা কম্প অনুভূত হইয়াছিল।^{২১}

১০১-৩। ১২৫২ সনের ১০ই শ্রাবণ বৃহস্পতিবার অতি প্রত্যুষ ৪।৩০ মিনিটের সময় শ্রীরামপুর ও কলিকাতাতে ৩টা ভূমিকম্প হয়।

১০৪। ১২৫২ সনের ১২ই শ্রাবণ শনিবার রাত্রি ২ ঘটিকার সময়ে শ্রীরামপুরে একটা কম্প হয়। এই কম্প উত্তরদিক হইতে আসিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ আছে।

১০৫। ১২৫২ সনের ২৩শে শ্রাবণ বুধবার রাত্রি ১।১০ মিনিটের সময় শ্রীরামপুর ও মেদিনীপুরে একটা কম্প হয়। কথিত আছে যে এই কম্পের পর মেদিনীপুরের কসাই নদীর জল অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

১০৬-১২৫। ১২৫৩ সনের ২রা কার্তিক শনিবার হইতে আরম্ভ করিয়া ৪ঠা কার্তিক সোমবার পর্য্যন্ত ময়মনসিংহে অন্তর ২০ বার ভূকম্প হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত ৩রা কার্তিক দিবা ২.১৫ মিনিটের সময় একটা অতি ভীষণ কম্প হয় এই কম্প ঢাকা, কলিকাতা এবং শ্রীরামপুরে অনুভূত হইয়াছিল। ঢাকাতে সমস্ত ইষ্টক গৃহগুলি ফাটিয়া গিয়াছিল।

১২৬। ১২৫৪ সনের ২৩শে বৈশাখ বুধবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময়ে কলিকাতায় একটা ভূমিকম্প হয়।

(২০) J. A. S. B. vol xii. p 277.

(২১) J. A. S. B. vol xiv. p. 606.

১২৭। ১২৫৫ সনের ৯ই ফাল্গুন রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময়ে কলিকাতাতে ভূমিকম্প হয়।

১২৮। ১২৫৫ সন ১৬ই অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার কলিকাতায় একটি কম্প হইয়াছিল।

১২৯। ১২৫৫ সন ১০ই মাঘ সোমবার প্রাতে ৮-১৫ মিনিটের সময় কলিকাতায় মৃদু-কম্পন অনুভূত হইয়াছিল।

১৩০। ১২৫৫ সন ১৭ই ফাল্গুন মঙ্গলবার দার্জিলিঙ্গে বেশ একটি বড় রকমের কম্প হইয়াছিল।^{২২}

১৩১। ১২৫৭ সন ২৫শে বৈশাখ মঙ্গলবার কলিকাতা ও তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহে কম্প হইতে দেখা যায়। এই কম্পের ফলে উলুকেড়িয়ার নিকটবর্তী কিয়ৎ পরিমাণ জমি বসিয়া গিয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে।

১৩২। ১২৫৭ সনের ২৫শে পৌষ বুধবার চট্টগ্রামে ২০ সেকেন্ডকাল স্থায়ী একটি কম্প হইয়াছিল। এই কম্প ঢাকা, ময়মনসিংহ এবং কলিকাতাতেও সকলে অনুভব করিয়াছিল।

১৩৩। ১২৫৭ সনের ২৮শে মাঘ রবিবার কলিকাতাতে একটি কম্প হইয়াছিল।

১৩৪। ১২৫৭ সনের ৬ই ফাল্গুন সোমবার কলিকাতাতে একটি কম্প অনুভূত হইয়াছিল।

১৩৫। ১২৫৮ সনের ২৮শে মাঘ সোমবার বেলা ১৫৫ মিনিটের সময় কলিকাতা, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে মৃদুকম্পন হয়।

১৩৬। ১২৫৯ সনের বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে দার্জিলিঙ্গে একটি কম্প অনুভূত হয়।

১৩৭। ১২৫৯ সনের ২৭শে শ্রাবণ মঙ্গলবার প্রাতে ৪।৩৭ মিনিটের সময় ঢাকাতে ১৫ সেকেন্ডকাল স্থায়ী একটি কম্প হইয়াছিল।

১৩৮। ১২৬৪ সনের ৪ঠা চৈত্র মঙ্গলবার বাগেশ্বরে একটি কম্প অনুভূত হয়।

১৩৯-৪১। ১২৬৫ সনের ১০ ভাদ্র বুধবার ব্রহ্মদেশে একটি ভীষণ ভূকম্পের উৎপত্তি হইয়াছিল। বঙ্গদেশের অনেকস্থানেই এই কম্পের অনুভূতি হয়। এই সময়ে চট্টগ্রামেও ৩ বার ভূমিকম্প হইয়াছিল।

১৪২। ১২৬৭ সনের ৬ই ফাল্গুন কলিকাতা, বালিগঞ্জ, কৃষ্ণনগর, বীরভূম প্রভৃতি স্থানে সন্ধ্যা ৭ টার সময়ে একটি কম্প হয়। এই সমস্ত স্থানে দীঘির জল পূর্বদিকে এক ফুট উঠে উঠিয়াছিল ও পশ্চিমদিকে সেই পরিমাণে নিম্নে নামিয়া গিয়াছিল।

১৪৩। ১২৬৮ সন ৭ই বৈশাখ বৃহস্পতিবার কলিকাতায় মৃদুকম্প হয়।

১৪৪। ১২৬৯ সন ৫ আষাঢ় বৃহস্পতিবার কলিকাতায় মৃদুকম্প হইয়াছিল।

১৪৫। ১২৬৯ সন ৬ আষাঢ় বৃহস্পতিবার প্রাতে দার্জিলিঙ্গে মৃদুকম্প অনুভূত হইয়াছিল।

১৪৬। ১২৬৯ সন ১৭ই চৈত্র রবিবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময়ে দার্জিলিঙ্গে একটি কম্প সংঘটিত হইয়াছিল।

১৪৭-১৪৮। ১২৭০ সন ২৫শে আষাঢ় বুধবার দার্জিলিঙ্গে ২ বার কম্প হয়।

১৪৯। ১২৭০ সন ২৭ শ্রাবণ মঙ্গলবার দার্জিলিঙ্গে কম্প হইয়াছিল।

১৫০। ১২৭০ সন ৬ই ভাদ্র শুক্রবার দার্জিলিঙ্গে কম্প হইয়াছিল।

১৫১। ১২৭০ সন ১লা কার্তিক শনিবার দার্জিলিঙ্গে একটা কম্প অমুভূত হইয়াছিল।

১৫২। ১২৭০ সন ২২শে পৌষ মঙ্গলবার ঢাকা, ধারায়গঞ্জ প্রভৃতি স্থানে একটা কম্প কৃষ্ট হইয়াছিল।

১৫৩। ১২৭১ সন ১৫ই ভাদ্র মঙ্গলবার পাটনা ও দার্জিলিঙ্গে একটা কম্প অমুভূত করা গিয়াছিল।

১৫৪। ১২৭২ সন ২৫শে ভাদ্র শনিবার রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় দার্জিলিঙ্গে একটা কম্প হয়।

১৫৫। ১২৭২ সন ২রা অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার দার্জিলিঙ্গে একটা ভূমিকম্প ঘটে।

১৫৭। ১২৭২ সনের ২রা পৌষ শনিবার রাত্রি ১০ ঘটিকার সময়ে দার্জিলিঙ্গে একবার কম্প হইয়াছিল।

১৫৮-১৬২। ১২৭২ সন ৫ই পৌষ মঙ্গলবার চট্টগ্রামে ৫ বার ভূমিকম্প হয়। প্রথম কম্প ভীষণ ও ২½ মিনিট কালস্থায়ী ছিল। ইহা কুমিল্লা, বালেশ্বর, মেদিনীপুর, ভাগলপুর, জলপাইগুড়ি, দিনাজপুর প্রভৃতি স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

১৬৩-১৬৪। ১২৭২ সন ৬ই পৌষ বুধবার রামপুর-বোয়ালিয়া, দিনাজপুর, জলপাইগুড়ি, লিরাঙ্গগঞ্জ, পাবনা ও মালদহে কম্প হয়।

১৬৫। ১২৭২ সনের ২৩শে পৌষ শনিবার চট্টগ্রামে একটা মৃদুকম্প হয়।

১৬৬। ১২৭২ সনের ১১ই মাঘ মঙ্গলবার কাঁথিতে একটা কম্প হয়।

১৬৭-৬৮। ১২৭৩ সনের ১০ই জ্যৈষ্ঠ বুধবার দার্জিলিঙ্গে ২টা কম্প অমুভূত হইয়াছিল।

১৬৯-৭১। ১২৭৫ সনের ১৭ই আষাঢ় মঙ্গলবার দিনাজপুরে ৩ বার ভূমিকম্প হয়। রামপুর-বোয়ালিয়া, নাটোর, বগুড়া, পাবনা, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি, মালদহ প্রভৃতি স্থানেও এই কম্প অমুভূত হইয়াছিল।

১৭২। ১২৭৩ সনের ১৭ই শ্রাবণ শুক্রবার হাজারিবাগ, রাণীগঞ্জ, গোবিন্দপুর প্রভৃতি স্থানে একটা ভূমিকম্প উখিত হইয়াছিল।

১৭৩-৭৫। ১২৭৩ সনের ১৫ আশ্বিন বুধবার হাজারিবাগে ৩ বার কম্প হইয়াছিল। ইহাদের একটা মানভূম, বীরভূম প্রভৃতি স্থলেও বিস্তৃতি লাভ করে।

শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত।

রাড়-ভ্রমণ

(গত ১২ই ফাল্গুন, ১৩১৩, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের মৃণ্ম মাসিক অধিবেশনে পঠিত)

বিগত শিল্পপ্রদর্শনীতে শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ শিক্ষাসংক্রান্ত বিবিধ জ্ঞান প্রদর্শন করিবেন—এই সংবাদ প্রচারিত হওয়ায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয় কার্য-নির্বাহক-সমিতির আহ্বানপূর্বক বঙ্গীয় প্রাচীন সাহিত্য ও ইতিহাস সংক্রান্ত কতকগুলি পুঁথি ও প্রাচীন চিত্র প্রভৃতি প্রদর্শনের সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। ঐ সভায় স্থিরীকৃত হয় যে, পরিষৎ স্থানে স্থানে লোক পাঠাইয়া বঙ্গভাষার প্রাচীন গ্রন্থকার ও কবিগণের হস্তাক্ষর ও বাস্তবভূমির চিত্র সংগ্রহপূর্বক প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিবেন। আমি সেই সভায় উপস্থিত ছিলাম এবং স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া প্রস্তাব করিয়াছিলাম যে, এক জন ফটোগ্রাফার সঙ্গে পাইলে আমি দাশ-রথি রায় ও কান্দীরাম দাস প্রভৃতি কবিগণের বাস্তবচিত্র সংগ্রহ করিয়া দিব। কারণ, সাক্ষাৎকার কবিগণাগণের জীবন চরিত ও মঙ্গীত-সংগ্রহ উপলক্ষে আমি পূর্বে ঐ অঞ্চলের কোন স্থলে ভ্রমণ করিয়াছিলাম, তন্নিবন্ধন আমি ভাবিয়াছিলাম সহজেই উক্ত স্থানে গমন করিতে পারিব, তদনুসারে সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহোদয় আমাকে নানাবিষয়ক উপদেশ দিয়া রাড় পরিদর্শনের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। পূর্বে সম্পাদক মহাশয়ের সহিত যে সকল কথোপকথন হইয়াছিল নিম্নে তাহার আভাস দিলাম।

১। বীরভূমি জেলার উত্তর-পূর্বাংশ, মুর্শিদাবাদের কতেসিংহ পরগণা, বর্ধমানের উত্তরাংশ ও ইন্দ্রাবী পরগণা এবং নদীয়ার কিয়দংশ নানাবিষয়ে ঐতিহাসিক, সামাজিক এবং সাহিত্যিক ঘটনার লীলাক্ষেত্র।

২। এই ক্ষুদ্র ভূখণ্ডের মধ্যে ৫২টা মহাপীঠের ৫টা এবং তন্নিম্ন ৪টা উপপীঠ বিস্তারিত। তন্মধ্যে (১) অট্টহাসের ফুল্লরাদেবী ও বিবেক ভৈরব। এই স্থানে সতীর অংকণ পতিত হইয়াছিল। দেবীর শিলামূর্তি প্রসিদ্ধ।

(২) নলহাটা—এই স্থানে সতীর ‘নলা’ পতিত হয়। এখানে কালিকা দেবী ও বোগিনী ভৈরব বিস্তারিত।

(৩) গঙ্গাতীর সমীপে কিরীট গ্রামে নিমলা দেবী ও সখক-ভৈরব বিস্তারিত আছেন। এই স্থানে সতীর কিরীট পতিত হইয়াছিল।

(৪) বহুলার (বা কেতুগ্রামে) সতীর নামঘাট পতিত হয়। এখানে বহলা দেবী ও ভীষ্মক ভৈরব বর্তমান আছেন।

(৫) কীর গ্রামে সতীর দক্ষিণ চরণের অঙ্কণ পতিত হয়। এখানে বৃন্দা দেবী ও

ক্ষীরক ভৈরব আছেন। পৌরাণিকী দশভুজার ছায় যুগান্তা মূর্তি অপূৰ্ণ শিল্পনৈপুণ্যবিভূষিতা এবং বাঙ্গালার অধিতীয় প্রস্তরশিল্পী দাঁইহাট-নিবাসী নবীনচন্দ্র ভাস্করের স্বেচ্ছা-নির্মিত।

(৬) বক্রেশ্বর সতীর ক্রমধ্য পতিত হয়। এখানে মহিষমর্দিনী দেবী এবং বক্রনাথ ভৈরব আছেন। প্রবাদ এই, মহামুনি অষ্টাবক্র এই স্থানে সিদ্ধিলাভ করেন।

(৭) নন্দীপুরে সতীর হার পতিত হয়। এখানে নন্দিনী দেবী ও নন্দিকেশ্বর ভৈরব বিদ্যমান আছেন।

উপরোক্ত ৭টা তীর্থের মধ্যে (১), (২), (৪), (৫), (৬), এই পাঁচটা মহাপীঠ এবং (৩) ও (৭) এই দুইটা উপপীঠ।

এতদ্ব্যতীত (৮) দ্বারকানদীর পূৰ্ণ তীরবর্তী চণ্ডীপুর গ্রামে তাম্রা দেবীর মন্দিরের কথা অনেকেই জ্ঞানেন। প্রবাদ এই, মহামুনি বশিষ্ঠ এই স্থানে সিদ্ধ হন। (৯) কনকপুরের অপরাঙ্গিতা দেবীর পাৰ্বাণময়ী (কালিকা) মূর্তিও প্রাচীন কাল হইতে উপনীতাধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

যাহা হউক, সমগ্র ৫২টা মহাপীঠের মধ্যে বঙ্গদেশের যে ক্ষুদ্র ভূভাগ ৫টা মহাপীঠ এবং ৪টা উপপীঠের দাবী করিতে পারে, সে পবিত্র ভূখণ্ড বঙ্গ কেন, সমস্ত ভারতে মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে। ইহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, উল্লিখিত ভূভাগ এক সময়ে শাক্ত উপাসকগণের শক্তিপূজার লীলাক্ষেত্র ছিল। পরবর্তী কালের বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব বিপ্লবেও সেই শক্তিপূজার অতীত গৌরব বিদ্যমান থাকিয়া প্রাচীনতার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

তত্ত্বিন্ন বৌদ্ধযুগের নিদর্শন স্বরূপ ধর্মপূজা এবং ধর্মের গাজন এই অঞ্চলের গ্রামে গ্রামে বিদ্যমান।

তৎপরে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক এবং তৎপরবর্তী অনেক বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই ভূখণ্ডে অম্মগ্রহণপূর্বক প্রেমভক্তির প্রবল উচ্ছ্বাসে বঙ্গদেশকে এবং বাঙ্গালাত্যাকে অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহাদের কথা উল্লিখিত হইবে।

ধনধাতুভূমি এই অঞ্চলে অনেক কবিওয়াল, পাঁচালীওয়াল, যাত্রাওয়াল এবং কীর্তন-ওয়াল অম্মগ্রহণ করিয়া বাঙ্গালার সঙ্গীত-সাহিত্যকে বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিয়াছেন।

কলত: পূর্বোক্ত সীমানিবদ্ধ ভূখণ্ডে শাক্ত, শৈব, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রাচীন কীর্তী-ক্ষেত্র বলিয়া তথায় অনেক অতীততত্ত্ব নিহিত আছে। এই সমস্ত কারণে সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয়ের পরামর্শানুসারে আমি প্রথমত: বহরমপুর ও কান্দিতে গমন করি। প্রবন্ধে প্রত্যেক স্থানেরই প্রাচীন কীর্ত্তিশিল্প, সাহিত্য, দেবায়তন, দেববিগ্রহ প্রভৃতির পরিচয় দিতে চেষ্টা করিয়াছি।

বিগত ১২ই অগ্রহায়ণ (১৩১৩ সাল) সন্ধ্যার পরে শিয়ালদহ ষ্টেশনে আসিয়া আমরা মুর্শিদাবাদের গাড়ীতে আরোহণ করিলাম এবং প্রাতঃকালে বহরমপুরে পৌছিলাম। বহরমপুরে নামিয়াই প্রথমে শ্রীযুক্ত মিথিলনাথ রায় বি, এল, মহাশয়ের বাসায় উপস্থিত হইলাম এবং

নিখিল বাবুর সঙ্গে সুপ্রসিদ্ধ রামদাস সেন মহাশয়ের ভবনে গমন করিলাম। শ্রীযুক্ত মণি-
গোহন সেন ও শ্রীযুক্ত হিরণ্ময় সেন ভ্রাতৃদ্বয় আমাদেরকে ভবিষ্যমাণ প্রদর্শনীতে পরিবৎ কি
প্রদর্শন করিবেন, তদ্বিষয়ে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। নিখিল বাবু ও হিরণ্ময় বাবু
আমাদিগকে ব্যাসপুরীর কেশবেশ্বরাধ্য শিবমন্দিরের ফটোগ্রাফ লইবার কথা বলিলেন। তদুদ্দে-
শ্যে আমরা বেলা ৮টার সময় কান্দিমবাজার স্টেশনের সম্মুখিত ব্যাসপুরীতে গমন করিলাম।
দেখিলাম মন্দিরটি প্রায় ৫৫ হাত উচ্চ এবং ১০০ বৎসরের প্রাচীন হইবে। নিখিল বাবু
তাহার মুর্শিদাবাদকাহিনীর ৬৪ পৃষ্ঠায় ইহার কিছু বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। মন্দিরের বহি-
র্দ্বারের খিলানের কিছু উপরে খোদিত লিপিবৃত্ত এক খানি ক্ষুদ্র প্রস্তরকলক দৃষ্ট হইল।
তদ্বর্ণনে তাহা পাঠের নিমিত্ত আমার অত্যন্ত কৌতূহল হইল। তৎক্ষণাৎ নিখিল বাবু নিকটস্থ
এক কৃষক বালককে এক খানি সিঁড়ি আনাইবার আদেশ করিলেন। এ দিকে ফটোগ্রাফার
শ্রীযুক্ত তপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কোন স্থান হইতে ফটোগ্রাফ লইবার সুবিধা হইবে
তাহা নির্ণয় করিতে লাগিলেন। কারণ একটা প্রকাণ্ড কপিথবেলের গাছ মন্দিরের কিছুদূরে
অবস্থিত ছিল। তিনি বলিলেন, ইহাতে ফটোগ্রাফ লইবার বিশেষ সুবিধা।

ইত্যবকাশে আমি ও নিখিল বাবু দুই জনে পর্য্যায়ক্রমে সিঁড়িতে উঠিয়া লিপিপাঠের চেষ্টা
করিতে লাগিলাম। সিঁড়ি খানি জীর্ণ এবং অসংবদ্ধ নহে বলিয়া তাহার উপরে দাঁড়াইয়া
নাগরাক্ষরের খোদিত লিপি পাঠ করা অত্যন্ত কষ্টকর হইয়া উঠিল। হিরণ্ময় বাবু ইতিমধ্যে
দোয়াত ও কলম আনাইলেন। তখন আমরা উভয়ে প্রত্যেক বারের পঠিতাংশ কাগজে
লিখিতে লাগিলাম। এইরূপে ৫৬ বার সিঁড়িতে উঠিয়া নিখিল বাবু ও আমি উভয়ে নিম্নো-
ল্লিখিত পাঠ স্থির করিলাম।

“শাকে রামগবীশাক্ষিরবীধরভূমিতে। মুক্তিং প্রার্থয়তাহশ্রান্ত পুনর্জন্মবিনাশিনীঃ।

কেশবধ্বংসংজ্ঞাত শস্তোর্ম্মন্নয় মৃতমং। রামকেশববিপ্র শ্রীযুতেন বিনির্দিষ্টং॥”

অর্থাৎ—অবিশ্রান্ত পুনর্জন্মবিনাশকারিণী মুক্তির প্রার্থনাকারী শ্রীযুত রামকেশব বিপ্র-
কর্তৃক কেশবেশ্বর শিবের এই উত্তম মন্দির ১৭০০ শকে বিনির্দিষ্ট হইয়াছে।

তৎপরে আমি শিবমন্দিরের চতুর্দিক্ পর্য্যবেক্ষণ করিলাম। মন্দিরের মধ্যে প্রায় ২ হাত
উচ্চ এক সুন্দর শিবলিঙ্গ বিস্তারিত আছেন। মন্দিরের সম্মুখালিঙ্গের ভিতর দিকে চুপকামের
উপর নানা দর্শকের নাম ও দর্শনের তারিখ অঙ্কিত ছিল।

সমগ্র মন্দিরটি ইষ্টকবিরচিত এবং কারুকার্যময় ইষ্টকে খোদিত নানা পৌরাণিক দেব-
দেবীর চিত্র-অলঙ্কৃত।

তন্মধ্যে মন্দিরের সম্মুখ দৃষ্টের দক্ষিণ পার্শ্বে—

(১) মহিষাসুরমর্দিনীর চিত্র—ইনি দশভুজা, কিন্তু দুই খানি হস্ত নির্দিষ্ট পরিমাণাবায়ী
অপর ৮ খানি হাত অত্যন্ত ক্ষুদ্র ভাবে ইষ্টকে উৎকীর্ণ। মহিষমর্দিনীর দুই পার্শ্বে কার্তিকের ও
গণেশের প্রতিকৃতি। এই মূর্ত্তির দুই পার্শ্বে মকরবাহিনী গঙ্গা এবং রামচন্দ্রের মূর্ত্তি।

তন্মিমে ভাড়কাবধের অপকল্প চিত্র। অত্বে অঙ্গুলিনির্দেশপূরক ভয়ভ্রম বিখ্যামিত্র দণ্ডায়মান।

(২) কালীমূর্তি। (৩) দুই হস্তীর উপর চতুর্ভুজা দেবীমূর্তি।

(৪) বোড়শী রাজরাজেশ্বরীমূর্তি—ইহার দিগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও ইন্দ্রমূর্তি।

(৫) গহিষের মস্তকে দণ্ডায়মান অম্বরমূর্তি। (৬) কমলামূর্তি।

(৭) পদ্মোপরি উপবিষ্টা চতুর্ভুজামূর্তি।

(৮) পদ্মাসনাসীনা চতুর্ভুজামূর্তি।

ইহা ভিন্ন দুই পার্শ্বে দ্রাক্ষাক্ষেত্রে কললোলুপ পক্ষী খোদিত রহিয়াছে।

সম্মুখ দৃশ্যের বাম দিকে (১) কালীমূর্তির দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান কার্তিকের ও গণেশমূর্তি,

(২) কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের চিত্র।

(৩) মীন, কুম্ভ, বরাহ প্রভৃতি দশাবতারের মূর্তি। কেবল ইহার বিশেষত্ব এই যে, বুদ্ধ মূর্তির স্থলে জগন্নাথ খোদিত হইয়াছে। মন্দিরের পূর্ণদিকে খিলানের নিকটে বিবিধ মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে রামরাবণের যুদ্ধ বিশেষ নৈপুণ্য সহকারে খোদিত। দশানন আকর্ণ গুণ টানিয়া শরক্ষেপ করিতেছেন। বাণরূপ রামের পার্শ্বে আশ্রয় লইয়াছেন।

মন্দিরে পশ্চিমপার্শ্বের সম্মুখদিকে গরুড়াসন বিষ্ণু এবং লক্ষ্মী সরস্বতীর মূর্তিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই দিকে গর্ভমন্দিরের বহির্দিকে কয়েকটা ক্রীপকৃষ্ণের কুরুচির বদ্ধ চিত্র ছিল—তাহা কর্দম প্রলেপে আবৃত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন মন্দিরালিন্দের নানাস্থানে কৃষ্ণলীলার বিবিধ দৃশ্য ইটকে খোদিত রহিয়াছে।

এই স্থানে দুই খানি কটোগ্রাফ গৃহীত হইল। প্রথম খানি দূর হইতে সমস্ত মন্দির দৃশ্যের, দ্বিতীয় খানি অন্তর্নিহিত হইতে মন্দির মধ্যস্থ শিবলিঙ্গের। তৎপরে আমরা হিরণ্য বাবুর অধ্যক্ষ্যানে তাঁহাদের গৃহে আগমন এবং আতিথ্য গ্রহণ করিলাম।

আহারান্তে মণিমোহন বাবু শিল্পমেলায় প্রদর্শনের জন্য পলাশী যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাপ্ত একটি শোহগোলক এবং কুজঘাটা রাজবাড়ীতে প্রাপ্ত পুথির এক পৃষ্ঠায় লিখিত ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায় আমাদের নিকট আনয়ন করিলেন এবং নিখিল বাবু ঐ দিন কলিকাতায় যাইবেন বলিয়া দ্রব্যগুলি তাঁহার সহিত প্রেরিত হইবে, এইরূপ ব্যবস্থা হইল।

নিখিল বাবুর অগ্রজ মহাশয়ের সহিত বহরমপুরের হস্তিদন্তশিল্প এবং খাগড়ার পিতল-কাসার কারুকার্য পরিদর্শন করিলাম। তৎপরে ১৪ই অগ্রহায়ণ প্রাতঃকালে মণিমোহন বাবু আমাদের কান্দি যাইবার জন্য গাড়ী নিযুক্ত করিয়া দিলেন এবং বেলা দশটার মধ্যে আমরা আহারাদি করিয়া প্রস্তুত হইলাম। এই বার গঙ্গাগার হইয়া রাত্ৰ ভূমিতে বিচরণ করিতে হইবে এবং স্নাত্তিতে নিষিদ্ধ প্রান্তরের মধ্য দিয়া অসহায় ভাবে চলিতে হইবে তাৎপর্য্য আমি বহরমপুরের নিখিল বাবুর বাসার নিকটে দুই গাছি বৃহৎ লাঠী ক্রয় করিলাম। বাণ্যকালের শিক্ষা-

নৈপুণ্যে আমি লাঠীর প্রতি চির দিন ভক্তিমান এবং সেই জন্যই আজি পুরা ৫ হাত লম্বা মোটা বাঁশের লাঠি পাইয়া আমি আনন্দে উৎফুল্ল হইলাম।

অবশেষে বিষয়মানে মহিমোহন বাবুদিগের নিকট বিদায় লইয়া নিখিল বাবুর বাসায় আসিলাম। নিখিল বাবুর অগ্রজ মহাশয়ের, সৌজন্য ও অমায়িকতা আমরা কখনও ভুলিত হইব না। বেলা দেড়টার সময় আমরা রাসার ঘাটে গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া রাঢ়ভূমিতে পদার্পণ করিলাম। এখানে খেরাঘাটের বাবুহা তত ভাল নহে। প্রতি ঘণ্টায় আমরা এক মাইল পথ চলিতে লাগিলাম। দুই ঘণ্টা গাড়ীতে থাকিয়া সমুদ্র রোদে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া আমরা জলপানের জন্য গাড়ী হইতে নামিয়া পদব্রজে চলিতে আরম্ভ করিলাম। রাস্তার উত্তরে ও দক্ষিণে বিস্তীর্ণ তেলুকার বিল—মধ্যে মধ্যে পল্ল ধাওয়ার ক্ষেত্র। আমরা এক স্থলে পথ পার্শ্বস্থ বিল হইতে করপুটে জলপান করিলাম। এই তেলুকার বিলের জল জীবন্তী নদী দ্বারা গঙ্গায় পড়িয়া থাকে। সন্ধ্যাকালে আমরা জীবন্তী নদী তীরবর্তী জীবন্তী নামক একটা ক্ষুদ্র বাজারে আসিয়া পৌছিলাম। এই স্থানে শীর্ণতোয়া জীবন্তীর উপরে একটা সাঁকো নির্মিত হইয়াছে। শুনিলাম তেলুকার বায়ুকোণে জীবন্তী দেবী বিদ্যমান আছেন।

রাত্রি প্রায় ১০ টার সময় আমরা নবগ্রাম বা নোয়াগাঁয় পৌছিলাম।

নবগ্রাম হরিকৃষ্ণপুরের কাত্যায়নী দেবী প্রাচীন কাল হইতে বিদ্যমান আছেন। ইহার সাহায্য এই অঞ্চলে বহু দিন হইতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কাত্যায়নী অষ্টভুজা দেবীমূর্তি। প্রাচীন কালাবধি এখানে প্রবাদ এই যে, কাত্যায়নী দেবী ঠক্ ঠক্ শব্দ সহ্য করিতে পারেন না। তজ্জন্ত এই গ্রামে কামার, কুমার, ছুতার, স্রাকরা এবং কলু বাস করিতে পারে কারুকা এই কয় জাতি ভিন্ন অগ্রাণ্ড অনেক জাতি এই গ্রামে বাস করিয়া থাকে।

প্রকাণ্ড তঃপর গোকর্ণে পৌছিলাম।

ও প্রাচীনাকর্ণ প্রত্নতত্ত্বপূর্ণ প্রাচীন স্থান। প্রবাদ এই যে, এই স্থানে এবং ইহার সন্নিহিত ও ইন্দ্রাধিপতি নামক স্থানে রাজ্যমাতীর রাজগণের গোশালা ছিল। কেহ বলেন, এই স্থান কর্ণ-

অব রাজ্যমাতী ছিল। বাহা হউক, এ স্থানে রাজ্যমাতীর নরপতিগণের গোশালা থাকা যাইব, ও নহে। কারণ রাজ্যমাতী এ স্থান হইতে ৫৬ মাইল মাত্র। তবে কোন রাজার গো-সাহায্য এখানে ছিল তাহা কে বলিবে? আমার মনে হয় কর্ণ স্বর্ণের সহিত গোকর্ণের কেবল

যেত ‘কর্ণ’ সাদৃশ্যে কোন গুঢ় ঐতিহ্য নিহিত আছে। কর্ণস্বর্ণ বর্তমান রাজ্যমাতীর করিয়ান নাম। যখন নৌকদেবী শশাক নরেন্দ্র গুপ্ত বঙ্গে ব্রাহ্মণ্য-প্রভাব পুনরুজ্জীবিত করিতে-হওয়ার্থন—তৎকালাবধি এই অঞ্চলে শাক্ততাবের পুনরুজ্জীবন হইয়া থাকিবে। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র শিল্পীদিগের ত্রিবেদী, এস, এ, মহাশয়ের পিসা মহাশয়ের নিকট শুনিয়াছি যে, ‘গোকর্ণ’ এই নাম হইলে একটা কোড়কের বিষয়ই আছে। কর্ণস্বর্ণের কোন রাজার খুব বড় বড় কাণ ছিল। শুনিলাম রাজা লজ্জাবশতঃ সেই দীর্ঘ কর্ণ সর্বদা পাগড়ীতে ঢাকিয়া রাখিতেন। যে রাজার কাছে ১৫ রাজার কৈরিক বোরকায়ে নিবৃত্ত ছিল, এক দিন পীড়িত হওয়ার রাজার স্বপ্নবর্ণনের

অল্প অল্প এক নাপিতকে ডাকাইয়া আনা হইল। রাজা নির্জনে পাগড়ী খুলিয়া ক্ষৌরকার্য্য সমাধা করাইলেন এবং নাপিতকে তাহার দীর্ঘ কর্ণের কথা গোপন করিতে হুকুম দিলেন। নাপিত প্রাণভয়ে লোকের নিকট সে কথা গোপন করিল বটে, কিন্তু সেই কথা তাহার পেটে অব্যক্ত থাকার ক্রমে তাহার পেট ফুলিতে লাগিল। তখন পেট ফাটিবার ভয়ে, নাপিত মধ্যে এক পুষ্ঠে মুখ দিয়া উচ্চৈঃস্বরে রাজার “গো-কাণ, গো-কাণ”—এইরূপ চীৎকার করিতে লাগিল। ক্রমে সেই কথা ব্যক্ত হওয়ায় নাপিতের পেটফোলা কমিয়া গেল। তদবধি ঐ স্থান গো-কাণ বা গো-কাণ এই নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে।

গোকর্ণে গায় ৩০ হাত উচ্চ একটা নৃসিংহদেবের মন্দির আছে। তন্মধ্যে স্নানর শিলা-মন্দির নৃসিংহমূর্ত্তি বিরাজিত। বিগ্রহের নিত্য পূজা হয়। তৎকালীন হাতিতে ১৬ সের ছুড়ের পায়সার নৃসিংহদেবের ভোগ সম্পন্ন হয়। এতদ্বির গোবরহাটীর কারুকার্য্যসম্পন্ন পঞ্চচূড় বৃন্দাবনচন্দ্রের উচ্চ মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এক্ষণে এই মন্দিরে মদন-মোহন বিগ্রহ আছেন। গোবরহাটীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী অচলাক্ষী বিশেষ প্রসিদ্ধ। গোবরহাটীর গজনারায়ণ সরকার চট্টগ্রামস্থ চন্দ্রনাথের সিঁড়ি বাধাইয়া দিয়া সাধারণের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। গোকর্ণ পাতাওয়ার অন্তর্য্যোধিত কুশাদিত্য সূর্য্যমূর্ত্তি বজের সোরোপাসকগণের প্রাচীন নিদর্শন। জেমোর রাজবাড়ীতেও স্নানর সূর্য্যমূর্ত্তি নিত্য পূজিত হইয়া থাকেন। কুশাদিত্য সূর্য্যমূর্ত্তি অরণ-সারণি এবং সপ্তাশ্বযোজিত রথাক্রুত, এই মূর্ত্তি কৃষ্ণবর্ণের কষ্টিপাথরের আশ্চর্য্য কারুনিপুণ্যে খোদিত।

রাত্রি প্রায় ১টার সময় আমরা দ্বারকানদীর তীরে আসিয়া পৌছিলাম এবং পারের দুর্গতি দেখিয়া ভয়ে শিহরিয়া উঠিলাম। দেখিলাম, চারিখানি বোঝাই গোকর্ণগাড়ী কান্দি বহরমপুর আসিতে দ্বারকানদীর কর্দমে অর্ধপ্রোথিত অবস্থায় অপরিগামী কষ্ট পাই^{৩৪} নদীর অল অতি অল্প। কিন্তু দুইহাত গভীর কর্দম অতিক্রম করিয়া উচ্চ পাহাড়ের উপর^{৩৫} হণ করা একরূপ অসাধ্য বলিলেই হয়। তখন সেই চারিজন গাড়োয়ান একত্র হইয়া কষ্টে প্রত্যেকের গাড়ী পাহাড়ের উপর তুলিল। তাহারা আমাদের কাতরোক্তি শ্রবণে আ^{৩৬} গাড়ী খানিকে পার করিয়া অপর পারে পাহাড়ের উপর তুলিয়া দিয়া আসিল। ক্রমে ক্রমে^{৩৭} হইতে আমরা দুর্গাত বণ্টাধ্বনি শ্রবণে বুঝিলাম রাত্রি ৪টা বাজিল—সুতরাং শীঘ্রই^{৩৮} পৌছিব। গাড়ী শ্রীবৃক বসন্তবাবুর (ইনি ত্রিবেদী মহাশয়ের পিসা) বাড়ীর নিকট পৌ^{৩৯} তিনি বাহির হইয়া আসিয়া রামেন্দ্রবাবুর বাড়ীর পথ দেখাইয়া লইয়া চলিলেন এবং এ^{৪০} আমরা জেমোর নতুন বাটীতে উপস্থিত হইলাম। ত্রিবেদী মহাশয়ের অল্প^{৪১} শ্রীবৃক^{৪২} বাবু তৎক্ষণাৎ অত্যন্ত সম্মানে আমাদিগকে বাড়ীতে লইয়া গেলেন।

প্রচান্দ পণ্ডিত শ্রীবৃক অন্নদাশ্রম মহাশয় এই অঞ্চলের অনেক ভ^{৪৩} আমাকে লিখিয়া দিলেন। তিনি বলিলেন,—বাঁঝালার প্রাচীন প্রত্ন-শিল্প সম্বন্ধে^{৪৪} শ্রীবৃক সর্বাঙ্গ ভাষ্য অনেক ভাষ্য অবগত আছেন। বগদানন্দপুরের^{৪৫}

গোবিন্দজীর প্রস্তর-মন্দির এবং মেটেরীর অপূর্ণ সৌন্দর্যশালিনী শিলাময়ী রামসীতা মূর্তির কটোগ্রাফ লওয়া কর্তব্য।

গঙ্গা ও অজয়ের সঙ্গমস্থলের সন্নিধ্যে প্রাচীন শাঁখাইচণ্ডীর স্থানে বর্তমানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এবং একটি নীলকুঠীর ভগ্ননিদর্শন আছে। ইহার দক্ষিণপূর্বে বেরা গ্রামে রামানন্দের পাট বিত্তমান আছে।

কাশীরাম দাসের জন্মভূমি সিঙ্গি গ্রামের ৬ বুড়াশিবের মন্দির ও প্রেমানন্দপ্রতিষ্ঠিত কাটোয়ার রাধামাধব মূর্তির কটোগ্রাফ লওয়া কর্তব্য। শ্রীখণ্ডে নরহরি ঠাকুরের পাট আছে।

মস্ত্রেশ্বর থানায় মণ্ডল গ্রামে জগদগৌরী মূর্তি অতীব স্নন্দর, আষাঢ়ী নবমীতে ইহার পূজার খুব সমারোহ হয়। ঐ দিনে পুষ্করিণী স্নান সময়ে পথের দুই পার্শ্বে এক সহস্র ছাগের বলিদান হয়। এখানে বর্দ্ধমানের মহারাজের ঠাকুর-সেবার ব্যবস্থা আছে। নবমী চইতে এক মাস পর্যন্ত পূজা ও উৎসবাদি চলিতে থাকে।

শুশনা গ্রামের তারিখ্যা দেবী শক্তির মূর্তিভেদ। মহাষ্টমীতে এবং পূর্ণিমায় পূজা ও উৎসবাদি হয়। গোগ্রামে লক্ষ্মীদেবী অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এইরূপ প্রবাদ বহুকালাবধি প্রচলিত আছে।

ক্ষীরগ্রামের যুগাঙ্গা দেবীর কথা অত্যন্ত লিখিলাম। অত্যান্ত দেবমূর্তির মধ্যে পিলাগ্রামের সন্নিহিত জামালপুরের ধর্মঠাকুরের মূর্তি, রাউত গ্রামের সর্বমঙ্গলাদেবীর মূর্তি, এবং বাবলা ডিহি শঙ্করপুরের নেংটেস্বর শিবের মূর্তিই প্রধান।

এতদ্ভিন্ন মজুমদার মহাশয় গোকর্ণের নৃসিংহদেব, গোবরহাটীর অচলাকী দেবী, বঙ্গানের কারুকাৰ্য্যবিশিষ্ট ইষ্টকরচিত সোমেশ্বর শিবের মন্দির ও সর্বমঙ্গলা দেবীর মন্দির, কলেশ্বরের প্রকাণ্ড শিবমন্দির, নবগ্রামের কাতায়নী দেবী, তেলকাঁর জীবন্তী দেবী প্রভৃতি অনেক দেবমূর্তি ও প্রাচীন মন্দিরের উল্লেখ করিলেন। এতদ্ব্যতীত মজুমদার মহাশয়ের নিকট কান্দি অঞ্চলের ও ইজ্রাণী পরগণার অনেক গীতরীচক কবিওয়ালা ও প্রসিদ্ধ ঢুলিগণের বিষয় অবগত হইলাম।

অবশেষে শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ মজুমদার মহাশয় আমরা কোন পথে কিরূপে কোথায় যাইব, তাহার একটা অবধারণপূর্বক পথ পরিচয় প্রদান করিলেন। মজুমদার মহাশয়ের একুপ সাহায্য না পাইলে আমরা কেবল জেলা মানচিত্রের সাহায্যে পথনির্গম করিতে পারিতাম না।

বেলা ৪টার সময় আমরা সকলে কান্দির বাইচণ্ডী দেবীর কটোগ্রাফ লইবার জন্ত যাত্রা করিলাম। বাইচণ্ডী দেবীর সেবাইত মহাশয় সমস্ত বিবরণ লিখিয়া দিবেন, এইরূপ প্রতিশ্রুতি হওয়ায় আমি কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। চণ্ডীমূর্তি এক খণ্ড এক হস্ত প্রমাণ শিলাখণ্ডে খোদিত। চন্দন ও সিন্দূর লেপ ধোত করিলেও অবয়ব সংস্থান ভালরূপে দৃষ্টিগোচর হইল না। বাইচণ্ডী দেবী একটি ক্ষুদ্র চালাঘরে অবস্থিত। তাহার পশ্চাদিকে বৃহৎ বাঁশবন। ওনিলাম দেবী মূর্তি অত্যন্ত প্রাচীন এবং ইহার সম্বন্ধে অনেক প্রবাদপরম্পরাও বিদ্যমান আছে। সন্ধ্যার প্রাকালে জিবেদী মহাশয়দিগের বাটীতে প্রত্যাগমন করিলাম।

৩০শে নবেম্বরের রাত্রি সুস্থিতে অতিবাহিত হইল। পরদিন প্রাতে হুর্গাদাস বাবু আমাদিগকে জেমোর রাজবাড়ীতে লইয়া গেলেন। তৎপূর্বে কান্নির শ্রীযুক্ত সূর্য্যকান্ত দিগ্ধ মহাশয় প্রদর্শনীর জন্ত অনেক গুলি প্রাচীন পুস্তকাদি আনয়ন করিলেন। তিনি বলিলেন যে, রাজবাড়ীতে অনেক প্রাচীন দলিলাদি পাওয়া যাইতে পারে এবং রাজা মহোদয়েরা ব্যবস্থা না করিলে ভরতপুরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরের ফটোগ্রাফ, লওয়া কঠিন হইবে। বেলা সাড়ে আটটার সময় আমরা রাজবাড়ীতে উপস্থিত হইলাম। রাজবাড়ীতে প্রবেশ কালেই দেখিলাম পরোক্ষ সালারে দৃষ্ট চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির সদৃশ একটি নাসিকাভগ্ন মূর্তি রাজবাটার বহিরদ্বারস্থ বিষ্ণুমূর্তির শায়িত রহিয়াছে। শুনিলাম প্রতীমূর্তিটা সালার হইতে আনীত।

পরিষদের পাঠকদিগের জন্ত আমি অতিশয়ক্ষেপে জেমোরাজবংশের পূর্বপরিচয় প্রদান করিলাম। এই রাজবংশ কান্তকুজের জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত। ইহঁরা যজুর্বেদী এবং পুণ্ডরীক গোত্রোদ্ভব, কিন্তু সামবেদী শাণ্ডিল্য গোত্রের অসিত ও দেবল এই দুই প্রবর ইহঁদের প্রবরের শেষে দৃষ্ট হয়। কতেশিংহ রাজ্যস্থাপয়িতা সবিভাটাদ দীক্ষিত মানসিংহের সহিত বঙ্গদেশে আগমন করেন। দক্ষিণ ভারতে দীক্ষিত উপাধিধারিগণ শাণ্ডিল্য গোত্রোদ্ভব।

আর্যবরের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে এই অঞ্চলে কতেশিংহ নামক একজন হাড়িরাজা একটা রাজ্য সংস্থাপন করিতেছিলেন। সেই হাড়ি রাজার নাম কতেশিংহ। ইনি দক্ষিণ ও ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে স্বীয় নামানুসারে কতেশপুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। অত্থাপি এই স্থানে হাড়ি রাজার গড়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় এবং এ অঞ্চলের ইতর ভদ্র সকলেই হাড়ি রাজার কীর্তিকলাপ আজিও বিস্তৃত হয় নাই। পূর্বোক্ত সবিভাটাদ দীক্ষিত মানসিংহের অতুল্য সেনাধ্যক্ষ ছিলেন। মানসিংহ উড়িষ্যার পাঠানবিদ্রোহদমনের পরে হাড়িরাজাকে বিনষ্ট করিয়া সবিভাটাদকে কতেশিংহ ও পলাশী পরগণার জমিদারী প্রদান করেন। বঙ্গলার হাড়ি রাজা কতেশিংহ যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করেন নাই। যে কালে কতেশিংহ মুসলমান বাদশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া সমুখ সমরে প্রাণবিসর্জনপূর্বক রণক্ষেত্র মুণ্ডমালার বিভূষিত করিয়াছিলেন, অত্থাপি সেই স্থান “মুণ্ডমালা” নামে দর্শকের হৃদয়ে পূর্ব স্মৃতির উদ্দীপনা করিয়া থাকে। সবিভাটাদ দীক্ষিত এবং তাঁহার অধস্তন বংশধরগণ নানা প্রকার সদৃশ্যে বিভূষিত ছিলেন এবং অধীনস্থ প্রজাবর্গের কল্যাণার্থ নানা লোকহিতকর কার্যের অমুদান করিয়াছিলেন।

জেমো রাজবাটার বর্তমান রাজা মহোদয়গণ সবিভাটাদ হইতে ১৪শ পুরুষ অধস্তন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয় পূর্বপুরুষ হইতেই এই জেমোর রাজবংশের সতি অতি ঘনিষ্ট সম্বন্ধে আবদ্ধ। ইহঁরাও কান্তকুজের জিঝোতিয়া ব্রাহ্মণ এবং বহুবল গোত্রোদ্ভব ভরদ্বাজগোত্রের সহিত ইহঁদের প্রবরের বিশেষ সাদৃশ্য। দ্বিবেদী মহাশয়দিগের পূর্বনিবাস পরবর্তিত টেরা গ্রাম। শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস বাবু আমাদিগকে মধ্যম রাজা শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্র নারায়ণ রায় মহাশয়ের নিকট পরিচিত করিয়া দিলেন। কিছুকণ পরে ন রাজা শ্রীযুক্ত শরদিন্দু নারায়ণ রায় সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং পরিষদের প্রদর্শনীর জন্ত প্রাচীন গ্রন্থাদির

সকানার্ষ কর্তৃক পরিদর্শিত করিয়া আদেশ করিলেন। ইতিমধ্যে ভরতপুরের পণ্ডিত গোস্বামী বংশোদ্ভব শ্রীযুক্ত বলদেব গোস্বামী মহাশয় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবুর পত্রসহ সেখানে উপস্থিত হইলেন। দুর্গাদাস বাবু কহিলেন, অজ্ঞতার শুভবাত্রা, কারণ শ্রীচৈতন্য দেবের হস্তাক্ষরের ফটোগ্রাফ তুলিবার অজ্ঞ আর কোন ভাবনার কারণ নাই। গোস্বামী মহাশয়গণ জেমোর রাজগণের অমুগ্ধীত এবং, শ্রীযুক্ত বলদেব গোস্বামী ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রতি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান। তিনি বলিলেন এতাবৎকাল আমরা মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরের ফটোগ্রাফ তুলিতে দেই নাই। ঐ পুঁথি নিত্য পূজিত হয়। কিন্তু ত্রিবেদী মহাশয় আদেশ করিলে আমরা মূল পুঁথিও প্রদর্শনী ফেজে লইয়া যাইতে পারি, কারণ তিনি এদেশের অলঙ্কার স্বরূপ এবং জ্ঞানধর্মের আকর। রাজা মহাশয় গোস্বামী মহাশয়কে তৎপরদিন ফটোগ্রাফ তুলিবার আয়োজন করিয়া রাখিতে আদেশ দিলেন। গোস্বামী মহাশয়ের প্রবাসের পথে রাজা মহাশয়দিগের সহিত প্রত্যন্তর ষড়্ভিত অনেক কথা হইল। ইতিমধ্যে ন-রাজা শ্রীযুক্ত শরদিন্দু নারায়ণ রায় মহাশয় একটি লাক্ষানির্মিত প্রাচীন চোদ্দাম অনেকগুলি প্রাচীন দলিল এবং এক পানি প্রাচীন তরবারী আনয়ন করিলেন। তরবারি খানির মুষ্টিদেশে সম্রাট ফেরোজশাহের নাম খোদিত। অনেকগুলি প্রাচীন পারস্যী দলিল দেখিলাম। রাজসহোদরদ্বয়ের সৌজন্য এবং অমায়িকতার আমরা বিশেষ মুগ্ধ হইলাম। বেলা ২টার সময় রুদ্রদেব এবং দক্ষিণকালিকা দেবীর ফটোগ্রাফ তুলিবার অজ্ঞ ব্যতীত করিলাম। দুর্গাদাস বাবু এবং অজ্ঞাত ৩৪টি ভদ্রলোক সঙ্গে চলিলেন।

জেমো গ্রামের উত্তরপশ্চিমাংশে ময়ূরাক্ষীর একটি ক্ষুদ্র খালের ধারে প্রকাণ্ডকায় ২৩টা অশ্বত্থ বৃক্ষতলে রুদ্রদেবের মন্দির অবস্থিত।* পূর্বোক্ত জেমোর রাজগণ রুদ্রদেবের সেবাইত। কিন্তু সর্বপ্রথমে পাইকপাড়ার রাজবংশের পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক এই বিগ্রহ স্থাপিত হইয়াছিল।

উত্তররাড়ের কায়স্থ-সিংহবংশের আদিপুরুষ অনাদিবর সিংহ সর্বপ্রথমে বঙ্গদেশে আগমন করেন। সিংহ ময়ূরাক্ষী তীর বন কুটিয়া কান্দি গ্রামের প্রতিষ্ঠা করেন। বনমালীর বংশধর রুদ্রকর্তৃক সিংহের সময় কামদেব ব্রহ্মচারী নানক একজন সিদ্ধপুরুষ বোগবলে শূন্যমার্গে বৃক্ষারোহণে কামরূপ হইতে শ্রীক্ষেত্র যাইতে ছিলেন। তিনি ময়ূরাক্ষী তীরে কান্দিগ্রামে অবতরণ হইয়া আশ্রম নির্মাণ করেন। অত্যাগি ময়ূরাক্ষী তীরে তাঁহার সমাধি আছে। তাঁহার নিকট কান্দিরুদ্র এবং অম্বিরুদ্র নামে দুইটা বিগ্রহ ছিল। তিনি এই দুই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিয়া উপাসনা করিতে থাকেন। পূর্বোক্ত রুদ্রকর্তৃক সিংহ কামদেব সন্ন্যাসীর শিষ্য গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসী মৃত্যুকালে রুদ্রকর্তৃক বিগ্রহপূজার ভারার্পণ করেন। পরবর্তীকালে জেমোর রাজবংশীয়গণ রুদ্রকর্তৃক বংশধরদিগের নিকট উক্ত বিগ্রহদ্বয় কাড়িয়া লয়েন। তদবধি রুদ্রদেবদ্বয় জেমোর অধিদায়-

* বর্তমান বর্ষের প্রথম সংখ্যা পরিবর্তন-পত্রিকার প্রকাশিত "গ্রামসেবতা" শীর্ষক প্রবন্ধে ইহার বিস্তৃত বিবরণ প্রাপ্য এবং আমাদের পুঁথি ফটোগ্রাফের প্রতিভি পিত্ত হইয়াছে

দিগের গৃহ দেবতারূপে পূজিত হইয়া আসিতেছেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে মধ্যভাগের মধ্যে মধ্যে অর্থাৎ ১৪৪০ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী সময়ে যদি রুদ্রদেবের প্রতিষ্ঠাকাল ধরা যায়, তাহা হইলে প্রায় সাড়ে তিনশত বৎসরের অধিক কাল রুদ্রদেব স্থাপিত হইয়াছিল। সুন্দিরের সম্মুখে একটি প্রকাণ্ড অশ্বখ বৃক্ষ আছে, উহার বয়স সাড়ে তিনশত হইতে চারিশত বৎসর হইতে পারে। আমার মনে হয় এই বৃক্ষটি রুদ্রদেবের সমসাময়িক।

রুদ্রদেব-ঘরের প্রতিষ্ঠার কিছুকাল পরে একবার চৈত্র-সংক্রান্তির গাঞ্জন উপলক্ষে রুদ্রদেবের উপাসকগণ উভয় বিগ্রহকে কান্দি হইতে চারিক্রোশ দূরবর্তী গঙ্গাতীরে জলস্রাগ্যাসের দিন গঙ্গান্নান করাইবার জন্ত লইয়া যায়। স্নানের সময় অগ্নিরূপ অর্থাৎ দণ্ডায়মান মূর্তিটি উপাসক-দিগের হস্ত স্থাপিত হইয়া গঙ্গাগর্ভে নিমগ্ন হয় এবং তৎপরদিন ঐ বিগ্রহ কয়েক ক্রোশ দক্ষিণে উদ্ধরণপুরের জালজীবগণের জালে বদ্ধ হইয়া উথিত হন। তদবধি তিনি উদ্ধরণপুরে কালাধিকরুদ্র নামে পূজিত হইয়া আসিতেছেন এবং কান্দির রুদ্রদেবের গঙ্গান্নান বন্ধ হইয়াছে। কান্দির রুদ্রদেবের মূর্তি ১৮ ইঞ্চি দীর্ঘ এবং ১০ ইঞ্চি প্রস্থ পামাণগণ্ডে খোদিত। বিগ্রহ ধ্যানমগ্ন, পদ্মাসনাসীন এবং ত্রিনেত্র। ইনি নাগযজ্ঞোপবীতি। উঁহার দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণ জামুতে সংলগ্ন। বাম হস্ত উত্তান ভাবে অঙ্গ মধ্যে নিবিষ্ট। পদ্মাসনে ৫টি পদ্মকলিকায় গঠিত। নাগযজ্ঞোপবীত ব্যতীত অঙ্গ এক যজ্ঞসূত্র বন্ধস্থলে বিলম্বিত। অনেকগুলি প্রতিমূর্তি রুদ্রদেবের উপরে পার্শ্বে এবং নিম্নে অঙ্কিত। তন্মধ্যে মস্তকে একটি শয়ান মূর্তি। পুরোহিত বলিলেন এটি জটাকলাপবিহারিণী সুরধুনীর চিহ্ন। শিরঃ সমীপে দুই পার্শ্বে দুইটি বজ্রাঙ্গুল মূর্তি। স্বকসারিণ্যে দুইটি মূর্তি। এতদ্ভিন্ন নিম্নে ৭টি এবং পার্শ্বে ৬টি অঙ্গ প্রতিমূর্তি খোদিত আছে। বর্তমান পুরোহিত শ্রীযুক্ত কেদার নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রুদ্রদেবকে কালাধিকরুদ্রের ধ্যানেই পূজা করেন।

সাহিত্য-পরিষদের দশম মাসিক অধিবেশনে ১৯১৩ সালের ১২ই ফাল্গুনে যৎকালে আমি এই প্রবন্ধের স্থলাংশ পাঠ করি এবং ফটোগ্রাফগুলিকে বর্ণনাসহ প্রদর্শন করি, তৎকালে সোদর-প্রীতিম স্নেহের শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় রুদ্রদেবের মূর্তিকে বুদ্ধ মূর্তিভেদ বলিয়া দৃষ্টান্তের উদ্ধার করেন।

আমি মদীয় পূজনীয় অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম, এ, মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করায় তিনি কান্দির রুদ্রদেবকে বুদ্ধদেবের মূর্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাখাল ভায়া আমাকে একটি লিখিত মন্তব্য প্রদান করেন। গ্রাম্যদেবতা প্রবন্ধেও উক্ত মন্তব্যটি মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া আমার মন্তব্য প্রকাশ করিলাম। আমার ধারণা এই যে, প্রাচীন যুগের রুদ্র মূর্তিই বৌদ্ধগণ কর্তৃক বুদ্ধ মূর্তিতে পরিণত হইয়াছে। তাহার কারণ পশ্চাৎলিখিত হইবে।

বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে, জেমোর রুদ্রদেব শাক্যসিংহ বুদ্ধদেব, পদ্মাসনে সমায়িমগ্ন অবস্থায় উপবিষ্ট। পার্শ্বে বোধিসত্ত্বগণ ও দেবগণ বিত্তমান। পদ্মাসনের নিম্নে উপাসকগণ

অবস্থিত। শিরোদেশে পর্য্যাক্ষের উপরে মহাপরিনির্বাণোন্মুখ অর্থাৎ মৃত্যুন্মুখ বুদ্ধদেবের শয়ান মূর্তি। শ্রীযুক্ত রাখাল ভায়া লিখিয়াছেন যে মূর্তির মস্তকের উপর যে বৃক্ষশাখা দেখা যায়— ইহা মহাবোধিফল। বৃক্ষশাখার উপরে পর্য্যাক্ষরূঢ় বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণ। মূর্তির মস্তকের দুই পার্শ্বে পদ্মের উপর উপবিষ্ট ধর্ম্মচক্রমুদ্রাঙ্কিত দুইটি বুদ্ধ মূর্তি। স্বল্পসমীপে পদ্মোপরে দণ্ডায়মান অপর দুইটি মূর্তি। দক্ষিণে মৈত্রেয় বোধিসত্ত্ব ও বামে লোকেশ্বর বোধিসত্ত্ব অবস্থিত। ইহা বুদ্ধ গয়ায় বুদ্ধদেবের সম্বোধি লাভ কালের মূর্তি, এই সময়ে তিনি বোধিফল তলে বজ্রাসনের উপর উপবিষ্ট ছিলেন।

ফরাসী পণ্ডিত অগস্ত ফুনে (Auguste Foucher) নেপালে আবিষ্কৃত কতকগুলি প্রাচীন পুথির মধ্যে নিম্নলিখিত বজ্রাসনস্থ বুদ্ধের সাধনা আবিষ্কার করিয়াছেন—

বজ্রাসন-সাধনা।

শ্রীমদ্ বজ্রাসন বুদ্ধ ভট্টারকম্ আয়ানং ঋটু তিতি নিবেদয়েৎ। দ্বিভূজৈক মুখং পীতং চতুর্দ্বারসংঘটিত মহাসিংহাসনবরং তদুপরি বিশ্বপদ্মবজ্রে বজ্রপর্য্যাক্ষসংস্থিতং বামোংসঙ্গ-স্থিতবামকরং ভূমিস্পর্শমুদ্রা দক্ষিণকরং বন্ধু করাগরুণবস্ত্রাবগুষ্ঠিতমু সর্কাদং প্রত্যঙ্গং সেচণকবিগ্রহং (সেবনক বিগ্রহং) বিচিত্রা ও ধর্ম্মধাতুস্বভাবাশ্রকোইং ইত্যঙ্গরাহংকারং কুর্যাৎ। তদমু ভগবতো দক্ষিণে মৈত্রেয়বোধিসত্ত্বং স্রবণগৌরং দ্বিভূজ জটামুকুটধারিণং গৃহীতচামর দক্ষিণকরং নাগ কেশরপল্লব-ধরবামকরং। তথা বাম লোকেশ্বরবোধিসত্ত্বং শুক্লং জটামুকুটিনং চামরধারি-দক্ষিণ ভুজং কমলধারি বামকরং এতদ্ বয়ং ভাবমুখং অভিব্যাক্ষ্য-মাণং পশ্যে।”

সাধনা-বর্ণিত মূর্তির সহিত রুদ্রদেবের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য আছে—কিন্তু কতক বিষয়ে সাদৃশ্য নাই।

রুদ্রদেবের বামকর বামোংসঙ্গে স্থাপিত এবং দক্ষিণকর জাহ্নবির নিয়ে ভূমিস্পর্শ করিয়াছে এতদ্বির অন্য কোন বিশেষ সাদৃশ্য দেখিনা।

পুরোহিত মহাশয় বলিলেন যে রুদ্রদেবের মন্দির-প্রাঙ্গণের নিয়ে বহু নর মৃত প্রোথিত আছে।

ফটোগ্রাফ্ গৃহীত হইলে রুদ্রদেবের মন্দির গুলি দেখিয়া লইলাম। রুদ্রদেবের মন্দির উত্তর দিকে অবস্থিত—এতদ্বির পূর্ব ও পশ্চিমে পরস্পর সম্মুখীন দুইটি করিয়া মোট চারটি মন্দির আছে। পশ্চিম দিকের উত্তর পার্শ্বের মন্দিরগাত্র ব্যাসপত্রীর মন্দিরের জ্ঞান কারুকার্য্যযুক্ত ইষ্টকপ্রাথিত। তাহাতে রাম রাবণের যুদ্ধ এবং কৃষ্ণলীলার দুই একটি চিত্র উৎকীর্ণ। কিন্তু অধিকাংশ চিত্রই অদৃশ্য প্রায়।

এই মন্দির গুলি রুদ্রদেবের সমকালিক হইতে পারে। দুইটি মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত দেখিলাম। চৈত্র-সংক্রান্তিতে গাজনের সময় রুদ্রদেবের মন্দিরে উৎসবের সীমা থাকে না। এখানকার কার্য্য শেষ করিয়া আমরা দক্ষিণ-কালিকার মন্দিরে যাত্রা করিলাম। ময়ূরাক্ষীর

খালের ধারে ধারে ইকুক্ষেত্র ও সরিষার ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া আমরা 'ফোর্টের' দিকে চলিলাম। ক্রমে কান্দি দক্ষিণে রাখিয়া আমরা কান্দি স্থলের ঠিক দক্ষিণাভিমুখে কিয়দূরে অবস্থিত দক্ষিণ-কালিকার মন্দিরে পৌছিলাম। এ স্থান একেবারে প্রান্তরের মধ্যে অবস্থিত এবং কান্দি হইতে প্রায় এক মাইল দূরবর্তী। দক্ষিণ-কালিকার পীঠ অতি মনোরম নিভৃত স্থানে প্রতিষ্ঠিত। চতুর্দিকে কেবল বিস্তীর্ণ ধাত্ত ক্ষেত্র। নগরের কলকোলাহল এখানে প্রবেশ করিতে পারে না। এই স্থান দর্শনে গম্ভীর পবিত্র ভাবের উদ্দীপনা হয়। কালিকা দেবীর পীঠস্থান চতুর্পার্শ্ববর্তী ধাত্তক্ষেত্র দ্বিহিতে অনেকটা উচ্চ ভূখণ্ডে অবস্থিত। গুনিলাম পূর্বে এই স্থান দুর্ভেদ্য জঙ্গলে আবৃত ছিল—এসণে সেই নিবিড় অরণ্য নাই। এই ভূখণ্ডে ২টি পুষ্করিণী আছে। একটি অত্যন্ত প্রাচীন—অনুমান ৪০০৫০০ বৎসরের অধিককাল স্থায়ী। যদিও এই পুষ্করিণীতে অধিক জল নাই—তথাপি এই পুষ্করিণীর জল অত্যন্ত নির্যম্য এবং স্বাস্থ্যকর বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃষক-কুলললনাগণ বহু দূর হইতে এই পুষ্করিণীর জল লইয়া বাইতেছেন। আমরা যোঁত্রে বড় ভূকর্ত্ত হইয়াছিলাম। আমরা সকলেই সঙ্গে নামিরা করপুটে জলপান করিয়া লইলাম। অত্র পুষ্করিণী দক্ষিণ-কালিকা-মন্দিরের সম্মুখিত উত্তর দিকে অবস্থিত। ইহার নাম নির্মাণ্য পুষ্করিণী। দেখিলাম মন্দির মধ্যস্থ চরণামৃত-জল পুষ্করিণীতে পতিত হইবার প্রণালী রহিয়াছে। পুষ্করিণীতে কালীমাতার চরণামৃতপানে পবিত্র হইলেও দৃষ্টতঃ জল নির্যম্য বলিয়া বোধ হইল না।

দক্ষিণ-কালিকার পীঠ স্থান অতি প্রাচীন। এই স্থানে রুদ্রদেবের প্রতিষ্ঠা-কালের বহু পূর্বে শক্তিমন্দের বীজ উৎপন্ন হইয়াছে। অত্য়পি তাহার পরিচয়ের অভাব নাই।

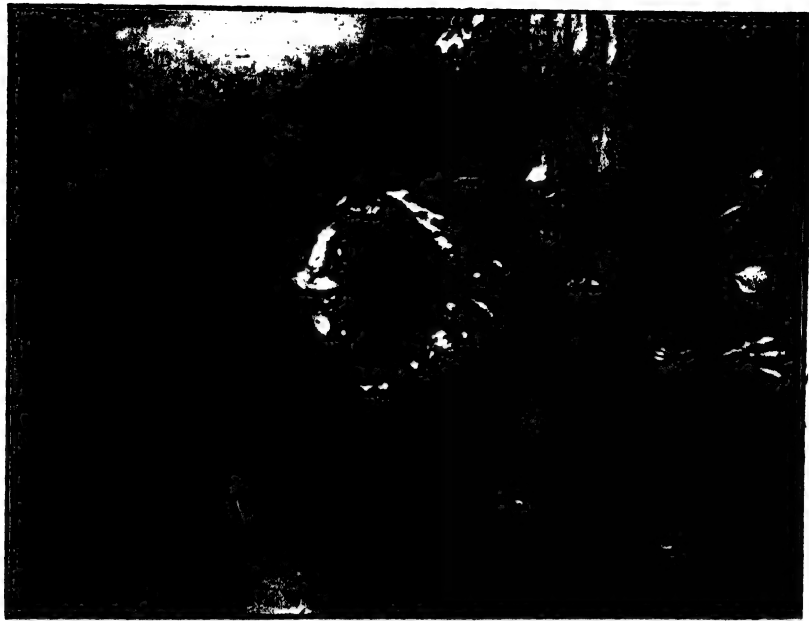
মন্দিরটা অধিক পুরাতন নহে। ইহার উচ্চতা ৩০.৩৫ হাত হইবে। মন্দির-শীর্ষে শিবলয়নয় পঞ্চমুণ্ডের বৈজয়ন্তী—পঞ্চমুণ্ডী আসনের বিজ্ঞাপন করিয়াছে। বোধ হয় পুরাকালে—এই স্থান কোন অজ্ঞাত নামা ব্রহ্মচারীর সিদ্ধপীঠ ছিল। আগার মনে হয় সেই ব্রহ্মচারী কান্দিতে বৌদ্ধ প্রভাবের সময় নির্জন প্রান্তরে নিবিড় অরণ্যে শক্তি উপাসনার আশ্রম প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। দক্ষিণ-কালিকা-মন্দির উত্তরাংশে অবস্থিত। পূর্বে, পূর্বে ও পশ্চিমে পরম্পর সম্মুখীন পাঁচটা মন্দির ছিল। এক্ষণে পশ্চিমদিকের ৫টা জীর্ণ অবস্থায় বিত্তমান, পূর্বদিকের ৫টার মধ্যে কেবল উত্তর দিকের ২টা মাত্র অভয়াবহায় আছে। অত্র ৩টা একেবারে ভূমিসাৎ হইয়াছে। এই পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র মন্দিরগুলির সংকীর্ণ শিল্পকার্যের অবশেষ ও গঠনাদর্শ বিত্তমান আছে, তদ্ব্যতীত সেগুলি রুদ্রদেবতার পার্শ্ব-মন্দিরের অনুরূপ বলিয়া বোধ হইল। এই পার্শ্ব মন্দিরগুলি ৪০০ বৎসরের অধিক নহে। দক্ষিণ কালিকার মূর্ত্তি সাধারণ কালীমূর্ত্তির জ্ঞায় নহে। একটি অনাদিলিঙ্গের উর্দ্ধদেশে কেবল চক্ষু কর্ণের সংস্থান অঙ্কিত। বৃথাকৃতি ভৈরবতাবের উদ্বোধক। এই প্রকারের কালীমূর্ত্তি বহুপ্রাচীন। দক্ষিণ-কালিকার মহিমা সযত্নে ২১টা আখ্যানও গুণিতে পাওয়া যায়। কতেশিংহের জমিদারগণই এই মন্দিরে সেবাইত—তাহাদের কর্ত্তব্যধীনে পূজা উৎসবাদি সম্পন্ন হয়। দক্ষিণ-কালিকাদেবী এক্ষণে শিবদেবী মণ্ডিত বে, তাহার পাখাণ-দেহ কিছুতেই নয়নগোচর হয় না।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৪শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা।

চিত্র ১।



চিত্র ২।



দেবী প্রতিমার ফটোগ্রাফ গৃহীত হইল। ইতিমধ্যে আমি স্থানটির চতুর্দিক দেখিয়া লইলাম। দেখিলাম নৈঋত কোণে এক মহাকায় মহাক্রম অত্যন্তের সাক্ষীরূপে ন্যায়মান একটি বকুল ফুলের গাছ। হুর্গাদাস বাবু ও তাঁহার অত্যাশ্চর্য্য সাক্ষীর সাহায্যে আমাদের গাছ বন্ধনিলিখিত করিয়া বৃক্ষকাণ্ডের পরিধির একটা পরিমাণ লইলাম। বৃক্ষের পরিধি ১২ হাত এবং উচ্চতা ৭৫৮০ হাত হইবে। এত বড় বকুলগাছ আমি ভারতবর্ষের কোন স্থানে দেখি নাই। শুনিলাম এক্রূপ আর একটা বৃক্ষ কান্ডিতে আছে। এত বড় গাছের বয়সের 'গাছ পাথর' নির্ণয় করা দুষ্কর। তবে এ বৃক্ষ ৫০০৬০০ বৎসর অপেক্ষাও প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। এতস্তিন্ন মন্দিরের ঠিক সম্মুখে ইষ্টকবেদিগ্রন্থিতমূগ—তার একটি বকুল গাছ আছে। ইহার কাণ্ড পরিধি ৫ হাত। এতস্তিন্ন এখানে প্রাচীন জাপক ২টা শ্রাওড়া গাছ আছে। শুনিলাম এই বৃক্ষতলে জিমুর্তির পূজা হয়। দেখিলাম শ্রাওড়া গাছে সিদ্ধুরের মণ্ডল বিস্তারিত আছে। আমি গোড়ের ধ্বংসাবশেষের নিকটে একটি প্রাকৃত শ্রাওড়া গাছ দেখিয়াছিলাম। এ ছুইটা বৃক্ষ সেই প্রাচীন গোড়ের বৃক্ষ অপেক্ষা প্রাচীনতর বলিয়া মনে হয়। এই পীঠস্থানের দক্ষিণাংশে বহুসংখ্যক কলিকা ফুলের গাছও দেখিলাম। একজন ভ্রমণলোক বলিলেন যে, যদি দক্ষিণ-কালিকা মন্দির হইতে কিছুদূর দক্ষিণ পর্যন্ত একটা সরল রেখা টানা যায়, তবে অদূরবর্তী যজ্ঞান গ্রামের সোমেশ্বর শিবমন্দির এই সরল রেখার উপরে পড়ে। সোমেশ্বরমন্দির উত্তরমন্দির কাষস্থের ঘোষাশ্রম নামেই ঘোষার স্থাপিত। কেহ বলিলেন,—সোমেশ্বর শিবই দক্ষিণ-কালিকার ভৈরব। শুনিলাম কান্ডিতে স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম সভার অধিবেশন এই দক্ষিণকালিকার পবিত্র পীঠের পূর্বদিকে একস্থানে সম্পন্ন হইয়াছিল।

সন্ধ্যার প্রাকালে আমরা কার্য শেষ করিয়া কান্দি যাত্রা করিলাম। অতঃপর সোজামুজি জেমোতে না যাওয়ায় আমরা কান্দির ছুই একটা দর্শনীয় স্থান দেখিতে গেলাম। দর্শনীয় স্থান-লম্বুহের মধ্যে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ও স্থানসিক লালাবাবুর কীর্তিচিহ্নই প্রধান। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের ঠাকুরবাড়ীর কথা সকলেই জানেন। ইহা এক বিরাট কাণ্ড। যে স্থানে গঙ্গাগোবিন্দসিংহের মাতৃশ্রাদ্ধে হুঙ্কর, ঘুঙ্কর ও দধিহর প্রভৃতি খনিত হইয়াছিল—একজন তাহা দেখাইয়াছিলেন। আমার প্রার্থনামতে একজন কবিগোলাকে ডাকাইয়া আনা হইল। আমি তাঁহার নিকট হইতে অনেকগুলি কবির নাম লিখিয়া লইলাম।

পরদিন সোজাজের আধার অভিযিবৎসল হুর্গাদাস বাবুর নিকটে বিদায় লইতে আমাদের পরস্পরের চক্ষু অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল। তাঁহাদের মধুময় স্মৃতি ভুলিবার নহে।

কান্দি হইতে বিদায় লইবার পূর্বে সংক্ষেপে কান্দি সহজে ছুই এক কথা না বলিলে অকৃতজ্ঞতা হইবে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের স্রবক সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের জন্মভূমি জেমো কান্দি—বিবিধ ভাষে পরিপূর্ণ।

ত্রিবেদী মহাশয়ের পূর্ব পুরুষগণের প্রতিষ্ঠিত দেবালয়ে নিত্য পূজা, আরতি এবং পূর্ণোৎসবক্ষে উৎসবাবি অধিষ্ঠিত হয়। তাঁহাদের আলয় অতিথি অত্যাগতের আশ্রয় স্থল।

আমি নানা স্থান ভ্রমণ করিয়াছি কিন্তু জেমো-কান্দি আমার নিকটে অত্যন্ত মনোরম বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। নিগর্গের কাম্য কানন কান্দির কাননকুস্তলা তরুরাজীল শতশ্রামলা প্রকৃতির মনোহারিত্বই তাহার এক মাত্র কারণ। উত্তররাঢ়ে উত্তরাংশে এরূপ সরস ভূখণ্ড থাকিতে পারে, ইহা আমার ধারণা ছিল না। ময়ূরাক্ষী নদীর দুইটা ক্ষুদ্র শাখা যথাক্রমে কান্দি ও জেমোর অববাহিকা এবং সেসনি পয়ঃপ্রণালীর কার্য্য সম্পাদন করিয়াছে। এই সরিৎ শাখাঘন বক্রগতিতে প্রায় প্রান্ত গৃহস্থের গৃহপার্শ্ব দিয়া ও অনেক পুষ্করিণীর মধ্য দিয়া অবশেষে প্রান্তরে প্রবেশ করিয়াছে। এতদ্বিন্ন ক্ষুদ্র বৃহৎ বহুসংখ্যক পুষ্করিণী কান্দিতে দৃষ্ট লইল। কান্দির ভূমি দক্ষিণ বঙ্গের ছায় সলিল-সম্পত্তিভূষিতা; অরুদ্র খনন করিলে জল পাওয়া যায়। কান্দিতে দক্ষিণ বঙ্গের ছায় তাল নারিকেলের প্রাচুর্য্য, মধ্য বঙ্গের ছায় রিকিশোর বৈচিত্র্য, এবং পশ্চিমবঙ্গ অর্থাৎ রাঢ়ের ধাত্ত-সমৃদ্ধির পূর্ণতা পরিদৃষ্ট হইল। ইহাই কান্দির বিশেষত্ব। জলবায়ু প্রায় সাঁওতাল পরগণার ছায় স্বাভাবিক। উৎপন্ন সামগ্রী অজ্ঞাত স্থান হইতে অপেক্ষাকৃত সুলভ। কান্দি অঞ্চলে প্রত্যেক গৃহস্থের বহির্দ্বারে শস্য চক্র কিবা পদ্মাদির ছায় এক প্রকার আলিপনা চিত্র থাকায় দ্বারোপাঙ্গে লিখিত শব্দ-পদ্ম চিত্রমণ্ডিতা যক্ষপুত্রীর কথা মনে হওয়া বিচিত্র নহে। কান্দিতে কালক্রমে শাক্ত বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের বিশেষ অভ্যাস ঘটিয়াছিল। প্রত্যেক ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের অতীত নিদর্শন আজিও নানা স্থানে বিস্তারিত আছে। বর্গীর অত্যাচার হইতে এস্থান রক্ষা পায় নাই। কবি গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপুরাণে “রাতারাতি পহিছিল গিন্না”—দেখিতে পাওয়া যায়। ফলতঃ কান্দির একটা অনন্তসুলভ মনোমোহন ভাব দর্শকের চিত্তে অঙ্কিত হইয়া যায়।

২রা ডিসেম্বর প্রাতঃকালে জেমো হইতে হরেকৃষ্ণ দাসের গো-শকটে আমরা শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভুর হস্তাকরের ফটোগ্রাফ লইবার জন্য তরতপুর যাত্রা করিলাম। তখন নারিকেল-তরুসুস্তলা জেমোর প্রকৃতিসুন্দরী বালার্কিকরণে রঞ্জিত হইয়া অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছিল। অনতিবিলম্বে হরেকৃষ্ণের গাড়ী বাঘডাঙ্গার রাজবাড়ীর উত্তরাংশে একসারি শ্রেণী-সন্নিবিষ্ট বৈবধাক তরু অতি সুশোভন দৃশ্যে বিরাজিত ছিল। এতদ্বিন্ন চতুর্দিকে সমবয়স্ক সমলীর্ষ শ্রেণী বদ্ধ নারিকেল বৃক্ষ সকল মনোহর সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করিয়াছিল। গরুরগাড়ী ধীরগতিতে ন-গাড়ীর মধ্য দিয়া দক্ষিণাভিমুখে রসোড়ার দিকে চলিতে লাগিল। পথ একেবারেই সুগম নহে, রসোড়ার সান্নিধ্যে একটা বড় দহা বা পড়ীর সর্কার জলাশয় আছে। স্থানীয় লোকের ধারণা এই দহা অতলম্পর্শ।

রসোড়া হইতে বাহির হইয়া ধাত্তপূর্ণ মাগুরার বিলের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইলাম। পথের দুই পার্শ্বে কেবল সরল-মনোলোভন সুপক ধাত্ত সকল যুগ সমীপে তরঙ্গারিত হইতেছিল। ইতিমধ্যে হরেকৃষ্ণের গাড়ী টেরোতলার কাঁদড় পার হইয়া দক্ষিণাভিমুখী হইল। এই স্থানের ওর্ষ মাইল ষ্টোন বা অট্টোইল অতিক্রম করিলাম। অন্নকর্ণের মধ্যে আমরা আধকোমড়ার জলপূর্ণ অনতিপ্রসন্ন খালের ধারে আসিয়া পড়িলাম। এই সকল খালের স্থানীয় নাম কাঁদড়।

আধ কোমড়ার কাঁদড় ময়ূরাক্ষী নদীর একটি ক্ষুদ্র শাখানদী। বর্ষাকালে এই সকল নদী অত্যন্ত বেগবতী হয়; তখন নৌকা ব্যতিরেকে এই সকল নদী উত্তীর্ণ হওয়া যায় না। আধ কোমড়ার খালের জল হরেকৃষ্ণর গাড়ীর ধুরা ছাড়াইয়া উঠিয়াছিল; আমরা গো-যানেই এই কাঁদড় পার হইলাম। এইখানে গাড়ী পূর্বাভিমুখী হইল, সম্মুখ-রোদ্রে আমার একটু কষ্ট হইলেও প্রান্তরস্থলত মনোবৃত্তি প্রাকৃতিক দৃশ্যে আমার সে কষ্ট উপশমিত হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরেই আমাদের গাড়ী শীর্ণতোরী কূয়ে নদীর নিকটবর্তী হইল। ময়ূরাক্ষী ও কূয়ে বাব্বা নদীতে পতিত হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত ও পরোক্ত দ্বারকা নদী বাব্বা নামে গলাসঙ্গতা হইয়াছে। কূয়ে উত্তীর্ণ হইয়া দক্ষিণমুখে চলিতে লাগিলাম, চতুর্দিকে কেবল দিগন্তব্যাপী স্থপক ধাতুক্ষেত্র; এই সময় হরেকৃষ্ণর গাড়ী ৬ষ্ঠ অধঃশৈল অতিক্রম করিল। কিয়ৎক্ষণ পরে বেলা ১১টার সময় আমরা ভরতপুরে উপস্থিত হইলাম।

ভরতপুর মুর্শিদাবাদ জেলার কান্দির অন্তর্গত হইলেও নৈসর্গিক সীমারেখার হিসাবে ইহাকে রাঢ়ভূমি বলা যাইতে পারে। এখানকার প্রকৃতি কোন অংশেই বহুবিদ্যতরুরাজি-নীলা শস্তশ্রামলা তাল নারিকেলকুন্তলা বিচিত্রতাময়ী কান্দির সনতুল নহে। যতদূর দৃষ্টি যায় কোন স্থানেই একটি নারিকেল বা কলাগাছ দেখিতে পাইলাম না।

আমাদের গাড়ী ভরতপুরের গোশ্বামিগণের বাটীর নিকটবর্তী এক দোচালা ঘরের সম্মুখে আসিয়া বিশ্রাম করিল। গোশ্বামিগণ ফটোগ্রাফ তোলা হইবে বলিয়া সকলে ঠাকুর সাজাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ঠাঁহার মন্দিরের দালানে বিগ্রহ স্থাপিত করিয়া তাঁহাকে গাঁদা ফুলের মালায় বিভূষিত করিলেন। প্রতি বাড়ী হইতে এক এক খানি রাখাক্ষের বৃগলমূর্তির চিত্র মন্দিরালিন্দে বিলম্বিত হইল। বিগ্রহ সজ্জিত করিতে গোশ্বামিগণের ২ ঘণ্টা বিলম্ব হইল। পল্লীস্থ বালকবালিকা এবং জ্রীলোকে মন্দির প্রাঙ্গণ লোকারণ্য হইয়া গেল। সকলেই অদৃষ্টপূর্ব ফটোগ্রাফ তোলা দেখিতে কোতূহলাক্রান্ত চিত্তে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। গোশ্বামিগণের অনেকই মন্দিরের দালানে বসিলেন। দালানের একপাশে মহাশত্রুর হস্তাক্রান্ত পণ্ডিত গদাধর গোস্বামী মহাশয়ের ব্রহ্মলিখিত তালপত্রের পুঁথি খানি রক্ষিত হইল। আমি বিশেষ পর্যবেক্ষণ সহকারে পুঁথি খানিতে মহাপ্রভুর হস্তাক্ষর দেখিতে লাগিলাম। গোশ্বামী মহাশয়গণ কথিত মহাপ্রভুর লিখিত একটি অল্পদূর্ভু বৃত্তের শ্লোক ও ভঙ্গিরে ঠাঁহার নাম স্বাক্ষর একেবারেই অস্পষ্ট। কিছুতেই তাহা পড়া যায় না। অধিকন্তু গোশ্বামী মহাশয়গণ আজ ৫০০ বৎসর ঐ ছই ছত্র লেখা দেখাইয়া যাত্রিদিগের নিকট হইতে অর্থ উপার্জন করিতেছেন। শ্রীচৈতন্যের ভক্ত মন্ত্রদায় মহাপ্রভুর উক্ত হস্তাক্ষর দেখিবার জন্য বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। যাত্রিদিগকে দেখাইতে দেখাইতে উপরের তালপত্র খানি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরও তৎসহ বিলুপ্তপ্রায়, কেবল একটি ‘শ্রী’ এবং ‘শঙ্কর’ শব্দের কিয়ৎংশ দৃষ্টিগোচর হইল। বাহা হউক সেই অংশটুকু পুঁথিতে সংযুক্ত করিয়া তাহার ফটোগ্রাফ গৃহীত হইল। মূল পুঁথিখানি গদাধর গোস্বামী মহাশয়ের

স্বহস্ত লিখিত গীতা। একদিন মহাপ্রভু গদাধর গোস্বামীর গৃহে উপস্থিত হন এবং উপরোক্ত গীতার মুখপত্রে “সট্শতানি সবিংশানি” ইত্যাদি একটা শ্লোক লিখিয়া নিজের নাম স্বাক্ষর করিয়া গদাধর গোস্বামী মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্র নয়নানন্দ মিশ্রকে প্রদান করেন। তদবধি মহাপ্রভুর হস্তাক্ষরভূষিত উক্ত গীতা ‘গোস্বামিগণের গৃহে পুরুষাঙ্কুরে পূজিত হইয়া আসিতেছে। শ্রীযুক্ত ত্রিবেদী মহাশয় উক্ত সন্ধান পাইয়া সাধারণের গোচরার্থে উহার ফটোগ্রাফ আনাহঁবার ব্যবস্থা করেন। হস্তাক্ষরের ফটোগ্রাফ লইবার পরে গদাধর গোস্বামী প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথ মূর্তির ফটোগ্রাফ লওয়া হইল। এই মূর্তি কৃষ্ণবর্ণের ক্ষুদ্র শিলাখণ্ডে খোদিত। পরে গোস্বামীগণ উক্ত মন্দিরে এক দাক্ষমণী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই মূর্তির দক্ষিণপার্শ্বে গদাধর প্রতিষ্ঠিত ক্ষুদ্র শিলামূর্তি রাখিয়া তাহার ফটোগ্রাফ গৃহীত হইল। গোস্বামিগণের হই একজন মূর্তির নিকট উপবিষ্ট হইলেন।

বেলা ২টার সময় কার্য শেষ হইল। আমি তখন ঝানার্বে এক পুষ্করিণীতে গমন করিলাম। পথে বাইতে বাইতে শুনিলাম ভরতপুরবাসিনী কৃষ্ণকরমণীরা এই ফটোগ্রাফ তোলা লইয়া অত্যন্ত শক্তিত ও হুঃখিত। মুগ্ধা জানপদমহিলারা আমাকে সশঙ্ক ভাবে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সকলেই বলিতে লাগিলেন,—এতদিনে গোপীনাথ আমাদিগকে ছাড়িয়া গেলেন; অনেক বৃদ্ধা সাক্ষরনৈবে বলিলেন “আমরা পুরুষাঙ্কুরে শোক হুঃখেতে কাতর হইয়া গোপীনাথের শরণাপন্ন হইতাম, এক্ষণে আমরা কাহার কাছে যাইয়া দাঁড়াইব।” আমি বুঝাইয়া দিলাম যে, গোপীনাথের কোন অনিষ্ট সম্ভাবনা নাই, তিনি যেমন ছিলেন এক্ষণেও তেমনি থাকিবেন। কিন্তু হুই একজন বলিলেন, “কোম্পানীর লোকে গোপীনাথের মাহাত্ম্য জানিতে পারিয়া তাঁহাকে কলে ধরিয়া লইয়া গেল।”

যাহা হউক বেলা ৩।০ টার সময় আমরা গোস্বামিদিগের গৃহে গোপীনাথের প্রসাদ পাইলাম। গোপীনাথ কচুর মুখীর ডান্‌লা এবং মিষ্টবিরহিত আম্রগীর অল্প বড় ভাল বাসেন। তজ্জন্ত ভোগে প্রত্যহ তাহাই প্রাপ্ত হয়। ভরতপুর গ্রামে একটা কলাগাছ আছে বলিয়া বোধ হইল না। কারণ ভরতপুর ব্যতীত বাংলা দেশের কোন পল্লীতে আমরা শালপাতে আহার করি নাই। হরেকৃষ্ণ গুরু হুইটিকে খাবার দিয়া প্রসাদ পাইল। কিন্তু সরলমতি হরেকৃষ্ণ গোপীনাথের আহার রুচির প্রশংসা করিতে পারিল না।

আহারান্তে আমি গোস্বামিদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের কুলজী ও গোপীনাথসম্পর্কীয় তথ্যাদি জিজ্ঞাসা করিলাম। তাঁহারা প্রথমে কাগজ কলমের আপত্তি করিলেন, কিন্তু আমি বাগ হইতে কাগজ কলম দোরাতে প্রভৃতি প্রদান করিলে তাঁহারা ৩৪ জনে ২।৩ ঘণ্টা পরিভ্রম করিয়াও কুলজী নির্ণয় করিতে পারিলেন না এবং কহিলেন গোপীনাথের ইতিবৃত্তাদি সমস্তই সপ্তাহের মধ্যে লিখিয়া পাঠাইবেম—কিন্তু অতাবধি তাহা আমার হস্তগত হয় নাই। শুনিলাম পঞ্চকোটের রাজা গোপীনাথের সেবার জন্ত বড় ভূমি দিয়াছিলেন। এক্ষণে তথ্য করলার খনি আবিষ্কৃত হওয়ার তাহার আর ১।১০ হাজার টাকা হইয়াছে; কিন্তু সে সম্পত্তি তাঁহাদের

হস্তান্তরিত। অথচ গোপীনাথের এখানে উপবাসের উপক্রম উপস্থিত। যাহা হউক অনেক কৃষকের নিকট যে সুন্দর তরু সংগ্রহ করিয়াছি, গোবামিগণের নিকট তাহার একাংশ প্রাপ্ত হইলাম না। রাড়ি ১১টা পর্যন্ত কবিওয়ালাদের সন্ধান করিলাম, এ প্রদেশ কাব্যের উৎকর্ষ ক্ষেত্র। শেষরাত্রিতে শক্তিপুরবাড়া করিলাম। হরেকৃষ্ণের গাড়ী যুগ্মগতিতে চলিতে লাগিল। কিরংকণ পরেই পূর্বদিক্ অরুণরাস্তা রঞ্জিত হইল এবং নবোদিত সূর্য্যকিরণে পক্ষ ধাতুক্ষেত্র সকল অপূর্ব্ব দৃশ্য ধারণ করিল। এমন সময় জেমো হইতে শক্তিপুরের পথে ৭ম অধ্বশৈল অতিক্রান্ত হইল। ইহার অনতিদূরে ৬৭টা আত্র বৃক্ষ ছায়াতলে এক পীরের আশ্রান দেখিলাম। পরে সীজগ্রামের উত্তর দিয়া নোনাই নদী অতি কষ্টে পার হইলাম। এখানে আমরা গাড়ী হইতে নামিয়া কিছু দূর পদব্রজে চলিলাম। হরেকৃষ্ণের গাড়ী নোনাইএর জলে ডুবিয়া গেল এবং গরু ছুটি বহু কষ্টে কর্দম অতিক্রম করিয়া তীরে উঠিল। হরেকৃষ্ণ পাকা গাড়োয়ান না হইলে এ স্থান পার হইতে ২১০ ঘণ্টা অতিবাহিত হইত। আর ২ খানি গাড়ী কাদায় পুতিয়া গেল, কিন্তু হরেকৃষ্ণের বলে ও কৌশলে তাহারা নোনাই পার হইয়া গেল। অত্র গাড়োয়ানদ্বয় বলিল, কোন কোন সন্মুখে এক-এক গাড়ী ৫৬ ঘণ্টা কাল নোনাইতে কর্দমে পড়িয়া থাকে; পরে অত্র লোকের সাহায্যে উঠিতে পারে। এ স্থানের মাটি লোহ-কঠিন। নোনাই নদীর দুই তীরেই লোকে ঘুটিং তুলিয়াছে। নদী পার হইয়া আমরা পদব্রজে চলিলাম। এক ঘণ্টা পরে ১১শ অধ্বশৈল অতিক্রম করিলাম। এই স্থানে একাণ্ড প্রান্তর মধ্যে পথের দুই পার্শ্বে দুইটা প্রাচীন গুফরিনী। এক কৃষক কহিল, বহু নরমুণ্ড এই গুফরিনীতে আছে। সম্ভবতঃ এই স্থান একটা ডাকাডের আড্ডা ছিল। তৎপরে আমরা লোহাদহ গ্রামে উপস্থিত হইলাম। এই স্থানে দেখিলাম রাস্তা লোকের ধরবাড়ী হইতে ২০২৫ ফিট নিম্ন। মথুরায় যেমন বলিরাজার টিলা ও কংসটিলা সকল রাস্তা হইতে ৩০৮০ হাত উচ্চে স্থিত, এখানকার গৃহাদিও সেইরূপ উচ্চ টিলার উপর স্থাপিত। বর্ষাকালে ডোঙা ভিন্ন গৃহ হইতে গৃহস্থের যাওয়া যায় না। লোহাদহ একটা বড় গ্রাম, পূর্বে এই গ্রামে চন্দ্ৰা পাটনী নামে এক প্রসিদ্ধ কবিওয়ালী ছিল। ক্রমে গরুর গাড়ী উচ্চ পাহাড় হইতে ৩০ হাত নিম্নে বাবলা নদীর ধারে আসিয়া পৌছিল। জলাঙ্গী নদী ভিন্ন এত উচ্চ পাহাড় আমি কোন স্থানে দেখি নাই। বাবলা নদী এখানে তীব্র বেগশালিনী, শুনিলাম বর্ষাকালে বাবলার স্রোতোরাশি ভয়ঙ্কর বেগে প্রবাহিত হয়। কারণ তখন কুয়ে, ময়ূরাক্ষী, টিলে, ষাড়মোড়া, কুড়পুতো, ব্রহ্মাণী, ঘরকা প্রভৃতি নদী এবং ১১টা কাঁদড়ের জল বাবলায় আসিয়া পড়ে। যাহা হউক এখানকার খেয়াঘাটে পারের ব্যবস্থা ভাল, নৌকাযোগে আমরা বাবলা উত্তীর্ণ হইলাম। ষাণ্ঠী অপর পারে আসিয়া সাহায্য করিয়া গাড়ী খানি পাহাড়ের উপর উঠাইয়া দিল। বাবলা নদী পার হইয়া প্রাকৃতিক দৃশ্য পরিবর্তিত হইল। কেবল ধাতু-ক্ষেত্রের পরিবর্তে ইক্ষু, সরিষা, তিসি, অরহর এবং তুঁতপাতার ক্ষেত্র সকল নয়নগোচর হইতে লাগিল এবং ক্রমশঃই শস্তশ্রমলা প্রকৃতি প্রাপ্তের সরিষার ফুলের শোনার আঁচল উড়াইতে

লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে কলা বাগান এবং বহুতর তালতর বৃক্ষ দৃশ্যপথের অন্তর্বর্তী হইতে লাগিল। কখন কখন পল্লী সমীপে গাঁদাফুলের ক্ষেত্র নয়নের তৃপ্তি বিধান করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে আমরা বাজারশেঁা নামক বৃহৎ গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এই স্থানে ১৪শ অধ্বশৈল অতিক্রান্ত হইল। ইহার সান্নিধ্যে কোন সাহেবের একটা রেশমের কুঠী অবস্থিত। ইহার অনতিদূরে হরেকৃষ্ণের গাড়ী শক্তিপুরে প্রবেশ করিল। এখানে বহু সংখ্যক নারিকেল বৃক্ষ ও কলাবাগান দৃষ্ট হইল। বৃহৎ বৃহৎ বানর সকল এখানে চতুর্দিক্ লাফালাফি করিতেছিল। হরেকৃষ্ণ এক বকুল তলার গাড়ী রাখিয়া হুর্গাদাস বাবুর পরিচিত শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র সাহার সন্মানে বাহির হইল এবং ১৫ মিনিট পরে তাঁহার সন্ধান পাইয়া পুনরায় গাড়ী জুড়িয়া গঙ্গাতীরের দিকে লইয়া গেল। নবীন বাবুর বাড়ী ইহার নিকটেই অবস্থিত। গঙ্গাতীরের নিকট ২১৩টা ক্ষুদ্রাকার মন্দির অতিক্রম করিয়া আমরা এক অশ্বথ বৃক্ষতলে গাড়ী রাখিয়া স্নানের চেষ্টা করিলাম। নবীনবাবুকে হুর্গাদাস বাবুর পত্র দিলাম। তিনি সেদিন বিশেষ ব্যস্ত, কারণ শক্তিপুরের বারোয়ারী পূজা উপস্থিত এবং ঐ বারোয়ারীতে তিনি একজন প্রধান পাণ্ডা।

— যাহাইউক আমরা গঙ্গাস্নানাদি সমাপনান্তে কিছু জলযোগ করিয়া কপিলেশ্বরের পুরোহিতের সন্ধান লইলাম। বর্তমান পুরোহিত শ্রীদ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায়। তিনি সেদিনকার মত পূজা শেষ করিয়া বাটীতে আসিয়াছিলেন। তথাপি তিনি আমাদের অনুরোধে প্রায় এক ক্রোশ দূরবর্তী কপিলেশ্বর মন্দিরে যাইতে সম্মত হইলেন। তখন বেলা ১২।০ টা। আমরা আহালাদি না করিয়াই কপিলেশ্বর যাত্রা করিলাম। গঙ্গার চড়ার উপরে জই ক্ষেত্রের মধ্য দিয়া আমরা চলিলাম। কিয়ৎক্ষণ উত্তরদিকে গমন করিয়া ডাক্রার খাল পার হইয়া কপিলেশ্বরে গিয়া পৌছিলাম।

বেলা ১। টার সময় আমরা কপিলেশ্বর পৌছিলাম। কপিলেশ্বর শক্তিপুরের এক ক্রোশ দূরে উত্তর পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কপিলেশ্বর শিবপুর ও শক্তিপুরের সন্ধিস্থলে অবস্থিত। শীতকালে ভাগীরথী কপিলেশ্বরের প্রায় এক মাইল পূর্বে প্রবাহিত ছিলেন। বর্ষাকালে গঙ্গার জল, মন্দিরের পূর্বপ্রান্ত বিধৌত করিয়া থাকে। ঈশান কোণে সিমুলভাঙ্গা গ্রাম। কপিলেশ্বরের দক্ষিণে ও পশ্চিমে ডাক্রার খাল এবং খাল সন্নিহিত তরলী-পুর। পূর্বে কপিলেশ্বরের পশ্চিমে দ্বারকানদী প্রবাহিত ছিল। এক্ষণে দ্বারকা প্রায় ১। দেড় ক্রোশ পশ্চিমে প্রবাহিত। দ্বারকার খাতপরিবর্তনে মধ্যস্থলে সরিষার বিলের উৎপত্তি হইয়াছে। ডাক্রার খাল সরিষার বিলের মধ্য দিয়া দ্বারকা ও গঙ্গাকে সংযুক্ত করিয়াছে। বর্ষাকালে কপিলেশ্বরের দক্ষিণেই গঙ্গা ও দ্বারকার সঙ্গম হয়। তখন কপিলেশ্বর শক্তিপুর হইতে বিচ্ছিন্ন হন। কপিলেশ্বরের অবস্থান পরিখাবেষ্টিত প্রাচীন হুর্গের স্মার। প্রয়াগের হুর্গ যেমন গঙ্গা যমুনার সঙ্গম স্থলে অবস্থিত, কপিলেশ্বরের প্রাচীন হুর্গ সেইরূপ পূর্বে গঙ্গা দ্বারকার সঙ্গম স্থলে অবস্থিত ছিল। স্থানীয় বৃক্ষগণের নিকট এবং শিবপুরের এক প্রাচীন গোয়ালার নিকট ঐ প্রবাদ

এই যে, ইহার প্রাচীন নাম “আঠার বিহার গড়বাড়ী”। প্রবাদের মূলে সত্য অবশ্যই নিহিত আছে। কিন্তু কোন্ রাজার “গড়বাড়ী” বা দুর্গ প্রাসাদ তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য। শ্রীবৃদ্ধ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এমএ, মহোদয় “পুণ্ডরীককুলকীর্তিপঞ্জিকা” নামক যে কতেসিংহ পরগণার প্রাচীনতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা ভিন্ন কপিলেশ্বরের প্রাচীনতত্ত্ব জানিবার আর উপায় নাই। তদনুসারে কপিলেশ্বর কতেসিংহের রাজা সবিত্যরায়ের প্রপৌত্র জয়রাম রায়ের স্থাপিত। সবিত্যরায় মানসিংহের সমসাময়িক। সুতরাং তাঁহার প্রপৌত্র জয়রাম অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহাকে অতি প্রাচীন বলা যায় না। কিন্তু কপিলেশ্বরের অবস্থান দৃষ্টে এই প্রাচীন প্রবাদের আঠার বিহার গড়বাড়ীকে অন্ততঃ পাঁচশত বৎসর অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়।

পুণ্ডরীককুলকীর্তিপঞ্জিকার উক্ত আছে যে,—

“যেনাকারি জগৎপবিত্রতটিনীতীরে শিবস্থাপনং
সৌম্যং কাকুতঠৈঃ স্নসম্মতিনা নির্মার মেয়োঃ সমং ।
ষট্কাপি কুলস্ত তারণবিদৌ গোলোকসোপানকং
সোহয়ং শ্রীজয়রামসংকল্পপতির্ঘৎকীর্তিরেতাংশী ॥”

অর্থাৎ—জয়রাম পবিত্র জাহ্নবীতীরে শিবস্থাপন করিয়াছিলেন, সুদক্ষ শিল্পিদিগের দ্বারা মেরু সদৃশ সৌধ নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং বংশোদ্ভবের জন্ত গোলোক-গমনের সোপান স্বরূপ ষাট নির্মাণ করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, এই শ্লোকে শিব-মন্দির ভিন্ন কপিলেশ্বরের অস্ত্র কোন উল্লেখ নাই। তৎপরে জয়রামের পৌত্র সন্তোষ বা যত্নন্দনের সময়ে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কপিলেশ্বরের প্রকৃত উল্লেখ পাওয়া যায়। যত্নন্দনকে পুণ্ডরীক কুলের তিলক বলিলেও অস্বীকৃতি হয় না। তাঁহার প্রতি ব্রাহ্মণদিগের আশীর্বাদ শ্লোক দৃষ্ট হয় ;—

“স্বংকীর্তিঃ কপিলেশ্বরস্ত পরিখা সংযুক্তবাটীকৃতি-
স্তত্রৈবাকুতডাকরাবতরণদ্বারস্থবেদীকৃতিঃ ।
প্রাচীরাবৃন্তমণ্ডপাঃ সিততরা কৈলাসশৃঙ্খোপমা
অস্তর্বেদিরপীঠকাস্তুরচিতা কোঠাচতুষ্কং তথা ॥ ৩পঃ ১৬ শ্লোক
দ্বারস্থৌ বকুলৌ পরিস্কৃততলৌ তত্র সিতাঃ সর্কদা
লম্ব্যাসিত্রজবাসিটৈবকবগণা ভিক্ষার্থমভ্যাগতাঃ ।
চণ্ডীপাঠশিবার্চনবিধিরতা বিপ্রান্তদত্যস্তরে
নিত্যং ভাগবতং পঠন্তি চ তথা কেচিন্মহাভারতং ॥১৭
প্রাতর্বিষদলৈঃ শিবার্চনবিধিঃ সংরাপ্য গজাজলৈ
মধ্যাহ্নেহপ্যপচারষোড়শযুতং সংরাপ্যপঞ্চামৃতঃ

সারং পুষ্পচয়েন ঝালানিচটৈ বেণং বিধায়াভূতঃ
 ধূপেদীপচয়ৈর্জটৈঃ স্তুতিচটৈঃ শঙ্খাদিবাছোংসটৈঃ ॥১৮
 শঙ্কুধানশলক্ষপূজনমভূচ্ছ্রীভীমরাটৈঃ কৃতং
 তৎসংখ্যাধিশৃগক্ষ তৎসুতকৃতং যত্রোপহারৈঃ শুভৈঃ ।
 বিপ্রাণামযুতক্ষ ভোজিতমভূৎ সঙ্কল্পপূর্বং পুরা
 তৎসংখ্যাধিশৃগক্ষ তৎসুবিহিতং সন্তোষরাটৈঃ পরং ॥১৯
 শিবোপবনবর্ণনং তদ্বিহ নারিকেলাকুলং
 রসালকুলসকুলং পুনসপুগবিবৈযুতং ।
 সচম্পকসুদাভিমং বদরজধুরস্তাশিবা
 কলম্বটপিপ্ললৈবকুলতালবংশৈযুতং ॥২০
 জবা-টগর-মল্লিকা-তুরগ-শক্র-সেকালিকা-
 অগস্ত্য-বক-যুথিকা-কনক-কুলমন্দারকাঃ ।
 কুরন্টনবমালিকা-তুলসিকান্তধা কাঞ্চনঃ
 সূজাতিরথ কেতকী গিরিশপুষ্পাটীগতাঃ ॥২১
 গঙ্গানন্তকলা শিবস্ত নিকটে ক্রোশার্কিমাঞ্জে স্থিতা
 ঝারি ঝারিকয়া বিমিশ্রিতনদী সন্তোষহপি গঙ্গাসমঃ ।
 দেশোপ্যেয তথাতি পুণ্যফলদঃ শঙ্কুস্বয়ভূর্যতঃ
 পুণ্যাঢ্য শিবরাজিরত্র বিহিতা পূজোপবাসাদিভিঃ ॥২২
 গঙ্গাবঃ শিবমন্দিরাবধি ঘনশ্রেণীনুণাং রাজতে
 দিব্যাস্ত্রীবহুতাগতাগততরা সংঘর্ষণাদাকুলা ।
 গঙ্গাসঙ্গমতন্তুথৈব মিলিতা ষট্টাশ্রষট্টাধিতা
 ঝারি ঝারি মহাবিমদবিহিতা বিস্তারিতাপ্রাঙ্গণৈ ॥২৩
 শঙ্কোদর্শনলালসা শিববলিব্যাসক্তহস্তাদিবা
 হারনৈন্বিহতা দ্বিগৈদৃঢ়তরৈরাচ্ছান্ত তাং তানুবলীন্ ।
 রাজ্যো প্রাঙ্গণমঙ্গনাগণযুতং প্রত্যেকদীপাধিভঃ
 ষাং যামমভূচ্ছিবস্ত বিধিবৎ পূজা চ নানোংসটৈঃ ॥২৪
 নানাদেশিশ্বেদেশিলোকনিবটৈঃ সংযুক্ত কোলাহলৈ
 নানাকৌতুকমঙ্গলৈরপি যুতা সংযুক্ত তৌর্য্যজটৈঃ ।
 নানার্থক্রয়বিক্রয়ান্বিতবলিক্সংঘচ্চ দীপাধিটৈ-
 বর্টি শ্রীকপিলেশ্বরস্ত শুভভে লোকাঃ স্রবৎ জাগ্রতি ॥২৫
 কেচিৎস্বর্ণবিচিত্রচিত্রমদহঃ কেচিৎ স্রবৎ কাঞ্চনীঃ
 কেচিৎস্রবৎসুত্রিকাদিরচিত্তং চন্দ্রান্তপং চামরং ।

কেচিমালাবরঃ সুপুন্নিচয়ঃ কেচিচ্চ দিব্যাবরঃ

ধূপং দীপমপি প্রদায় শিবয়োঃ কেচিৎস্ততিং কুর্ষতে ॥২৬

বংশীবদন নামক ব্রাহ্মণ হুইশত বৎসর পূর্বে এইরূপে কপিলেশ্বরের স্তম্ভের বর্ণনা করিয়া-
ছেন :—অর্থাৎ (ব্রাহ্মণগণ যখননন্দন বা সন্তোষরায়কে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন) কপিলেশ্বরের
পরিখায়ুক্ত বাটী, ডাকরা নদীতে অবতরণার্থ দ্বারস্থ বেদী, কৈলাস শৃঙ্গের আয় শ্বেতবর্ণ
প্রাচীরাবৃত্ত মণ্ডপ, ইষ্টকরচিত অন্তর্বেদী এবং চারিটা কোঠা এই সকল আপনার কীর্তি ॥১৬

কপিলেশ্বর মন্দির দ্বারস্থ হুইটী বকুল তরুর পরিকৃত তলে সন্ন্যাসী, ব্রজবাসী বৈষ্ণব
প্রভৃতি সর্বদা ভিক্ষার্থ উপস্থিত হয়, মন্দিরের অভ্যন্তরে ব্রাহ্মণগণ চণ্ডীপাঠ ও শিবপূজার রত
আছেন, কেহ ভাগবত, কেহ বা মহাভারত পাঠ করিতেছেন ॥১৭

প্রাতঃকালে গঙ্গাজলে শিবকে স্নান করাইয়া শিবপূজা হয়, মধ্যাহ্নে পীঠামৃতে স্নান
করাইয়া বোড়শোপচারে পূজা হয়, সন্ধ্যাকালে পুন্পমালার অপূর্ণ (শৃঙ্গার) বেশ বিধান
পূর্বক ধূপ, দীপ, জপ, স্তব এবং শঙ্খাদিবাத்தোংসবে শিবপূজা হয় ॥১৮

(জয়রামের পুত্র) ভীমরায় দ্বাদশ লক্ষ শিবপূজা করিয়াছিলেন, এবং সংকল্পপূর্বক দশ-
সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন। তৎপুত্র সন্তোষরায় স্তম্ভ উপচারে চব্বিশ লক্ষ শিব-
পূজা এবং বিশসহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়াছিলেন ॥১৯

শিবমন্দির সংলগ্ন উপবনে নারিকেল, আম্র, কাঁটাল, শুবাক, বিষ, চম্পক, দাড়িহ, জাম,
রস্তা, শিবা, কদম্ব, বট, পিপ্পল, বকুল, তাল ও বংশবৃক্ষ সকল বিস্ত্রমান ছিল।

শিবের পুন্পবাটিকায় জবা, টগর, মল্লিকা, তুরগ, শক্র, সেকালিকা, অগস্তা, বক, যুথিকা
কনক, কুন্দ, মন্দার, কুরট, নবমালিকা, তুলসী, কাঞ্চন, জাতী এবং কেতকী প্রভৃতি বিবিধ
ফুলের গাঁছ ছিল ॥২১

শিবের অর্ধক্রোশ দূরে গঙ্গা ছিলেন।* দ্বারের নিকট দ্বারিকা নদীর সহিত মিলিত
নদীসংঘ ইহাও গঙ্গাসম পুণ্যপ্রদ। এই পুণ্যফলদ দেশে স্রস্তু শিব বিস্ত্রমান। এইস্থানে পূজা
এবং উপাসনা দ্বারা পুণ্যময় শিবরাত্রি উৎসব সম্পন্ন হইত ॥২২

গঙ্গাতীর হইতে মন্দির পর্যন্ত ঘনসরিষিট মনুষ্যজ্ঞেয়, স্তম্ভরী জীদিগের যাতায়াত সংঘর্ষে
আকুল হইয়া বিরাজ করে। গঙ্গাসঙ্গম স্থল হইতে মনুষ্যাগণ মন্দিরের দ্বারে সমাগত হইয়া
কোলাহল পূর্বক প্রাঙ্গণে বিস্ত্র হইয়া পড়িত ॥২৩

স্বদেশী ও বিদেশী নানা লোকের কোলাহল মিশ্রিত বাতাসঃযুক্ত মাজলিক কৌতুক যুক্ত
এবং দীপমালাপরিণোভিত কপিলেশ্বর মন্দির অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিত এবং নানা দ্রব্য ক্রয়-
বিক্রয়ার্থ বণিক সকল এবং যাত্রিগণ স্তম্ভে রাত্রি জাগরণ করিত ॥২৪

* বর্তমান সময়েও গঙ্গা ঠিক অর্ধক্রোশ দূরে অবস্থিত। ইহাতে সন্তোষরায়ের আধুনিকত্ব প্রমাণিত হয়
কিন্তু কপিলেশ্বর ৭৩ শত বৎসর পূর্বে গঙ্গাতীরেই বিরামান ছিল

কেহ স্বর্ণ খচিত বিচিত্র চিত্র, কেহ কাঞ্চনমালা, কেহ রৌপ্যখচিত চন্দ্রাতপ এবং চামর, কেহ পুষ্প, কেহ মালা, কেহ স্নানর বস্ত্র, কেহ ধূপ দীপ প্রদান করিত কেহ বা শিবের স্তব করিত ।

বংশীবদন বিরচিত উপরোক্ত বিবরণ-স্বরূপ পূর্বক কপিলেশ্বরের বর্তমান ভগ্নাবস্থা দর্শন করিলে চিত্র বিষাদগ্রস্ত হইয়া উঠে । কপিলেশ্বরের পূর্বমন্দিরের প্রস্তর ও ইষ্টকস্তূপাচ্ছন্ন উচ্চ ভূখণ্ডে বসিয়া আমার চিত্র ব্যর্থিত হইয়া উঠিল । এখনও সেই আঠার বিঘার গড়বাড়ী, আঠার কাঠায় পর্য্যবসিত হইলেও মন্দিরপ্রাঙ্গণ পূর্বপার্শ্ববর্তী গঙ্গা সৈকতের ক্রমিক্কেত্র হইতে ২৫ ফিট উচ্চ এবং প্রবল প্লাবনেও জলমগ্ন হয় না । অতিদূরে গঙ্গার পূর্বতীরে দাদপুর, বেলডাঙ্গা, রামপাড়া, নলাহাটা প্রভৃতি গ্রামলপাদপকুম্বলা ইক্ষুক্ষেত্রালঙ্কৃত গ্রামশ্রেণী; অনতিদূরে শীতলীর্ণতোয়া। ভাগীরথীর দোরকরবিধিত রজতবিনিন্দিত ক্ষীণশ্রোতঃ; মন্দির সান্নিধ্যে গঙ্গা-সৈকতে কলাই, গম, তিসি এবং জই ক্ষেত্র মধ্যে মধ্যে ছই চারিটি বাবলা গাছ; অদূরে কুঠ-ক্ষেত্রে ফটোগ্রাফের ক্যামেরা-সংস্থাপন-তৎপর তপেত্র বাবু,—আমার মনে যুগপৎ নানা ভাবের অবতারণা করিতে লাগিল । বিবিধ তরুরাজিবিরাজিত কপিলেশ্বরের সেই উপবনবাটিকা এক্ষণে অন্তর্হিতা । পাদপশ্রেণীর মধ্যে কেবল উত্তরে চরণামৃত কুণ্ড সান্নিধ্যে একটি গনদ বৃক্ষ, তৎপরে একটি শেঁতুল গাছ, ঈশান কোণে ছইটি প্রাচীন বিষয়ক্ষ, বায়ুকোণেও একটি বৃহৎ বিষতরু, পূর্বদিকে ৬মুহুরেকেন্দ্রী দেবী প্রতিষ্ঠিত মন্দির সান্নিধ্যে আর একটি বেল গাছ । পশ্চিম দক্ষিণ কোণে ৭টি আত্র গাছ । কিন্তু কোন গাছই ১৫০ বৎসরের অধিক পুরাতন নয় । বংশীবদনের কদম্ব দাড়িম্ব, বকুল চম্পকের চিহ্ন মাত্র বিদ্যমান নাই ।

অশেষ পুষ্পালঙ্কৃত পুষ্পবাটিকার মধ্যে কেবল কলিকা ফুলের ৫টি গাছ ভিন্ন কোন পুষ্প বৃক্ষ সেখানে নাই ।

বর্তমান মন্দির ১২৪১ সালে নির্মিত । মন্দিরালিন্দের দক্ষিণ প্রাঙ্গণের দিকে একখানি ভিত্তি শিলায় প্রস্তরকলকে “ভক্তিহীন শ্রীজগন্মোহন বর্ষণ মহাতা । সন ১২৪১” এইরূপ লিখিত আছে ।

পুরোহিত শ্রীবিজয়দেব বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট জানিলাম শক্তিপুর সংলগ্ন মহাতা গ্রামবাসী জগন্মোহন মহাতা স্বীয় পুত্র কেশার মহাতার জন্মোপলক্ষে ১২৪১ সালে এই মন্দির নির্মাণ করেন । এক্ষণে তাঁহাদের বংশাবলী ঋগ্ভায় বাস করিতেছেন । কপিলেশ্বরের বর্তমান মন্দির ইষ্টক বিরচিত কেবল মন্দিরের প্রবেশদ্বারে একখানি কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের প্রাচীন দ্বারশিলা বিদ্যমান আছে । মন্দিরের উচ্চতা প্রায় ৪০ হাত হইবে । মন্দিরের শিখর দেশে পঞ্চমুণ্ডীর চিহ্ন-জ্ঞাপক পাঁচটি চূড়া; চূড়াগুলি এক্ষণে ভগ্নপ্রায় । কেবল মৈম্বর্ত কোণের চূড়ায় চক্র আছে, তত্ত্বিন্ন সব ভগ্ন । মন্দিরের গর্ভদেশ সমচতুর্ভুজাকার, প্রত্যেক বাহু ৮ হাত । মন্দির মধ্য ১৫ হাতের উপর নিয়টে গম্বুজাকার শিখান । প্রায় দুই হাত উচ্চ ও তিন হাত ব্যাস বিশিষ্ট অনাদি লিঙ্গ মধ্যস্থলে অবস্থিত । মস্তকে ক্রমাগত জলপতনে গভীর পঙ্ক হইয়া

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৪শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা।

চিত্র ৩।



কপিলেশ্বর শিব মন্দির—শক্তিপুর—(১৬০ পৃঃ) ।

• চিত্র ৪।



হইয়া গিয়াছে। কপিলেশ্বরের এই অনাদিলিঙ্গ কাশীর তিলভাণ্ডের শিবের ক্ষুদ্রতর ভাব বলিলে অভ্যাক্তি হয় না। নিম্নমূর্তিতে কোন গৌরীপট বা তত্ত্ব ছিল না। দেখিলে অন্ততঃ ২০০০ বৎসরের অধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হইতে পারে। মন্দির দক্ষিণদ্বারী, বহির্ভাগের সম্মুখে উচ্চদেশে বুধ মূর্তি খোদিত, তদুপরি দুইপার্শ্বে সিংহ মূর্তি। দক্ষিণের অলিন্দ ১৬ হাত দীর্ঘ ও ৬ হাত বিস্তৃত। অলিন্দে খিলান যুক্ত ৩টা ফুকর। পূর্বের ও পশ্চিমের অলিন্দের পরিমাণ একরূপ, কেবল ৩টার পরিবর্তে ২টা ফুকর।

কপিলেশ্বর মন্দিরের সংলগ্ন পূর্বদক্ষিণে অর্থাৎ অগ্নিকোণে ২০ হাত উচ্চ চন্দ্ৰশেখর শিবের মন্দির অবস্থিত। ইহার ভিত্তিপ্রদেশ বর্ষার গঙ্গাশ্রোতে পহনোন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। বোধ হয় ২১ বার বর্ষা আসিলে মন্দির গঙ্গাশ্রোতে পড়িয়া যাইবে। ফতেসিংহের রাজবংশের মধ্যে বাঘাডাঙ্গার রাণী মুক্তকেশী দেবীর পিতামহ ৩শভুনাথ এই চন্দ্ৰশেখর শিবপ্রতিষ্ঠা ও মন্দির নির্মাণ করেন। তৎপরে উক্ত মূর্তি বিনষ্ট হইলে রাণী মুক্তকেশী দেবী বর্তমান শিব-লিঙ্গের প্রতিষ্ঠা করেন। এই মন্দিরের দ্বার অর্গলবদ্ধ ছিল বলিয়া বিগ্রহ ভাঙ করিয়া দেখিতে পারি নাই।

এই মন্দিরের ৮ হাত দক্ষিণে রাণী মুক্তকেশীর প্রতিষ্ঠিত ক্ষুদ্রাকার তুলসীমঞ্চ। তুলসী মঞ্চটা ৩ ফুট উচ্চ এবং চতুর্দিকে পদ্মাকৃতি কারুকার্য খচিত ইষ্টকালঙ্কৃত। বর্ষার গঙ্গাপ্রবাহে তুলসীমঞ্চের পূর্বাংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। অচিরেই মঞ্চটা গঙ্গাগর্ভস্থ হইবে। তুলসীমঞ্চের একখানি ইষ্টকে “১২৪৫-২৬শে মাঘ বালুদাস” এই কয়টা কথা খোদিত।

তুলসীমঞ্চের দক্ষিণে কয়েকটা কলিকা ফুলের গাছ। ইহার নিকটে একটি ভগ্ন ইষ্টক গৃহ। অনিলাম এই গৃহে শ্রাদ্ধপূজার সময়ে প্রতিবৎসর মৃন্ময়ী কালীমূর্তির পূজা হয়। চন্দ্ৰশেখর শিবের সেবা এবং কালীপূজার জন্য ফতেসিংহ পরগণায় কিছু দেবোত্তর ভূমি নির্দিষ্ট আছে।

কপিলেশ্বরের প্রাচীন মন্দির কক্ষবর্ণ প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত ছিল। উপরোক্ত তুলসী মঞ্চের পূর্বদিকে একটি প্রস্তরস্তম্ভের নিরোদেশ পড়িয়া রহিয়াছে। আর একখানি প্রস্তর খণ্ড মন্দিরচত্বরে পতিত আছে। এতদ্ভিন্ন কপিলেশ্বর হইতে শক্তিপুরে আগিবান পথে আশ্রম বাগানের মধ্যে ২টা প্রস্তরস্তম্ভের কিয়দংশ পতিত আছে। মন্দিরস্থ ভূখণ্ডের দক্ষিণাংশে বিস্তৃত মূলে কারুকার্যালঙ্কৃত একটি স্তম্ভদীর্ঘ বিস্তারিত আছে। প্রস্তরের অবস্থান ও শিল্পের আদর্শে এই স্তম্ভকে অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়।

কপিলেশ্বরের দক্ষিণপশ্চিম দিকে ডাক্তার ঝালের দিক ইষ্টকনির্ম্মিত সুদীর্ঘ সুবিস্তৃত সোপানাবলীর মধ্যে ১০টা সোপান এখন বিস্তারিত রহিয়াছে। সোপানগুলি প্রায় ১০০ ফিট দীর্ঘ হইবে এবং এক একটা সোপান দেড় হাতের অধিক প্রসারবিশিষ্ট। ৫টা সোপানের পরে ৫ম সোপান তিন হাত প্রসারবিশিষ্ট; জল-সম্বিহিত সর্বনিম্ন সোপানে ৪ হাত উচ্চ মূর্তিকা-স্তর পড়িয়াছে। একস্থানে দক্ষিণাংশে সোপানের একাংশের গাঁথনি ভাঙ্গিয়াছে। সে ভগ্নাংশটা ৮ হাত দীর্ঘ ৪ হাত প্রস্থ এবং ৭ হাত উচ্চ; কিন্তু সেই ভগ্নাংশের গাঁথনি এখন কঠিন

যে তাহা হইতে একখানি ইষ্টকও বিচ্ছিন্ন করা যায় না। ইহার গাথনি চুণ-স্তরকি-মিশ্রিত নহে। সোপানের মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণবর্ণের বৃহৎ ৫ খানি প্রস্তরখণ্ড গ্রথিত রহিয়াছে। বোধ হয় সেগুলি প্রাচীন মন্দিরের প্রস্তরখণ্ড। এই সোপানাবলী পশ্চিমাংশে ডাকরা নদীতে বিনির্মিত হইয়াছিল। এখনও সোপানে বসিয়া ডাকরার জল স্পর্শ করা যায়। ইহাই জয়রাম বিনির্মিত গোলোকের সোপানসদৃশ ঘাট অথবা সন্তোষরায়ের ডাকরার জলানন্তরণিকা। এই অজ্ঞাত সোপানাবলীর অবস্থান দর্শনে ইহাকে অন্ততঃ চারি শত বৎসরের অপেক্ষা প্রাচীন বলাই অসম্ভব। কারণ সোপানগাত্রে উৎপন্ন একটা আম গাছের বয়স একশত বৎসরের উর্দ্ধ হইবে। এই সোপানাবলীর নিম্নস্থ খালের অপর তীরে সাধু সন্ন্যাসীদিগের আশ্রয় নিমিত্ত একখানি বৃহৎ আটচালা ছিল। এক্ষণে তাহার ভিটা মাত্র পড়িয়া আছে।

কপিলেশ্বরের মন্দিরের বর্তমান সেবাইত কৃষ্ণনগরের অধিপতি। বহুপূর্বে শক্তিপুর গ্রাম এবং কপিলেশ্বরের দেবালয় ফতেসিংহ পরগণার অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে ফতেসিংহ পরগণা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া শক্তিপুর নদীরাজের পলাশী পরগণার অধিকারভুক্ত হয়। এক্ষণে পুনর্বার উক্ত স্থান পলাশী হইতে খারিজ হইয়াছে। উহার বর্তমান নাম “পরগণা পলাশীর খারিজা”। কপিলেশ্বরের উত্তরস্থিত শিবপুর গ্রাম শিবসেবার জন্ত নির্দিষ্ট দেবোত্তর। এক্ষণে শক্তিপুরের দেবোত্তর অংশ নদীরাজের অধিকারভুক্ত। কিন্তু মূল শক্তিপুর কাশিম-বাজারের মহারাজের অধিকারে স্থিত। উক্ত দেবোত্তর শিবপুর হইতেই কপিলেশ্বরের মহাদেবের সেবা নির্বাহিত হয়। এতদ্বিধ ফতেসিংহ জেমো ও বাঘাডাকার প্রদত্ত দেবোত্তর হইতেও পূজাদির কিছু সাহায্য হয়।

শিবরাত্রির সময়ে প্রতিবৎসর এখানে ২ মাসব্যাপী একটা মেলা বসিয়া থাকে এবং নিবচতুর্দশীর দিন মহাসমারোহে শিবের অভিষেক ও পূজা হয়। প্রথমে কৃষ্ণনগরের মহারাজ, পরে জেমো ও বাঘাডাকার ও তৎপরে শক্তিপুরের জমিদারের পূজা হয়। মেলায় সময়ে পূর্বে ৩০:৪০ হাজার লোকের সমাগম হইত। এক্ষণে ১০:১৫ হাজারের অধিক যাত্রীর সমাগম হয় না। মেলাস্থলে অনেক সন্ন্যাসীও নানাস্থান হইতে আগমন করেন। ডাকরার খালের দক্ষিণে ১৫ শত হাত দূরে একটা প্রাচীন আশ্রবাগান আছে। ইহাও কপিলেশ্বরের সম্পত্তি। এই বাগানেই প্রধানতঃ মেলা বসিয়া থাকে।

নদীরাশ্রমিতির পুরোহিত শ্রীগরনাথ চক্রবর্তী ৪০:৫০ বৎসর কপিলেশ্বরের পূজা করিয়া আসিতেছিলেন। ইনি ৮৫ বৎসরের বৃদ্ধ এবং অনেক তপস্বী জানেন। কিন্তু বর্তমানে তিনি অসমর্থ হওয়ায় তাঁহার স্থালিকাপুত্র শ্রীবিজয় বন্দ্যোপাধ্যায় পূজা করিতেছেন। ইহার ব্যয়ক্রম ২৪:২৫ হইবে। ইনি আমাদের প্রতি বিশেষ সৌজন্য দেখাইয়াছিলেন।

বর্তমানে কপিলেশ্বরের সেবাদির অবস্থা স্মরণ করিলে অশ্রু বিসর্জন করিতে হয়। মন্দিরের দক্ষিণপশ্চিমে একটা ছোট ভোগের ঘর আছে মাত্র। প্রত্যহ চারি আনার ভোগ প্রদত্ত হয় এবং সেই প্রসাদ শিবপুরের প্রজাদিগের মধ্যে পালা অনুসারে বিতরিত হয়।

প্রজার মধ্যে ১৬ বর গোয়ালী এবং ৩ বর হাজরা (অর্থাৎ হাড়ি) প্রধান। পুরোহিতের জন্ত ১২ বিঘা দেবোত্তর নির্দিষ্ট আছে। তাহার বার্ষিক খাজনা ১৩০০ সাড়ে তের টাকা মাত্র। এতদ্বির শিবরাত্রির সময়ে প্রতিমার দর্শনী প্রণামী প্রভৃতি সমস্ত পুরোহিত পান না। তজ্জন্ত পুরোহিতকে ১৬ টাকা কর দিতে হয়। অথচ যদি ১৬ টাকার কম হয়, তথাপি তাহা দিতে হইবে। কেবল লোকের মানসিক পূজার দ্রব্যাদি সমস্তই পুরোহিত পাইয়া থাকেন। মেলাহলের খাজনার জন্ত রাজবাড়ী হইতে ১০১ টাকা ডাক হয়, তৎপরে তাহা অপেক্ষা অধিক মূল্যে যে কেহ ডাকিতে পারেন। শুনিলাম গতবর্ষে লাভ হয় নাই, মন্দিরের পরিদর্শনের জন্ত একটা ভৃত্য আছে। তাহার জন্ত দেবোত্তর হইতে ৮ বিঘা চাকরাণ নির্দিষ্ট আছে।

গত কয়েক বৎসর মেলাহলে জমিদারের পক্ষভুক্ত লোকের তত্ত্বাবধানে কালীপূজা এবং তদুপলক্ষে যাত্রাগান প্রভৃতি হইতেছে। শিবরাত্রির দিন একটা চিড়া মহোৎসব এবং তৎপরে দিন মধ্যাহ্নকালের অল্প মহোৎসবে বৈষ্ণব ও কালীদিগকে অন্নভোজন করান হয়। হায় ! যে পবিত্র দেবালয় এক সময়ে নিরন্তরনির্মানিত শস্য বন্টা ধ্বনিতে মুখরিত ছিল, যে স্থান শত সহস্র নরনারীর সমাগমমূলত উৎসবের আনন্দোচ্ছ্বাসে দিব্যরাত্র কোলাহলময় ছিল, সেই কপিলেশ্বর এখন ধ্বংসোন্মুখ নীরব নিস্তব্ধ, কেবল মধ্যে মধ্যে বিষয়ুকের পলবান্তরাল হইতে কলকণ্ঠ মধু শ্রামার বিবাদসঙ্গীত ভিন্ন কোন শব্দই শ্রুতিপথে প্রবেশ করে না।

তপেজ বাবুর ফটোগ্রাফ তোলা শেষ হইলে কপিলেশ্বর মহাদেবকে উদ্দেশ করিয়া বংশী-বদনের স্তব হইতে—

“জয় কপিলেশ্বর

জয় ভুবনেশ্বর,

জয় বিখেশ্বর বিশ্বগতি।

জয় বক্রেশ্বর

জয় কপিলেশ্বর

‘বৈষ্ণবনাথ সুরনাথ নমস্তে ॥’

বলিয়া প্রণামপূর্বক শক্তিপুর যাত্রা করিলাম। তখন বেলা সাড়ে তিনটা। প্রায় চারিটার সময় শক্তিপুরে পৌছিলাম। সে দিন শক্তিপুরে বারোয়ারি পূজার অন্ত্যস্ত ধুম। গঙ্গাতীরে গরুর গাড়ীতেই আমরা সে রাত্রি যাপন করিলাম। অতি ক্ষুদ্রস্থানে আমাদের দুইজনের শয়নে যৎপরোনাস্তি কষ্ট হইল। বৈকালে শক্তিপুরে বারোয়ারী পূজা দেখিলাম। শক্তিপুর গঙ্গাতীরবর্তী একটা বর্হিমু গ্রাম। ইহা উত্তম ব্যবসায়ের স্থান। শক্তিপুরের বাজারেই অন্নপূর্ণা মূর্তির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। স্কুল গৃহের নিকট হঠাৎ বাজারের চারিপাশ পর্য্যন্ত সর্বত্রই নানাপ্রকার দেবদেবীর প্রতিমূর্তি এবং মধ্যে মধ্যে বিবিধ কোড়কপ্রদ সড়ক কোথাও কৃষ্ণলীলার নানারূপ বৈচিত্র্য, কোথাও রাগলীলা কোনস্থানে শক্তিলালা ইত্যাদি প্রতিমূর্তি নানা নৈপুণ্যে গঠিত হইয়াছে। কোনস্থলে রাধিকা কৃষ্ণের পা ধরিয়া আছেন, সে স্থানে বড় বড় অক্ষরে লেখা,—“রাধা কলঙ্কিনী নাম, পারে ধরি ঘৃণাও জাম”—এই প্রকার

নানা নৈচিত্র্যের সমাবেশ দেখিলাম। কিন্তু সকলেই কলিকাতা হইতে সমাগত। বাইজীর গান শুনিতে বাহুজ্ঞানশূন্য। প্রাতঃকালে আহারাদি সম্পন্ন করিয়া আমরা টেরা অভিমুখে যাত্রা করিলাম।

হরেকৃষ্ণের গাড়ী পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিল। পথ অত্যন্ত বন্ধুর, তজ্জন্ত বড় কষ্ট হইতে লাগিল। এক হাত দেড় হাত উচ্চ আইলের উপর উঠিয়া গাড়ী যখন পড়িতে লাগিল তখন মস্তিষ্কে কলকানি বোধ হইতে লাগিল। প্রায় ৩ ঘণ্টায় দেড় ক্রোশ পথ অতি কষ্টে চলিয়া দ্বারকা গা বাবলা নদী তীরে উপস্থিত হইলাম। অপর পারে বৈষ্ণবপুরের বাবুদিগের প্রকাণ্ড বাড়ী দৃষ্টিগোচর হইল। বাবলার পূর্বতীর দিয়া দক্ষিণমুখে চলিতে লাগিলাম। মধ্যে মধ্যে ২০-টা গোলাবুর ক্ষেত্র ভিন্ন মাঠ মরুভূমি সদৃশ। অবশেষে কৈশুড়ির ঘাটে নদী উত্তরনের চত্বর উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম নদীর পাহাড় বাবলার জলপৃষ্ঠ হইতে ৩০ হাত উচ্চ। তদ্বশনে কি প্রকারে এই পাহাড় দিয়া গরুর গাড়ী নামিবে তাহা ভাবিয়া আমাদের অন্তরায়া শুকাইয়া গেল। আমরা গাড়ী হইতে পাহাড়ের উপর নানিলাম। দুঃসাহসিক হরেকৃষ্ণ সেই উচ্চ পাহাড় হইতে ভীমবেগে নিম্নাভিমুখে গাড়ী চালাইয়া দিল। আমরা গরু ছুইটী সশ্রমাদ গণিলাম। কিন্তু হরেকৃষ্ণের গাড়ী-চালন-কৌশলে গাড়ীখানি অভয়াবহার বাবলার জল সমীপে উপস্থিত হইল।

এখানে নদীতে গরুর গাড়ী পার হয় না, হুতরাং গাড়ী নৌকার তুলবার কোন উপায় নাই। মাঝি আমাদের বিশেষ অনুরোধে গাড়ী পার করিতে সম্মত হইল। সে এক অদ্ভুত ব্যাপার, নদীর পশ্চিমতীরে পৌছিয়াও ৩০ হাত পাহাড়ে উঠা মহা কষ্টকর ও অসম্ভব বোধ হইল। মাঝিকে চারি আনার পরসাদিতে চাহিলে সে অনেক সাহায্য করিল। আমি ও হরেকৃষ্ণ পশ্চাদ্ধিক হইতে গাড়ী ধরিলাম। মাঝি ও তপেন্দ্র বাবু গুরুযোজন স্থলে ধরিয়া উপরে উঠিতে লাগিলেন। এক ঘণ্টা পরে গাড়ী উপরে উঠিল। ইতিমধ্যে গরু ছুইটী হারাইয়া গেল। তখন হরেকৃষ্ণ প্রায় এক মাইল উত্তরদিকে যাইয়া গরু ধরিয়া আনিল। রামশরণ বাবুর সুন্দর বাগান দক্ষিণে রাখিয়া আমরা অপরাহ্নে বৈষ্ণবপুরে গৌছিলাম। বাম দিকে বাবুদিগের বাটার বৃহৎ চত্বর দক্ষিণে রামধন দত্ত মুদীর দোকান। আমরা পদব্রজে চলিতে-ছিলাম। রামধন ভদ্রলোক বোধে, আতিথ্যের জন্য বিশেষ অনুরোধ করিল। ব্যবসায়ী মুদী রামধনের অতিথিপ্রিয়তা দৃষ্টান্তস্থানীয়। এরূপ অব্যাহিত আতিথ্য এ অঞ্চলে কোথাও দেখা নাই।

বৈষ্ণবপুর ছাড়াইয়া ২০ মিনিটের মধ্যেই টেরায় পৌছিলাম। শ্রীবৃক্ক হর্গাদাস বাবুর নির্দেশ মত প্রথমে শ্রীবৃক্ক মুকুন্দকুমার ত্রিবেদী মহাশয়ের বাটাতে উপস্থিত হইলাম। কিন্তু তাঁহাকে অল্পস্থিত দেখিয়া একটু উদ্বিগ্ন হইলাম। সেই স্থানে গাড়ী রাখিয়া আমরা বৈষ্ণব-দাস ও উদ্ধব দাসের বাস্তুভূমির কটোগ্রাফ লইবার জন্য চলিলাম। সমাগত ভদ্রলোকদিগের মধ্যে সকলেই উদ্ধবদাস বৈষ্ণবদাসের বাস্তব স্থান নির্দেশ করিয়া দিগেন। ৬০ বৎসর বয়স

শ্রীযুক্ত স্বর্নানারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট অনেক তত্ত্ব অবগত হইলাম। বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাসের বাস বা পাট বলিয়া যে ভূমিটুকু নির্দিষ্ট, তাহাতে ২১ বকফুলের গাছ ও একটী নিম্বরুক্ষ দেখিলাম। তাহার দক্ষিণে শ্রীযুক্ত প্রাণবল্লভ বাবুর পিতা ৬গৌরগোপাল সেন গুপ্তের বাসস্থান। ইহার মাতামহের নাম ৬রামকৃষ্ণ মজুমদার, তাঁহার সহোদর কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ওরফে বৈষ্ণবদাস। এই বংশীয় গোকুলানন্দ সেন মহাশয়ই উদ্ধবদাস নামে খ্যাত হন। কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ও গোকুলানন্দ সেন উভয়ে মালিহাটীর শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর ৬রাধামোহন ঠাকুরের শিষ্য। পদামৃতসমুদ্র সঙ্কলন করিয়া রাধামোহন অমর হইয়া গিয়াছেন। কৃষ্ণকান্ত মজুমদার ও গোকুলানন্দ সেন উভয়ের নিকট রাধামোহনের হস্তলিখিত পদামৃতসমুদ্র বর্তমান ছিল। টেঁয়ায় শুনিলাম যে, অত্রত্য দ্বিজহরিদাসের বংশধর রাধামোহন ঠাকুর পদামৃত সমুদ্রের সঙ্কলনকর্তা।

ইহার পিতামহ কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর মহম্মদপুরের সীতারামের কুলগুরু। বস্কিম বাবু ইহঁকেই চন্দ্রচূড় ভট্টাচার্য্য নামে অভিহিত করিয়াছেন। কৃষ্ণপ্রসাদ ঠাকুর ও সীতারাম সন্ধে করেকটী প্রবাদ সংগ্রহ করিয়াছি। অপ্রসঙ্গ বোধে উল্লেখ করিলাম না। গোকুলানন্দ সেন ও কৃষ্ণকান্ত মজুমদার যথাক্রমে উদ্ধবদাস এবং বৈষ্ণবদাস নামে অভিহিত হন। বৈষ্ণবদাসের ঐক্যলিকা-তেই তাঁহার দোহিত্র ও উত্তরাধিকারী গৌরগোপাল সেন গুপ্ত বাস করেন। মূল পদামৃত-সমুদ্র পুঁথিখানি গৌরগোপাল বাবুর নিকট হইতে কাঁটোয়ার দক্ষিণস্থ কএই গ্রামের দীনবন্ধু বরাট লইয়া যান। অধুনা তিনি মৃত, তৎপুত্র শ্রীমুরারিগদ বরাট এক্ষণে বর্তমান আছেন।

শ্রীযুক্ত স্বর্নানারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রমুখ্যে শুনিলাম যে, মহাপ্রভুর প্রকৃত হস্তাক্ষর দাঁড়র গ্রামে মহান্ত ঐপাধিকারী কায়স্থদিগের বাটীতে অস্ত্রাপি সযত্নে রক্ষিত আছে। দাঁড়র গ্রাম কাঁটোয়া হইতে ৭ ক্রোশ দক্ষিণে। শুনিলাম টেঁয়াবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রগোপাল সেন গুপ্ত মহাশয় টেঁয়া সন্ধে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন। তৎপ্রকাশিত বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধবদাসের কথা পরিষদের পাঠকগুণ অবগত আছেন। বৈষ্ণবদাসের অস্ত্রাশ্র কীর্তির মধ্যে তাঁহার নিখাত পুষ্করিণী বৈষ্ণবকুণ্ড নামে অদ্যাপি গ্রামের মধ্যস্থলে বিদ্যমান আছে এবং উদ্ধব দাস গুরুবংশীয়দিগের জন্ত পুষ্করিণী খনন করাইয়া উহার নাম ঠাকুর-পুষ্করিণী রাখেন। উহা দ্বিজহরিদাসের বাটীর পূর্বদিকে অবস্থিত। দ্বিজহরিদাসের বংশধরেরা অস্ত্রাপি সেই ভিটায়া বাস করিতেছেন। এই বংশীয় শ্রীমুরারিমোহন ঠাকুরের নিকট কোন কোন তত্ত্ব জানিয়াছি। উক্ত ঠাকুর-পুষ্করিণী এক্ষণে ৬বিনোদবিহারী ত্রিবেদীর অধিকারে আসিয়াছে। দ্বিজ হরিদাসের কুলদেবতা মোহনরায়ের মন্দির বৈষ্ণবকুণ্ড পুষ্করিণীর দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। এক্ষণে তাহার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

টেঁয়া শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবুর পূর্ব পুরুষগণের আদি বাসস্থান। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবুর প্রপিতামহ ৬ বলভদ্র ত্রিবেদী মহাশয় টেঁয়া হইতে জেমোতে বাসস্থান করেন। অস্ত্রাপি ত্রিবেদী বংশের অস্ত্রাশ্র ব্যক্তিগণ টেঁয়া বাস করিতেছেন। টেঁয়া কালিদাস অন্তর্গত ভরতপুর

খানার মধ্যে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম মৌজে গোপালপুর। বৈষ্ণব দাসের জ্ঞাতার দৌহিত্র ৬গৌরগোপাল সেন মহাশয়ের পুত্র শ্রীপ্রাণবল্লভ সেন মহাশয়ের সহিত অনেক কথোপকথন হইল। তিনি তৎপর দিন প্রাতঃকালে গৃহস্থিত পুঁথিগুলি দেখাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন।

সন্ধ্যাকালে শ্রীযুক্ত মুকুন্দ বাবু কলিকাতা হইতে বাটী প্রত্যাগত হইয়াছেন শুনিয়া আমাদের বিশেষ আনন্দ হইল। তিনি মহা সমাদরে আমাদের আগন্তিক্যের ব্যবস্থা করিলেন। তৎপরদিন পূর্বাঙ্কেই আমাদের আহারার্থ প্রচুর আয়োজন করিলেন। আমি প্রত্যুষে উঠিয়াই প্রাণবল্লভ বাবুর নিদ্রাত্তল করাইলাম এবং পুঁথি ঘাঁটিতে আরম্ভ করিলাম।

কিন্তু বৈষ্ণবদাস ও উদ্ধব দাসের হস্তাক্ষর পাইলাম না। ইহার গৃহে শতাধিক মূল্যবান পুঁথি আজিও আছে। পরিষদের নিমিত্ত দুই এক খানি প্রার্থনা করিলাম, কিন্তু প্রাণবল্লভ বাবু ভবিষ্যতে দিবেন বলিয়া আমাকে আশ্বস্ত করিলেন।

টেরা বৈষ্ণবপুর পরস্পর সমিহিত গ্রাম। ক্ষতেশিংহ অঞ্চলে ধর্মপূজা বিশেষভাবে প্রচলিত, তন্মধ্যে বৈষ্ণবপুরের ধর্মের গাভন সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। বৈষ্ণবপুরে ধর্মঠাকুরের নিত্য পূজা হয়, ইহা শুনিয়া আমি রাত্রিতেই পুরোহিত শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে আহ্বান করিলাম। তিনি এক ঘণ্টার মধ্যেই মুকুন্দবাবুর বাটীতে আগমন করিলেন। চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন তিনি পুরুষায়ক্রমে ধর্মঠাকুরের পূজা করিতেছেন। চৌদ্দপুরুষের অধিককাল তাঁহার উক্ত ধর্ম ঠাকুরের পুরোহিত। তাঁহার বয়স ৪৫।৪৬ বৎসর হইবে।

বৈষ্ণবপুরে ধর্মতলার একখানি চালাঘরে ধর্ম ঠাকুরের স্থান। ধর্ম প্রতিমা তিন পোয়া উচ্চ একখণ্ড পাষাণ মাত্র। বৈশাখী পূর্ণিমায় অত্যন্ত সমারোহে ধর্মের গাভন হয়। সন্ন্যাসীরা মৃতদেহ আনয়ন করে না। হিন্দু মুসলমান উভয় জাতিতে ধর্মঠাকুরের পূজার মানসিক করিয়া থাকে। প্রায়ই বলিদান হয়। ধর্মঠাকুরের অধিকারী শ্রীক্ষেত্র নাথ পাল, জাতিতে কুস্তকার। পূজার জন্ত ১৫ বিঘা দেবোত্তর আছে। নিত্যভোগ পাঁচ পোয়া আতপ চাউল এক পোয়া পাটালি। বিশেষ অমুরোধে চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পূজার ধ্যান ধীরে ধীরে আবৃত্তি করিলেন। আমিও তাহা লিখিয়া লইলাম। পাঠকগণ অর্থ করিয়া লইবেন কারণ হুর্ভাগ্যক্রমে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিতে সমস্ত কথাগুলি উপস্থিত হয় নাই। ধ্যান :—“ওঁ যশোন্তো নদিক্রপো ন চ করচরণং নান্তি কার্যনিবাহ নদিক্রপো মরণং নান্তি যোগান্তগমনগম্যো যো নাতু গতসর্বসঙ্কমো পাভালে ছিন্নমূর্তি :—নমস্তে বহুরুপায় যমায় ধর্মরাজায়।”

বৈষ্ণবপুর বর্ধিষু গ্রাম। এখানে শশী হাজরার কবির দল আছে। তাঁহার পিতাও কবির দল রাখিয়া নানা স্থানে গান করিতেন।

৬ই ডিসেম্বর বা ২০শে অগ্রহায়ণ বেলা ১০টার সময় আহারাদি করিয়া আতিথেয় মুকুন্দ বাবুর নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক বাসটপুর অভিমুখে রওনা হইলাম। টেরা হইতে পশ্চিম

দক্ষিণ দিকে চলিতে লাগিলাম। প্রায় এক ক্রোশ আসিয়া হরেকৃষ্ণের গাড়ী গভীর কদমপূর্ণ “গাড়ায়” পতিত হইল এবং একেবারে ধূরা পর্যন্ত কাদায় বসিয়া গেল। গরুঘরও আকর্ষণ কাদায় পুতিয়া গেল। এরূপ ভয়ানক বিপদে কখনও পড়ি নাই। ২৩ ঘণ্টা টানাটানি করিয়াও গাড়ী সে গাড়া পার হইতে পারিল না। শেষে আমি গরু চালাইতে লাগিলাম। তপেজ্র বাবু ও হরেকৃষ্ণ হুইটী চাকা ঠেলিতে লাগিলেন। গাড়ী কিছুদূর চলিয়া অপর পারের নিকটে পৌঁছিল।

কিন্তু সে খালের পাহাড় ২ হাত উচ্চ, তাহাতে গরু কিছুতেই উপরে উঠিতে পারিল না। রোস্ত্রে, কাদামাখিয়া জলপিপাসার আমাদের দুর্গতির সীমা থাকিল না। ভাবিলাম হরেকৃষ্ণকে বিদায় দিয়া মোট ঘাড়ে করিয়া আমরা দুই জনে অগ্রসর হই। কিছুদূর পরে ভাবিলাম টেঁরায় কিরিয়া গিয়া মুকুন্দ বাবুকে বলিয়া ২৩ জন লোক আনি, তাহা হইলে গাড়ী উঠিবে। ইত্যবসরে এক বাগ্‌দী কোদালি লইয়া গ্রামান্তরে বাইতেছিল, তাহাকে ডাকিয়া আনিলাম, তখন হরেকৃষ্ণ কোদালি দ্বারা খালের পাহাড় কাটিয়া চালু করিতে লাগিল। পথ প্রস্তুত হইলে আমি খালের ধারে উঠিয়া বুক দিয়া পদদ্বয় শূণ্য তুলিয়া গাড়ীর মাথুনা চাপিয়া ধরিলাম। বাগ্‌দী ও হরেকৃষ্ণ চাকা ধরিল। তপেজ্র বাবু গরু হাঁকাইতে লাগিলেন। এইরূপে ১৫ মিনিট পরে গাড়ী উপরে উঠিল। ভোজনান্তে রোস্ত্রে পরিশ্রমে আমরা অবসর হইয়া পড়িলাম। চতুর্দিকে ধাত্তের ক্ষেত্র। পিপাসার জল পাইলাম না। ক্লাস্ত কলেবরে হস্তপদ প্রকালনপূর্বক গাড়ীতে উঠিলাম। গাড়ী, ধীর গতিতে চলিতে লাগিল। পুনর্বীর ছোট বড় ৪৫টা গাড়া পার হইলাম। অবশেষে তালিবপুরে পৌঁছিলাম। তালিবপুর প্রভৃতি স্থলে অনেক সম্ভ্রান্ত মুসলমানের বাস। একটি গুরুব্রীতে নাগিয়া করপুটে জলপানপূর্বক পিপাসা শান্তি করিলাম। তখন বেলা ৩টা। অথচ টেঁরা হইতে তালিবপুর এক ক্রোশের অধিক হইবে না। কিন্তু আমাদের আসিতে ৫ ঘণ্টা লাগিল—ইহাতে পথের দুর্গমতা অসুমান করিয়া লইবেন।

সালার বা পালগ্রামপুর।

তালিবপুর হইতে বামটপুর সরল রেখা পথে ৩ মাইলের অধিক নহে। কিন্তু সকলেই বলিল সে পথে বিলের মধ্যে আজিও ধান কাটা হয় নাট, সুতরাং গাড়ীর নিকট (ক্লব মার্গ) পড়ে নাই। অগত্যা আমাদেরকে ৩ মাইলের স্থলে সালার ঘুরিয়া ৬ মাইল চলিতে হইল। তালিবপুরের পরেই শিলখণ্ডি অভিক্রম করিয়া পূর্বগ্রামে পৌঁছিলাম। পূর্বগ্রামে প্রাচীন অট্টালিকার দুই একটা ধংসস্থ পন্নয়ন গোচর হইল। কিয়ৎদূর পরে একটা প্রাচীন মসজিদ দৃষ্টিপথে পতিত হইল। এক কাজি সাহেব সেখানে দাঁড়াইয়া ছিলেন—তাহার নিকট অনেক তথ্য অবগত হইলাম। ইহার নাম কাজি মহম্মদ উসমান—পিতার নাম কাজি আইজা আলি, তত্ত্ব পিতা কাজি ইন্সাবালি তত্ত্ব চাচা দেওরান সালেহ কাজি—তত্ত্ব স্ত্রী, আসেমা বিবি—তিনিই ২০০ বৎসর পূর্বে এই মসজিদের জীর্ণ সংস্কার করেন। মসজিদের ব্যয়ক্রম ৫০০

শত বৎসর হইবে। কাজি সাহেব বলিলেন সালায়ে অনেক প্রাচীন দেবমূর্তি আছে। তন্মধ্যে মহুমিয়ার বাটীতে, ও শ্রীকৃষ্ণ দেব গাঁজার দোকানের নিকটেই অনেক মূর্তি আছে। কাজি সাহেব অতি সজ্জন। তিনি আরও বলিলেন অনিয়াছি পূর্ক গ্রামে বিশ্বদেব বলিয়া এক জন হিন্দুরাজা ছিলেন। পূর্ক গ্রামের অনেক স্থানে তাঁহার কীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়।

অত্যন্ত কোকুলাক্রান্ত চিত্তে সালায়ের অভিযুখে চলিলাম। সন্ধ্যা আসন্ন দেখিয়া হরেকৃষ্ণকে দ্রুতবেগে গাড়ী চালাইতে বলিলাম। শীঘ্রই আমরা সালায়ে পৌছিলাম এবং হরেকৃষ্ণকে পশ্চাতে গাড়ী রাখিতে বলিয়া আমি ও তপেন্দ্র বাবু মহুমিয়ার বাটীর দিকে চলিলাম। দেখিলাম মহুমিয়ার বহির্কীর্তীতে একজন ব্রাহ্মণ খাতা লিখিতেছেন। এমন সময়ে মহুমিয়া বাহিরে আগিলেন—তাঁহাকে মূর্তি দর্শনের কথা বলিবা মাত্র তিনি বিশেষ সৌজন্ম সহকারে আমাদিগকে বাটর ভিতরে লইয়া গেলেন। দেখিলাম গোলাব তলে ৩টা মূর্তি,—সকলেরই নাসিকা ভগ্ন। আড়াই হাত উচ্চ কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের অসামান্য শিরনৈশূণ্যমণ্ডিত বিষ্ণুমূর্তি। বিষ্ণু চতুর্ভুজ, শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্মধারী, এবং উপবীতী। কোন মূর্তির উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী ও, সরস্বতী বিরাজিত। এমন সুন্দর কাকনৈশূণ্য দর্শনে আমার চক্ষুঃ দিম্বা জল পড়িতে লাগিল। আবিলম কোথায় সেই প্রাচীন বাঙ্গালার শিরগণ, যাহারা জড় প্রস্তরগণ্ডে শত সহস্র ভাবের উদ্দীপনার সমাবেশ করিয়াছিল।

মহুমিয়া কহিলেন—তাঁহার বাটর নিকটবর্তী এক পুরাতন পুকুরের গর্ভ হইতে মাটি তুলিবার সময়ে ৬০টা সুন্দর সুন্দর প্রতিমূর্তি উঠিয়া ছিল। সেগুলি তাঁহারা গরুর গাড়ীতে তুলিয়া লইয়া হিন্দুদিগের গ্রামে গ্রামে বিক্রয় পূর্বক জেমে কানিতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। জেমোর রাজবাড়ীতেও বিশ্বকৃষ্ণ তলে মহুমিয়ার বাটীর প্রতিমূর্তির অনুরূপ এক মূর্তি পড়িয়া আছে। সে মূর্তিটা রাজা মহোদয়দ্বয় আমাদের দিয়া ছিলেন কেবল গাড়ীতে স্থান হইবে না বলিয়া আমরা তাহা আনিতে পারি নাই। যে পুষ্করিণী হইতে প্রতিমা উঠিয়াছিল—সে পুষ্করিণী অন্ততঃ সহস্রবৎসরের প্রাচীন হইবে। পুষ্করিণীটা একেবারে মজিয়া গিয়াছে। পুষ্করিণী হইতে একটা ৬ হাত নরককাল পাওয়া গিয়াছিল। অল্পকালগণের ইহা অবিস্মার হইতে পারে, কিন্তু যাহারা দিল্লীদরবারে জরপুরের শিবিরে ৬ হাত উচ্চ ২টা লোক দেখিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে প্রতিলোকা হইবে না।

পুষ্করিণীর উত্তরাংশে প্রায় ২০ বিঘা পরিমিত ভূখণ্ড কেবল ইষ্টকস্তূপের ধ্বংসাবশেষ। এখন সে স্থানের কিরদংশ গোরস্থানে পরিণত হইয়াছে। আমার মনে হয় এই স্থানে বৃহৎ দেবালয় ছিল। সমস্তই বগীর অভ্যাচারে বিধ্বস্ত হইয়াছে। যাহা হউক এই ভূখণ্ডেও ৬০টা প্রতিমূর্তি পাওয়া গিয়াছে। এখনও সেই ভূখণ্ডে ও পুষ্করিণীগর্ভে বহুমূর্তি নিহিত আছে। এই সমস্ত দেখিয়া বিশ্বচিহ্নে শ্রীকৃষ্ণ দেব গাঁজার দোকানে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণ দেব দোকানের দক্ষিণে ৫টা প্রতিমূর্তি, তন্মধ্যে ৩টা শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি এবং একটা পরম সুন্দর নৃসিংহমূর্তি।

অপর মূর্তিগুলি অবিকৃত কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তরে খোদিত এবং নৃসিংহমূর্তিটী শ্রীকৃষ্ণ দে কর্তৃক নানাবর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে। আসি কৃষ্ণ দেখে কহিলাম—“তুমি রঙ মাখাটয়া মূর্তির স্বাভাবিক শিল্পনৈপুণ্য নষ্ট করিলে কেন?” কৃষ্ণ দে কহিল,—“ঠাকুর, বুঝিতে পারি নাই, তাই ভুলিয়া ওরূপ করিয়াছি।” কৃষ্ণ দেব বয়স ৬৫টা বৎসর হইবে। তিনি মূর্তিগুলির পূজার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি জলপূর্ণ চক্ষে কহিলেন, মূর্তিগুলি প্রতিষ্ঠিত করিবার পর হইতে তাঁহার উন্নতির সূত্রপাত হইয়াছে। নৃসিংহমূর্তিটার পাদদেশে দেখিলাম দুই পংক্তি খোদিতলিপি উৎকীর্ণ—কিন্তু সেগুলি চক্ষুনাশ্ত থাকায় ভাল পড়িতে পারিলাম না। অবশেষে দে মহাশয়ের অনুমতি লইয়া চক্ষুনশেপ ধৌত করিয়া অনেক কষ্টে পাঠ করিলাম।

“শ্রীমন্ নরসিংহস্ত মূর্তিরেতা প্রতিষ্ঠিতা।

পূর্বগ্রামবাসিনা শ্রীবিষ্ণুদেবেন ধীমত্৷ ॥”

উৎকীর্ণ লিপির বামদিকে “১১৭” এই ৩টা অঙ্ক উৎকীর্ণ, কিন্তু তাহা অতি অস্পষ্ট। উপরোক্ত পাঠ ঠিক হইল কি না বলিতে পারি না। আক্ষরিক পণ্ডিতগণ ঠিক করিয়া লইবেন। আমার যে টুকু শক্তি আমি তাহার ব্যবহার করিয়াছি। প্রোকার্থ এই যে,—পূর্ব-গ্রামবাসী ধীমান বিষ্ণুদেব কর্তৃক এই নরসিংহ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১১৭ শকাব্দ কি অল্প অঙ্ক আমি তাহা বলিতে অসমর্থ। কল এই নরসিংহমূর্তি কারুণৈপুণ্যে অতীব রমণীয়।

নরসিংহমূর্তির দক্ষিণে ক্ষটিকস্তম্বে নৃসিংহের একপদ লয়। বামদিকে কুতাজলিপুটে প্রহ্লাদ দণ্ডায়মান। উৎকীর্ণ লিপির উপরে কয়েকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তি।

শ্রীকৃষ্ণ দেব বাটার সম্মুখে এক তেলিবাড়ীতে ৪টা অতীব রমণীয় প্রতিমূর্তি আছে। কিন্তু অল্প সময়ের মধ্যে পৃথক্‌র অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সে গুলি দেখা ঘটিল না। আমাদের সঙ্গী গোবিন্দচন্দ্র দাস দক্ষাধার কহিল যে, এই গ্রামে লোকের বাটীতে প্রায় শতাধিক প্রতিমূর্তি বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে মণ্ডপতলা বা বকুলতলার মন্দিরমধ্যস্থ প্রতিমূর্তিটা সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ। তাহা শুনিয়া মণ্ডপতলার বাইরা শিবমন্দিরের মধ্যে অয়িকোণে হেলান-নেওয়া ভাবে অবস্থিত সেই বিষ্ণুমূর্তি নিরীক্ষণ করিলাম। সেরূপ অনবদ্য মূর্তি কখন দেখি নাই। তাহা দেখিলেই বিশ্ব-কর্ম্মার শিল্পকলা বলিয়া ভ্রম জন্মে। শুনিলাম এই মন্দির জেমোর রাজাদিগের অধিকারে স্থিত। তৎপরে মন্দিরগড়ের ধারে চণ্ডীগরাইএর বাড়ীর নিকট কালো পাথরের এক প্রকাণ্ড স্তম্ভ দর্শন করিলাম। শুনিলাম এইরূপ আর একটা স্তম্ভ সালারের মুসলমান-পাড়ায় আছে। এতদ্ভিন্ন রামকৃষ্ণ দেব বাটীতে ৫টা প্রতিমূর্তি আছে। গোবিন্দ আরও বলিল যে, কাঁটোয়ার উত্তরে ইলিংপুয়ের এক কাঁটালতলার একটা প্রকাণ্ড বিষ্ণুমূর্তি আছে। এই সমস্ত পরিদর্শনপূর্বক ভাবিতে লাগিলাম। গবর্ণমেন্ট প্রত্নতত্ত্বের উদ্ধারকর্মে সহস্র সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া একটা মাটির মোহর এবং পাথরের দীপাধার পাইয়া বড় বড় ইতিহাস লিখিয়া কেলে—কিন্তু বাব্বালার অভ্যন্তরে যে সহস্র ইতিহাস এবং প্রত্নতত্ত্বের অনন্তরস বিকিণ্ড রহিয়াছে, কে তাহার উদ্ধার করিবে?

ঝামটপুরের কবিরাজ গোস্বামীর পাটের অধিকারী শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাসের নিকট শুনিলাম যে, তিনি ডিঙ্কা ব্যপদেশে নানান্যানে ঘুরিয়া অতি বৃদ্ধবিশিষ্টের নিকট হইতে সালারের নিম্নোক্ত বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

পূর্বকালে সালারের নাম ছিল শালগ্রামপুর। তথায় শালপানি রাজা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার একশত দেবালয় ছিল। বর্গীর হাঙ্গামায় তিনি ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। যাহা হউক সালারের বিষয় বিশেষ অমূল্যবানের প্রয়োজন।

ক্রমে সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনীভূত হইতে লাগিল। আমরা ঝামটপুরভিত্তিমুখে যাত্রা করিলাম। কেহ বলিল, বহুভাণের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া ঝামটপুর যাইতে হইবে—কেহ বলিল সালার হইতে ঝামটপুর পর্যন্ত গাড়ীর “লিক” পড়িয়াছে। যাহা হউক আমরা মাঝের মধ্য দিয়া সোজা পথে চলিলাম। কিছু দূর পরেই দেখিলাম, গাড়ীর লিক নাট, কেবল ধূ ধূ ধাক্কাফেত্র এবং মাঝে মাঝে হ হাত উচ্চ আইল! একদল কৃষক বলিল—“আপনারা এখনও কিম্বা বহরানের পথে গমন করুন, নতুবা মারা পড়িবেন।” আমরা শুনিয়া বিষম বিপদে পড়িলাম। অন্ধকার রাত্রি উচু নীচু বড় বড় আইল—হুইপার্শ্বে ধাক্কাফেত্র, দস্যুসঙ্ঘল রাঢ়ের বিস্তৃত প্রান্তর—আমরা গাড়ী হইতে নামিলাম। আমি আমার বৃহৎ লাঠি গাছটী ঘাড়ে করিয়া চলিতে লাগিলাম। এমন সময়ে শ্রীপ্রতাপচন্দ্র রায় নামক এক ভদ্রব্যক্তি ঝামটপুর যাইতেছিলেন। তপেজবাবুর ব্যাকুলতা দর্শনে তিনি আমাদিগের চালক হইলেন। বুঝিলাম বিপদে তগবানই উদ্ধার করেন। অস্ত্র প্রতাপবাবুকে না পাইলে আমরা অনতিবিলম্বে খুন হইতাম। কারণ কিছুদিন পূর্বে এখানে একটা খুন হইয়াছিল। হরেকৃষ্ণ স্তম্ভক গাড়োরান এবং বলিষ্ঠ ও হুঃসাহসিক তাই সেই পথে গাড়ী চালাইতে পারিয়াছিল। কখনও একখানি চাকা হুই হাত উচ্চ আইলের উপরে উঠে একখানি নীচে পড়িয়া থাকে। প্রতাপবাবু খানিক যাইয়া হরেকৃষ্ণকে জোরে গরু ডাকাইতে (অর্থাৎ চালাইতে) বলিলেন। হরেকৃষ্ণও প্রাণপণে গরু ডাকাইল। কিছুক্ষণ বিষম কষ্টের পর আমরা ঝামটপুরের সন্নিহিত হইলাম। কিছু দূর যাইয়া তালতলে পশ্চিমার্শ্বে হুইটা ছায়াবৎপ্রতীতমান জী-মুর্ত্তি সরিয়া গেল—প্রতাপবাবুকে কারণ জিজ্ঞাসা করায় বলিলেন, ওদিকে তাকাইতে নাই—আপনারা শীঘ্র আসুন। ইত্যবসরে গাড়ী ঝামটপুরের পশ্চিম প্রান্তবর্তী এক দোকানের সম্মুখীন হইল।

প্রতাপবাবুর সাহায্যেই আমরা সে দিন প্রাণে বাঁচিয়াছিলাম। ক্রমে আমরা কবিরাজ গোস্বামীর বাটীতে উপস্থিত হইলাম। পাটের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাস মহাস্ত পূরম সমাদরে আমাদের আতিথ্য করিলেন। ইনিই এই পাটের বর্তমান উত্তরাধিকারী সেবাহিত। ইঁহার বয়স ৬৫ বৎসর—পিতার নাম গোলাইচরণ দাস, তত পিতা সাধুচরণ দাস, ততপিতা চন্দ্রশেখর দাস—এই পাঁচপুরুষ ইঁহার এই পাটের সেবা করিতেছেন। কবিরাজ গোস্বামীর জীবনচরিত অনেকাংশে অজ্ঞাত। প্রকাশিততত্ত্ব লিখিয়া বিবরণের কলেবর বৃদ্ধি করিলাম না। মূল চৈতন্যচরিতামৃত বৃন্দাবনধামে রাখা দামোদরের বাটীতে আছে। গোস্বামীর

শিবা মুকুন্দদাসের লিখিত পুঁথি ঝামটপুরে আছে। এই সমস্ত পুঁথিখণ্ডটি অপূর্ণ উপাধ্যায় শুনিতে পাওয়া যায়। কবিরাজ গোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত ক্ষুদ্র শিলামূর্তি অতাপি ঝামটপুরে আছে। মূলমদনগোপাল মূর্তি রাজশাট পুঁটিরায় গিয়াছে। প্রাচীন মন্দির ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছে। পরিদৃশ্যমান ক্ষুদ্র মন্দিরটি দক্ষিণখণ্ডের ঐসিক মনোহরসাহী-কীর্তনাদের প্রধান গায়ক শ্রীরসিকচন্দ্র দাস ১৩০২ সালে নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু তাহাও জীর্ণশায়ী। ইহার দক্ষিণে কবিরাজ গোস্বামির ভজনস্থানের ইষ্টকাবশেষ বিভ্রম্যান আছে। নিত্যামল অল্প এখানে আসিয়াছিলেন।

মন্দির-সম্মুখে একখানি প্রকাণ্ড আটচালা, শুনিলাম সারদামণি দাসী নামে কোন ধর্ম্মশীলা সন্ধ্যোগমহিলা এই আটচালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন। আটচালা ও মন্দিরের দক্ষিণাংশে কবিরাজ গোস্বামির শ্রুতিরীতি বাঁশবনে সমাচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে, কবিরাজ গোস্বামির বাস্তব পরিমাণ একবিঘা ও আট বিঘা ধানের জমি মাত্র আছে। আশ্বিন মাসের শুক্লাদ্বাদশীতে এখানে মহাসমারোহে মহোৎসব হয়। তখন মনোহরসাহী পরগণার সমস্ত কীর্তনীয়া এখানে সমাগত হইয়া স্রমধুর কীর্তনে এবং প্রাণস্পর্শী খোলের মধুর বাতধ্বনিতে ঝামটপুরকে আনন্দধামে পরিণত করেন। উৎসবে প্রায় সহস্র যুগ্ম ব্যরিত হয়। সমস্ত ব্যয়ই মহাস্ত্র মহাশয়ের তিক্তালক চাউলে সম্পন্ন হয়। ধন্য বঙ্গভূমি! ধন্য বিপিনবিহারী! যেখানে তিক্তালক চাউলে এত বড় উৎসব সম্পন্ন হয়। বিপিনবিহারীর রাধাবল্লভ এবং বভবল্লভ নামে দুই পুত্র। যে রাত্রিতে আমরা তাঁহার গৃহে অতিথি, সে দিন ৪০ জন অতিথি মহাশ্র মহাশয়ের গৃহে বাসস্থান ও আহার পাইল। সে দিন কবিরাজগোস্বামির পাটে রামায়ণ গান হইতেছিল। আমরা ঝামটপুরে পৌঁছিয়াই একটু জলযোগান্তে রামায়ণগান শুনিতে উপবিষ্ট হইলাম।

মোগ্রামবাসী শ্রীরামগোপাল আচার্য্য রামায়ণ গাইতেছিলেন। সে দিন কবিরাজ গোস্বামির পবিত্র পাটে বসিয়া গঙ্গার তরঙ্গমালায় কলধ্বনির জ্বায় স্রমধুর রামায়ণীকথা আমার কর্ণকুহরে অমৃতের জ্বার প্রবিষ্ট হইয়া বিবিধ উদ্দীপনার আবির্ভাব করিয়াছিল। তাহা ভাবার ব্যাক করা দুঃস্থ। হায় ধনদায়াভূমিষ্ঠা কবিজননী রাঢ়ভূমির পূর্বে গৌরবরবি অন্তমিত। যেখানে কবিত্বের উর্ধ্বরকেত্রে শত শত পদকর্তা, বহুতর কবি-পাচানী-চণ্ডী-রামায়ণ প্রভৃতির সঙ্গীতকর্তা স্রমধুর সুললিত গীতধ্বনিতে বঙ্গবাসীকে উদ্দামিত করিয়াছিলেন—বসন্তের নৈকুঞ্জকানন-সুলভ সেই সমস্ত গায়ক একুণ নীরব। হৃদয়িক ও হৃর্তাগোর করালছায়া যেম রাঢ়ভূমিকে গ্রাস করিতে উদ্ভত। রাঢ়বাসীর সে সঙ্গীবনী শক্তি এখন কোথায়?

প্রাতঃকালে কবিরাজগোস্বামির ব্যবহৃত জীর্ণ পাহাচাঘর এবং ভজনপীঠের ফটোগ্রাফ লইয়া আমরা দক্ষিণপূর্বাভিমুখে উদ্ধরণপুর যাত্রা করিলাম। আমার ইচ্ছা ছিল বহরানের প্রাণকঙ্ক চক্রবর্তীর নিকট অনেক তথ্যের সন্ধান লইয়া যাইব। ঝামটপুর মণিকাবাদ ও বর্জমানের নিকটস্থ। ইহার উত্তরে নীলকণ্ঠপুর ও দক্ষিণে সনকপুর। ঝামটপুর হইতে

বাহির হইয়া বহরাণের মধ্যে না বাইয়া, বহরাণ দক্ষিণদিকে রাখিয়া অগ্রসর হইলাম। দেখিলাম সম্মুখে বহরাণের প্রকাণ্ড বিল। বিলের মধ্যে পথভ্রান্ত হইয়া ২ ঘণ্টা ঘুরিলাম। দক্ষিণে গঙ্গাটিকরীর শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রকাণ্ড বাড়ী দেখা যাইতে লাগিল। অজয়নদের একটি খালের ধারে ধারে ঘুরিয়া দুই তিনটা ঘোরকর্দমাক্ত গাড়া পার হইয়া সোণারলির রাজাদের দাঁকোর সন্নিহিত হইলাম। সে দিন কষ্টের অবধি ছিল না। এইবার মুর্শিদাবাদ ছাড়িয়া বর্ধমান জেলায় প্রবেশ করিলাম। কিয়ৎকণ পরে ভাল পথ পাইলাম। দুইটা অশ্বঠেল অতিক্রম করিলে উদ্ধরণপুরের প্রকাণ্ড আম্রবাগানে উপস্থিত হইলাম। এই স্থানে কাঁটোরার রাস্তা ছাড়িয়া বামদিকে উদ্ধরণপুরাতিমুখে চলিলাম। বেলা ১১টার সময় গঙ্গাতীরবর্তী উদ্ধরণপুরের বাজারে পৌছিলাম। অবিলম্বে উদ্ধরণদেবের প্রাচীন ঘাটে গঙ্গাস্নান করিয়া লইলাম। উদ্ধরণপুরের ভূমি অত্যন্ত উর্বরা এবং এখানে জব্যাদি অপেক্ষাকৃত সুলভ। এখানে মৎস্য অত্যন্ত সুলভ এবং লেবু শীতকালে এত অপরিপাণ্ড যে অল্পত্র বর্ষাকালে তত কলে না। আহাতিদি শেষ কনিষ্ঠা কালান্নিকরদেবের ফটোগ্রাফ লইবার জন্য গঙ্গাতীর দিয়া উত্তরাতিমুখে গমন করিলাম। দক্ষিণে শশানঘাট রাখিয়া অর্ধমাইল পরে রুদ্রদেবের মন্দিরে পৌছিলাম, এ স্থানের নাম নৈহাটী—ইহা কেতুগ্রাম থানার অন্তর্গত। মন্দিরের পশ্চিমদিকে পুরোহিত শ্রীচন্দ্রনাথায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গৃহ। ইহার বয়স ৬৭ বৎসর, ইনি রুদ্রদেবের পূজা করিতেছেন। পূর্বে ইহার মাসী শ্রামাঠাকুরানীর কর্তৃত্বাধীনে পূজাদি হইত। পুরোহিত মহাশয় যথেষ্ট ভদ্রভাসহকারে ফটোগ্রাফ লইবার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। মন্দিরটা ক্ষুদ্রাকৃতি। শুনিলাম পূর্বে প্রস্তরনির্মিত বড় মন্দির ছিল। তাহার ধ্বংসাবশিষ্ট দুই চারিখণ্ড প্রস্তর বর্তমান মন্দিরের তিথিতে এখিত রহিয়াছে এবং একখানি নৈরাজার বাটার পথে প্রোথিত রহিয়াছে।

কালান্নিকরদেবের মূর্তি এক অপূর্ণতাব্যঞ্জক, কাল্লির রুদ্রদেব পদ্মাসনাসীন ধ্যানস্তিমিত-লোচন, কিছ্র উদ্ধরণপুর বা নৈহাটীর রুদ্রদেব ত্রিভঙ্গ-স্থানসংস্থাননিবন্ধন জৈষদ বক্সিমভাবে দণ্ডায়মান মূর্তি—কাককোণলের এক অপূর্ণচিত্র। শবোপরি পদ্মাসন—তদুপরি ত্রিভঙ্গভাবে রুদ্রদেব দণ্ডায়মান। শবাসনা শ্রাবার জার রুদ্রদেবের বামপদ অগ্রে জন্ত। তিনি চতুর্ভুজ, দক্ষিণকরে করমালা ও খটাঙ্গ বা টাঙি, বামকরে ত্রিশূলাকার দণ্ড অথবা কীর্ণাঙ্গ। কর্ণে ধুতুরা ও কুণ্ডল। অটাকলাপাবদ্ধবেণী প্রলম্বিত—কোন্ স্থানে তবকীমালার গ্রহি। তাঁহার পরিধানে বাঘাঘর, কটিতে কিঞ্চিৎ। তিনি ব্যালযজোপবীতী—ত্রিভঙ্গাবৃত্তি-কক্কদেব হইতে বিলম্বিত। গুলফদেশে বৈকির মত অলঙ্কার। প্রোষ্ঠে কক্কদেবের মূর্তি। জাহ্নব উপরে ও নিম্নে মুণ্ডমালা—মুণ্ডসংখ্যা বিংশতি। জাহ্নবসন্নিহিত স্থানে দুইপার্শ্বে দুইটা দিগম্বরী ভৈরবীমূর্তি। তাঁহার। খটাঙ্গধ্বংসহস্তা দ্বিভুজা মুণ্ডমালাবিনী বিনুজন্তনী ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানা আবার শবের সমীপে দুই যোগসমুদ্রমূর্তি এবং রুদ্রদেবের স্বকদেশের সমীপে দুইটা অশ্বারূপী অর্ধশক্তিাবস্থায় শ্রেণে অবস্থিত। কালান্নিকরদেবের ধ্যানের ভরকর মূর্তির সহিত এই মূর্তির

সর্বথা সাদৃশ্য আছে। পৌরাণিকখ্যানের কালক্বেদর তত্ত্বকৃতি, নবোদিতকোটিমার্ত্তওপ্রতিম, তাঁহার ত্রিনয়নে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি প্রজলিত, বিজ্ঞাজ্জালাকলাপের জ্ঞান উজ্জ্বল বিপুলজটাজুট অর্দ্ধচন্দ্রকিরণে বিলম্বিত, তাঁহার হস্তে বণ্টাটকা প্রভৃতি ভয়ঙ্কর অস্ত্রশস্ত্র, তিনি অট্ট অট্ট হস্ত করিতেছেন। শ্রতিমূর্ত্তি দৈর্ঘ্যে ২৪ ইঞ্চি প্রস্থে ১০ ইঞ্চি।

এতদ্ভিন্ন মন্দিরমধ্যে পশ্চিমদিকে রামসীতা ও হনুমানমূর্ত্তি আছে। গুনিলাম বিগ্রহসেবার লম্বা ১৮ বিঘা ব্রহ্মোত্তর নির্দিষ্ট আছে।

পুরোহিত মহাশয় নৈহাটীর ইতিবৃত্ত বর্ণনা করিলেন। তিনি পুরুষাঙ্কুরে বাহা গুনিয়া আসিতেছেন, এই আখ্যায়িকাও সেই প্রবাদ মাত্র। জনশ্রুতি এই যে, পূর্বকালে ‘নই’ নামক এক নরপতি এই গঙ্গাতীরে রাজত্ব করিতেন। আজিও গঙ্গাতীরে তাঁহার রাজত্ববনের ধ্বংসাবশেষ ও দেবমন্দিরাদির নিদর্শন বিস্তৃতমান রহিয়াছে এবং রাজপ্রাসাদের অনেকাংশ গঙ্গাগর্ভস্থ হইয়াছে। কবিরাজ গোস্বামীর পাটাত্যাক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিপিনবিহারী মহান্ত মহাশয় এ সম্বন্ধে গ্রামে গ্রামে এইরূপ জনশ্রুতি গুনিয়াছেন। কথিত আছে যে, ‘নই’ রাজার কস্তার সহিত পাঁচতুলীর এক রাজপুত্রের বিবাহ হইয়াছিল। বর্গীর হান্সামায় হুর্ভূত বর্গীগণ ‘নই’ রাজার সর্বস্ব লুণ্ঠনপূর্ব্বক রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করে। রাজা ও রাণী এক “পাটলাভের” (ভূগর্ভস্থ গৃহ) মধ্যে আশ্রয় লইয়াছিলেন। ঐ গৃহ বহির্দিক্ হইতে বন্ধ ছিল এবং এক বিষম তৃত্তোর নিকট ঐ গৃহের চাবি ছিল। কিন্তু হুর্ভাগ্যক্রমে তালবৃক্ষাকৃত তৃত্তা কোন বর্গীকর্ত্ত্বক দৃষ্ট হওয়ায় ভীরাধাতে নিহত হয়, এ দিকে অনশনে রাজা রাণীর করুণ আর্তনাদ কাহারও কর্ণগোচর হইল না। তাঁহারা উভয়েই রুদ্ধগৃহে অনশনে প্রাণত্যাগ করিলেন। এই ঘটনা বেনাপোলের রাজা রামচন্দ্র খাঁর আখ্যায়িকার অঙ্গরূপ।

রুদ্রদেবের বর্ত্তমান মন্দিরটা কাঁটোয়াবানী ঠাকুরদাস কুণ্ড তাঁহার পুত্র শ্রীবাণেশ্বর কুণ্ডর জগদ্রহণোগলক্ষে নির্মাণ করিয়া দেন। উৎকরণপুরের রুদ্রদেব সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, ইনি পূর্বকালে কান্দিতে ছিলেন, পরে জল সন্ন্যাসের দিন কান্দির সন্ন্যাসিগণের হস্তচ্যুত হইয়া গঙ্গায় পতিত হন এবং উৎকরণপুরের জলজীবীগণের জালে উঠিয়াছিলেন। অত্থাপি চত্ক-পুজার সময়ে হোমের রাত্রি ও জলসন্ন্যাসের দিন যে বাটে রুদ্রদেব উঠিয়াছিলেন সেই স্থান বাটেক দক্ষিণে, সন্ন্যাসীরা তাঁহাকে আনয়ন করে। হুইদিন এইস্থানে থাকিয়া রুদ্রদেব পুনরায় মন্দিরে আগমন করেন। কালাগ্নিরুদ্রদেবের কটোগ্রাক লইয়া আমরা উৎকরণপুর যাত্রা করিলাম।

পথে ‘নই’ রাজার ধ্বংসাবশিষ্ট রাজপ্রাসাদ ও রাজপথের নিদর্শন দেখিতে লাগিলাম। কিছুদূর আসিয়া চাঁড়ালশাড়ার এক কয়লার দোকানের নিকট এক তম্ব মন্দিরের ইষ্টকস্তূপের মধ্যে অঙ্কৃত কারুকার্য্য দর্শন করিলাম। এই ইষ্টকশিল প্রতাপাদিত্যের গোবিন্দদেবমন্দিরের ইষ্টকশিলের অঙ্গরূপ এবং বিবিধ বৈচিত্র্যসম্পন্ন। ৩০১৪ খ্রিঃ বিচিত্র রুকবর্ণের প্রস্তর ইষ্টক-স্তূপে প্রোথিত রহিয়াছে। অত্থাচ্চ কারুকার্য্যালঙ্কৃত প্রস্তরগুলি স্থানীয় লোকে লইয়া গিয়াছে। পথে আসিতে আসিতে প্রাচীনকালের শাবরি করিয়া গাথা ‘নই’ রাজার পথ দেখিতে পাইলাম।

স্বপ্নানের নিকটে গঙ্গাতীরে এক বটবৃক্ষমূলে সালায়ের বিষ্ণুমূর্তির স্থায় এক বৃহৎ প্রতিমূর্তি নাসিকাভগ্নাবস্থায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তাহার কিছু দক্ষিণে কালীবাড়ীর বেলতলায় ঐ আদর্শের একটী সর্বাঙ্গসুন্দর বিষ্ণুমূর্তি। তিনি শম্ভুচক্র-গদাপদ্মধারী এবং তাঁহার উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতী মূর্তি।

ইহার পরে আমরা উদ্ধরণপুরের বাজারের নিয়ে উদ্ধরণ-দত্ত-নির্মিত প্রকাণ্ড ষাট দর্শন করিলাম। গঙ্গার জলসীমা হইতে ষাটের সর্বোচ্চ ধাপ ৫০ হাত হইবে। এই অংশ শতাধিক সোপানে ক্রমশঃ ক্রমনিয় হইয়াছে। সোপানের বিস্তৃতি ১০০ হাত হইবে এবং এক্রূপ সুদৃঢ় ভাবে প্রতিষ্ঠা, শত শত প্রাকনের বিপুল বেগ সহ্য করিয়া এবং ৩ শত বৎসর মৃত্তিকা মধ্যে সমাহিত থাকিয়াও একেবারে বিনষ্ট হয় নাই। উদ্ধরণপুর সোণারন্দির বাবুদিগের জমিদারী। এই বংশের দেওয়ান ঢাকার অন্তর্গত লোকপাড়া নিবাসী ৬শুরুদয়াল বন্দোপাধ্যায় মহাশয় একশত বৎসর পূর্বে বহুকালের সঞ্চিত পলিমাটির স্তর খনন করিয়া এই ষাট আবিষ্কার করেন। তিনি ষাটের সারিধ্যে যে গদেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা আজিও বিজ্ঞমান রহিয়াছে। এতদ্বিন্ন কাছর মার বাড়ীর পূর্বে কানাই লাল রায়ের অন্ত ২টি বিগ্রহশূভ শিবমন্দির দেখিলাম।

তৎপরে আমি উদ্ধরণদত্তের সমাধি দর্শন করিতে গমন করিলাম। সোণারন্দির বাবুদিগের উদ্ধরণপুর কাছারীর কর্ণচাৰী শ্রীগুরুদাস ঘোষাল মহাশয় আমাকে সঙ্গে করিয়া উদ্ধরণদত্তের সমাধি লইয়া গেলেন। সমাধিস্থানটা অতীব মনোরম। উক্ত বাবুদিগের একটী ৬০ বিঘার আশ্রবাগানের উত্তরাংশে সমাধি অবস্থিত। সমাধির দক্ষিণে শ্বেতমর্ম্মরবিনির্মিত রঙ্গেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান জমিদারের প্রপিতামহ এই শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দত্ত মহাশয়ের সমাধির সম্মুখে গৌরানন্দমন্দির। কিন্তু পূজার সুবিধার জন্য বাবুগা গৌরানন্দকে সোণারন্দির লইয়া গিয়াছেন। সমাধিচত্বরে একটী প্রকাণ্ড নিমগাছের গোড়া ইষ্টক দ্বারা প্রতিষ্ঠা রহিয়াছে। এই সমস্ত দর্শনে অনেক পুরুষস্বতী হৃদয়ে জাগরুক হইল। আমি কাছর মার বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলে, হরেকৃষ্ণ কাঁটোয়া দ্বারা ভাতা করিল। গঙ্গাতীর দিয়া আমাদের গাড়ী চলিতে লাগিল। এখানকার প্রকৃতির কাননকুহলা শ্রামলশোভা বড়ই মনোহারিনী। দুই পার্শ্বে সরিষার ফুলের সোণার আঁচল অন্তাচল্যাবলধিরক্তরবির রক্তিমবিভার অপূর্ণশ্রী ধারণ করিয়াছিল।

ইনিংপুর অতিক্রম করিয়া আমরা সাকাঁইএর সম্মুখীন হইলাম। দক্ষিণে কবিকঙ্কণবর্ণিত নবগ্রাম থাকিল। পূর্বে সাকাঁই অজয় ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল এবং এই স্থান হইতে ইন্দ্রাণী পরগণার সীমা আরম্ভ হইয়াছিল। কিন্তু বর্তমানে অজয় ও গঙ্গার গতি পরিবর্তনে এই স্থানের ভূভাগের বিশেষ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। মুকুন্দরামের সময়ে দেখিতে পাই, ধর্মপতি সদাগর “বাহিয়া অজয় নদী পাইল ইন্দ্রাণী” শ্রীমন্দের সিংহলযাত্রায় অজয় ও গঙ্গার সংস্থান বেশ ব্যতিতে পারা যায়। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের সময়ে অজয় নৈহাটী উদ্ধরণপুরের

দক্ষিণেই গঙ্গার সঙ্গত হইয়াছিলেন। তখন ললিতপুরে (বর্তমান নলিপুর) অজয়ের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। এবং সাঁকাই এই অজয়গঙ্গার সঙ্গম স্থলে বিদ্যমান ছিল। হুই নদীর সঙ্গম-স্থলে বলিয়া হিন্দুরাজগণকর্তৃক এই স্থানে একটি হুর্ভেত্ত মন্দির প্রাচীরবেষ্টিত দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। তাহার বহু পূর্বে এখানে শম্ভুশ্বর শিবের মন্দির ছিল। শ্রীমন্তের সিংহলযাত্রার দেখা যায়, যখন শ্রীমন্তের ডিঙা অজয় বাহিরা গঙ্গার পড়িতেছে, তখন মুকুন্দরাম বলিতেছেন, “সম্মুখে উদ্ধনপুর, নৈহাটি কতদূর, সাঁখারি ঘাটে দিল দরশন। পাইয়া গঙ্গার পাণি, মহাপুণ্য মনে গণি, পূজা কৈল গঙ্গার চরণ। * * * সম্মুখেতে ইন্দ্রাণী, ভুবনে ছল'ভ জানি, দেব আইসে বাহার সনন।”

ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, অজয় নদের দক্ষিণ তীর হইতেই ইন্দ্রাণী দেশের সীমা ছিল। ইহার পরেই আছে, “ডাইনে ললিতপুর বাহিল ইন্দ্রাণী”। যাহা হউক এক্ষণে সাঁকাই অজয় নদের উত্তরে অবস্থিত। সাঁকাই এর স্থিতি আমাকে বিচলিত করিল। পূর্বে ইন্দ্রাণী পরগণার “তিন চণ্ডীর” অত্রতম সাঁখাই চণ্ডীর এবং “তিন ঈশ্বরের” অত্রতম শম্ভুশ্বরের মন্দির এই স্থানে বিদ্যমান ছিল। এখন সেই মন্দির ও হুর্ভেত্ত দুর্গ গঙ্গাগর্ভে সমাহিত হইয়াছে। কিন্তু কাশীরাম দাসের “বারঘাট তেরহাট তিন চণ্ডী তিনেশ্বর”—আজিও সেই পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। বুদ্ধদিগের যুগে ঐশ্বর্যবান এই যে,—এই স্থানে গঙ্গা সাঁখা পরিয়া শম্ভুশ্বর শিবের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত ইহার নাম সাঁখাই চণ্ডী। মন্দির দুর্গটি বর্গীর অত্যাচারে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার কিছু দক্ষিণে আতাই বা আকাই চণ্ডী ও পাতাই চণ্ডী ছিলেন। গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপুরাণে দেখা যায়, এখানে বিশেষ ভাবে বর্গীর অত্যাচার হইয়াছিল—

“আতাই হাট পাতাই হাট আর ডাণ্ডি হাট।

বেড়া-ভাওসিংহ পোড়ার আর বিকী হাট।

এরূপে ইন্দ্রাণী পরগণা বর্গী লুটি।”

বর্গীর অত্যাচারে সাঁকাইএর শেফ নিদর্শন লুপ্ত হইয়াছিল।

সাঁকাইএর নীলকুঠিও বাঙ্গালা সাহিত্যিকের নিকট উপেক্ষার বস্তু নহে। দাশরথিরায় এই সাঁকাইএর কুঠিতেই প্রথমে কেরানীগিরি কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই নীলকুঠিতেই দ্বী কবিওয়ারী অক্ষয় বান্দিনীর সহিত তাঁহার নবযৌবনের প্রথম প্রণয়সম্ভাবণ হইয়াছিল। অক্ষয়র সুকর্ণনিঃসৃত গীতাবলীই দাশরথিকে সঙ্গীতরচনার প্রবৃত্তি করায়। ভবিষ্যতে দাশরথি সাধারণ সাহিত্যে (Popular literature) যে অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভ নির্মাণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন,—সাঁকাইতেই তাহার সর্বপ্রথম সূত্রপাত হয়। কবিত্বের লীলাভূমি ইন্দ্রাণী পরগণায় প্রবেশ করিবা মাত্র, আমার হৃদয়ে কত অতীত স্থিতি জাগিয়া উঠিল। মুকুন্দরাম বর্ণিত “ভুবন ছল'ভ ইন্দ্রাণী” বাঙ্গালা-সাহিত্যসেবীর অবিস্মৃত নহে। যথায় বারঘাট, তেরহাট, তিনচণ্ডী তিনেশ্বর—ইন্দ্রাণীর কীর্তি কাহিনী বিজ্ঞাপন করিত, “দাদশ তীর্থে যথা ভাগীরথী” অলঙ্কৃত ছিলেন, যথায় শম্ভুশ্বর, ইন্দ্রেশ্বর এবং বোবেশ্বর প্রাচীন বঙ্গের শৈব ধর্মের উজ্জল

নিদর্শন ছিল, কালীরাম দাস ও দাশরথিরাম যাহার অঙ্কে বাঙ্গালীরা সমাপনপূর্ব্বক বাঙ্গালা ভার-
তীর কণ্ঠে অপূর্ব্ব ভূষণ প্রদান করিয়াছিলেন, যেখানে কুমুদন শ্রমুখ পাঁচালী ওয়ালা ও কবিওয়ালা-
গণের কলকণ্ঠ বঙ্গবাসীকে আমোদিত করিয়াছিল, যে কবিত্বের কাননে, অক্ষয়া, সূর্য্যমণি, চন্দ্র-
মণি, পদ্মা প্রভৃতি জ্ঞী কবিওয়ালাগণ সঙ্গীতনৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছে—আজি সেই “পূর্বাপর
স্থিতি ইন্দ্রাণীর” সেই পূর্ব্ব গৌরব স্মৃতি মারে পর্য্যাবসিত। তাই গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনীর কবি
কেবল “বারঘাট ইন্দ্রাণী আইল সেই দিনে” বলিয়া নীরব হইয়াছেন। স্মরণীয় কাব্যকারের
সময়ে ইন্দ্রাণীর স্মৃতি বঙ্গবাসী একেবারেই বিস্মৃত হইয়াছেন।

দিবাবসানে ইন্দ্রাণীর পূর্ব্বকথা স্মরণ করিতে করিতে হরেকৃষ্ণের গাড়ী অজয় ও গঙ্গার সঙ্গ-
স্থলে আসিয়া পৌছিল। দেবীলাস লীর্ণকার দ্বন্দ্বতোয় অজয় মৃদু মন্দ কুলু কুলু ধ্বনিতে যেন
জয়দেবের সুরগীত পদ্মাবলী গান করিতে করিতে আনন্দে জাহ্নবীকে আলিঙ্গন করিতেছে।
হার বাঙ্গালা ইতিহাসের অনেক তত্ত্ব অজয়ের জলে এখনও মিশিয়া আছে। একদিন বাঙ্গালার
সতীকুলশিরোমণি বেহলা সুন্দরী মৃতপতি লইয়া অজয়ের তরঙ্গে ভেলা ভাসাইয়াছিলেন।
ধনপতি ও শ্রীমন্তের অগণ্যপাণ্যপরিপূর্ণ বাণিজ্যতরঙ্গী অজয় বাহিয়াই সিংহল যাত্রা করিয়াছিল।
অজয় প্রাচীন বাঙ্গালার গৌরবস্মৃতি, অজয়! তুমি, জয়দেব, ক্ষেমানন্দ এবং মুকুন্দরামের স্মৃতির
সহিত অমর হইয়া গিয়াছ। কিন্তু তোমার তীরে রাখাকাত্তপুরসমীপে বগীর দ্বাভাগ্যচিহ্ন
এখনও বিদ্যমান।

দিনমণি লক্ষ্যাক্ষরধনে পশ্চিমদিকে অজয়ের জলে নিমগ্ন হইলেন। সেই পরমরমণীর গোষ্ঠী
সময়ে বিবিধ ভাবের উচ্ছ্বাসে বিমুগ্ধ চিত্তে হরেকৃষ্ণের গো-বানেই ক্ষীণসলিল অজয় উত্তীর্ণ
হইলাম। ভাবিলাম—সে দিন কবির দীনবন্ধু অজয়ের উপলক্ষে বলিয়াছিলেন—

“অজয় পাহাড়ে নব ভয়ঙ্কর কায়,
চিতা’য়ে বিশাল বক্ষ: বলে চ’লে যায়;
লোহিত বরণ অঙ্গ প্রবাহ ভীষণ,
কাঁটোরায় করে আসি গঙ্গা দরশন।”

কিন্তু “সেন্নিনের কথা এবে হয়েছে স্থপল” এখন অজয়ের দশা দেখিলে অশ্রু সঞ্চার করা যায়
না। অদৃষ্টের কি কঠোর পরিণাম! আজি গরুড় গাড়ীতে সেই অজয়নদ পার হইয়া
কাঁটোরায় পৌঁছিলাম।

কাঁটোরা।

আমরা কাঁটোরায় পৌঁছিলে অন্ধকার হইয়া আসিল। রাজিবাসের একটু স্থানের জন্ত
বহুলোকের দ্বারে দ্বারে ঘুরিতে লাগিলাম। কিন্তু রাজি ১১টা পর্য্যন্ত দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া
কোন স্থানে রাজিবাণের বাসা পাইলাম না। তখন এক সরসার দোকানে জলযোগ
সম্পাদন করিয়া বজীতলার হরেকৃষ্ণের নিকট ফিরিলাম। এবং হরেকৃষ্ণকে জলযোগের জন্ত
বাজারে পাঠাইয়া দিলাম। দারুণ শীতে আমি ও তপেন্দ্র বাবু দুইজনে গাড়ীর মধ্যে শয়ন

করিলাম, কিন্তু ভয়কর শীতে অনাবৃত বৃক্ষতলে আমাদের সর্বশরীর শীতল হইতে লাগিল। সেই বগীতলায় শ্রীরজনী রাজবংশী ঘরের মধ্যে শুইয়া আমাদের কক্ষের কাহিনী শুনিতেছিল। অবশেষে রজনী পথপার্শ্ববর্তী নিজের শয়নগৃহ আমাদের গকে খুলিয়া দিয়া শয়ন করিতে অনুরোধ করিল। রজনীর এপ্রকার অবাচিত আতিথ্য আমরা একীবনে বিশ্বস্ত হইব না। প্রাত্যহিক কালে গঙ্গানান করিয়া আহারাদি সমাধায়ে আমরা মহাপ্রভুর বাটীতে গমন করিলাম। গোস্বামী বংশীয় বটব্যাল গাঞি শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল গোস্বামী মহাশয় আমাদের মহাপ্রভুর সুন্দর মূর্তি দর্শন করাইলেন। এই কাঁটোয়ার কেশব ভারতীর আশ্রমেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ২৪ বৎসর বয়সে ১লা মাঘ তারিখে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। এবিষয় চৈতন্য-মঙ্গল ও চৈতন্যভাগবতের মধ্যাংশে সন্ন্যাস প্রকরণে বর্ণিত আছে। এক্ষণে তাহার গুনকুলে নিম্নয়োজন। দেবীলাস প্রবেশদ্বারের দক্ষিণে কেশবেদী, এইখানে বসিয়া শ্রীচৈতন্যচন্দ্র মন্তক মুগুন করিয়াছিলেন—প্রবাদ এই যে, অতাপি কেশবেদীর তলে মহাপ্রভুর কেশ রক্ষিত আছে। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থোক্ত বনাম্রম এখন নগরে পরিণত হইয়াছে। কাঁটোয়ার মহাপ্রভুমূর্তি সন্ন্যাসগ্রহণান্তে নৃত্যকালের মূর্তির অমুরূপ বলিয়া অসুমান হয়। যে বটবৃক্ষতলে মধু নাপিত চৈতন্যের মন্তক মুগুন করিয়াছিল এক্ষণে সে বটবৃক্ষ নাই। অদূরে কেশব ভারতীর সমাধি রহিয়াছে। আমরা মহাপ্রভুর কটোগ্রাফ লইতে পারিলাম না—কারণ সে দিন মহাপ্রভুর মন্দিরদ্বার সম্বন্ধেই রুদ্ধ হইল।

মহাপ্রভুর কটোগ্রাফ না লইয়া কেবল মাত্র কেশব ভারতীর সমাধিস্থানের কটোগ্রাফ তোলা—তপস্তুবাবু সঙ্গত মনে করিলেন না, সুতরাং আমরা বেলা ২টার সময় শ্রীযুক্ত রাম রামচন্দ্রের বাটীতে গমন করিলাম। রামবাবু আমাদের পূর্বরাত্রের দুর্গতির কথা শুনিয়া দুঃখিত হইলেন এবং আমাদের গকে সুন্দররূপে জলযোগ করাইলেন। তিনি আগার প্রস্তুতখাদ্যসকল বসবস্ত্র দেখিয়া পরিষদের প্রদর্শনীর জন্ত কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই সমস্ত তত্ত্ব আমার নিকট বিবৃত করিতে লাগিলেন।

রামবাবু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নিকট নিতান্ত অপরিচিত নহেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ মহাশয় “কাঁটোয়ার নিকট প্রাপ্ত তাম্রকলক” অভিধেয় যে প্রবন্ধ পরিষদে পাঠ করিয়াছিলেন, এবং যাহা পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে, সেই প্রবন্ধোক্ত তাম্রকলক খানি রামবাবুই শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রদান করেন। প্রবন্ধেও তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। এতদ্বিধি রামবাবু ইন্দ্রাবী পরগণার অনেক প্রাচীনতত্ত্ব আমার নিকট বিবৃত করিলেন এবং তাঁহার স্বহস্ত অঙ্কিত একখানি কাঁটোয়ার মানচিত্রে প্রাচীন স্থানগুলি দেখাইতে লাগিলেন, তন্মিলাম মুর্শিদাবাদের ইতিহাসপ্রণেতা সুহৃদর শ্রীযুক্ত নিধিলাল রায় বি, এল, মহাশয় অজয়নদের তীরে বিদ্যমান বগীদিগের ‘গোরাই’ দুর্গ দেখিতে আসিয়া রামবাবুর নিকট হইতে অনেক প্রাচীনতত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

রামবাবু মহাশয়ে শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয়ের কনিদারীতে অবস্থিত বগীকরের

একটি শিবমন্দিরে খোদিত লিপির যে প্রতিলিপি (Paper rubbings) আনিয়াছিলেন তাহা আমাকে পাঠ করিতে দিলেন। আমি তাহা পাঠ করিতে সমর্থ হওয়ায় রামবাবু অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া সেখানি প্রদর্শনীতে দেখাইবার জন্য আমাকে প্রদান করিলেন। উক্ত প্রতিলিপি খানি পরিষদে রক্ষিত আছে। আর্মি উহার যে, পাঠোদ্ধার করিয়াছি তাহা নিয়ে লিখিলাম; যত্বেপি পাঠোদ্ধারে আমার ভুল হইয়া থাকে আকরিক পণ্ডিতগণ তাহা সংশোধন করিলে অমূল্য হইবে।

প্রতিলিপিতে খোদিত অক্ষরের পাঠ—

“শাক্যে নেত্রবহুজিহ্মশ্রুণিতে পুণ্যে বৃথাহে তিথা-

যষ্টম্যামচিরং প্রতিষ্ঠিতবতী পক্ষে সিতে ফাল্গুনে ॥

ঐশং দেবকুলং যথাবিধি হরিঃশ্রুত ভুরিশ্রিয়ো।

ভূশ্রুত হরিপ্রিয়া প্রিয়তমা তত্তাঃ ফলপ্রাপ্তয়ে ॥”

অর্থাৎ ১৩৮৩ শকে পবিত্র বৃথাবারে ফাল্গুন মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে প্রভূত সম্পত্তিশালী পৃথিবীপতি হরিঃশ্রুতের প্রিয়তমা হরিপ্রিয়া (নাম্নী পত্নী) তাঁহার প্রতিষ্ঠার ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত শিবদেবালয় যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বর্তমানে ১৮২৯ শক চলিতেছে—সুতরাং (১৮২৯-১৩৮৩=৪৪৬) উক্ত লিপি ৪৪৬ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৬১ খৃঃ খোদিত হইয়াছিল। এই অঞ্চলে অত্বেপি বহুসংখ্যক হিন্দুমন্দির দৃষ্ট হয়, ইহাতে স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, ১৫শ শতাব্দীতে পশ্চিমবঙ্গে হিন্দুনরপতিদিগের রাজ্য ছিল। বরাকরে এই রত্নেশ্বর মন্দিরগাত্রে আর একটি খোদিত লিপি আছে, কিন্তু তাহা আধুনিক বোধে প্রদান করিলাম না।

১৭৬৮ শকে নন্দলাল দে ঘরিয়া (দেবগৃহী) নামক একব্যক্তি এই মন্দিরের জীর্নসংস্কার করেন। দ্বিতীয় খোদিতলিপিতে কেবল সেই বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে।

ভূপরে রামবাবু ১১৮৪ সালের ২২শে শ্রাবণ তারিখে বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ তেজঃশ্রুত বাহাদুরের বিচারিত একখানি বাঙ্গালা ফয়সালা দেখাইলেন। ইহাছারা বাঙ্গালা ভাষায় তৎকালে কিরূপ বিচারকার্য হইত, তাহা জানা যায়। কিন্তু ফয়সালাখানি রামবাবুদিগের সম্পত্তির প্রয়োজনীয় দলিল বলিয়া, তিনি এখানি আমাকে দিতে পারিলেন না। উক্ত দলিলে “ইস্রাঈলী পরগণা এবং কাঁটোরা মোজা”—এইরূপ লিখিত আছে। রামবাবুর নিকট ইহা অপেক্ষাও প্রাচীন বাঙ্গালা ও পারস্যী দলিলের এবং শ্রীবাটার একটি মন্দিরের কটোগ্রাফের ‘নেগেটিভ্’ ছিল। তিনি সেই দুইখানি আমাদিগকে দেখিতে দিলেন এবং ভূপেন্দ্রবাবু তাহা হইতে কয়েকখানি কটোগ্রাফ ছাপিয়া লইলেন।

রামবাবু বলিলেন, কাঁটোরার সুরচাতলা নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড প্রাচীন কামান অর্ধ-প্রোথিত অবস্থায় অত্বেপি বিদ্যমান আছে। কিন্তু সম্ভ্রান্তভাবে তাহা দেখিতে পারিলাম না। সন্ধ্যার প্রাকালে ইস্রাঈলীর ধ্বংসাবশেষ কাঁটোরার গঙ্গাতীরে স্বামিনতীরের দুই একটি ধ্বংস বিদ্যমান দেখিতে গমন করিলাম। দেবীলাল ভাদিকরী কাঁটোরার নিয়ে অতি কীশোরোক্ত

হইয়াছেন। চড়া পড়িয়া গঙ্গাশ্রোত অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে। কাটোয়া বাণিজ্যের লক্ষ্য বিখ্যাত ছিল বীনবন্ধ বাবু কাটোয়ার উল্লেখে বলিয়াছিলেন :—

“কাটোয়া বিখ্যাত গঙ্গ কত মহাজন।

সারি সারি ঘাটে তরী বাণিজ্য-বাহন ॥

সরিষা মসিনা মুগ কলাই মসুরি।

চাল ছোলা বিরাদিত হেথা ভুরি ভুরি ॥

সুৰুতি “গোবিন্দভোগ” চাল যার নাম।

খাইতে স্ততার কিন্তু বড় ভারী দাম ॥”

কিন্তু কাটোয়ার সে বাণিজ্যসৌভাগ্য বিলুপ্তপ্রায়।

মুরশিদকুলি খাঁর সময়ে কাটোয়া অত্যন্ত সমৃদ্ধ হইয়াছিল। মুরশিদকুলি খাঁ, স্বীয় নামে, মুরশিদাবাদ, গঙ্গামুরশিদপুর এবং মুরশিদগড়ন নামে ৩টা নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। মুরশিদগড়ন মীর্জাপুরের খালের নিকট অবস্থিত ছিল এবং গঙ্গামুরশিদপুর বর্তমান কাটোয়ার দক্ষিণাংশ শুভেহাটের উপরে অবস্থিত ছিল। কিন্তু বর্তমানে নামের সহিত সে স্থানের অবস্থান বিস্মৃত। কেবল শুভেহাটে সে স্থতি রক্ষা করিতেছে। তিন দৈর্ঘ্যের মধ্যে ঘোষেশ্বর সামান্য ভাবে বর্তমান আছেন। ঘোষহাটের কাছে জগাই মাধাইএর সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে। তেরহাটের অন্ততম বীরহাট বা বেড়ার নিকটে ইন্দ্রেশ্বরের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। ইন্দ্রেশ্বরের নাম হইতে ইন্দ্রাবী পরগণার নাম-করণ হইয়াছিল।

কবিকঙ্কণচণ্ডীতে শ্রীমন্ত—“ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈল দিয়া ফুলপাণি।”

মণ্ডলঘাটের পরেই ইন্দ্রেশ্বরের ঘাট, তৎপরে ভৃগুসিংহের ঘাট। কবিকঙ্কণচণ্ডীতেও এই ক্রম টিক রক্ষিত হইয়াছে।

“মণ্ডলঘাট ডাহিনে আছে,

পাকিব হাটের কাছে,

আনন্দিত সাধুরনন্দন।” * * * *

“ইন্দ্রেশ্বর পূজা কৈলা দিয়া ফুলপাণি।

ভৃগুসিংহের ঘাটখানি ডাহিনে রাখিয়া।” ইত্যাদি

ইন্দ্রেশ্বরের ঘাটে অষ্টাঙ্গি প্রাচীন মন্দিরের প্রস্তরস্তম্ভ বিদ্যমান রহিয়াছে। এখানে অনেক প্রাচীনত্বের উদ্ধার হইতে পারে। বর্গীর হাসামায় এই সকল স্থানে ভয়ঙ্কর অস্ত্যচার হইয়াছিল। কবি গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপুরাণে তাহার কথঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়—

“আকই হাট পাতাই পাট আর ডাকিহাট।

বেড়া-ভাওসিংহ গোড়ার আর বিকীহাট ॥”

অন্ততঃ—“কাটোয়া ভাওসিংহ-বেড়া ডাঁইহাট নিয়া।

চারিদিকে বগসি ছাউনি কৈল গিয়া ॥”

উল্লেখ্য যে, বেড়া-ভাওসিংহ বীরহাটেও ভৃগুসিংহের ঘাটের অপভ্রংশ। ইহার সন্নিধ্যেই

ইজ্ঞেশ্বরের ধ্বংসাবশেষ। সম্ভবতঃ বর্গীকর্তৃক ইজ্ঞেশ্বরের শেষ চিহ্নটুকু ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

কাঁটোয়া ঐতিহাসিকের নিকট উপেক্ষণীয় নহে। এই স্থানেই বর্গীর হাজাগার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। বাঙ্গালা সাহিত্যিকের নিকটও কাঁটোয়া আদরের বস্তু। কাঁটোয়ার পূর্ব-গোয়ব লুপ্ত হইলেও শ্রীচৈতন্যের দীক্ষাগুরু কেশবভারতীর এবং ভক্তপ্রবর জগাই মাধাইএর সমাধি অদ্যাপি কাঁটোয়ার অঙ্কে নিহিত রহিয়াছে। “দাশরথি দাস, কাটোঞা-নিবাস”—কৃষ্ণধন এইস্থানে দাশরথি রায়ের জন্মভূমির প্রতিযোগিতায় রাধাষ্টমী রচনা করিয়াছিলেন। ছইখানি তুলনা করিলে এহলে দাশরথি দাসকেই দাশরথির অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্থান প্রদান করিতে হয়। কিন্তু তাহাতে গুরুর গৌরববৃদ্ধিরই সম্ভাবনা।

স্নাত্তিতে জলযোগ করিয়া সে দিন শ্রীযুক্ত রামচন্দ্রবাবুর একটা বিভিন্ন বাড়ীতে স্বচ্ছন্দে স্নাত্তিযাপন করিলাম। হরেকৃষ্ণ বাঁধমুড়ায় বাইবার জন্ত গাড়ী ঠিক করিয়া প্রত্যুষে আমাদিগকে জাগরিত করিল। আমরা তন্দ্রেই গাড়ীতে উঠিলাম। ১২ই ডিসেম্বর সোমবারে প্রত্যুষে ৫টার সময় আমরা কাঁটোয়া পরিত্যাগ করিলাম। খেজুরডিহি গ্রামের নিকটে সূর্যোদয় হইল। ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে চলিতে লাগিলাম। সুনন্দপুর গ্রাম বামে রাখিয়া দুর্গা বা দুর্গাগ্রামের সমীপে হইলাম। পরে দক্ষিণে গোপালপুর রাখিয়া বেলা ৯ টার সময় বাঁধমুড়ায় পৌছিলাম। পশ্চিমধ্যে ধাতুক্ষেত্র এবং তালগাছের প্রাচুর্য্য ব্যতীত উল্লেখযোগ্য অস্ত্র কিছুই নাই। মুসলমান পাড়ার মধ্যদিয়া ক্রমে আমাদের গাড়ী দাশরথি রায়ের ভগ্নাবশিষ্ট বাটীর নিকটে পৌঁছিল। কিন্তু বাটীতে দাশরথিরায়ের এক ভাস্কর্য্য ব্যতীত অস্ত্র কেহ নাই জানিয়া শ্রীযুক্ত জানকীনাথ রায় নামক দাশরথিরায়ের একজন জ্ঞাতিকে বাটী হইতে ডাকিয়া আনিলাম। ইনি এবং শ্রীযুক্ত শিবদাস মুখোপাধ্যায় নামক একজন ভদ্রলোক আমাদের সঙ্গে করিয়া বাটীর মধ্যে লইয়া গেলেন। ভগ্ন প্রাচীর ভিন্ন বাটীর অস্ত্র কোন নিদর্শন নাই। বাটীর বাহিরে দক্ষিণ-দিকে একটু ক্ষুদ্র পুকুরিণী তাহার উত্তরে একটা বাঁধান ঘাট, কিন্তু তাহার উপরে প্রকাণ্ড এক অশ্বখগাছ উৎপন্ন হইয়া বাঁধা ঘাটটিকে ভগ্নপ্রায় করিয়াছে; তপেজবাবু বাটীর ভিতর দিকের এবং বাহির দিকের ছইখানি ফটোগ্রাফ লইলেন। আমি রায় মহাশয়ের ভাস্কর্য্য ঠাকুরাণীর নিকট কতকগুলি তথ্যসংগ্রহের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। চতুর্দিকে ভগ্ন প্রাচীর; বায়ুকেণে ভগ্ন দোতালা গৃহের ধ্বংসাবশেষ। সেইস্থানে রায় মহাশয়ের বিধবা ভাস্কর্য্য একখানি ঘর বাঁধিয়া বাস করিতেছেন। কিন্তু তাহাও জীর্ণপ্রায়। দক্ষিণদিকে পুজার দালানের ভগ্নাবশেষ। পশ্চিমদিকে ছইখানি ছোট্টালা একখানি রান্নাঘর, অপরখানি গোশাল। নৈঋত্বেকোণে একটা কমলালেবুর গাছে কতকগুলি লেবু পাকিয়া রহিয়াছে। শুনিলাম এটা তিনকড়ি রায়ের স্বহস্ত রোপিত। এতদ্ভিন্ন ২৪টা আতা এবং নিমগাছ বাড়ীর মধ্যে আছে। দৈশানকোণে একটা তেঁতুল গাছ। বঙ্গবাণীর বরপুত্র দাশরথি রায়ের জন্মভূমির ভগ্নাবশেষের মধ্যে রিয়া আমার অন্তঃকরণ নানারূপ ভাবের তরঙ্গে আন্দোলিত হইতে লাগিল। ভাবিলাম যত্ন সাহিত্য-পরিষদের পরিচালকগণ বাঁহারা বহু অর্থ ব্যয়ে বাঙ্গালা ভাষার শ্রদ্ধাকবি দাশরথির

জন্মভূমির আলোখ্য গ্রহণে উদ্যোগী হইয়াছেন। আমিও সেই ভয়গৃহের অনাবৃত্ত প্রাঙ্গণে বসিয়া আপনাকে ধৃত মনে করিলাম।

ঠাঁহার ভাদ্রবধূর হ্রবহা দর্শনে আমি অশ্রু সঞ্চরণ করিতে পারিলাম না। * যখন দাশরথি রায়ের চীরধারিণী শীর্ণশরীরী ভাদ্রবধূ ঠাকুরাণী স্নানান্তিক সমাপন করিয়া আমার সম্মুখে বাটীতে প্রবেশ করিলেন, তখন আমার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে আমি অশ্রু সঞ্চরণপূর্বক ঠাঁহাকে মাহুসদোষনে আমার উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিলাম। কিন্তু শোকসম্পত্তা বিধবা আমার প্রয়োজনের স্বার্থকতা উপলব্ধি করিতে পারিলেন না। পরে আমি বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিলে তখন তিনি আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগিলেন। এ সময় বেলা ১১টা, আমার স্নান হয় নাই দেখিয়া তিনি আমাকে স্নান করিতে অনুরোধ করিলেন। আমি ১৫ মিনিটের মধ্যে স্নান করিয়া পুনরায় ঠাঁহার নিকট প্রত্যাগমন করিলাম। এমন সময় তপেজ্জবাবু আমাকে ডাকিয়া তৎক্ষণাৎ সিদ্ধিযাত্রা করিবার কথা বলিলেন, কিন্তু আমি দাশরথি রায় সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি না জানিয়া যাইব না বলায়, তিনি আমাকে ফেলিয়া একাকীই সিদ্ধি যাইতে উদ্বৃত্ত হইলে আমি সে বিষয়ে অনমনোযোগী হইরা দাশরথি রায়ের বাটীতেই বিধবার নিকট আসিলাম।

দেখিলাম বিধবা কাঁদিতেছেন। আমাকে দেখিয়া তিনি চক্ষুর জল মুছিয়া কিছু মুড়ি ও গুড় প্রদান করিলেন এবং অশ্রুসিক্তলোচনে কহিলেন—“বাবা! ক্ষীরসর মণ্ডামিঠাই দিয়া অতিথিকে জলখাবার দিয়াছি, আর আজ আমার গুড়মুড়ি ছাড়া অল্প সঞ্চল নাই” এই বলিয়া তিনি কাঁদিতে লাগিলেন। আমি কহিলাম, “মা! আমি অনেক উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন খাইয়াছি, কিন্তু আপনার প্রদত্ত গুড়মুড়ি আমার কাছে অমূল্য পদার্থ—আমি ইহাতে আমাকে ধৃত মনে করিতেছি।” তৎপরে তিনি আমার প্রার্থনাক্রমে সেই কমলালেবুর গাছ হইতে একটি পাকালেবু আনিয়া দিয়া, কহিলেন “বাবা! ও টুকু খাইতে পারিবে না।”

জলযোগ শেষ হইলে বৃদ্ধা কহিলেন “বাবা! তোমাকে দুটা ভাত খাওয়াই আমার এ শক্তিও নাই।” আমি কহিলাম “মা! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি কিছুপরেই অল্প অল্প আহারাদি করিব। আমার ক্ষুধাও লাগে নাই, তবে যে গুড়মুড়ি খাইলাম তাহার কারণ, আপনার প্রদত্ত গুড়মুড়ি অগ্ৰহানের সরভাজা হইতেও উপাদেয়।”

তখন পতিপুত্রহীন বিধবা আমার পরিচয় লইলেন। আমি কহিলাম “মা! আপনার গৃহে দাশরথি রায় ও তিনকড়ি রায় মহাশয়দিগের যে স্বহস্তলিখিত কাগজপত্র আছে, তাহা দেখিতে ইচ্ছা করি। কারণ আমরা সেইগুলি রক্ষা করিয়া মেলায় সকলকে দেখাইব।”

বৃদ্ধা আমাকে একটি দপ্তর প্রদান করিলেন। আমি ঠাঁহার অনুমতি অনুসারে কয়েকখানি লিখিত কাগজ লইলাম। অবশিষ্টাংশ সাজাইয়া রাখিয়া দিলাম।

* এই অংশ শুনিয়া মহাত্মা শ্রীযুত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্. এ, বি, এল্. মহাশয় ডেনসোসাইটীর পক্ষ হইতে দাশরথি রায়ের বিধবা ভাদ্রবধূর সাহায্যার্থ ঐ টাকা সভাহলে প্রদান করেন।

শুনলাম বঙ্গবাসী আফিসের কর্মচারী খাটুন্দা নিবাসী শ্রীমতগতি মুখোপাধ্যায় এখান হইতে অনেক কাগজপত্র লইয়া গিয়াছেন, কিন্তু বৃদ্ধা প্রত্যাশিত অর্থ পান নাই। শ্রীমত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও কিছু কিছু লইয়া গিয়াছেন।

দাশরথি রায় মহাশয়ের ভ্রাতৃবধু তিনকড়ি রায় মহাশয়ের স্ত্রী শ্রীমতী হরম্মন্দরী দেবীর নিকট অন্ত্যস্ত যে সব তথ্য জানিয়াছি নিম্নে লিখিলাম। সেগুলি ভবিষ্যতে বাঙ্গালাসাহিত্যের ঐতিহাসিকের প্রয়োজনে আসিতে পারে।

শ্রীমতী হরম্মন্দরীদেবীর বয়ঃক্রম এক্ষণে ৬৭ বৎসর। নোটপাড়ার নিকট ঘনশ্রামপুর তাঁহার পিতালয়। দাশরথি রায়ের স্ত্রী প্রসন্নময়ী দেবীর ৫৬ বৎসর পূর্বে কাশীতে মৃত্যু হইয়াছে। দাশরথির কালীমতী নামক একটীমাত্র কন্যা ছিল। নবদ্বীপে দুর্গাচরণ ভট্টাচার্য্যের সহিত কালীমতীর বিবাহ হয়। কালীমতীর দুইটী কন্যা জন্মিয়াছিল, একটী ৪ বৎসর বয়সে ও অপরটী প্রেসবকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কালীমতী অল্পদিনে বিধবা হন। তিনকড়ি রায়ের ঔরসে শ্রীমতী হরম্মন্দরীর গর্ভে ৮ পুত্র হইয়াছিল। কিন্তু ৮টী পুত্রই কালগ্রাসে পতিত হইয়াছে। নিদাক্ষণ পুত্রশোকাকর্ষী পতিহীনা দুঃখিনীর কথা ভাবিয়া বুঝুন।

দাশরথি রায়ের পিতার নাম দেবীপ্রসাদ রায়, মাতার নাম শ্রীমতী দেবী। দেবীপ্রসাদের চারিপুত্র ভগবান্, দাশরথি, তিনকড়ি ও রামধন। অন্যথ্যে দাশরথি ও তিনকড়ি দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র। প্রথম পুত্র ভগবান্ রায়ের রামতারণ রায় নামে পুত্র ছিল। কিন্তু বিবাহের কিছুকাল পরে রামতারণের মৃত্যু হয়। রামতারণের একটীমাত্র কন্যা হইয়াছিল। তাঁহার বিধবা স্ত্রী এই কন্যাটী লইয়া বর্দ্ধবানে জামাতৃগৃহে অবস্থান করিতেছেন। কনিষ্ঠ রামধন রায়ও অপুত্রকাবস্থার পরলোক গমন করেন।

দেবীপ্রসাদ রায়ের দুই বিবাহ। দুই স্ত্রীর গর্ভে ২২টী পুত্র জন্মে। প্রথমা স্ত্রী শ্রীমতীর গর্ভে ১৫টী এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে ৭টী। দাশরথি রায়ের এই বৈবাহিক ভ্রাতৃ-দিগের মধ্যে অধুনা রায় ও রতন রায় ভিন্ন হরম্মন্দরী অস্ত্র কাহাতও নাম করিতে পারিলেন না। দাশরথির ভ্রাতৃপুত্র ৮রামতারণ রায় দিনকতক পাঁচালীর দল করিয়াছিলেন। নূতন পালা রচনার তাঁহার অধিতীয় প্রতিভা লক্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু ২৬২৭ বৎসর বয়সে অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ার সে সমস্ত লুপ্ত হইয়াছে। দাশরথি রায়ের মৃত্যুর পরে তিনকড়ি রায় ৬ বৎসর পাঁচালীর দল যোগ্যতার সহিত চালাইয়াছিলেন। বাজনার তিনকড়ির অসামান্য নৈপুণ্য ছিল। দাশরথি বলিয়াছিলেন—“যদি আমি ছড়াকাটি, সন্ন্যাসী (সমসাময়িক পাঁচালীওয়ালা) গায় এবং ভিন্ন বাজার তবে বাঙ্গলাদেশে পয়সা রাখি না।” দাশরথি বাংলাবধি মাছুলালর গীলাগ্রামে লালিত পালিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি তথায়ই বীর বাসভবন ও দুইটী দেবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। বাঁধমুড়ার বাসভবন তিনকড়ি রায়ের নির্মিত। এই বাঁধমুড়িতে কেবল দাশরথির জন্ম ও বিবাহ হইয়াছিল। ১২৬৪ সালের ২রা কার্তিক গীলা গ্রামেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং ১২৭০ সালের চৈত্রমাসের তৃতীয়া তিথিতে

বাঁধমুড়া গ্রামে তিনকড়ির মৃত্যু হয়। তিনকড়ি রামপুর বোয়ালিরায় গান করিতে বান, এবং তথা হইতে ফিরিয়া ৮ দিবসের মধ্যেই তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

দাশরথি রায় রাঢ়ীয়শ্রেণীর কাশ্যপগোত্রীয় ব্রাহ্মণ। ইহাদের পূর্বপুরুষ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নবাবসরকারে চাকুরী করিয়া ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হন। গোপালরায়ের প্রতিষ্ঠিত “গোপালপুর” গ্রাম বিত্তমান আছে, কিন্তু রাজবংশের সহিত তাহার সংস্রব রহিত হইয়াছে।

শ্রীমতী হরস্বন্দরী দেবী এই সময় পরিচয় দিয়া কহিলেন—“বাবা ৫ বিধা ধানের জমি, একটা সামান্য আয়ের জমা এবং এই বাস্তবটুকু ভিন্ন আমার অল্প সঞ্চয় সব গিয়াছে। একটা গরু ও একটা কাল বিড়াল লইয়া এই স্থানানুগামী হইয়া একা বাস করিতেছি—বাবা! তুমি কি আমার জন্মান্তরের পুত্র যে, এই নির্বাক পুরীতে আমার হৃৎকের কথা জানিতে আসিয়াছ।” এই বলিয়া বৃদ্ধা অশ্রুপ্লাবিতনেত্রে আবেশভরে বলিতে লাগিলেন—“বাবা লোকে বলে আমার বহুমূল্য ধনরত্ন আছে, বাবা জহরীতে রত্ন চেনে, তাই তোমাকে বলিতেছি আমার ভাস্কর ও স্বামী যে অমূল্যনিধি আমাকে দিয়া গিয়াছেন—হায় সে রত্নের মূল্য কে বুঝিবে?” বিস্তারিত লোচনে বৃদ্ধা পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “বাবা বালাকালে লেখাপড়া শিখিতে বড় ইচ্ছায় হইয়াছিল, পিতা বিধবা হইবার ভয়ে লেখাপড়া শিখিতে দেন নাই, হায় যদি লেখাপড়া শিখিয়া বিধবা হইতাম তবে আজ আমি নিঃশেষ ঘরের অমূল্যরত্নের আশ্বাদ জানিতে পারিতাম। বাবা! কত শত লোকে রায় মহাশয়ের রত্ন ভাঙ্গিয়া বেচিয়া মানুষ হইয়া গেল—আর আমি হতভাগিনী, আমি এক বেলা এক মুঠা ভাতের জন্য পড়িয়া আছি। আমি এই অমূল্যরত্ন বুকে করিয়া পুড়িয়া মরিব, তথাপি আর ঘরের ধন পরকে বিলাইয়া দিব না।”

এমন সময়ে শ্রীশিবদাস মুখোপাধ্যায় নামে একটা স্থানীয় ভদ্রলোক ও তপেজবাবু আমাকে ডাকিতে আসিলেন। তখন বেলা ১টা। আমি আসিয়া দেখিলাম তপেজবাবু ও হরেকৃষ্ণ এক ময়রার দোকানে চিড়াগুড়কী প্রভৃতি দ্বারা কলার করিয়াছেন। হরেকৃষ্ণ আমাকে কলার করিতে অমুরোধ করিল, কিন্তু আমি একগোয়া সন্দেশ খাইয়াই গাড়ীতে উঠিয়া সিঁজি যাত্রা করিলাম। ক্ষুধার্ত হরেকৃষ্ণ একটু বিরক্তি প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু তপেজবাবুর রাগ দেখিয়া সে নীরব হইল। বাঁধমুড়ার দক্ষিণবর্তিনী ব্রহ্মাণী নদীর উত্তর ধার দিয়া সোজা পূর্বদিকমুখে আমরা সিঁজি যাত্রা করিলাম।

সিঁজি।

আমরা ব্রহ্মাণী নদীর উত্তর তীর দিয়া ক্রমাগত পূর্বমুখে চলিতে লাগিলাম। ক্ষুদ্র তটিনী ব্রহ্মাণী সাধারণতঃ দশগজের অধিক বিস্তৃত নহে। নদীর উত্তর তীরে ধাতুক্ষেত্র দিগন্ত বিস্তৃত। কোন স্থানে দীঘলবালাকগণ আনন্দকলরবে মাছ ধরিতেছিল। প্রায় ২৭টা চলিয়া আমরা সিঁজি গ্রামের সমীপে উপস্থিত হইলাম। এইস্থানে ব্রহ্মাণী নদী পার হইয়া সিঁজি বাইতে হয়। স্থানীয় লোকের পরামর্শানুসারে হরেকৃষ্ণ গোশকটে ব্রহ্মাণী উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করিল। কিন্তু

নদীগর্ভে প্রবেশ করিয়াই গাড়ীর চাকা একেবারে কর্দমে প্রোথিত হইয়া গেল। আমরা গাড়ী ছাড়িয়া অনতিগভীর জলে নামিলাম, এবং প্রাণপণে গাড়ীর চাকা তুলিতে চেষ্টা করিতে লাগিলাম। প্রায় আধঘণ্টা পরিশ্রমের পরে আমরা ৩ জনে গাড়ীখানি উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মাণী নদী উত্তরণ করিলাম। হস্তপদের কর্দম প্রক্ষালনপূর্বক গাড়ীতে উঠিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে চলিতে লাগিলাম এবং তেঁতুলগাছ-বেষ্টিত ১টা পুকুরের পূর্বদ্বার দিয়া গ্রামে প্রবেশ করিলাম। কিছুকণ পরে আমরা নবচূড়ামণ্ডিত প্রসিদ্ধ বুড়াশিবের মন্দির বামদিকে রাখিয়া দক্ষিণপাড়ার ভগ্নাবশিষ্ট বারোয়ারী তলায় পৌছিলাম। এইস্থানে গাড়ী রাখিয়া আমরা কাশীরামদাসের বাসভূমির এবং তাঁহার নিখাত পুষ্করিণীর ফটোগ্রাফ লইবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম।

আমাদিগের নিকটে উপস্থিত গ্রামস্থ ২৩ জন বিশিষ্ট ভদ্রলোক কাশীরামদাসের বাসভূমি নির্দেশ করিয়া দিলেন। যেস্থানে কাশীরাম দাস বাস করিতেন, সেস্থানে এখন অল্প লোক বাস করিতেছেন। বারোয়ারীতলার কিঞ্চিৎ দক্ষিণপূর্বে ঐ স্থান অবস্থিত। বর্তমানে শ্রীগিরীন্দ্র-নাথ চন্দ্র ঐ উক্ত বাস্তুর অধিবাসী। ভদ্রলোকের অন্তঃপুর বলিয়া কাশীরাম দাসের জন্মভূমি স্পর্শজনিত আনন্দানুভব কারতে পারিলাম না। দূর হইতে একখানি ফটোগ্রাফ তোলা হইল।

তৎপরে গ্রামের দক্ষিণে প্রান্তর মধ্যবর্তী “কেশপুকুর” অর্থাৎ কাশীরাম দাস নিখাত পুষ্করিণীর ফটোগ্রাফ লইবার জন্ত বাত্মা করিলাম। বারোয়ারীতলা হইতে ঐস্থান একপোয়া পথ হইবে।

সিঙ্গির অল্প নাম শিবরামবাটা। সিঙ্গির অবস্থান অতি সুন্দর। ইহার উত্তরে সৈয়দপুর বা মালক, ঈশানকোণে দেওয়ানীন বা রামচন্দ্রপুর, পূর্বে করাইখাল, অনন্তবাটা এবং ওকড়সা, দক্ষিণপশ্চিমে শ্রীবাটা ও মুন্টীকৃষ্ণনগর, বায়ুকোণে নারায়ণপুর।

আমরা যখন কেশপুষ্করিণীর তীরে পৌছিলাম, তখন বেলা অবসান প্রায়, সূতরাং ফটোগ্রাফ তুলিতে বিশেষ অসুবিধা হইল। অবশেষে অনেক কষ্টে দুইখানি ফটোগ্রাফ লওয়া হইল।

উক্ত ফটোগ্রাফের মুদ্রিত চিত্রে যেস্থলে একটা বালক দণ্ডায়মান রহিয়াছে ঐ স্থান পশ্চিম দিকের জলের সীমান্ত রেখা। বালকের পূর্বদিকে যে একটা অট্টালিকার অস্পষ্টাংশ দেখা যাইতেছে, উহা ওকড়সা গ্রামে কাশীরামদাসের স্মরণার্থ সংস্থাপিত “কাশীরাম দাস বিদ্যালয়” নামক প্রবেশিকা পাঠশালা (Entrance school)। এই বিদ্যালয় স্থাপনে মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম, এ, মহোদয় সর্বপ্রধান উদ্যোগী ছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যসেবীদিগের নিকট কেশপুকুর পরমতীর্থ। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় যখন এই পুষ্করিণী পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন তিনি ভক্তিগদগদচিত্তে এই জল মস্তকে প্রদান করিয়া পান করিয়াছিলেন। আমি কিঞ্চিৎ জল মস্তকে দিয়া পরে করগুটে এই পবিত্র জল পান করিয়া লইলাম।

পুষ্করিণীর বর্তমান জলকর একবিধা মাত্র। শুনিলাম ইহার পরিমাণ পূর্বে পাহাড় সমেত

চারিবিদ্য ছিল। এক্ষণে সেই উক্ত পাঠ্য চারিদিকের সমস্ত খাত্তক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানে পুস্তকের আড়াই হাতের অধিক জল নাই। কোন বংশের অনাবৃষ্টির সময়ে একেবাবেই শুকাইয়া যায়। এই পুস্তকিণী এক্ষণে রমানাথ মণ্ডলদিগরের ৭টা ভাণ্ডারানের অধিকারে রহিয়াছে। উক্তরদিকের পাঠ্য কেবল খাত্তক্ষেত্রে হইতে ৩ পুস্তকের জলভল হইতে ২ হাতি উক্ত। পুস্তকিণীর চতুর্দিকে দিগন্ত বৃত্ত রূপে খাত্তক্ষেত্রে সকল অস্ত্রাচলোদ্ধ বর্ণের রক্তিমচ্ছটার অপূর্ণিগোভা পারণ করিয়াছিল। মন্দবাত্যলোভিত পুস্তকিণীর কুৎসিত লক্ষণগুলি অতুলনীয় চাঁচকিত্যায় দোরকর লইয়া খেলা করিতেছিল। সেই মনোরম বিন্যাসমান সময়ে বহুতাবের উদ্দীপনা লইয়া আমরা বারোয়ারীতলার চলিয়া আসিলাম। আমার মনে হইল কাশীগ্রাম দানের এই লুপ্ত প্রায় কীর্তি রক্ষা করিবার জন্ত কোন উদ্যোগ অবলম্বন করা সম্ভব কর্তব্য। নতুন জন্মদিনের মধ্যে, কাশীগ্রাম দানের জন্মভূমি নির্দেশ করিবার এখনও যে সুস্পষ্ট নিদর্শন আছে, তাহা বঙ্গভূমির বক্ষঃ হইতে বিলুপ্ত হইয়া বাইবে। তখন হইতে, ভবিষ্যৎ সাক্ষ্যিকগণকে দ্রবীষ সাহিত্যপরিষদে পরিণত পুস্তকিণীর আলোকে দর্শনলালসার পরিতৃপ্তি করিতে হইবে। আমি মনে করিলাম, সাহিত্য পরিষৎ এক মহাব্রতের অমুষ্ঠান আরম্ভ করিয়াছেন। বারোয়ারী বহুকাল পূর্বে বিলুপ্ত প্রায় পল্লোনিকেতনে জন্মগ্রহণ করিয়া বঙ্গবাসীকে বিবিধ ভাবে ললিত করিয়াছিলেন—আজি বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ সেই বঙ্গভারতীর প্রিয়পুত্রগণের জন্মভূমির চির পর্যন্তও সংগ্রহ করিতে বঙ্গশরিকর হইয়াছেন। বুঝিলাম বঙ্গবাসী বিলুপ্তগৌরবের স্মৃতিতে গৌরব অমুভব করিতে শিক্ষা করিয়াছেন।

সিদ্ধিগ্রাম বহুসংখ্যক ভদ্রলোকের বাসস্থান। দেখিলাম সেখানে আজিও সে কালের আদর্শ-ভদ্রলোকের অভাব নাই। আমাদের সে দিন সমস্তদিন আহার হয় নাই,—ইহা জানিতে পারিয়া সহদয় ত্রিযুক্ত চন্দ্রভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ও অজ্ঞাত ছই তিন জন ভদ্রলোক অবাচিতভাবে আমাদের আহারীয় দ্রব্যের সংগ্রহে যত্ন করিতেছেন। সেট বারোয়ারী তলার একটা গৃহস্থের বাড়ীতে আমরা রন্ধনের উদ্যোগ করিলাম। কিন্তু সন্ধ্যাকালে পল্লোগ্রামে চাউণ ও লবণ ভিন্ন আর কিছু পাওয়া গেলনা। তখন আমরা জেলে পাড়ায় মৎস্যের সন্ধান করিয়া কিছু তরকারীর জন্ত উক্ত চন্দ্রভূষণ বাবুর “ক্ষেত্রপাল-নিকেতন” নামক স্থানের উদ্ভানে গমন করিলাম। তিনি তৎক্ষণাৎ অত্যন্ত সমাদরে আমাদের আদ্যাদিকে গোলানু ও কাঁচকলা প্রভৃতি প্রদান পূর্বক পুকুর হইতে মাছ ধরিবার উদ্যোগ করিলেন। কিন্তু আমরা তাঁহাকে সে কার্য হইতে নিবৃত্ত করিলাম।

পরে আমরা রন্ধনাদি সম্পন্ন করিয়া রাত্রি ৮টার সময় আহার করিলাম। চন্দ্রভূষণ বাবু আমাদের শয়নের জন্ত এক গৃহস্থের বহির্কোণে বিছানা প্রস্তুত করাইয়া দিলেন। এই সময়ে সমাগত ছইচারিজন ভদ্রমহোদয়ের সহিত নানা কথাবার্তা হইল।

পূর্বোক্ত ক্ষেত্রপাল-নিকেতনের নিকটে এই গ্রামে এক প্রাচীন দেবস্থান আছে। শুদু-সারে চন্দ্রবাবুর উদ্যানের নাম “ক্ষেত্রপাল-নিকেতন” রাখা হইয়াছে। একটা বৃক্ষতলে ক্ষেত্রপালের পূজা হইয়া থাকে। পূজার বলিদান হয়। পূর্বে যে বৃত্তাশিষ্যের মন্দিরের কথা

মলিয়াছি, উক্ত মলির ১২৩৫ সালে প্রতিষ্ঠিত, এই মন্দিরের ৯টা চূড়া এবং মন্দিরের নানা স্থানে শিল্প-নৈপুণ্যের নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে। শুনিলাম মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হর-প্রসাদ শাস্ত্রী এমএ, মহাশয় কিছুকাল পূর্বে কাশীরাম দাসের লুপ্ত কীর্তির উদ্ধার মানসে মহা-ভারতের হস্তলিপির ভ্রম এই স্থানে আসিয়াছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের স্বস্তুরালয়, সিলি গ্রামের সর্বক্ৰোশ উত্তর পূর্বে, তিনি এতাহ বেলা ১০টার মধ্যে আহাঙ্গা করিয়া রামলাল গরাইএর বাটিতে আসিতেন। এই রামলাল গরাইএর পূর্বপুরুষগণের সহিত কাশীরাম দাসের অত্যন্ত সৌহার্দ্য ছিল এবং কাশীরাম দাস প্রতিবেশী গরাইদিগের বাটিতে সর্বদা থাকিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার অনেক হস্তলিখিত কাগজ পত্র ও পুঁথি গরাইদিগের বাটিতে ছিল। পরলোকগত প্রক্লরজ্ঞে বন্দ্যোপাধ্যায় 'এই গরাইগৃহ হইতে কাশীরাম দাস প্রণীত লৈবধ-কাব্যের অল্পকরণে বিরচিত "নলদময়ন্তী" কাণ্ডখানি লইয়া যান। তৎপরে বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে উক্ত পুঁথি প্রকাশিত হয় নাই। আমিও বিস্তর চেষ্টা করিয়া তাহার কোনরূপ সন্ধান পাই নাই। কাঁটোরায় পূর্বোক্ত শ্রীরামরামচন্দ্র পুঁথিখানি দেখিয়াছিলাম। তিনি আমাকে বলিয়াছেন যে, পুঁথিখানি বৃহৎ এবং নানা ছন্দে রচিত।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় এতাহ রামলাল গরাইএর বাটিতে আসিয়া পুঁথিগুলি আলোচনা করেন দৈবদ্বারা সাহিত্যমুরাগী রামলাল তাঁহাকে সমস্তই প্রদান করিয়াছিল—সকলেই এই কথা বলিলেন। রামলাল এই অঞ্চলের বিখ্যাত কবিওয়ালা নারায়ণ ঠাকুরের দলে মুহুর্ত কাৰ্য্য করিত এবং প্রয়োজন মত গান বাঁধিতেও পারিত। শুনিলাম পূর্বে সিলিগ্রাম সর্ববিষয়ে গৌরবান্বিত ছিল। এই গ্রামে এককালে ২২টা চতুষ্পাঠী বিদ্যমান ছিল। কমলাকান্ত ভ্রারপঞ্চানন, রামগতি তর্কালঙ্কার, গৌরীকান্ত ভ্রারবাগীশ প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গের কথা অনেকেই জানেন। পণ্ডিত ভূপতিনাথ ভ্রারপঞ্চাননের টোল কাশীরাম দাসের বাড়ীর নিকটে অবস্থিত ছিল। কাশীরাম সর্বদাই টোলে বাইরা বলিয়া থাকিতেন এবং প্রয়োজন মত ভ্রারপঞ্চানন মহাশয়ের তামাক সাজিয়া দিতেন। ভ্রারপঞ্চানন মহাশয় কথকতার ভ্রম প্রসিদ্ধ ছিলেন। যেখানে তাঁহার কথকতা হইত বালক কাশীরাম সেই স্থানেই তাঁহার সহিত পদম করিতেন। এতদ্বারা তিনি সমস্ত চতুষ্পাঠীর পণ্ডিতগণের অত্যন্ত শ্রদ্ধাভাজ ছিলেন। যেবশিষ্টে তাঁহার বিশেষ ভক্তি ছিল। এই প্রকার পণ্ডিত সংসর্গে এবং ভ্রারপঞ্চানন মহাশয়ের প্রসাদে কাশীরামদাস মহাভারতে পাণ্ডিত্যলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কাশীরাম দাসের বাড়ীর নিকটে যে ভগ্নপ্রায় বারোয়ারী ঘরের কথা বলিয়াছি, এই স্থানে তৎকালে নানা উৎসব অনুষ্ঠিত হইত এবং তৎপক্ষে পুরাণ, মহাভারতপাঠ এবং কথকতা প্রভৃতি হইত। উক্ত বারোয়ারী ঘরের এক্ষণে ৪টা তক্ত এবং পঞ্চাঙ্গাগে একটা ভগ্নাবশিষ্ট প্রাচীর বিদ্যমান আছে।

এইরূপে নানাপ্রকার কথোপকথনের পর চন্দ্রাবাবু ও অজ্ঞাত ভক্তমহোদয়গণ আমা-ধিগকে সিঁদ্রা বাইতে অনুরোধ করিয়া, স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন। আমরা প্রত্যুষে এখানে হইতে বাহা করিব বলিয়া তাঁহাদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

সুখোদয়ের বহুপূর্বে আমরা গাইহাট যাত্রা করিলাম। একটা বড় পুকুরের ধার দিয়া আমরা ব্রহ্মাণীতীরে উপস্থিত হইলাম। হরেকৃষ্ণ ব্রহ্মাণী মনীতে গাড়ী চালাইয়া দিল। কিন্তু নদীর মধ্যস্থলে বাইরা গাড়ীর চাকা জলমগ্ন হইল এবং দেখিতে দেখিতে গাড়ীর চাকা গভীর কর্দমে পুতিয়া গেল। গাড়ীর মধ্যে জল প্রবেশ করার আমাদের বিছানা ও কাপড়াদি ভিজিয়া গেল। আমরা তৎক্ষণাৎ জলে নামিয়া অপর পারে উঠিলাম। হরেকৃষ্ণ অনেক টানাটানি করিয়াও গাড়ীর চাকা তুলিতে পারিল না। আমার পায়ে একটা বড় কাঁটা ফুটিয়া গেল। তৎপূর্ববাবু জলে নামিয়া চাকা তুলিতে লাগিলেন, কিন্তু গাড়ী কিছুতেই উঠিল না। এইরূপে প্রায় আড়াই ঘণ্টাকাল আমরা ব্রহ্মাণী নদীর কাষায় পড়িয়া গাড়ী টানাটানি করিতে লাগিলাম। সে কষ্টের কথা বর্ণনা করা যায় না। শেষে হরেকৃষ্ণ জলে ডুব দিয়া একখানি চাকা কিঞ্চিৎ উত্তোলিত করিলে, তৎপূর্ববাবু তাহা ধরিয়া রহিলেন, এবং আমি ক্ষণ চালাইতে লাগিলাম। এইরূপে বেলা সাড়ে আটটার সময় আমরা সেই দারুণদুর্দ্দৈব হইতে অব্যাহতি লাভ করিলাম। অবশেষে সর্কাসের কাঁদা ধুইয়া কাপড় ছাড়িয়া ক্লান্তমেহে গাড়ীতে উঠিলাম।

চাণ্ডুলী ও ঘোড়ানাশের মধ্যবর্তী পথ দিয়া আমরা ক্রমান্বয়ে উত্তরদিকে চলিতে লাগিলাম। চতুর্দিকে কেবল উন্নতশীর্ষ তালতরুর অপূর্ণ শোভা। ঘোড়ানাশ একটা বৃহৎ গ্রাম, এখানে তাল ও নারিকেল বৃক্ষের অত্যন্ত প্রাচুর্য লক্ষিত হইল। পথে বাইতে বাইতে গরুড় গাড়ী হইতেই এই স্থানের বিশেষত্ব অমুভব করিলাম। দুই পার্শ্বে ভীতীদিগের গৃহে বহুসংখ্যক চরকা ঘুরিতেছে; দেখিয়া আমার মনে প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্পসমৃদ্ধির কথা আগিয়া উঠিল। কোন স্থানে তত্ত্ববায়রমণীগণ তসরের স্রুত প্রস্তুত করিতেছে, কোথায় তত্ত্ববায়গণ তসরের কাপড় বুনিতেছে। আবার একস্থানে দেখিলাম সোলার টুপির একটা বড় কারখানা। ক্রমে গ্রাম ছাড়িয়া গ্রামস্তরে পড়িলাম। গ্রামস্তরে শতশ্রামলা স্বভাবসুন্দরীর বিচিত্র পরিচ্ছদ সুখ্যের স্ববর্ণকরে অধিকতর উজ্জ্বলতা প্রাপ্ত ও মুহূর্ত্ত পবনে অপূর্ণ আলোকিত হইতেছে। অরহর, তিসি, সর্ষপ, ইক্ষু প্রভৃতির প্রচুর ক্ষেত্র নয়নপথে পতিত হইল। তন্মধ্যে হেমন্তরাশীর সরিষার ফুলের সোণার আঁচলের তুলনা নাই। ক্রমে নগাহাটি গ্রামে পৌছিলাম। এ স্থানের ঐতিহ্য কমলা দেবীর বিশেষ দৃষ্টি আছে। বহুসংখ্যক তত্ত্ববায়গৃহে প্রাচীন বাঙ্গালার শিল্পের সজীবনিদর্শন দেখিয়া আমি পুলকিত হইলাম। পথপার্শ্বে বৃহৎ বৃহৎ মনসা সিং গাছের প্রাচুর্য। পথিমধ্যে দেখিলাম একস্থলে গুরুগির্গি গর্ভে ১৫১৬ হাত উচ্চ মৃন্ময়ী কালীপ্রতিমা; তন্মধ্যস্থ পতিত রহিয়াছে। তাল, খেজুর ও নারিকেল বৃক্ষের বিরাম নাই। এ অঞ্চলের ভূমির নানারূপ শস্তোৎপাদিকা শক্তি আছে। ক্রমে মধ্যপুর, গলখাঁজি ছাড়াইয়া একটা আমবাগানের মধ্য দিয়া চলিতে লাগিলাম। এইস্থানে হগলীকাঁটোরা রেলপথের রাস্তা হইবে বলিয়া মাটি ফেলা হইয়াছে। ক্রমে অগদানন্দপুরে পৌছিলাম। অগদানন্দপুরে নন্দীবাবুদিগের প্রসিদ্ধ প্রস্তরমন্দির একটা প্রধান দর্শনীয় দ্রব্য।

গাড়ী হইতে নামিয়া আমি মন্দিরটা একবার দেখিয়া লইলাম। পশ্চিমদিকের কাঁচ

প্রকৃতি স্থানে যে সমস্ত প্রস্তরমন্দির আছে, এই মন্দির সর্বতোভাবে তাহাদের সমন্বয়। অধিকন্তু বাঙ্গালার প্রস্তরশিল্পীগণের শিল্পনৈপুণ্যের নিদর্শন এই মন্দিরকে অলঙ্কৃত করিয়াছে। মন্দিরটী বর্তমান যুগের হইলেও ইহাকে বাঙ্গালার অধিতীয় কীর্তি বলা যাইতে পারে। কারণ এক্ষণে প্রস্তরমন্দির বঙ্গদেশে আর নাই। দাঁইহাটের ভাস্কর্যগণের গোবিত, মন্দিরগায়ে গ্রাথিত দণ্ডবতার চিত্রগুলি সৌন্দর্য্যে অতুলনীয়। বিশিষ্টরূপে মন্দিরটী দেবদার পূর্ব্বেই আমাদের কাছে প্রচলিত ছিল। ক্রমে আমরা দাঁইহাটের নানান প্রকাণ্ড গড়গায়ে এসে পৌঁছান। এখানে পল্লীমূলভ দৃশ্যের পরিবর্তে বহুসংখ্যক ইষ্টকাকর দেখিতে পাইলাম। চতুর্দিকেই মাত্র চলিতেছে এবং বাকী ঘুরিতেছে দেখিয়া আমার হৃদয় আনন্দ নৃত্য করিতে লাগিল। পশ্চিমদে “মিউনিসিপ্যালিটির” চত্বর অলোক তুল্য দেখিতে পাইলাম। চতুর্দিকেই একটা সমৃদ্ধির বক্ষণ নয়নগোচর হইতে লাগিল। ক্রমে আমরা প্রাসঙ্গ দাঁইহাটের সীপবর্তী দেওয়ানজীর মঞ্জীতলায় উপস্থিত হইলাম। বৃক্ষমূলে সিন্দূরমণ্ডিত ও ফুলবিবলবিভূষিত কয়েকটা দেবমূর্ত্তি দেখিয়া আমি গাড়ী হইতে অবতরণ করিলাম। দেবিকাম তদাধো দুইটা মূর্ত্তি, পূর্ব্বোক্ত সাঁতার গ্রামের চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্ত্তির সাহিত অভিন্ন। একটা ব্রহ্মমূর্ত্তি এবং অন্যত্র নতকগুলি ভগ্নপ্রায় মূর্ত্তিও সে স্থানে রক্ষিত আছে; কিন্তু অক্ষণ পরে আমরা দাঁইহাটে আসিয়া পৌঁছান, তখন বেলা ১১টা, চতুর্দিকে ‘পিটলকীসার কাগালগে হাতুড়ির শব্দ শুনিয়া আমার মনে দাঁইহাটের পূর্ব্ব সমৃদ্ধির কথা আগ্রহক হইয়া উঠিল। পূর্ব্বে দাঁইহাট গঙ্গাতীরে অবস্থিত ছিল, এক্ষণে গঙ্গাস্রোত দাঁইহাট হইতে পার এককোশ দূরে নেটেরীর নিরে সরিয়া গিয়াছে। কবিকল্পের চণ্ডীকাব্য দ্বিধা ভগ্নপ্রাসাদের গঙ্গাভিত্তিরঙ্গীতে মেটেদীর উল্লেখ আছে, কিন্তু দাঁইহাটের কোন উল্লেখ নাই। পূর্ব্বে দাঁইহাট গঙ্গাতীরে একটা প্রধান বাণিক্য স্থান ছিল, অত্য়পি এখানে তাহার নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

ক্রমে আমরা বঙ্গের অধিতীয় প্রস্তরশিল্পী শ্রীনন্দীন্দ্র ভাস্কর মহাশয়ের কারখানায় উপস্থিত হইলাম। আনি পশ্চিমভারতের নানা স্থানে প্রস্তরশিল্পের শিল্পশালা দেখিয়াছি—কিন্তু বঙ্গভূমিতে আজি এই প্রস্তরশিল্পের কারখানা দেখিয়া আমি আনন্দে আত্মগারা হইলাম।

জেরো জুগের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অন্নপ্রাসাদ মজুমদার মহাশয় শ্রীযুক্ত নবীন ভাস্করের নামে এক খানি পত্র দিয়াছিলেন। আমি পত্রখানি বাহির করিয়া নবীন বাবুর কথা জিজ্ঞাসা করায় কালধামনি অধ্যক্ষ নবীন বাবুর যোগ্য পুত্র যোগেন্দ্র বাবু আমাদের সঙ্গে তাঁহাদের গৃহে লইয়া গেলেন। নবীন বাবু পরশাটপূর্ব্বক সন্ধ্যাক্রে প্রাণন করিয়া আমার পদধূল গ্রহণ করিলেন। তৎকাল্যং আমাদের মধ্যস্থ ভোজনের উপযোগী সিধা উপস্থিত হইল। আমাদের ইচ্ছা ছিল সে দিন রন্ধনের গোলাযোগে না বাইরা, জলযোগ করিয়া দিন কাটাইব। কারণ এখানে রন্ধনের কষ্ট ভূতভোগী ব্যক্তি মাত্রই লবগত আছেন। কবি যথার্থই বলিয়াছেন—

“রন্ধনং বন্ধনং পুস্যাং ময়ং পরিবেশনে।

ভতোহধিকং বন্ধনুং রন্ধনস্থানমার্জনে ॥”

কিন্তু নবীন বাবুর নির্বন্ধাতিশয় রহিত করিতে পারিলাম না। অগত্যা রন্ধনের উদ্যোগ করিয়া স্নানার্থ গমন করিলাম। দাঁইহাটে নারিকেল গাছের এবং বাসকের অভ্যন্তর আধিক্য দৃষ্ট হইল। এক শত বৎসরের উর্দ্ধতন শত শত নারিকেল গাছ এ স্থানে প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। কাংশুবর্ণি ও এত তন্তুবায় সর্বত্রই আপনাপন কার্য্যে লিপ্ত রহিয়াছে। বৈদেশিক শিল্পের ভীষণ প্রাতিযোগিতা সত্ত্বেও দাঁইহাটে বৈদেশী শিল্পের অমুজীবিত স্পষ্টই পরিগমিত হইল।

অবিলম্বে স্নানাদি করিয়া নবীন বাবুর বাটীতে কিরিলাম। পরে রন্ধনাগ্নে আহাৰাদি সম্পন্ন করিয়া আমি নবীন বাবুকে লইয়া তথ্য সংগ্রহ করিতে লাগিলাম। উপেক্ষিত বাবু নিমজিত হইলেন। হরেকৃষ্ণ গুরু দুইটিকে খাওয়াইতে প্রবৃত্ত হইল।

নবীন বাবু বলিলেন যে, তাঁহাদের বংশে উর্দ্ধতন ১৬ পুরুষে অনেক প্রসিদ্ধ ভাস্কর জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কৌতুহিন্দর্শন অত্মপি বঙ্গের নানা স্থানে বিস্তারিত আছে। তাঁহারা ২০০ বৎসর দাঁইহাটে বাস করিতেছেন। তবর্ধিত তাঁহাদের প্রস্তরশিল্পের কারণানায় বহুংখ্যক দেবদেবীর মূর্তি নির্মিত হইয়া বঙ্গদেশের বক্ষঃ অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে।

সত্তর বৎসরের বৃদ্ধ, বহুদর্শী, বিচক্ষণ নবীনচন্দ্র বলিলেন—“মহাশয়, বোধ হয়, এত দিনের সাধের কারণানায় বৃষ্টি বন্ধ করিতে হয়। দেবদেবীও বিলাত হইতে আসিতে আরম্ভ হইয়াছে। স্নানভেদে বিলাতী দেবমূর্তি পাইলে লোকে বেশী মূল্যে আমাদের নির্মিত মূর্তিগ্রহণ করিলে কেন?”

আমি কহিলাম,—“সেকাল ঠাকুর প্রতিষ্ঠার যুগে বিগ্রহশিল্পের উন্নতির যথেষ্ট সম্ভাবনা ছিল, বর্ত্তমান কুরুপ্রতিষ্ঠার যুগে সে সম্ভাবনা লুপ্ত হইয়াছে।” নবীন বাবু বলিলেন যে, তাঁহারা পুরুষাঙ্কুরে বর্ত্তমান, নাটোর, দিনাজপুর এবং ময়মনসিংহের রাজবংশের দেবমূর্তি গঠন করিয়া আসিতেছেন।

কলতঃ নবীনচন্দ্রের প্রস্তরশিল্পের নৈশূণ্যাকাহিনী অনেকই অবগত আছেন! তাঁহারা বিগ্রহ শিল্প প্রদর্শনীতে তাঁহার বাবুগোপাল মূর্তি পরিদর্শন করিয়াছেন—তাঁহারা বলিবেন—বিগ্রহশিল্পে নবীনচন্দ্র জয়পুরের শিল্পিগণ অপেক্ষা কত উৎকৃষ্ট!

এতদ্ভিন্ন কীরগ্রামের যুগাঙ্গা দেবীর অপূর্ণ মূর্তি নবীনচন্দ্রের নির্মিত। কীরগ্রামের এই মূর্তির ফটোগ্রাফ লইতে আমরা আদিষ্ট হইয়াছিলাম, কিন্তু যে কারণে তাহা ঘটে নাই উহা নিখিল। যুগাঙ্গামূর্তি বারমাস একটা পুষ্করিণীতে নিমগ্ন থাকেন। প্রতি সংক্রান্তির নিম্নীপ সময়ে তাহাকে তাঁহার সলিলশয্যা হইতে তুলিয়া মন্দিরে স্থাপিত করা হয় এবং সূর্যোদয়ের পূর্বে পুনরায় দেবীমূর্তি জলমগ্ন করা হয়। কেবল বৎসরের মধ্যে এক দিন মাত্র যুগাঙ্গা দেবী সূর্যের মুখ দর্শন করেন। বৈশাখী সংক্রান্তিতে তাহাকে তুলিয়া এক দিন মাত্র উত্থানমন্দিরে সংস্থাপিত করা হয়। সুতরাং ঐ দিন ভিন্ন বাঙ্গালীশিল্পিনির্মিত এই দেবীমূর্তি দেখিবার বা ফটোগ্রাফ লইবার উপায় নাই। তবে মূর্তিনির্মাণের প্রসুখ্যে যে বর্ণনা শুনিয়াছি তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম।

যৎকালে কীরগ্রামে হরিদত্ত রাজা রাজত্ব করিতেন, তখন যুগাদা দেবী ভদ্রকালী মূর্তিতে অধিষ্ঠিতা ছিলেন। কালক্রমে ভদ্রকালী দেবীর নরবলিষ্পৃহা বলবতী হইয়া উঠিল। তদনুসারে তিনি রাজা হরিদত্তকে স্বপ্নে প্রত্যাদেশ করিলেন যে, প্রত্যাহ এক একটা নরবলি নৃ পাইলে তিনি রাজ্যধ্বংস করিবেন। এইরূপে নরবলি আরম্ভ হইল। কীরগ্রামবাসিগণ ভয়ে চারি দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। বীরাচারপরায়ণ শক্তিভক্ত রাজা হরিদত্ত সাত দিনে সাতপুত্রের বলিদানে ভদ্রকালীর করাল নর-শোণিত-পিণাসার পরিতর্পণ করিলেন। পরে পুরোহিতপুত্রের নরবলির পালা আসিল। পূজকব্রাহ্মণ রাজিতে সপরিবারে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। ভদ্রকালী ব্রাহ্মণকন্ডার বেশে পুরোহিতকে অভয় প্রদান করিয়া কহিলেন—“ব্রাহ্মণ! তুমি নিজগৃহে কিরিতা যাও, আমি অন্য রাজিতে রাজাকে প্রত্যাদেশ করিব যে, ক্ষল্য হইতে নরবলি রহিত হইবে।” পুরোহিতব্রাহ্মণ গত্যন্তরহীন হইয়া গৃহে কিরিলেন। প্রভাতে রাজা ভদ্রকালীর প্রত্যাদেশের কথা সর্বত্র ঘোষণা করিলেন।

তদবধি নরবলি রহিত হইল এবং দেবীর আদেশক্রমে ভদ্রকালীমূর্তির পরিবর্তে পৌরাণিক ধ্যানের অমুখ্যারনী দশভূজামূর্তির প্রতিষ্ঠা হইল। কিছুকাল পূর্বে সেই পুরাতনী মূর্তিতে কোন দোষলক্ষিত হওয়ার বর্ধমানের মহারাজা নবীনচন্দ্র ভাস্করকে পূর্বমূর্তির সদৃশ অবিকল এক মূর্তি গঠন করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে নবীনভাস্কর যুগাদা মূর্তির নির্মাণ করেন। মূর্তি প্রস্তুত হইলে মহারাজা কোনটা নূতন, কোনটা পুরাতন তাহা নির্ণয় করিতে পারেন নাই। এই দেবীমূর্তি জটাজুটনমাযুক্তা অর্দ্ধেন্দুরুতশেখরা, ত্রিলোচনা, পূর্ণেন্দুদর্শননা ও অপ্রসঙ্গা ত্রিভঙ্গহানসংস্থানা। নবীনভাস্কর মহিষাসুরমর্দিনীর প্রতিমূর্তিতে যে নির্মাণ-নৈপুণ্য ও কলাকৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অতুলনীয়।

এতদ্বির, সিউড়ীর দক্ষিণারজন বাবুদিগের এবং জেমোর রাজবাটিতে স্থাপিত কালীমূর্তি, মুক্তাগাছার রাণী বিদ্যাময়ী ও আনন্দময়ী দেবী কর্তৃক কালীতে প্রতিষ্ঠিতা কালীমূর্তি, বর্ধমান রাজবাটির গোপালজী ও কাশীমূর্তি, মহারানী স্বর্ণময়ীর সৈদ্যবাদ বাটীস্থ রাধামাধবজী মূর্তি, ময়মনসিংহ শ্রীধরপুরের বাগগোপাল মূর্তি এবং মহামায়ী দেবী প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথজীমূর্তি, নাটোর রাজবাড়ীর আনন্দকালী ও বিবিধ বিগ্রহ, নাটোরে সারদাভক্তবাটীর মহাকালী প্রতিমূর্তি, মণিপুর রাজবাটির রাধাবল্লভজীর যুগল মূর্তি, ত্রিপুরা রাজবাটির কালীমূর্তি—বঙ্গের অধিতীয় প্রস্তরশিল্পী নবীন ভাস্করের হস্ত প্রস্তুত। দিনাজপুরের মহারানী গ্রামমোহিনী নবীন ভাস্করের নির্মিত কৃষ্ণের কালীয়দমন মূর্তির শিল্পনৈপুণ্যদর্শনে বিমুগ্ধচিত্তে নবীন চন্দ্রকে সোণার বাটালি পুরস্কার দিয়াছিলেন।

প্রস্তরশিল্প ভিন্ন খাতুময়ী দেবী মূর্তিগঠনে ও নবীনচন্দ্রের অঙ্কতদক্ষতা দেখিলাম। নবীনচন্দ্রের সমস্ত পরিচয় এই ক্ষুদ্র বিবরণে সম্ভব হয় না। আমি বলিলাম, “আপনি বর্তমান কটিকর মাহুকের মূর্তি গঠন করেন না কেন?” সগর্বে নবীনচন্দ্র উত্তর করিলেন “মহাশয় যে হস্তে দেবতা গড়িয়াছি, সেই হস্তে বা-নর গড়িব? আমাকে এক্ষণ অপমানের কথা বলিবেন না”।

আমি ইহা শুনিয়া নবীনচন্দ্রকে ধন্যবাদ করায়, নবীনচন্দ্র অকস্মিক নরনে আমার পদধূলি গ্রহণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রায় ৪ ঘণ্টাকাল আমার সহিত নবীনচন্দ্রের নানা প্রসঙ্গে কথোপকথন হইল। আমি তাঁহার নিকট অনেক পুরাতত্ত্বের তথ্য সংগ্রহ করিলাম।

নবীনচন্দ্র কহিলেন—“মহাশয় ৬০ বৎসর পূর্বে গঙ্গাপ্রান্তে দাঁইহাটের নিম্ন দিয়া প্রবহমান ছিল—তৎকালে দাঁইহাটে ৫০ জন প্রস্তরশিল্পী বিজ্ঞমান ছিলেন। কিন্তু গঙ্গাপ্রবাহের দূর গমনের সঙ্গে সঙ্গে সেই সমস্ত শিল্পীই গঙ্গাগর্ভে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন, কেবল এই অধম সেই শোচনীয় পরিণাম বলিবার জন্যই বোধ হয় জীবিত আছে।”

তৎপরে নবীনচন্দ্র বলিলেন, বর্গীর হাঙ্গামায় দাঁইহাট উৎসব প্রায় হইয়াছিল। কবি গঙ্গা-রামের মহারাষ্ট্রপুরাণে দাঁইহাটে বর্গীর অত্যাচার দেখিতে পাওয়া যায়। তৎকালে গঙ্গা দাঁইহাটের নিম্নে প্রবাহিতা ছিলেন। এই স্থানে গঙ্গার উপরে নৌসেতু বাধিয়া বর্গীরা গঙ্গাপার হইয়াছিল এবং এই স্থলের বর্গীসর্দার ভাস্কর ১১৫০ সালের বা ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দের আশ্বিন মাসে ত্রুর্গোৎসবের আয়োজন করিয়াছিল এবং এই স্থানই বর্গীরা বিশেষ ভাবে লুণ্ঠন করিয়া অগ্নি-প্রদানে ভস্মসাৎ করিয়াছিল।

দাঁইহাট ইন্দ্রাবী পরগণার তেরহাটের মধ্যে দক্ষিণ দিকের শেষ হাট।

গঙ্গারাম লিখিয়াছেন—

“আতাইহাট পাতাইহাট আর ডাঞিহাট।

বেড়া ভাঙসিংহ গোড়ায় আর বিকীর্নট ॥”

অন্তর

ডাঞিহাটের ঘাটে যদি পূল বাধা গেল।

কত শত বর্গী তারা লুটতে চলিল।

অন্তর

হেথা ভাস্কর লইয়া কিছু গুন বিবরণ।

সেখানে ডাঞিহাটে কৈল পূজা আরস্ত ॥”

বর্গীর লুণ্ঠন এবং অগ্নি প্রদানের দারুণ অত্যাচারেই দাঁইহাট উৎসব হইয়াছিল। তদবধি দাঁইহাটের পূর্বসমৃদ্ধি বিলুপ্ত হইয়াছে।

বেলা ৩টার সময় হরেকৃষ্ণ আমাদিগকে ডাকিল। আমি শুভেচ্ছা বারুক আগন্তিক করিয়া নবীনচন্দ্র ভাস্করের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম। দেব-ভক্তি-ভক্তি-শীল নবীনচন্দ্র, ব্রাহ্মণের পদধূলি গ্রহণপূর্বক কৃতাজলিপটে তাঁহার ক্রটির জন্ত ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন।

আমরা পদব্রজে চলিলাম। গঙ্গার চড়ায় একটা সর্পির্প রাস্তার গাড়ী চলিতে লাগিল। এই স্থানে গঙ্গার পূর্ব খালের মধ্যে একটা অনতিগভীর খাল। খালের উপরে রাস্তা চলিবার একটা সেতু আছে। কিন্তু গঙ্গার গাড়ী খালের জলে কেলিয়া পার করিতে হয়। আমরা পুলের উপর দিয়া অপর পারে উঠিলাম। হরেকৃষ্ণের গাড়ী জলে ডুবিয়া গেল—

তখন হরেকৃষ্ণ অনেক কোণে গরু খুলিয়া দিয়া গাড়ী লইয়া, অপর পারে উঠিল। কিন্তু খালের উপরে উঠিবার কলাই ক্ষেত্রের ইহু জন কৃষক হরেকৃষ্ণের গরু ছুইটি খুলিয়া থানায় লইয়া চলিল। আমরা অনেক অনুরোধ করিলাম, হরেকৃষ্ণ কঁদিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিল, তথাপি সেই ছবৃত্ত গরু লইয়া থানায় চলিল। আমি অত্র একটি কৃষকের নিকট জানিলাম যে, এই স্থান বালির জমিদার শ্রীযুক্ত-রাজেন্দ্রনাথ সাম্যালের অধিকৃত এবং নিকটেই তাঁহার কাছারী আছে। রাজেন্দ্র বাবুর সহিত আমার পূর্বপরিচয় আছে বুঝিতে পারিয়া ছবৃত্ত গরু ছাড়িয়া দিল।

এইরূপ করিয়া প্রায় এক ঘণ্টা কাটিয়া গেল পরে আমরা গঙ্গাসৈনিকদের উপর দিয়া ক্রমে মেটেরীর ঘাটে উপস্থিত হইলাম। ১৫ দিন যাবৎ যে রাত্ৰভূমিতে পাটীনতঙ্গসংগেহে ব্যাপ্ত ছিলাম, অষ্ট সেই ভূমির নিকট বিদায় লইতে আমার মনে একটু বিষাদসঞ্চার হইল।

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কর্ম-বিবরণী

- ০০০ -

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন ।

২ চৈত্র, ১৬ মার্চ শনিবার, অপরাহ্ন ৫টা ।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি এল্ শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর বোস

„ শরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক

„ শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্,

„ রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্, এ

কবিরাজ শ্রীযুক্ত জুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

„ বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ,

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ

„ রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

„ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ মহেন্দ্রনাথ দে এম্, এ, বি, এল্ সি

„ হারিচন্দ্র চাকলাদার এম্, এ,

„ আদিত্যনাথ মৈত্র

„ বিজয়কুমার সরকার

„ জ্ঞানদাকান্ত চক্রবর্তী

„ নবীনচন্দ্র গোস্বামী

„ নলিনচন্দ্র চৌধুরী

„ প্রভাসচন্দ্র দত্ত

„ বীরেন্দ্রচন্দ্র দাস

„ শশিকান্ত সেন গুপ্ত

„ নিকুঞ্জমাধব সাহা

„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

স্বর্গদত্তনারায়ণ ঘোষ এম্, এ

বাণীনাথ নন্দী

বসন্তরঞ্জন রায়

হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্, এ,

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ,

„ মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বীরেন্দ্র গোস্বামী

„ রাধাকান্ত মুখোপাধ্যায়

„ অরেন্দ্রকৃষ্ণ ভাট্ট

„ গিরীন্দ্রকুমার চৌধুরী

„ সতীশচন্দ্র গুহ

„ নলিনীকান্ত রায়

„ মোহিনীমোহন দাস হালদার

„ মানিকলাল বড়াল

„ নন্দলাল দাস

„ অশ্বিনীকুমার দে

„ জুর্গাচরণ বোষাল

শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রকিশোর দত্ত

শ্রীযুক্ত অগদীশ্বর সাহা

„ হেমেন্দ্রকিশোর রক্ষিত

„ প্রভাপচন্দ্র সাহা

„ নিবারণচন্দ্র চৌধুরী

„ সুধীরচন্দ্র সেন ওপ

„ লোকনাথ দে

„ হরিশ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নিরঞ্জন মিত্র

„ যোগেন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী

„ সত্যীশচন্দ্র সাহা

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্.এ, সম্পাদক।

„ রামকমল সিংহ

ব্যোমকেশ মুস্তফী সহঃ সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ।

২। নুতন সভানির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহাস্যদাতৃগণকে ধন্যবাদ।

৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কর্তৃক “কবি গঙ্গারামের মহারাত্রীপুরাণ” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় কর্তৃক “প্রদর্শনীতে পরিষৎ” নামক প্রবন্ধ।

৫। রাজসাহীতে শাখা-সভা স্থাপনসংবাদ।

৬। বহরমপুরে প্রাদেশিক সাহিত্য সম্মিলনের সংবাদ। ৭। বিবিধ।

জাতীয় শিক্ষাপরিষদ গৃহে এই সভা আহুত হয়।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ, বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোষ বিভাভূষণ মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হয়।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন—

প্রভাবক।

সমর্থক।

সভ্য।

শ্রীযুক্ত বাল ওপ

শ্রীমদ্রথমোহন বসু

১। শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বি, এল্
দিনাজপুর।২। „ সায়দাকান্ত রায় এল্.এম্.এল্,
দিনাজপুর।

শ্রীচন্দ্রভূষণ মৈত্র

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

৩। „ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়
৪৯ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট।

শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়

৪। „ আনন্দমোহন সাহা
৫০ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট।৫। „ ডাঃ অগস্ত্য সাধ এল্. এল্. এল্.
কলকাতা।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
		৬। শ্রীযুক্ত কণীজত্বরণ গঙ্গোপাধ্যায় এম্, এ, প্রেসিডেন্সী কলেজ।
		৭। .. ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি,এল্ কৃষ্ণনগর।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	..	৮। .. বৌগেন্দ্রনাথ সমাদার কচুবেড়ীয়া, কাশীনগর, বশোহর।
শ্রীগঙ্গা প্রসন্ন ঘোষ	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী ৯।	.. বীরচন্দ্র সিংহ এম্, এ, অধ্যাপক টি, এন্ জুবিলী কলেজ ভাগলপুর।
শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ বিত্তাত্ত্বণ	..	১০। .. শচীজনারায়ণ রায়, জমীদার, কান্ধনতলা মুন্সিবাঙ্গ।
		১১। .. রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্, এ ১৯১১ বছরকার ট্রাট, জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতাগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল :—

(১) শিখের বলিদান (২) মেরী কার্পেন্টার—শ্রীমতী কুমুদিনী মিত্র বি, এ, (৩) শ্যামা-সদীত-লহরী—শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী (৪) গয়ার পিতৃদানপত্রি, (৫) ইসলাম ও ইংরাজ (৬) Satyārtha Prokash—শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্, (৭) শান্তি-শতক (৮) রাঘব-বিজয়—শ্রীশশধর রায় (রাজসাহী) (৯) A Geological Excursion to Mayurbhanja—শ্রীহেমচন্দ্র দাস ঞ্চ (১০) Grain Banks—শ্রীবৌগেন্দ্রনাথ সমাদার (১১) A descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscript.—Government Library, Madras.

৪। প্রবন্ধ—

(ক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় “গঙ্গারাম রচিত মহারাষ্ট্র-পুরাণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই পুস্তকখানি মৈমনসিংহ প্রদর্শনীতে দেখান হইয়াছিল ; পুস্তকের সংগ্রহকর্তা শ্রীযুক্ত কেন্দারনাথ মজুমদার পরিষৎকে উহা পাঠাইরা দিরা পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

পুস্তকখানি আলিবর্দী খাঁ নবাবের জীবনকালে অর্থাৎ হাজারাম অন্তিকাল পরেই গঙ্গারাম নামক ব্যক্তির রচিত ও সম্ভবতঃ তাঁহারই বহুতলিখিত। উহার আলোচ্যবিষয় বর্গীয় হাজারা। গ্রন্থখানি মহারাষ্ট্র পুরাণের প্রথম খণ্ড বলিয়া উক্ত হইয়াছে। উহার পরের আর কোন খণ্ড পাওয়া যায় নাই।

সাত্তারাপতি সাহ দিল্লীপতির নিকট চৌথ চাহিয়া পাঠাইলেন, দিল্লীপতি বলিলেন, বাঙ্গালার সুবেদার কর দেওয়া রদ করিয়াছেন, সেইজন্য স্বয়ং লোক পাঠাইয়া আদায় করিয়া লও, তদনুসারে মহারাজপতি রঘুজিকে যৌথ আদায়ের ভার দিলেন। রঘুজি ভাস্করপণ্ডিতকে সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার পাঠাইলেন। ভাস্করের সঙ্গে আসিয়া নবাবকে বর্জমানের ঘেরাও করিলেন। বহু কষ্টে অবরোধ হইতে নিজস্ব হইয়া নবাব পলায়ন করিলেন। ভাস্করের সেনা রাত্রে সেনার আদায়ের ভিত্তিতে ভাস্করের সৈন্যকে পক্ষপাত করিয়া, সেনার উপর অত্যাচার আরম্ভ করিল। রাত্রে লোক গঙ্গাপারে গিয়া ধনপ্রাপ্ত হইল। বর্ষা শেষ কাটোয়ার আসিয়া অমীরদের সাহায্যে ভাস্কর দুর্গোৎসব আরম্ভ করিলেন। নবাবের সঙ্গে হঠাৎ আসিয়া পড়ায় দুর্গোৎসব সম্পূর্ণ হইল না। সে বৎসর বর্ষা দেশ ছাড়িয়া গেল। পর বৎসর বর্ষার পুনরাগমন। এবার নবাবের সহিত ভাস্করের সন্ধির প্রস্তাব ও নবাবশিবিরে ভাস্করের অবস্থান ও হত্যা, এই বর্ণনার সহিত গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। (মুগ্ধ গ্রন্থ পরিষৎ-পত্রিকার ১৩শ ভাগ ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।) বর্ষার অত্যাচার ও বাঙ্গালীর পলায়নবার্তা গ্রন্থে সমভাবে বর্ণিত হইয়াছে। প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত গঙ্গানন বন্দ্যোপাধ্যায় বলিলেন;—গ্রন্থের ঐতিহাসিক মূল্য অধিক। বর্ষার অত্যাচারকাহিনী উহাতে অতিরঞ্জিত হয় নাই। ময়ূরভঞ্জের নানাহানে বর্ষার উৎপাতের নিদর্শন যাহা দেখিয়াছি তাহাতে উহার ভরাবহুত্ব সন্দেহের কারণ নাই। স্বধর্মী বলিয়া বর্ষারা হিন্দুর কোন খাতির করে নাই।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দিবেদী ও তৎপরে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থের অভাবের উল্লেখ করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানির মহামূল্য নির্দেশ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত গঙ্গানন বন্দ্যোপাধ্যায় “প্রদর্শনীতে পরিষৎ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (প্রবন্ধটি ১৪শ ভাগ ৩য় সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)।

গত ভারতবর্ষ প্রদর্শনীতে পরিষৎ যে সকল ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক দ্রব্যসমূহ সংগ্রহ করিয়া উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ সহ সংগ্রহ কিরূপে সাধারণের চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল তাহার বর্ণনা করিলেন। দেশ বিদেশের মান্তগণ্য পদস্থ ব্যক্তি, বাঙ্গালার লেফটেন্যান্ট গবর্নর সার এড্‌. ফ্রেজার, আমেরিকার কনসল, এম্বাসাডর মোসাইটীর সেক্রেটারী কর্ণেল ফিগট, হাইকোর্টের জুস্টিস হোমউড্‌ প্রভৃতি ভারতের নানাহানের পদস্থ লোক কিরূপ আগ্রহ ও আনন্দের সহিত উহা দেখিয়াছিলেন তাহার বর্ণনা করিলেন। সাধারণ সাহায্য করিলে পরিষৎ ঐ দ্রব্যসমূহকে কেন্দ্রস্বরূপ করিয়া একটি জাতীয় চিত্রশালা (মিউজিয়াম) স্থাপনে উৎসাহিত হইতে পারেন, এ বিষয়ে সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ বলিলেন, পরিষৎ এই কার্যে অতি অল্প সময়ে যেরূপ বিরাট আয়োজন করিয়াছিলেন তাহা অল্প কোন সমাজের পক্ষে সাধ্য ছিল

না। বস্তুতঃ এই প্রদর্শনীতে পরিবর্দের গৌরব ভূমি পরিমাণে বৃদ্ধি পাইরাছে। পরিবৎ দেশের জন্ত কত কাজ করিতেছেন, তাহা সাধারণে পরিচয় পাইরাছে। প্রবন্ধ লেখক প্রদর্শিত দ্রব্যগুলির বখাষণ বিবরণ সহ একট ভালিকা প্রস্তুত করিলে ভাল হয়। পরিবর্দের স্থাপিত চিত্রশালার এই সকল ও এই শ্রেণির অন্যান্য দ্রব্য সংগৃহীত ও রক্ষিত হইয়া লোক-শিক্ষার বিধান করুক।

শ্রীযুক্ত বোম্বাকেশ মুস্তাকী বলিলেন, পরিবৎ অল্প সময়ের অধিক সংখ্যক দ্রব্য সংগ্রহ করিতে না পারিলেও নানা শ্রেণির দ্রব্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, যথা—

প্রাচীন শিল্পের নমুনা—প্রতাপাদিত্যের সময়ের এনামেল, গোড়ের ও মূর্শিদাবাদের রাজধানীর এনামেল করা ইষ্টক।

চিত্র শিল্পের নমুনা—বিষ্ণুপুর রাজবাটীর Wall paper, চিত্রিত পুথির মলাট, প্রাচীন গ্রন্থ, প্রাচীন মুদ্রিত পুস্তক, প্রাচীন সংবাদ পত্র।

তাত্ত্বশাসন—কুমার গুপ্ত ও লক্ষ্মণসেনের।

প্রাচীন দেবীমূর্তি—(কোচবিহার হইতে প্রাপ্ত) পুরাতন বাঙ্গালা অক্ষরের নমুনা,

প্রাচীন কবিগণের ও আধুনিক সাহিত্য-দেবকগণের হস্তাক্ষর।

চৈতন্যদেবের হস্তাক্ষর, চৈতন্যদেবের উৎকল যাত্রার মানচিত্র।

বিবিধ ঐতিহাসিক অট্টালিকাদির ধ্বংসাবশেষের ফটোগ্রাফ।

এই সকল দ্রব্য সংগ্রহের জন্ত সাধারণকে অনুরোধ করা হইল।

৫। তৎপরে বোম্বাকেশ বাবু রাজসাহীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবর্দের শাখা স্থাপনের সংবাদ দিলে উহার জন্ত আনন্দ প্রকাশ করা হইল।

৬। তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী বহরমপুরে প্রাদেশিক সাহিত্য সম্মিলন সম্বন্ধে বলিলেন, সাহিত্য-পরিবর্দের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির আদেশে আমি মহারাজ মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাগাড়র ও শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশয়কে বহরমপুরে সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বানের জন্ত পত্র লিখিয়াছিলাম; তাঁহারা অল্পগ্রহপূর্বক সেই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া বহরমপুরে আগামী ১৭ই ও ১৮ই চৈত্র তারিখে প্রাদেশিক সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বানের আয়োজন করিতেছেন। বহরমপুরে এজন্য অভ্যর্থনা সমিতি গঠিত হইরাছে ও অভ্যর্থনার ব্যয় ও আয়োজন ভার তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিবৎ বঙ্গের যাবতীর সাহিত্যসেবীকে এই সম্মিলনে যোগদানার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছেন। গত বৎসর বরিশালে শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরীর আহ্বানে সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্যোগ হইরাছিল, পরিবৎ নিমন্ত্রিত হইয়া সেখানে প্রতিনিধি পাঠাইয়াছিলেন; কিন্তু ঘটনাক্রমে ঐ সম্মিলন বাটতে পার নাই। এ বৎসর সাহিত্য-পরিবৎ অর্থ উদ্যোগকর্তা ও নিমন্ত্রণকর্তা, সাহিত্য-পরিবর্দের প্রত্যেক সভাই উপস্থিত হইবার জন্য অনুরোধ পত্র পাইবেন। আশা করি তাঁহারা সকলে

উপস্থিত হইয়া সম্মিলনকে সার্থক করিবেন। এই সম্মিলন বার্ষিক অধুষ্ঠানে পরিণত হইলে সাহিত্যের মহোপকার সাধিত হইবে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় ঐ প্রবন্ধপাঠকগণকে ধন্যবাদ দিয়া উপস্থিত ব্যক্তিগণকে সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত হইতে অনুরোধ করিলে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাক্ষয়ণ

সভাপতি।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন।

৭ই বৈশাখ (১৩১৪) ২০ এপ্রিল, শনিবার অপরাহ্ন ৪টা।

স্থান—জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ, বহুবাজার স্ট্রীট।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীশ্রীশ্রী ১০০৮ মুনি মহারাজ ধর্মবিজয়ী (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত মুনি ইন্দ্র বিজয়

শ্রীযুক্ত মুনি মঙ্গল বিজয়

- " মুনি বরদাস বিজয়
- " রায় বজ্রদাস মুকিম বাহাদুর
- " লাল কুলচাঁদ মোষা বিএ, এন্ এন্ বি,
- " মানিক বেদজী সুবনী
- " হীরালালজী হুসাই
- " মানা মলজী
- " কোঠামলজী বহাদুর
- " মানিকচাঁদজী শেঠ
- " উম্মদ মলজী সিধি
- " প্যারীলালজী
- " বাহাদুরমলজী রামপুরিয়া
- " যুগকরণজী রামপুরিয়া
- " জীবনমলজী রামপুরিয়া
- " কনরলালজী কোকলিয়া
- " বিষ্ণুচাঁদ বৈদ্য

- রায় বৃধসিংহ হুধুরিয়া বাহাদুর
- লালা বনারসীদাস কাউচুর
- লালা সুগনচাঁদ হুধুরিয়া
- মসিটা মলজী
- ভগবানদাসজী হুসাই
- কোঠামলজী ঠাঙ্গা
- হীরালালজী মুকিম
- কীষণচাঁদ কীচুর
- কনয়া গালজী বঠের
- মুনালালজী পারষ
- মুলচাঁদজী শেঠী
- লালচাঁদজী
- পামালালজী কোকলিয়া
- লালচাঁদ
- উম্মদচাঁদ সিধি

শ্রীযুক্ত সুগনচাঁদ রূপচাঁদ

" ইন্সটান্স জী সীমল

" রাজকুমার সিংহ

" পান্নালাল জী মোড়া

শ্রীযুক্ত বলদেব প্রসাদ

" রতনচাঁদজী সিপানী

" হীতালালজী চৌধানী

" হাজারীমল

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ, " অধিকাচরণ সেন এমএ, বিএল, সিএস

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এমএ, বিএল,

" সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এমএ, বিএল

" হারাগচন্দ্র চাঁকলাদার এমএ,

" বহুনাথ কাক্সিলাল এমএ, বিএল,

" রাধাকুমল মুখোপাধ্যায় এমএ, বিএল

" উমেশচন্দ্র ঘোষ এমএ, বিএল,

" হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এমএ, বিএল

" ভুবনমোহন বিশ্বাস বিএল

" পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ সামাধারী

" " প্রমথনাথ তর্কভূষণ

" " চন্দ্রকান্ত ঠারালঙ্কার

" " হুর্গাচরণ লাংখ্য বেদান্ততীর্থ

" " অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

ডাক্তার " রসিকমোহন চক্রবর্তী

" নিবারণচন্দ্র চৌধুরী

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এমএ, সম্পাদক

রামকমল সিংহ

মদনমোহন বসু বিএ, সহঃ সম্পাদক

" ব্যোমকেশ মুস্তাকী

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২ সভ্য-নির্বাচন। ৩ পুস্তক উপহার দাতাগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪ প্রবন্ধ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ, মহাশয় কর্তৃক "ঐজন ভার-দর্শন" নামক প্রবন্ধ পাঠ। ৫ বিবিধ।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় শ্রীশ্রী ১০০০ যুনি মহারাজ ধর্মবিজয়ী মহোদয়কে যথারীতি ধন্যবাদ সহকারে অভ্যর্থনা প্রদান করিলেন। শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক উক্ত প্রদান সমর্থিত হইল। শুংগরে সভাপতির আদেশ ক্রমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ, মহাশয় "ঐজন ভার-দর্শন" নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। যথা সময়ে প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। প্রবন্ধ পাঠ সমাপ্ত

হইলে সুনি মহারাজের প্রধান শিষ্য পণ্ডিত ইন্দ্রবিজয়জী এবন্ধ সঙ্ঘে বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করেন। প্রথমতঃ তিনি বিভাভূষণ মহাশয়ের এবন্ধে আলোচিত কতকগুলি জৈন গ্রন্থকারের কাল সঙ্ঘে প্রতিবাদ করিয়া সে গুলির সংশোধন করিয়া দিলেন। এই উপলক্ষে তিনি কতকগুলি প্রখ্যাতনামা জৈন পণ্ডিতের মত উদ্ধৃত করেন। সংশোধিত কাল মধ্যে উদাস্বাতি বাচক, সিদ্ধসেনগণি, সিদ্ধসেন দিবাকর, মল্লবাদী এবং হরিভদ্র হরির কালের আলোচনাই বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। “ষট্‌দর্শনসমুচ্চয়” গ্রন্থের গ্রন্থকার নিরূপণ সঙ্ঘেও তিনি বিভাভূষণ মহাশয়ের মতের প্রতিবাদ করেন ও তাঁহাদের শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত প্রকাশ করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি এবন্ধের আরও কয়েকটি বিষয়ের সমালোচনা করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি বলেন যে, উদাস্বাতিবাচক ১০১ বিক্রম সংবতে লিখিত হয় নাই; ২৫০ মহাবীর সংবতে লিখিত হইয়াছিল। আত্মারামজী মহারাজ তাঁহার “উত্থানতিমির তান্ত্র” গ্রন্থে ঐ সময়েরই সমর্থন করিয়াছেন। “তপাগচ্ছগটাবলী” এবং “উপাসক দশাগ্নি হৃত্রে”র অনুবাদের টিপ্পনীতেও উহার উল্লেখ আছে। দিগম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত জৈনগণও উল্লিখিত সময়ই নির্দেশ করেন। তাঁহারা উদাস্বাতীকে ‘উদাস্বামী’ বলিয়া থাকেন। বর্তমান মহাবীর-সংবৎ ২৪০৩। মহামহোপাধ্যায় বলিয়াছেন যে “সিদ্ধসেন দিবাকর” সিদ্ধসেনগণির পরবর্তী কালে বিদ্যমান ছিলেন; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ বিপরীত। সিদ্ধসেনগণি যে সিদ্ধসেন দিবাকরের পরবর্তী তাহা সহজেই অসমর্থিত হইতে পারে। সিদ্ধসেনগণি তাঁহার “তত্ত্বার্থসূত্রটীকায়” লিখিয়াছেন—“সিদ্ধসেন দিবাকর এবং আহ”। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে সিদ্ধসেনদিবাকর সিদ্ধসেনগণির পূর্ববর্তী সময়ে বর্তমান ছিলেন। সিদ্ধসেনগণি ৪৭০ মহাবীর সংবতের বিদ্যমান ছিলেন। প্রচ্যুতহরির তাঁহার “বিচারসার প্রকরণম্” গ্রন্থে ঐ মতের উল্লেখ করিয়াছেন। দেবর্ষিক্রমাশ্রমণ ৯৮০ মহাবীর সংবতে বর্তমান ছিলেন। আত্মারামজী মহারাজ ডাঃ হর্গলির প্রশ্নের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, সিদ্ধসেনগণি দেবর্ষিগণিকে লিখন-কাণ্ডে সাহায্য করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধান্তই সম্পূর্ণ সত্য। মহামহোপাধ্যায় বলিয়াছেন মল্লবাদী ১২০০ বিক্রম সংবতে বিদ্যমান ছিলেন, ইহা সত্য নহে; কারণ আমরা “প্রবন্ধচিন্তা-মণি”-এবং “প্রভাবর্কচরিত্র্য” গ্রন্থে দেখিতে পাই যে, শিলাদিত্যের রাজত্বকালে মল্লবাদী—বর্তমান ছিলেন। এক্ষণে শিলাদিত্য রাজার পর ১৪০০ বৎসর গত হইয়াছে। আরও দেখা যায় ডাঃ ক্র্যাট লিখিয়াছেন, মল্লবাদী ৮৮৪ বিক্রম সংবতে বর্তমান ছিলেন (Vienna Oriental Journal Vol VI. p. 67.)। এক্ষণে অন্তান্ত গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত না করিয়াও আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি যে মল্লবাদী ১২০০ বিক্রম সংবতে ছিলেন না বরং বর্তমান সময় হইতে ১৪০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। মহামহোপাধ্যায়ের মতে দ্বিতীয় হরিভদ্রই “ষট্‌দর্শন সমুচ্চয়ের” গ্রন্থকার। ইহা যে ভ্রমাস্বক সিদ্ধান্ত এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ ষট্‌দর্শন-সমুচ্চয়ের দীপিকা এবং লঘুটীকায় লিখিত আছে যে ষট্‌দর্শন সমুচ্চয়ের গ্রন্থকার ১৪৪৪ খালি গ্রন্থের গ্রন্থকার। প্রথম হরিভদ্র হরি। এই হরিভদ্র হরি ৫৮৫ বিক্রম সংবতে বর্তমান ছিলেন,

কিন্তু প্রবন্ধলেখক তাঁহাকে ১২৫৮ সংবতে আনিয়াছেন, ইহা নিশ্চয় প্রামাণিক গ্রন্থের সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ।

তপাগচ্ছপটাবলী, সিদ্ধান্তোক্ত নির্ণয়বিচার, বিচারামৃতসংগ্রহ, গচ্ছোৎপত্তিপ্রকীর্ত্ত, বিচারসারপ্রকরণ, অজ্ঞানতিমিরভাস্কর প্রভৃতি গ্রন্থে স্পষ্টই উল্লেখ পাওয়া যায় যে ৫৮৫ বিক্রম সংবতে প্রথম হরিভদ্র সুরি বর্ত্তমান ছিলেন। তৎপরে ইন্দুবিজয়ঙ্গী সাধারণভাবে পাণ্ডিত্য সহকারে জৈনধর্ম্ম ও জৈনদর্শন সম্বন্ধে অনেক কথার আলোচনা করেন।

তৎপরে ত্রীশ্রীমনি মহারাজ একটি সংক্ষিপ্ত স্তোত্র পাঠান্তর হিন্দু ও জৈন ধর্ম্মসম্বন্ধে হইতে শ্লোক আরুতি করিয়া তাহার ব্যাখ্যা ও তৎসম্বন্ধে একটি বহুত্ব করিলেন।

“শ্রাদ্ধানো বর্ত্ততে যস্মিন্ পক্ষপাতো ন বিদ্যতে।

নাস্ত্যন্ত্রপীড়নং কিঞ্চিজৈনধর্ম্মঃ স উচ্যতে ॥”

যে ধর্ম্মে শ্রাদ্ধাদ আছে, পক্ষপাতিত্ব নাই এবং যে ধর্ম্মে প্রাণিগণের প্রতি নিষ্ঠুরতাচরণ বিশেষরূপে নিবদ্ধ সেই ধর্ম্মই জৈনধর্ম্ম। ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মের বিভিন্নতাজ্ঞাপক মতগুলির একী-করণকে শ্রাদ্ধাদ কহে। শ্রাদ্ধাদের বিস্তৃত অর্গ হেমচন্দ্রাচার্য্যের “অন্ত্রযোগব্যবচ্ছেদিকা দ্বাত্রিংশকায়” এইরূপে লিপিত আছে,—

“অদীপমাব্যোম সমম্বভবং। শ্রাদ্ধাদমুদ্রা নতি ভেদবস্ত। ইত্যাদি।

তৎপরে তিনি “অহিংসা পরমোধর্ম্ম” এই মতের সপক্ষে কতকগুলি অথগুনীয় প্রমাণ উল্লেখ করেন। তিনি বলেন যে অহিংসাই ধর্ম্ম মহীকহের মূল এবং এই মূল যতই শক্তি শালী হইবে বৃক্ষ ততই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে। কেবল জৈনগণই যে দান ও দয়াদর্ম্ম পালন করিবেন তাহা নহে, হিন্দুদিগের নানা ধর্ম্মশাস্ত্রে ইহাই ধর্ম্মের সার বলিয়া গৃহীত হইয়াছে হিন্দুগণ ‘অহিংসাকে’ ধর্ম্মের পবিত্রতম অবস্থা বলিয়া স্বীকার করেন। অহিংসার প্রাধান্ত সম্বন্ধে ধর্ম্মশাস্ত্র হইতে সহস্র সহস্র প্রমাণ উদ্ধৃত করিতে পারা যায়। মহুস্বতি বলেন যে, একটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে শতবর্ষব্যাপী জীবন পাওয়া যায়, কিন্তু যে আমিষ আহার করে না সেও সেই ফল পায়।

“বর্ষে বর্ষেহশ্বমেধেন যো যজ্ঞেত শতং সমাঃ।

মাংসানি চ ন খাদেদ্যন্ত্রয়োঃ পুণ্যকলং সমং ॥”

আমিষ আহারের ফলস্বরূপ মহুস্বা প্রাণিহত্যার পাপে পতিত হয়।

“সমুৎপত্তিং চ মাংসস্ত বধবদ্ধো চ দেহিনাম্।

প্রসমীক্ষ্য নিবর্ত্তেত সর্পমাংসস্ত ভক্ষণং ॥”

জানিগণ আমিষভক্ষণের সমস্ত কুফল স্মরণ করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত থাকেন; কিন্তু অজ্ঞান মানবগণ কেমন করিয়া দেবীর সম্মুখে শাস্ত্রের নিষেধ সত্ত্বেও নির্দোষ নিরীহ পশু বলি দিয়া থাকে। এই দেবীই জগদম্বা জগন্মাতা, কিন্তু ইহাও কি সম্ভব যে সেই জগন্মাতাই তাঁহার সমক্ষে তাঁহার আত্মতৃপ্তির অন্ত তাঁহার নিজ সন্তানকে বলিরূপে গ্রহণ করিয়া বলি দাতাকে

পরমার্থ দান করিবেন। শাস্ত্রের নির্দেশানুসারে আমরা দেবদেবীর পূজা পশু পুষ্পগন্ধ দ্বারা (পশুপুষ্পগন্ধৈশ্চ) করিয়া থাকি। আমরা পুষ্প ও গন্ধ আশ্রয়ই দিয়া থাকি, ছিড়িয়া দিই না, কিন্তু যখন দেবীর নিকট পশু বলি দিই তখন তাহাদিগকে জীবিত এবং অখণ্ডভাবে উৎসর্গ করি না কেন? তাহাদিগকে যুগে ফেলিয়া ছেদন করি কেন এবং সেই ছিন্ন মৃত পশুই বা উৎসর্গ করি কিজ্ঞ? শাস্ত্রের অনুসাধানে ‘বলিং দদ্যাৎ’, কিন্তু বলি অর্থে আমরা কেবল পশু বুঝি কেন? বলি অর্থে যে কোন নৈবেদ্য বুঝায়। শাস্ত্রে আরও শাসন আছে।

“মৃতং স্পৃশেৎ স্নানমাত্রেন।”

অথচ দেবীকে অস্পৃশ্য মৃত পশু দিতে কুণ্ঠিত হই না। যাঁহারা মৎস্ত মাংস ভোজন করেন, তাঁহারা কখনই জীবিত মৎস্ত মাংস খাইতে পারেন না। তাঁহাদের অবশ্যই মারিয়া খাইতে হয়, কিন্তু শাস্ত্রানুশাসন ক্রমে মৃতাবস্থায় এগুলি অস্পৃশ্য, অতএব এই ঘৃণ্য অপবিত্র বস্তু আহার করা হয় কেন? যাঁহারা মৎস্ত মাংস ভক্ষণে শারীরিক বলবৃদ্ধির কথা উল্লেখ করেন, তাঁহাদের সন্ধকে মুনি মহারাজজী হস্তী ও ব্যাঘ্রের তুলনায় উভয়ের বলবিক্রমের আলোচনা করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে হস্তীর নব্রতা ও শাস্ত্রতাবের সহিত ব্যাঘ্রের ক্রোধ ও উগ্রতার তুলনা করেন। তৎপরে মুনি মহারাজ বহুতর শাস্ত্র হইতে সর্বজনীন প্রেমের উপদেশমূলক বচন উদ্ধার করিয়া বলেন যে এই উপদেশ যে কেবল প্রত্যেকের পালনীয় ধর্ম এমন নহে, ইহা দ্বারা মানব জাতিরই সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধিত হইবে। এই প্রেমের বলেই বরাবর জগৎ চলিতেছে, ইহারই বলে ইতরজীব হইতে মানুষের পার্থক্য সাধিত হইয়াছে, ইহা ব্যতীত মানুষের সহিত পশুর কোন পার্থক্য থাকে না। ইহার পর রামেন্দ্রবাবু পরিষদের পক্ষ হইতে জৈন সম্প্রদায়কে সভায় উপস্থিতির জন্ত এবং মুনিমহারাজকে সভাপতিত্ব করণের জন্ত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সভাপতি।

ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন

২১শে বৈশাখ ১৩১৪, ৪ঠা মে ১৯০৭, শনিবার অপরাহ্ন ৫।০ টা।

স্থান—জেনারেল এসেমব্লিজ্ ইনষ্টিটিউশন।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ,—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বিএল,

শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,

„ ডাঃ দ্বিজেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ বি,

„ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এ

„ যোগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র এম্ এ,

„ দামোদর মুখোপাধ্যায় এম্ আর, এ, এম্

কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণঃ সেন শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ

„ প্রমথনাথ সেন বি, এ,

„ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ চারুচন্দ্র বসু

„ আনন্দমোহন সাহা

„ হরেন্দ্রকুমার মজুমদার

„ বাণীনাথ নন্দী

„ পূর্ণচন্দ্র দত্ত

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ মন্মথমোহন বসু বি,এ

} সহঃ সম্পাদক

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়

„ রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নরেন্দ্রনাথ দত্ত

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ কিরণচন্দ্র দত্ত

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ অধিনীকুমার বসু

„ কালীকুমার চট্টোপাধ্যায়

„ কৃষ্ণচন্দ্র কুণ্ডু

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,

„ বিহারীলাল সরকার

কবিরাজ শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি

শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ ভূষণচন্দ্র দে

„ নারায়ণচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

আলোচ্য বিষয়াদি—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২ সভা-নির্বাচন। পুস্তকোপহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ। ৫। আগামী বর্ষের কর্মচারী নিয়োগ। ৬। আগামী বর্ষের কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন। ৭। প্রবন্ধ,—(ক) ১৩১৩ সালের বাঙ্গালা-সাহিত্য “শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় কর্তৃক লিখিত এবং (খ) “বঙ্গীয়ঃ পুরাতত্ত্বের উপকরণ” শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব কর্তৃক লিখিত ৮। পরিষদের গৃহ-নির্ণাণারম্ভ সংবাদ। ৯ বিবিধ।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পাঠ করিলে তাহা গৃহিত হইল। তাৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সদস্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

শিক্ষক দৌলতপুর পোঃ খুলনা।

২। শ্রী অমূল্যচরণ মুখোপাধ্যায়

৩৩ শ্রীদাম মুদ্রি লেন ভবানীপুর

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৩। শ্রীজ্যোতির্শ্রয় বন্দ্যোপাধ্যায়। ৬২ শতাব্দী পণ্ডিতের ষ্ট্রীট্।
"	"	৪। শ্রীদ্বারকানাথ চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, ৭২ রসারোড।
"	"	৫। শ্রীচিন্তাহরণ ঘটক, নড়িয়া, ফরিদপুর।
"	শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	৬। শ্রীহর্গাদাস রায় নবাব হাইস্কুল, মুর্শিদাবাদ।
"	"	৭। শ্রীব্রজকান্ত দেব স্থতিপঞ্চানন মাগুরাই, ময়মনসিংহ।
"	"	৮। শ্রীতারকনাথ বিশ্বাস, ১৩১ আপারচিংপুর রোড
"	"	৯। চণ্ডীচরণ ঘোষ, মোহনবাগন রো।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	১০। অশ্বিনীকুমার সেন, পীতাম্বর লাইব্রেরীর সম্পাদক সেনহাটা, খুলনা।
শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১১। শ্রীশশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়। বরাহনগর, নিয়োগীপাড়া।
শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১২। শ্রীঅশ্বিনীকুমার আচ্য, আরামবাগ।
শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	"	১৩। শ্রীবিধুভূষণ বসু ১৭ বেচুচাটুখোর ষ্ট্রীট্।
শ্রীযুক্ত রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়	"	১৪। শ্রীঅমূল্যচরণ মুখোপাধ্যায় Technical Institute.
"	"	১৫। শ্রীঅশ্বিনীকুমার বসু। ৪ রসেল ষ্ট্রীট্।
মহামহোপাধ্যায়	"	"
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১৬। শ্রীঅমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এমএ মিউনিসিপ্যাল গ্যাজিষ্ট্রেট্।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মদ্রথমোহন বসু মহাশয় ত্রয়োদশ বর্ষের বার্ষিক কার্য-বিবরণী পাঠ করিলে শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সমগ্র সভার অনুমোদনে উহা পরিগৃহীত হইল।

বার্ষিক কার্য-বিবরণ পঠিত হইবার সময়ে ভারতবর্ষীয় শিল্প-প্রদর্শনী ক্ষেত্রে প্রদর্শনীর কর্তৃপক্ষগণ পরিষদের যোগে যে সারস্বত-সম্মিলন করেন, শ্রীযুক্ত হর্গাদাস রায় সেন শাস্ত্রী

মহাশয়, তাহাতে পরিষদের সমস্ত সদস্যগণকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই কেন, এই প্রশ্ন করায় পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন যে, মেগার কর্তৃপক্ষগণের অভিপ্রায়ানুসারে তাঁহারা যে সকল সাহিত্যিকগণকে নিমন্ত্রণ করিতে চাহিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। নিমন্ত্রণের ফর্দ তাঁহারা ই স্থির করিয়াছিলেন, কেবল নিমন্ত্রণ ব্যাপারে সাহায্যতা করিবার জন্ত মেগার কর্তৃপক্ষগণ পরিষদের সাহায্য প্রার্থনা করায় পরিষদের সম্পাদক নিমন্ত্রক রূপে নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়াছিলেন। ইহার পর কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার ও শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু এ বিষয়ে পরিষদের কৃতকার্যের সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় বলিলেন যে, এখন এ সমালোচনার কোন ফল নাই। পরিষদের কার্য-বিবরণ ঠিক লিখিত হইয়াছে কি না তাহাই আমাদের দ্রষ্টব্য। যদি পরিষদের কৃতকর্ম্যে কাহারও ত্রুটি হয় তাহা হইলে তিনি সম্পাদককে পত্রাদি লিখিয়া তাহার সবিস্তার বিবরণ জানিতে পারেন এবং তাহার পর কোন আলোচনা করা আবশ্যক হইলে কার্য-নির্বাহক সমিতিতে জানানহিতে পারেন। সভাপতি মহাশয় চারুবাবুর এই সম্ভব্য সমিচীন বলিয়া গ্রহণ করিলে উপস্থিত প্রসঙ্গের আলোচনা পরিত্যক্ত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গৃহনির্মাণের সংবাদ জানাইয়া বলিলেন,— গৃহনির্মাণের আরম্ভের পূর্বে যে সকল সমুদান করা কর্তব্য তাহা সব শেষ হইয়াছে। মিউনিসিপ্যালিটি বাড়ীর নক্সা মঞ্জুর করিয়া দিয়াছেন, মার্টিন কোম্পানী ব্যয়ের যে এষ্টেমেট দিয়াছেন তাহাও কার্য-নির্বাহক সমিতির অনুমোদিত হইয়াছে। ব্যয় ২৮০০০ আটাইশ হাজার টাকার কিছু উপর পড়িবে। ১৪৫০০ টাকার বেশী চাঁদা স্বাক্ষর হয় নাই। তাহার মধ্যেও দাতার মৃত্যুর জন্ত সহস্রাবিক টাকা পাওয়া বাইবে না। একরূপ স্থলে দেশের গণ্যমান্ত বদান্ত ব্যক্তিগণের নিকট আরও সাহায্য প্রার্থনা করা ভিন্ন উপায় নাই। তত্ত্বিন্ন পরিষদের প্রত্যেক সভ্য, এ বিষয়ে সাহায্য করেন ইহাই প্রার্থনা। পরিষদের প্রায় ৮০০ সদস্য আছেন। গড়ে যদি প্রত্যেকে ৫টি করিয়া টাকা দেন তাহা হইলেও ৪০০০ ৫০০০ টাকা উঠিবে। যে সকল সদস্য এখানে উপস্থিত আছেন, তাঁহারা এ বিষয়ে মনোযোগী হইবেন ইহাই প্রার্থনা।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু মহাশয় ১৩১৪ সালের নিমিত্ত নিম্নলিখিত কর্মচারীর পদে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের নাম প্রস্তাব করিলেন ও শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল :—

সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বিএল।

সহকারী সভাপতি—মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম্‌এ, ডিএল,

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্‌এ, বিএল।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র চন্দ্র ত্রিবেদী এম্‌এ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত মনমথ-মোহন বসু বিএ।

পত্রিকা-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব।

ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বিএল।

গ্রন্থ-রক্ষক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী।

ছাত্র-পরিদর্শক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর দে এম্ এ, বিএল, শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় জানাইলেন যে, ১৩১৪ সালের কার্য-নির্বাহক সমিতির জ্ঞাত পরিষদের সমস্ত সদস্যের নির্বাচনে নিম্নলিখিত আটজন উহার সদস্য হইয়াছেন।

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ।

২। " " বিহারীলাল সরকার।

৩। রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর ৬। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

৪। " সুরেশচন্দ্র সমাজপতি ৭। কুম্ভার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ

৫। " যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বিএ। ৮। শৈলেশচন্দ্র মজুমদার।

এতদ্ভিন্ন গত বৎসরের কার্য-নির্বাহক সমিতি কর্তৃক নিম্নলিখিত চারিজন ব্যক্তি সদস্য মনোনীত হইয়াছেন,—

১। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এম্ এ ৩। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

২। " অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল ৪। " নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ, বিএল

অতঃপর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ১৩১৩ সালের “বাজালা সাহিত্যের বিবরণ” পাঠ করিলেন। অমূল্য বাবু নিজ চেষ্টায় এই বিবরণ সম্পূর্ণ করিবার আশায় নানা-রূপ নূতন উপায়ে নানা নূতন পুস্তকের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় এইরূপ প্রবন্ধের প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতা এবং পরিষদের এ বিষয়ে চেষ্টার বিষয় বিবৃত করিয়া প্রবন্ধ লেখকের উত্তমের পরিশ্রমের ও অধ্যবসায়ের প্রশংসা করিলেন। অপর প্রবন্ধ পাঠক উপস্থিত না থাকায় দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠ করা হইল না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় জানাইলেন, কার্য-নির্বাহক সমিতির প্রস্তাব অনুসারে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয়কে অতঃপর বিশেষ সভ্যরূপে গণ্য করা হইবে। সর্ব-সম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় জানাইলেন যে এ পর্যন্ত সাহিত্য পরিষদে সদস্য সংখ্যা প্রায় ৮০০ হইয়াছে। এই ৮০০ সদস্যের নিকটে মাসিক গড়ে ১০ আনা করিয়া ধরিলে বৎসরে প্রায় ৪০০০ টাকা আদায় হইতে পারে; কিন্তু দুঃখের সহিত জানাইতে হইতেছে যে, অনেকের নিকট ৬ মাসের অধিক এমন কি ১৫ বৎসরেরও চাঁদা বাকী

আছে। এইরূপে পরিষদের প্রায় ৪০০০ টাকা চাঁদা পড়িয়া আছে। প্রায় ২০০ লোকের নিকটে সর্কাপেক্ষা অধিক বাকী। যদি এই বাকী সমস্ত চাঁদা আদায় হয়, তাহা হইলে পরিষদের একটি ধন-ভাণ্ডার স্থাপিত হয়। এক্ষণে সর্বিনয়ে প্রার্থনা, যে সকল সদস্য এখানে উপস্থিত আছেন, পরস্পর পরস্পরের বন্ধুবান্ধবকে অহরোধ করিয়া বাকী টাকা আদায়ের ব্যবস্থা করিয়া দিলে পরিষদের উন্নতি-কল্পে বিশেষ সাহায্য হয়। তাহাও যদি ব্যক্তিবিশেষের নিকট পুঞ্জীকৃত হইয়া বাকী থাকে, তবে চলিবে কিসে? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া মনোযোগ দিলে বড় ভাল হয়।

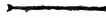
অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

ৱামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীইন্দ্রনাথ দেবশর্মা

সভাপতি



গ্রাম্যশব্দকোষ ও পাবনার গ্রাম্যশব্দাদিসংগ্রহ।

শব্দরাশি ভাষার অবয়বসৃষ্টির অত্যন্ত উপকরণ। লেখা ও কথা ভেদে এই শব্দসমূহ দ্বিবিধ। কথোপকথনের ভাষায় লোকে যে সকল শব্দের ব্যবহার করে, তাহাদিগকে কথ্য এবং গ্রন্থাদিতে যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে লেখ্য শব্দ বলা হয়। দ্বিবিধ শব্দ সম্মিলনে ভাষা-প্রবাহিণী দ্বিপথগামিনী হইলেও এক শ্রেণীর অনেক শব্দ অল্প শ্রেণীর শব্দের সহিত মিলিত হইয়াছে, অর্থাৎ লেখ্য-ভাষার অনেক শব্দ কথ্য-ভাষায় গৃহীত হইয়াছে এবং কথ্য-ভাষায় বহু শব্দও লেখ্য-ভাষায় আসিয়া মিশিয়াছে। এ উচ্ছৃঙ্খলতা আবহমান কাল চলিয়া আসিয়াছে এবং এখনও চলিতেছে। লেখ্য-শব্দের কথায় ব্যবহার করিবার ক্ষমতা সংস্কৃত-সেবী ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও অগ্রাঙ্ক মার্জিতবাদী শিক্ষিত ব্যক্তি। কিন্তু কথ্যশব্দ ভাষায় গৃহীত হইবার একমাত্র কারণ “নিরঙ্কুশাঃ কবয়ঃ” এ মহাবাক্যের সার্থকতা। দাশরথি রায় পাঁচালী গাইতে বসিয়াছেন, তিনি’ত তাঁহার ভাষায় রাশি রাশি কথ্যশব্দের ব্যবহার করিবেনই। কিন্তু ভারতচন্দ্র, চণ্ডীদাস, মাইকেল, হেমচন্দ্র প্রভৃতি সাধুভাষা-গ্রন্থকারগণের গ্রন্থাদিতে যে সহস্র সহস্র চলিত বা গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার রক্ষিয়াছে, ইহাই বিচিত্র। প্রমাণস্বরূপ এতোক কবির গ্রন্থমালা হইতে এক একটা মাত্র প্রয়োগ উদ্ধৃত হইল।

- (১) বাগের মতন ব্যাটা কর্ণ মহাশয়। (দীনবন্ধু ; দ্বাদশ কবিতা)।
- (২) ইহার অধিক মিছে মনে মনে আঁচি। (পদ্মিনী ; রঙ্গলাল)
- (৩) বাংলা চায়েন কর ;—(সভ্যতার পাণ্ডা ;) গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
- (৪) দেখিব যেরূপ দেখি স্থপ্ননখা পিসী। (মেঘনাদবধ ৩য় সর্গ—মাইকেল)।
- (৫) বন্ধে শালা আলা টাকা মোর। (বিদ্যাসুন্দর, ভারতচন্দ্র)।
- (৬) রাত্রিকালে কত টুপি কুচ্ছিত স্বপন। (কুন্তিবাসীরাণায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড)।
- (৭) এ সুবাদে তোমার ত বাবা হ’তে পারি। (ঈশ্বরগুপ্ত)।
- (৮) বামনির মুখটা বড় কড়িয়া। (দেবীচৌধুরাণী—বঙ্কিম)।
- (৯) ননদী বিষের কাঁটা, বিষমাখা দেয় খোঁটা। (চণ্ডীদাস)
- (১০) নিজে নই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগারখেটে। (রামপ্রসাদ)।
- (১১) কান্নাকাটি ঝটাপটি কত করে সোর।..... (হেমচন্দ্র)

এই ত গোটাকতমাত্র শিষ্টপ্রয়োগ প্রদর্শিত হইল। ইহা ছাড়া যে কোন গ্রন্থ আপনি পর্য্যবেক্ষণ করিবেন, সেই গ্রন্থেই ভুরি ভুরি চলিত শব্দের সংসত্তা দেখিতে পাইবেন। মাইকেল যে অন্তবড় সাধুভাষা-ব্যবহারী কবি, তাঁহার গ্রন্থমালাও গ্রাম্যশব্দ ব্যবহারের ব্যবহৃত হইতে অব্যাহতি পাইল না। আর ঈশ্বরগুপ্তের কথা কি বলিব ? তাঁহার কবিত্বশক্তি ত কোমল-তর ভাবসলিলার্জ মুগ্ধপণ্ড। তিনি যে ভাবে যখন যাহাকে যে ছাঁচে ঢালিয়াছেন, সে কবিত্ব

তখন সে আকারই ধারণ করিবে। সুতরাং তাঁহার ভাবার তাঁহার গ্রন্থাদিতে যে রাশি রাশি গ্রাম্যশব্দের ব্যবহার থাকিবে, তাহাতে আর বিচিন্তা কি ?

এক্ষেণে কথা হইতেছে, লেখা-ভাষা সাধু শব্দ বহুল হইলেও এবং কথা-ভাষা অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট শব্দপূর্ণ হইলেও যখন সেই লেখা-ভাষার এতদধিক গ্রাম্যশব্দের বিস্তারিততা উপলব্ধি হইতেছে, তখন ইহা নির্দিষ্টবাদে স্বীকার্য যে বঙ্গভাষায় চলিত শব্দের একখানি অভিধান প্রস্তুত হওয়া উচিত। Carey, Haughton প্রভৃতি পাশ্চাত্য বিষয়বুদ্ধ এবং বিজ্ঞা-সাগর*, রামকমল বিজ্ঞানসারপ্রমুখ এতদধিকারী শব্দবিদগণ এ বিষয়ে কতক কতক হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কাহারও কার্যই সর্বাঙ্গসুন্দর বা সম্পূর্ণ হয় নাই। ইহা কি অল্প আক্ষেপের কথা! সাহিত্যগগনে কতশত গ্রন্থাকার আবির্ভাব হইয়া গেল, ভাষাকাল্পে কত শত চন্দ্রসূর্য্য আবির্ভূত হইয়া জলবুদ্বুদের তায় কালতরঙ্গে মিশাইয়া যাইল, তথাপি এতবড় একটা অভাবকালিমা অপনৌত করিতে কাহারও প্রতিভালোক প্রধাবিত হইল না—কোন সাহিত্যরত্নীও বঙ্গভাষায় এতাদৃশ একটা কলঙ্কস্বরূপ বিনষ্ট করিতে পারিলেন না।

আনন্দের কথা যে, আজ কয়েক বৎসর হইতে ঐ অভাবের অবশ্য-দুরীকার্য্যতা সাহিত্যসেবী মাঝেই বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন। তাহার ফলে চলিত শব্দের অভিধান রচনার চেষ্টা চলিতেছে। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎসভা এ বিষয়ে অগ্রতম উদ্যোগিনী। প্রায় ৫ পঁচ বৎসর পূর্বে যখন পরিষদের সহিত আমার প্রথম পরিচয় হয়, তখনই আমি বৃদ্ধিতে পারি, যে চেষ্টায় প্রণোদিত হইয়া আমি গ্রাম্যশব্দের অভিধান-রচনারূপ মহাধাপারে প্রলিপ্ত আছি, পরিষদের সেই চেষ্টা বলবতী আছে। পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গেই পরিবর্তন আমাকে গ্রান্থাকোষ-সম্পাদনের তার্য্যপন করেন। বলা বাহুল্য, সেই হইতে আমি পূর্বাশঙ্কায় অধিকতর উৎসাহে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছি। তাহার ফলে, শব্দকোষের অস্থিমাংসের সংস্থান প্রায় শেষ হইয়াছে। তবে ত্রুটি রক্তের যোজনা করিতে এখন বাকী। জেলাসমূহের শব্দসংগ্রাহকগণ একটু দয়াপরতন্ত্র হইলে, একটু দীর্ঘস্থায়ীতা ত্যাগ করিলে, একটু ক্ষিপ্ৰগতিতে লার্য্য করিলে, এটাও এতদিন সম্পূর্ণ হইয়া যাইত সন্দেহ নাই।

গ্রাম্যশব্দের অভিধান লিখিতে হইলেই নানাজেলার চলিত শব্দসংগ্রহের আবশ্যক। পরিষৎ কর্তৃক প্রোৎসাহিত হইবার পূর্বে হইতেই আমি একাধারে ত্রুতী আছি। প্রথমে মনে করিয়াছিলাম, হুগলী, হাওড়া, বর্ধমান ও ২৪ পরগণা এই কয়েক জেলার গ্রাম্যশব্দ লইয়াই “গ্রাম্যশব্দকোষ” লিখিত হইবে, কিন্তু তাহার পর চট্টগ্রাম, ময়মনসিংহ প্রভৃতি কয়েকটা জেলার কয়েকখানি পুস্তক পড়িয়া তাহাতে তৎ তৎ জেলার চলিত শব্দের বিস্তারিততা দেখিয়াই আমার সে স্থিরনিশ্চয় বিলীন হইয়া যায়। তখন আমি নানা জেলার চলিত শব্দসংগ্রহে ব্যাপৃত

* ইখরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় গ্রাম্যশব্দকোষ সকলন করে গ্রাম্যশব্দতালিকা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা পরিবর্তন বাহির করিয়াছেন। তাহাতে হুগলী, হাওড়া ও বর্ধমানের সকল গ্রাম্য শব্দ আছে কিনা সন্দেহ, তাহা ছাড়া অধিকাংশ শব্দ বিকৃত ভাবে লিখিত।

হই।—বহু বাধা বিঘ্ন ঘাইল, বহুবিপত্তি হইল, বহু রোগ শোক দেখা দিল, কিন্তু আমি কার্য্যপথ হইতে কিছুতেই বিচ্যুত হইয়া পড়িলাম না। ইহার ফলে, আমি ১৯খানি জেলার শব্দসংগ্রহ কতক সমাপ্ত হইয়াছে। যাহারা শব্দসংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে (১) শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ মজুমদার (যশোহর); (২) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বাগচী বি, এ, (নদীয়া); (৩) শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, (বীরভূম); (৪) শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী, (ত্ৰিহট্ট); (৫) শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ রায়, (রঙ্গপুর); (৬) শ্রীযুক্ত হেমাদ্রাজ বসু, (মেদিনীপুর); (৭) সেখ জমিরুদ্দীন, (নদীয়া); (৮) শ্রীযুক্ত গোপালনাথায়ণ মজুমদার, (কলপাইগুড়ি) এই কয় মহাত্মার নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যে কার্য্যে আমি হস্তক্ষেপ করিয়াছি, তাহাতে প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির ইষ্টাপত্তি থাকিলেও তাঁহারা শব্দসংগ্রহাদির দ্বারা যেরূপ উদারতা প্রদর্শন করিয়াছেন, তজ্জন্ত এ দীন লেখক তাঁহাদিগের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। শব্দসংগ্রহাদির দ্বারা যিনি যেরূপ সহায়তা করিয়াছেন বা করিবেন, তাহা গ্রাম্য শব্দকোষ বাহির হইলে তাহাতে বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ হইবে। তাহা ছাড়া শব্দকোষের এক এক খণ্ড তাঁহারা উপহার পাইবেন।

জগতে ‘অমাবস্তা’ না থাকিলে পূর্ণিমা ভাল লাগিত না, ‘কু’ না থাকিলে ‘সু’এর সম্মান হইত না, অসৎ না থাকিলে সতে সমাদর পাইত না, নিশ্চেষ্ট না জন্মিলে সচেষ্টের সুখ্যাতি বাড়িত না, স্বার্থপরতা না থাকিলে নিঃস্বার্থপরতার আদর ঘটিত না। আমার শব্দকোষ সম্বলনব্যাপারে ইহার বেশ জাজল্যমান প্রমাণ পাইয়াছি। একদিকে যেমন স্বার্থত্যাগী সচেষ্ট শিক্ষিত ব্যক্তিদিগের সহায়তায় আমি আপ্যায়িত হইয়াছি, অতীতকালে আবার তেমনই বৎসামাত্র শ্রমস্বীকারে কুণ্ঠিত কতকগুলি ব্যক্তির নিকট প্রার্থনা করিয়া কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই। ইহাঁদের মধ্যে আবার কেহ কেহ ছই কথা গুনাইয়া দিতেও পশ্চাৎপদ হন নাই। সংস্কৃতে একটি মহাবাক্য আছে, ‘ন পশু সৃজনসঙ্গে প্রার্থনানিচ্ছলা স্মাৎ’। দেখিতেছি এ মহাবাক্য ইহাঁদিগের নিকট নগ্না বস্ত্রভাষার জন্ত, সাহিত্যক্ষেত্রের একটি চিরন্তন অভাব সমুদ্বলিত করিবার জন্ত, বৎসামাত্র শ্রমদানেও যাহারা অসমর্থ তাঁহাদিগের নিকট সমাজের কোন আশা ভরসা একান্ত অকর্তব্য। এই শ্রেণীর লোকের সাহিত্যিক বলিয়া পরিচয় দেওয়া অকর্তব্য। পত্রাদি লিখিয়া লোক পাঠাইয়া অনেক জেলার শব্দ-সংগ্রহ আমি নিষ্পন্ন করিয়াছি। এক্ষণে নিম্নলিখিত কয়েকটি জেলার গ্রাম্য-শব্দসংগ্রহের জন্ত তৎ তৎ জেলা-বাসী শিক্ষিত ব্যক্তিবরের কৃপা প্রার্থী হইতেছি। এই কয় খানি জেলার শব্দসংগ্রহ সমাপ্ত না হইলে গ্রাম্য শব্দকোষ মুদ্রাযন্ত্রের প্রসাদ ভোগ করিতে পারিবেনা। ইহা বেন সকলের মনে থাকে।

যে কয়েকটি জেলার শব্দসংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই—(১) বাথরগঞ্জ (২) খুলনা (৩) মুন্সিবাবাদ (৪) সাঁওতাল পরগণা (৫) পূর্ণিয়া (৬) দিনাজপুর (৭) বগুড়া (৮) তাগলপুর (৯) যুগের (১০) বানভূম (১১) ত্রিপুরা (১২) ঢাকা।

শব্দকোষ সম্বন্ধে অতিরিক্ত বক্তব্য আমার নাই। জেলা বিশেষের শব্দ লইয়া অভিধান

সঙ্কলনের উপকারিতা সম্বন্ধে দুইচার কথার আলোচনা করিয়া অল্প পরমসাহিত্যসেবী মাতৃভাষা-প্রিয় শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সান্নাল মহাশয়ের সংগৃহীত পাবনা অঞ্চলের সংগৃহীত গ্রাম্যশব্দ, ছড়া, গীত প্রভৃতির কিয়ৎ কিয়ৎ অংশ লিপিবদ্ধ করিতেছি। পূর্ণবাবু যেরূপ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাকে শত ধন্যবাদে পুরস্কৃত করিলেও যথেষ্ট হয় না।

পূর্ণবাবু এ পর্য্যন্ত আমাকে শব্দসংগ্রহের সাতখানি তালিকা অর্পণ করিয়াছেন। এই কয়েক দফা তালিকার মধ্যে পাবনার ভিন্ন ভিন্ন অংশের গ্রাম্যশব্দ, উচ্চারণগত পার্থক্যসূত্র, গ্রাম্যগল্পাবলী, প্রচলিত ব্রতকথা, ছড়া, প্রবাদবাক্য, সমস্ত ইত্যাদি শব্দকোষসঙ্কলনের অত্যাবশ্যকীয় উপকরণগুলি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। অত্যাশ্চর্য্য সংগ্রাহকদিগের পক্ষে পূর্ণবাবুর অবলম্বিত পন্থা বিশেষরূপে অবলম্বনীয়। শব্দসংগ্রহব্যাপারে আর দুইজন আত্যন্তিক পরিশ্রমী শিক্ষিত ব্যক্তির নাম বিশেষ ভাবে উল্লিখিত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। ইহাদের মধ্যে একজনের নাম শ্রীরাজকুমার চক্রবর্তী (ঢাকার সংগ্রাহক), অপর ব্যক্তি স্বনামপ্রসিদ্ধ মুন্সী আবদুল করিম (চট্টগ্রামের সংগ্রাহক)। গ্রাম্যশব্দকোষ সঙ্কলন যখন অত্যাবশ্যকীয় কর্ম, তখন তজ্জন্ত শব্দসংগ্রহাদির দ্বারা সহায়তা করা প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তির অপরিহার্য্য কর্তব্য কর্ম। ছুংখের বিষয় সকলে এ কথা বুঝেন না এবং অনেকের মতে স্ব স্ব নিবাসভূত জেলার গ্রাম্যশব্দ সংগ্রহ করিয়া দেওয়া অসম্ভ্যতার প্রকাশক। কি মূর্থতা! কাহার কাহার মতে গ্রাম্যশব্দকোষে বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন অংশের প্রাদেশিকশব্দের সমাবেশ করা পণ্ড্রম মাত্র। এটা সম্পূর্ণ মতিভ্রান্তির পরিচয় সন্দেহ নাই।

গ্রাম্যশব্দকোষে জেলাবিশেষের গ্রাম্যশব্দ-সংশ্লিষ্ট গ্রন্থাদি অপর জেলার লোকে পাঠ করিবে, তখন আর শব্দার্থবোধের কোন উপায় থাকিবে না। এতদেশীয় কতকগুলি লোকে যে দেশকে বাঙ্গালদেশ বলিয়া আপনাদিগের সুসভ্যদেশবাসিতার পরিচয় দিতে চাহে, সেই বাঙ্গাল দেশেরও কোন কোন জেলার গ্রাম্যশব্দ কোন কোন গ্রন্থাদিতে স্থান পাইয়াছে। এমন কি, দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত ও অত্যাশ্চর্য্য গ্রন্থকারকৃত নাটকবিশেষেও তাহাদের যথেষ্ট সমাবেশ রহিয়াছে। সুতরাং বলা যাইতে পারে যে গ্রাম্য শব্দকোষ লিখিতে হইলে তাহাতে নানা জেলার গ্রাম্যশব্দাবলী বিস্তারিত অবশ্য কর্তব্যকর্ম। তাহার পর আর এক অসুবিধা সম্মুখে বর্তমান। মনে করুন— (১) পাঁচনাবাসী একজন আসিয়া গাইল—

“খাড়া পর্যা মাইয়া মানুষ কুখায় পলান খাও।”

(২) ময়মনসিংহ অঞ্চলের একব্যক্তি আসিয়া বলিল—

“খাতু বিস্বাইদ আইবাইন।”

“কও দেখিলো রাজার কি, কৈতর লয়া করবাম্ কি ?”

(১) খাড়া—মল অলঙ্কার। পর্যা—পরিমা। কুখায়—কোখায়। পলান—পলায়ন। খাও—দেও।

(২) খাতু—দিদিমা। বিস্বাইদ—বৃহস্পতিবার। আইবাইন—আসিবেন। কও দেখি লো রাজার কি,

সাহিত্য পরিষৎ কলিকাতা

(৩) চট্টগ্রাম প্রদেশের কোন লোক আসিয়া ছড়া কাটাইল—

“উত্তরখুন আইএর ময়না পাথ লাড়ি লাড়ি।

বড়ই গাছত বৈত্তে ময়না কয়ের চাতুরালী ॥”

(৪) যশোরজেলার কোন অধিবাসী আসিয়া গাইল—

“তোমার সঙ্গে করিয়ে প্রেম নায়ের হ’ল্য মানা।” (বিনোদের বারাসে গীত)

(৫) ঢাকা অঞ্চলের কোন অধিবাসী আসিয়া রসিকতা করিল—

“মনাছিব ছেমরী পাণ্যে দরদ ছাড়ে কেডা ?”

এখন বলুন দেখি, কেমন করিয়া অর্থবগতি করিবেন। যদিচ কথায় কথায় Dictionary খুলিয়া অর্থাবোধ করা চলে না; তথাপি যে অর্থবোধের একটা উপায় থাকিবে তাহাও শ্রাব্য বিষয়। আমরা পূর্ববঙ্গের জ্ঞাত স্বদেশী করিতেছি, পূর্ববাঙ্গালার সহায়ভূতি চাহিতেছি, আর তাহাদিগের কথ্যভাবাবোধের উপায় করিব না, এ কেমন কথা! জেলাভেদে উচ্চারণভেদ অনেক আছে, দুইএকটা দৃষ্টান্ত দিই—

ইক্ষু—আক্ (হগলী হাওড়া, বর্দ্ধমান, ২৪ পরগণা); কুসের—বাখরগঞ্জ; কুসুল—ময়মনসিং; কুসুর—নদিয়া।

পারাবত—পায়রা ঐ কৈতর—ময়মনসিং; কবিতর—নদিয়া; কতুর—পাবনা।

বার্তাকু—বেগুন ঐ বাইঅন—চট্টগ্রাম; বাওন—যশোর; বাইগুন—সিংহভূম।

এইরূপ এক শব্দের নামভেদ; হগলী, হাওড়া, বর্দ্ধমান, ২৪ পরগণার কথা ছাড়িয়া দিলেও পূর্ববঙ্গের অনেক জেলার সহিত বিশেষভাবে পরিচিন্তিত হইয়া থাকে, যথা—

একার্থবাচক শব্দের জেলাভেদে নামান্তর—

গোধ—গোসাপ (হগলী, হাওড়া, বর্দ্ধমান, ২৪ পরগণা); গোমা—পাবনা; গুইল—ঢাকা; গোখি—সিংহভূম।

জোংরা—জোচ্ছনা ঐ জোন—চট্টগ্রাম; জোনাক—রঙ্গপুর।

মাজ্জার—বিড়াল ঐ বিলাই—রাজসাহী; মেকুর—নদিয়া।

বেড়—বেড়া ঐ খাড়া—মেদিনীপুর; আদাড়—বাকুড়া; বাপি—চট্টগ্রাম।

মই—মই ঐ চগো—পাবনা; বাশই—যশোর; সাজড়—খুলনা।

(৩) উত্তরখুন—উত্তর হইতে। আইএর—আল্‌হে। লাড়ি—নাড়িয়া। বড়ইগাছত—কুলগাছে।

(৪) নায়ের হ’ল মানা—পিত্রালয় গমন নিষেধ।

(৫) মনাছিব—মনোমত্ত। ছেমরী—যুবতী, ছুঁড়ী। দরদ—মমতা। কেডা—কে।

তবেই বুঝা যাইতেছে গ্রাম্যশব্দকোষ এরূপভাবে বিরচিত হওয়া আবশ্যক, তাহাতে বঙ্গের সকল জেলার গ্রাম্যশব্দাবলী স্থান পায়। নচেৎ যে উদ্দেশ্যে অভিধান রচিত হয়, তাহা অসিদ্ধ হইবে না।

এইবার গ্রাম্যশব্দকোষের অবসর-স্থিতির 'পদ্ধতিসম্বন্ধে' শেষ কয়েক কথা বলিয়াই মুখবন্ধের উপসংহার করিব। আমার মতে গ্রাম্যশব্দকোষে (১) সকল জেলার সকল গ্রাম্যশব্দ বিগ্ৰহ হওয়া উচিত; (২) গ্রাম্যভাষায় যদি কোন সাধুশব্দ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, শব্দকোষে তাহা-দিগেরও সংস্থান হওয়া আবশ্যক; (৩) যতদূর সম্ভব শব্দের সাধুভাষায় অর্থ ও তৎশব্দব্যবহারক কোন গ্রন্থকৃত প্রয়োগ বা প্রাদেশিক ছড়াংশ উদ্ধৃত করা বিশেষ প্রয়োজনীয়।

সাহিত্য-পরিষদের অন্ততম রথী মাননীয় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, (সম্পাদক) শ্রীযুক্ত বোম্বেশ মুস্তফী (সহকারী সম্পাদক) প্রমুখ কয়েকজন মনীষির মতে যে সকল গ্রাম্য ভাষা গৃহীত শব্দের অভিধেয় বিষয়াদি অগ্র অভিধানাদিতে বিগ্ৰহ হইয়া গিয়াছে—“গ্রাম্যকোষে” আর তাহাদিগের স্থান দিবার দয়কার নাই। আমি এটা সমীচীন মনে করি না। যখন গ্রাম্য-শব্দের একখানি সম্পূর্ণ অভিধান প্রস্তুত হইতেছে, তখন তাহাকে অগ্রবৈকল্যহীন সর্বাঙ্গসুন্দর করাই কর্তব্য। কতকগুলি শব্দার্থ দর্শনের জন্য একখানি অভিধানের সাহায্য লওয়া হইবে, আবার তজ্জাতীয় আর কতকগুলি শব্দের অর্থোক্তত্ববোধের নিমিত্ত অগ্র একখানি অভিধান পরিদৃষ্ট হইবে এ কেমন কথা? একটা কাজের মত কাজ করিতে হইলেই তাহাতে সমুচিত অর্থব্যয় ও প্রভূত পরিশ্রমের আবশ্যক।

গ্রাম্যশব্দকোষের জন্য যে সকল শব্দ ছড়াবি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে পাবনাজেলার সংগ্রহের কিয়দংশ প্রকাশিত করিয়াই প্রবন্ধ শেষ করিব।

১। বর্ণ, ধ্বনি ও কর্মভেদে মহুবানাম—

কামলা—মজুর। রঙ্গপুরে—মুনিশ।

পাবনায়—পাঠও বলে।

খুলু—কলু, তৈলিকজাতি।

গোয়াল—গোপ, হুগলীহাওড়া জেলার

অর্থ—গোগৃহ।

চকীদার—চৌকীদার।

বুশ—সহিস।

জাও—জা, বাতুলশব্দ হুতরাং জাও না

হইয়া যাও ভাল।

মোনোদ—ননদ, ননন্দ শব্দজ।

কুল—বোন, ভগিনী।

২। অঙ্গপ্রত্যঙ্গ—

আঁঠু—হাঁটু।

কাছা—কম্বই, কফানি।

কানানোখ—কনিষ্ঠাঙ্গুলি।

গুড়মুড়া—গোড়ালি।

বিলু—মস্তিষ্ক।

চারা—নখ।

পাও—পা, চরণ।

দুখ—মাই, স্তন।

মাজা—কোমর।

৩। গীড়াদি—

আঁচলি—আঁচলি।

কৌড়োল—একশিরা।

য্যাগ—গলগণ্ড।

পীল্যা—পীহা রোগ।

পশু—

কুত্তা—কুকুর।

বিলাই—বিড়াল।

শ্যাজার—শজার।

ছাও—ছানা।

কতুর—কবুতর, পাখর।

কাউরা—কাক।

পাণিকাউর—পাণকোড়ি।

সগুণ—শকুনি।

সারোক—শালিক।

সরীসৃপ কীটপতঙ্গাদি—

কাঁছা—কেঁচো, মহীলতা।

গোমাসাপ—গোঙ্গুর।

গুইসাপ—গোসাপ।

চিকা—আরসোলা, ভালাচোরাও বলে।

ছাইপোকা—ছারপোকা।

জুনী—জোনাকীপোক, খেঁচোত।

পেঁপড়—পিপীলিকা।

বল্লা—বোলতা।

বিচ্ছুক—বৃশ্চিক।

হুয়া—একজাতীয় কচ্ছপ।

৭। মৎস্ত—

ইলসমাছ—ইলিসমাছ।

ইচ্যামাছ—চিৎতাডিম্বাছ।

কাতোল—কাতলামাছ।

নওলা—রোহিতমৎস্ত (কুহজাতীয়)

কলীমাছ—চিতল (কুহজাতীয়)।

বা'মমাছ—বাইনমৎস্ত।

মজগুড়—মাগুর মাছ।

সরপু'টী—বৃহদাকার সফরীমৎস্ত।

৮। বৃক্ষাদি—

কদবাল—কয়েত বেলগাছ।

কুশাল—ইক্ষু।

জলপুইগাছ—জলপাইবৃক্ষ।

জিগ্যাগাছ—জিওলগাছ।

পাণ্যাগাছ—বকমবৃক্ষ, পার্শ্বতাগাছ

ইহার কাঠ ভিজাইয়া পূর্বে রং করা হইত।

বরুইগাছ—কুলগাছ।

ভ্যানাগাছ—ভারাগাছ।

গোড়া—গাছের শুঁড়ি।

৯। ফল ও ফল—

হুটী—হুপাটীপুষ্প।

না'লফুল—কুমুদপুষ্প।

ব'ল ম'ল—মুকুল।

আমসবুরী—পেয়ারা।

জামির—লেবু।

জঁফোল—দেওফল, মাদারফল।

পি ক্যা—পেঁপে।

বান্ধী—ফুটি।

শিঁকুড়ী—পানিকল।

সবুরীআম—কুহজাতীয় পেয়ারা।

সবুরীকলা—অমুপামকলা,

মর্তমানজাতীয়।

১০। তরকারী—

কল্যা—উচ্ছে, করলা

মরিচ—লঙ্কা।

কুঁহুড়—কুমড়া।

খুঁড়ার ডাঁটা—ভাঁটা।

হিম—শিম।

খোর—মোচা ।

বাগুন—বেগুন ।

বিলাতীলাউ—মিঠাকুমড়া ।

১০। শতাদি—

অড়োল—অড়হরডাল ।

কলুই—কলাই ।

গোম—গম ।

টিসী—মসিনা ।

ক্যাসারী—খেসারীকলাই ।

ভুঁটা—ভুট্টা ।

মাল—সর্ষপ ।

সব্যা—সর্ষপ ।

১২। খনিজদ্রব্যাদি—

আফ—অত্র ।

তুঁত্যা—তুঁতিয়া ।

সন্দপ—সৈন্ধবলবণ ।

১৩। গৃহপ্রকার—

কুঁড়্যাঘর—প্রসবগৃহ ।

জুঘাঘর—খড় প্রভৃতির দ্বারা নির্মিত
মুসলমানের উপাসনাগৃহ ।

মোণ্ডোপঘর—দেবমন্দির ।

রানুনঘর—রন্ধনগৃহ ।

১৪। গৃহের আনুষঙ্গিক দ্রব্যাদি—

কাদো—কর্দম ।

খাম—খাম, খুঁটি ।

খ্যাড়—বিচালী, খড় ।

চগো—মই ।

ছোন—খড় ।

জালনা—জানালা ।

পিঁড়্যা—বারেণ্ডা, অলিন্দ ।

১৫। গৃহব্যবহার্য সামগ্রী—

আলা—উনান, চুল্লী ।

কড়াই—কড়া, কটাহ ।

কাছি—কাঁচি ।

কাঁকুই—চিরুণী ।

কোঁধোল—কম্বল ।

কোলবালিশ—পাশবালিশ ।

খাপ—মলাট ।

খোড়া—বাটি ।

চট্—মাদ্র ।

চালুন—চালুনি ।

ছাপা, ছাবা—ছবি ।

সেলেট—সুেট ।

ঝাড়ী—গাড়ু ।

চুপড়ী—চুপড়ী ।

তয়কা—তাকিয়াবালিশ ।

ত্যানা—জ্বাকড়া ।

দিয়াবাতি—দিয়াশালাই ।

পাউলী—ঘটা ।

বারুণ—খড়নির্মিত ঝাঁটা । ইত্যাদি

নিম্নলিখিত ছড়া ও সমস্তা হইতে পাবনার গ্রাম্যশব্দ ব্যবহারের দৃষ্টান্ত পাইবেন ।

পাবনাজেলার প্রচলিত ছড়া ।

(১)

আর চাঁদ নড়িয়া ভাত দেবো বাড়িয়া

মাচতলার ঠাই দেবো গাই বিয়ালে দুখ দেবো

মোষ বিয়ালে ছাও দেবো মণির কপালে মোর টুকু দিয়া যা ॥

(২)

মণি ঘুমালো পাড়া জুড়ালো বগী আ'ল ত্রাশে ।
টায় খান খাইল খাজনা দেবো কিসে ॥

(৩)

নিদাশুনী দাশুমণি গাছেরই পাণোরা ।
ষষ্ঠীতলায় নিদ্ যায় ষষ্ঠীরই নফোরা ॥
আঁসটাশালে নিদ্ যায় বিড়াল কুকুর ।
রান্নাঘরে নিদ্ যায় বাস্তুচা ঠাকুর ।
মায়ের কোলে ঘোম্ যায় পবোন ঠাকুর ॥
বড় ঘরে নিদ্ যায় রাজার বিটা রাণী ।
খাটপালঙ্গে নিদ্ যায় সোণার যাতুমণি ॥

(৪)

ঘোম আ'লরে যাছুমণি গাঁড়ারকাদা গেয়ে ।
ভুইটা শিয়াল মর্যা ঝোল কোকনের বালাই নিয়ে ॥

(৫)

ঘোম আ'লরে কোকনমণি গাছেরই পাতায়,
ষষ্ঠীতলায় নিদ্ যায় ষষ্ঠীরই নফোরা ।
রাজার বাড়ী ঘোম যায় দিকি হাতী শোড়া ॥
ছাই মুড়ি দিয়া নিদ্ যায় ধোপার কুকুর ।
আমার বাড়ী ঘোম যায় গোপাল ঠাকুর ॥

(৬)

বউ কাদোনা কাদোনা শ্বশুরবাড়ী যাতে ।
হাতগামছা পাওগামছা দাসী দেবো সাথে ॥
বড় বড় কড়ি দেবো থ্যাওয়া পার হতে ।
ছোট ছোট কড়ি দেবো মোড়া কিত্তা খা'তে ॥
আমকাঁঠালের বাগিচা দেবো ছামায় ছামায় যাতে ।
হুধের পুর্কণী দেবো ঝাঁপুয় খেলাতে ॥

(৭)

ধোন্ ধোন্ ধোন্ ধোন্
কিচেছার জধু বাগোরে চিন্তনিবারণ ॥

(৮)

আরে টাকা টাকা তুমি নাহি যার ঘরে ।
 বুঝায় মানব জন্ম কিবা নামটী ধ'রেছ বাছিয়ে ॥
 তোমার নাম টাকা নয়ন বঁাকা শক্তি হারে রাখা ॥
 তোমার ইংরেজী ফার্সী আছে জাখা ॥
 রাজার দরবারে গেলে তোমার নজর দিলে ।
 দাঁড়িয়া পাছে সবে কত আদর করে ॥
 দৈবী মাটিতে পরে বাদসায় মহোর কলে ।
 কপালে ছোয়ায়া তোলে ॥
 অবোধ বালকের হাতে প'লে ।
 পাওয়া মাত্র বড় সন্তুষ্ট কাড়া জাওয়া বড় কষ্ট
 তখনই চুষ দেয় সে গালে ॥

সমস্তাসংগ্রহ ।

(১)

মামারাই রাঁধে বাড়ে মামারাই খায় ।
 আমরা গেলে পরে ঘরে দুয়ার দেয় ॥
 উঃ—শমুক ।

(২)

ইরি ইরি দণ্ড ছিরি ছিরি পাত ।
 মাণিক দণ্ড বোলখানি হাত ॥
 উঃ—সুপারিগাছ ।

(৩)

ঘাড় পাড়ে ধরে কাত ক'য়ে পাড়ে ।
 এক আগার জল আর আগায় পড়ে ॥
 উঃ—কলসীতে জল তরিয়া আনয়ন ।

(৪)

ভোন্ ভোন্ করে তোমরাও না ।
 গলায় পৈতা বাহুনও না ॥ উঃ—চরকা ।

(৫)

বোন থেকে বার হ'ল টিরা ।
 সাণার মুটুক নাথায় দিয়া ॥ উঃ—মোচ ।

(৬)

এখান থেকে ছুড়লাম থাল ।
 থাল গেল সমুদ্রের পার ॥ উঃ—দুর্ঘাট ।

(৭)

বুক দিয়ে খায় পিঠ দিয়ে হাগে ।
 এমন জন্ত কোথায় থাকে ॥
 উঃ—রেঁদা (কামারের যন্ত্র)

(৮)

ভগ্ ভগ্ করে তক্তে,
 কাল রংএর তক্তে,
 আট হাতে যুদ্ধ করে,
 তাকে বলে কোন দেবতা ? উঃ—চরকা ।

(৯)

আমারও নাই তোমারও নাই ।
 ভেঙ্গে দিলাম বোঝও নাই ॥
 উঃ—নাই (নাতি)

সারি গীত ।

(১)

কৈশে মেনকা বলে আমার গৃহে ছিল তারিণী ।
আমায় অনাথ ক'রে কৈলাসেতে যায় ছেড়ে মা ভবানী ॥

(২)

ত্রৈতাযুগে অবতারে ওই রাম রাবণে লাগলো বিবাদ ।
ও রাবণ পলাত পলাও লক্ষা ঘিরিল রঘুনাথ ।
ওই ছুই রাবণ ধ্বংস ক'রে অযোধ্যায় রাজা হ'ল রঘুনাথ ॥

(৩)

ওহে নন্দ হাত বাঁড়িয়ে দেখ, কোন বনে গোপাল
গোপাল বলে ডাক ;—নন্দ যে—

নন্দ গিয়াছে বাগানে যশোদা গিয়াছে ঘাটে,
শূন্য গৃহ পেয়ে কৃষ্ণ সব ননী লোটে,
কৃষ্ণ আমিত খাই নাই মাগো বলাই খেয়েছে,
ছিদাম সুবলের মা, তাঁরা দেখেছে,
যশোদা বলাই যদি খেতো ননী ভাও করতো আধা ।
তুমিই খেয়েছ ননী ভাও ক'রেছ ছোঁদা ॥
লাফ দিয়ে উঠিলেন কৃষ্ণ কদম্বের গাছে
ডালে ডালে হাঁটেন কৃষ্ণ মাটিতে না দেন পা,
নীচে থেকে নন্দরাণী কাঁপে থর থর,
যশোদা নামরে নামরে বেটা পেড়ে দিব ফুল ।
ডাল ভেঙ্গে কৃষ্ণ মজাবে গোকুল ॥
কৃষ্ণ একটা সত্য কর মাগো একটা সত্য কর ।
নন্দবোষ তোমার পিতা যদি আমায় মার ॥
যশোদা এই কি কথা হয় রে গোপাল এই কি কথা কর
নন্দবোষ তোমার পিতা সর্বলোকে কর ॥
নালা ভোলা দিয়া রানী গোপালকে নাবাল ।
গাভী বাঁধা দড়ী দিয়ে গোপালকে বাঁধিল ॥
কৃষ্ণ কি বন্ধন বাঁধিলি মাগো বন্ধনের আলায় মরি ।
পাকা স্তম্ভ বন্ধন সহিতে না পারি ॥
দিয়ে ছিলি মা খাড়ু বালা নিয়ে যা তোর বর
স্বত ননী হ'ল আপন আমি ইলোম পব ॥

পঞ্চাশী রাখাল এসে দিল ধ্বনি ।

কঙ্কের হস্তের বন্ধন খুলিল আপনি ॥

শ্রীরাজকুমার কাব্যভূষণ ।

মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন ।

এই খোদিত লিপিটি কয়েক বৎসর পূর্বে কটক জেলার অন্তর্গত পট্টয়াকেল্লার জমিদারীতে একটি কৃষক কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় । পট্টয়াকেল্লার রাজা এই তাম্রশাসন পাঠোদ্ধারের জন্য শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানস্বর্গের মহাশয়ের নিকট পাঠাইয়া দেন । নগেন্দ্রবাবুর নিকট শুনিয়াছি যে, এই তাম্রশাসনের ত্রায়ণ একই সময়ের অপর একটি তাম্রশাসন তাঁহার নিকট আসিয়াছিল । তিনি উহা পাঠ করিয়া দেখিয়াছেন যে উভয় তাম্রশাসনই এক প্রকার । কিন্তু এই দ্বিতীয় তাম্রশাসন আমি দেখিতে পাই নাই । * নগেন্দ্রবাবু ময়ূরভঞ্জরাজ্যের প্রত্নতত্ত্ববিভাগের অধীনস্থ অধ্যক্ষ হইয়া এই তাম্রশাসন প্রথম আনয়ন করেন । পরে তাঁহার সমরভাবের জন্য ইহা পাঠোদ্ধারের নিমিত্ত আমার প্রার্থনামত আনয় দেখিতে দিয়াছেন ।

একখানি ৭½ ইঞ্চ দীর্ঘ ও ৩ ইঞ্চ প্রশস্ত তাম্রপত্রের উভয় পার্শ্বে এই লিপিটি খোদিত আছে । খোদিত লিপির বামভাগে তাম্রপত্রের সহিত সংযুক্ত পিত্তলের একটি শীল বা মোহর আছে । এই পিত্তল খণ্ডের উপরিভাগে একটি গর্ত আছে । এই গর্তমধ্যে সম্ভবতঃ রাজার নাম ও লাক্ষন ছিল ; কিন্তু এক্ষণে তাহার কোনই চিহ্ন নাই । তাম্রপত্রে ১৮টি পংক্তি আছে । ইহার ভাষা সংস্কৃত গদ্য ও অক্ষরগুলি অতি সুন্দর, কিন্তু কালবশে ক্ষয় হইয়াছে । তাম্রপত্রের একটি কোণ ভগ্ন হওয়ায় প্রথম ও শেষ দুই পংক্তির শেষ ভাগ নষ্ট হইয়াছে । এই খোদিত লিপিটি ২৮৩ গুণ্ডাম্বে খোদিত হইয়াছিল । দ্বিতীয় পংক্তির শেষাংশে লিখিত আছে :— “মানবংশ রাজ্য সংবৎসর ত্রাদিকাগীতুত্তর * * ।” ও অষ্টাদশ পংক্তির শেষভাগে খোদিত লিপির মাস অঙ্কে প্রদত্ত হইয়াছে :— “সহস্রানি স্বর্গে তিষ্ঠতি ভূমিদঃ আক্ষেপ্তাচানুমন্তাচ তাত্তেব নরকে বসেৎ । সংবৎ ২৮ * * ।” ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, কোন অঙ্কের ২৮৩ সংবৎসরে ইহা খোদিত হইয়াছিল । ইহার অক্ষরগুলি ভারতীয় লিপিমালার উত্তরভাগের অক্ষর ও মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপির অনুরূপ । মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপি ৩০ হর্ষাঙ্কে অর্থাৎ ৬৩৫ গুণ্ডাম্বে খোদিত । খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সহিত গঞ্জাম জেলায়

* এই তাম্রশাসন খানি শ্রীযুক্ত আর্জুণ মিশ্র মহাশয় পট্টয়া কেল্লা হইতে আনা হয় । পাঠোদ্ধারের জন্য আমায় প্রেরণ করেন, উহার পাঠ ময়ূরভঞ্জের পুরাতত্ত্ববিবরণী মধ্যে প্রকাশিত হইবে । সা-প-প-সম্পাদক ।

মহারাজাধিরাজের তাম্র-শাসন



পল্লী ৯ ক্রা।



পল্লী ৯ ক্রা।

সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ১৩১৪ । ৪র্থ সংখ্যা ।

আবিষ্কৃত শশাঙ্কনরেন্দ্র গুপ্তের তাত্ত্বশাসনের অক্ষরসমূহের সহিত বিশেষ সাদৃশ্য আছে। শশাঙ্কের তাত্ত্বশাসন ৩০০ গুপ্তাব্দে অর্থাৎ ৬১৯ খৃ: খোদিত। মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপি ও শশাঙ্কের তাত্ত্বশাসনের অক্ষরসমূহের সহিত বিশেষ সৌসাদৃশ্য হেতু ইহা স্পষ্ট বুঝা বাইতেছে যে এই খোদিত লিপির মান গুপ্তাব্দ অল্পসারে গণিত হইবে। এই অল্পমানের সত্যাসত্যতা প্রমাণের একটা সুন্দর উপায় আছে। নেপালে ৩৪ হর্ষাব্দ ও ৩১৮ গুপ্তাব্দের খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে^৩। পটীয়া কেল্লার তাত্ত্বশাসনের অক্ষরগুলির সহিত নেপালের উক্ত খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সাদৃশ্য অল্পমানে সত্যাসত্যতা প্রমাণ করিতেছে। অক্ষরতত্ত্ব সম্বন্ধে এই তাত্ত্বশাসনের নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে—

(ক) “গা” হই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—অষ্টম পংক্তিতে “পুণ্যাতিবুদ্ধের” ও সপ্তম পংক্তিতে “ভোগিকাদিকরণাত্ত্বৈ” এবং নবম পংক্তিতে “সলিখারাপূর্কক্ষেণাচক্রাক”।

(খ) এই তাত্ত্বশাসনের অক্ষরগুলির সহিত মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপির অক্ষরগুলির বিশেষ সাদৃশ্য আছে, কিন্তু গজামের তাত্ত্বশাসনের সহিত আত্মীপনিবাসী মহাস্থবির মহানামের বুদ্ধগয়ার খোদিত লিপির^৪ অক্ষরগুলির সহিত সাদৃশ্য দেখা যায়। বুদ্ধগয়ার খোদিত লিপিতে ও গজামের তাত্ত্বশাসনে “ব” গুপ্তলিপির সদৃশ। কিন্তু মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপি ও এই তাত্ত্বশাসনে ‘ব’ ত্রিশূলাকারণ বুদ্ধগয়া ও গজামের খোদিত লিপিতে ‘ব’ র অধোভাগ স্কোণ, কিন্তু মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপি ও এই খোদিত লিপিতে উহার অধোভাগ গোলাকার। স্থান সান্নিধ্যাহেতু মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপির সহিত বুদ্ধগয়ার খোদিতলিপির ও গজামের খোদিত লিপির সহিত বর্তমান খোদিত লিপির অক্ষরগুলির সাদৃশ্য থাকাই উচিত।

(গ) সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীর অক্ষরের স্তায় এই খোদিত লিপিতেও কয়েকটি অক্ষরের অধোদেশ স্কোণ, যথা—স ও ম সর্বত্রই স্কোণ, কিন্তু কয়েকটি অক্ষরের অধোভাগ কোন স্থানে গোলাকার কোন স্থানে বা স্কোণ। যথা—‘ধ’ ইহা তৃতীয় পংক্তি ‘দীধিতি’ শব্দে গোলাকার, কিন্তু পঞ্চম পংক্তি “ক্লোনিহারিখিগম” শব্দে স্কোণ।

(ঘ) মুণ্ডেশ্বরীর খোদিতলিপির অক্ষরগুলির সহিত এই খোদিত লিপির অক্ষরাবলীর তির্যতা এই মাত্র যে মুণ্ডেশ্বরীর খোদিত লিপিতে ‘ণ’ যের উত্তর পার্শ্বের ব্যবধান বর্তমান খোদিতলিপির ‘ণ’ অপেক্ষা কিকিঞ্চন।

(ঙ) এই তাত্ত্বশাসনের অক্ষরসমূহের সহিত নেপালের গোলমাটিটোলের ৩১৮ গুপ্তাব্দের খোদিতলিপির অক্ষরগুলির যে সাদৃশ্য দেখা যায়, তাহা হইতে প্রমাণ হয় যে, এই খোদিত লিপির মান গুপ্তাব্দ অল্পসারে গণিত হওয়া উচিত। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধের অক্ষর

(২) Epigraphia Indica—Vol. VI—p. 148.

(৩) Indian Antiquary—Vol. IX. p. 168 and Bendall's Journey to Nepal, p. 12. pl—VIII.

(৪) Fleet's Gupta Inscription, p. 274. Pl. XLI.

তত্ত্বালোচনা করিতে হইলে নেপালের খোদিত লিপিসমূহের আলোচনা করা সৰ্ব্বপ্রথমে কর্তব্য। নেপালে আবিষ্কৃত ৩৪, ৩৯ ও ৪৫ খৃষ্টাব্দে ও ৩১৮ খৃষ্টাব্দের খোদিত লিপি পাঠ করিলে খৃষ্টীয় বৰ্ত্ত শতাব্দীর শেষভাগ হইতে সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত খৃষ্টাব্দের যে পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। ৩১৮ খৃষ্টাব্দে গোলমাটিচৌলের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি প্রায় উজ্জয়িনীপতি বশোধৰ্ম্মদেবের মন্দশোর খোদিত লিপির অক্ষরসমূহের অনুরূপ। ললিতপত্তনের ৩৪ খৃষ্টাব্দের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি গজা-মের তাম্রশাসনের অক্ষরসমূহের অনুরূপ। ৩৯ ও ৪৫ খৃষ্টাব্দের খোদিত লিপির অক্ষর-সমূহ বোধগম্যর খোদিত লিপি ও হর্ষবর্দ্ধনের মধুবন ও বাশখের তাম্রশাসনদ্বয়ের অক্ষরসমূহের অনুরূপ।

(৫) এই খোদিতলিপিতে ‘ত’ ও ‘দ’র বিশেষ ভেদ নাই। সপ্তম পংক্তিতে “বৃহত্তোগিকাদিকরণ” শব্দ দেখিলে “বৃহট্ভোগিকাদিকরণ” বলিয়া বোধ হয়।

(৬) ‘ব’ ও ‘চ’র বিশেষ প্রভেদ আছে বলিয়া বোধ হয় না। ‘চলত্তরঙ্গ’ স্থানে ‘বল-তরঙ্গ’ ও শিবরাজ স্থানে ‘শিচরাজ’ পড়া বিশেষ আশ্চর্য্য নহে।

(৭) ‘য’ কোন কোন স্থানে অত্যন্ত দীর্ঘাকৃতি। ‘শগুণ্ডয়ান’ শব্দের ‘য’ ‘বিষয়ে’ শব্দের ‘য’ অপেক্ষা বৃহদাকার। সংযুক্তাকারে ‘য’ অর্থাৎ য ফন্দের আকার ‘ভবিষ্যৎ’ শব্দে, ‘ত্যাধিক’ বা ‘রাজ্য’ শব্দ অপেক্ষা বৃহদাকার।

দক্ষিণ তোসলির অধিপতি শগুণ্ডয়ানের রাজত্বকালে তদধীন শিবরাজ নামক একজন ভূপতি কর্তৃক কয়েকজন ব্রাহ্মণকে তত্ত্বৎসু নামক গ্রাম দান করার এই তাম্রশাসন উপস্থিত হইবার কারণ। শগুণ্ডয়ানের উপাধি “পরমমাহেশ্বর পরমভট্টারক ও পরম দেবতামিহেনত।” তোসলি বর্তমান কলিকের প্রাচীন নাম। ধোলিপর্কভগাত্রে সম্রাট অশোকের শিলালিপিতে তোসলির নাম প্রথম পাওয়া যায়। ৯০০ বৎসর পরে তোসলির নাম দ্বিতীয়বার আবিষ্কৃত হইল। ক্ষুদ্র তোসলির দক্ষিণার্ধের উপাধিসমূহ দেখিয়া সপ্তম শতাব্দীতে ভারতীয় রাজত্ববর্গের অধঃপতনের সীমা উপলব্ধি হয়। নিম্নকূল হইতে প্রাগজ্যোতিষপুর পর্যন্ত বিস্তৃত সামাজ্যের অধীশ্বর সমুদ্রগুপ্তের এত অধিক উপাধিচ্ছটা নাই, কিন্তু সামান্য গ্রামাদলপতির উপাধির দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা অধিক। হুনজাতি অধঃপতনের প্রাশস্ত পথে অগ্রসর হইতেছে; বহিঃক্রুর আগমনের ভয় না থাকিলে ধনজনপূর্ণ উর্বরভূমির যে দশা হইয়া থাকে, ভারতবর্ষেরও সেই দশা

(৫) Fleet's Gupta Inscription's, p. 150. Pl. XXII.

(৬) Indian Antiquary—Vol. IX. p. 169 and Bendalls Journey to Nepal p. 74.

(৭) Indian Antiquary—Vol. XX. p. 170 and Bendall's Journey to Nepal p. 77—Pl. X.

(৮) Epigraphia Indica—Vol. I p. 67

(৯) Epigraphia Indica—Vol. IV, 240.

হইরাছিল। দশমশতাব্দীতে যখন তুরস্কজাতি নবীন ধর্মের উৎসাহে কাবুল ও গুলবপুরের প্রাচীন শকরাজ্যের ধ্বংসসাধন করে, তখনও গর্ভিত রাজপুত-রাজভগ্নের চৈতন্য হয় নাই। এই অধঃপতনের সূচনা সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে।

চক্রবর্তী রাজা ও তদীয় করদ ভূপতির নাম দেখিয়া বোধ হয়, তাঁহারা শৈব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। ভূমিগৃহীতাগণের নাম দেখিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী বলিয়া অনুমান হয়; যথা বিষ্ণুস্বামী, রেবতীস্বামী, গোপালস্বামী, ইত্যাদি। তাম্রশাসন বোর্ডনোক নগর হইতে নানা গোত্রজ ও বিবিধ চরণভুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে তগুসলু গ্রাম দান করিবার জন্য খোদিত ও প্রদত্ত হয়। দ্বিতীয় পংক্তিতে যে মানবংশের উল্লেখ আছে, তাহাদিগের নাম, একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীর চাই একটা খোদিত লিপিতে পাওয়া গিয়াছে যথা—

১। দূধপানির শিলালিপি^{১০}।

২। নওয়াদা গ্রামের শিলালিপি^{১১}।

শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় গোবিন্দচন্দ্রের গীত মুদ্রণকালে উক্ত রাজবংশবিষয়ে সমালোচনা করিয়াছেন^{১২}। বর্তমানকালে তগুসলু গ্রামের বা বোর্ডনোকনগরের কোন চিহ্ন আছে বলিয়া বোধ হয় না। তগুসলু কোন বিষয়ে (অর্থাৎ প্রদেশে) কোন ভুক্তিতে (অর্থাৎ জেলায়) কোন মণ্ডলে (অর্থাৎ পরগণায়) অবস্থিত ছিল তাহা বলা যায় না।

খোদিত লিপিটিতে নিম্নলিখিত বর্ণাঙ্ক আছে —

পংক্তি	শব্দ
১ম	মংগুর,
২য়	বঙ্ক, ও অনীতি,
৮ম	গ্রেহভো,
৯ম	ধর্মে

(১) নবম পংক্তির পূর্বভাগে “সলিলধারা পূর্বকেন” শব্দ আছে। ভূমি দেবালয় প্রভৃতি উৎসর্গকালে দাতা ভূমিতে সলিলধারা পাত করিতেন, তাহার প্রমাণ অতি প্রাচীন কাল হইতেই পাওয়া যায়। ভারত গ্রামের তৃপের রেলিংএ এইরূপ জলধারাপাতের একটি চিহ্ন আছে, ইহার নিয়ে খোদিত লিপি আছে,—

(২) “অনাথ পিণ্ডিক জেতবনো দেতি কোটি সংঘতেন কৈতা” (অর্থাৎ অনাথপিণ্ডিক বা অনাথপিণ্ডব কোটি সংখ্যক মুদ্রা ভূমিতে বিছাইয়া তৎপরমাণ ভূমি দান করিতেছেন)। কথিত আছে, শ্রাবস্তী নগরীর শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডব রাজকুমার জেতের উদ্ভান, স্তূর্ণ মুদ্রা বিস্তার করিয়া বুদ্ধদেবের লজ্জা ক্রয় করিয়াছিলেন। উত্তরকালে বৌদ্ধসাহিত্যে এই উদ্ভান

(১০) Epigraphia Indica Vol II p. 346.

(১১) Epigraphia Indica Vol. II p. 333.

(১২) শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল সম্পাদিত গোবিন্দচন্দ্রের গীত, পৃ: ৬৮—১,।

জ্যেতবনবিহার নামে খ্যাত হয়। ভারতগ্রামের রেলিংএর চিত্রে দেখা যায় যে, উজ্জানের মধ্যভাগে দণ্ডায়মান অনাথপিণ্ড ভৃঙ্গার হইতে ভূমিতে সলিল নিক্ষেপ করিতেছেন। অষ্টাঙ্গ তান্ত্র শাসনেও এই প্রকার উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে যথা—(ক) বলভী-রাজ সপ্তম শিলাদিভ্যের আলীন গ্রামের তান্ত্রশাসনে ৯২ পংক্তিতে “উদকাসিতগুর্ণে ব্রহ্মদায়স্বেন প্রতি-পাদিতঃ” উৎকীর্ণ আছে। (খ গ) জয় মহারাজের অরং তান্ত্রশাসনের দশম পংক্তিতে ও তীবর দেবের রাজিম গ্রামের তান্ত্রশাসনের ২৪ পংক্তিতে “উদকপূর্কিং” শব্দের উল্লেখ আছে। (২) নবম পংক্তির শেষ ভাগে দেখা যায়—“নীবীধর্মেণ গোত্রচরণেভাঃ”।

কোন কোন তান্ত্রশাসনে “নীবী” স্থলে “নিধি” পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু পদ্ধতিসমূহে কিম্বা বজ্রালসেনের দানসাগর গ্রন্থে এইরূপ শব্দ পাওয়া যায় না। নাটোর হইতে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ঐমতের মহাশয় সম্রাট প্রথম কুমারগুপ্তের যে তান্ত্রশাসন গত বৎসর পরিষদে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহাতেও অষ্টম পংক্তিতে নীবী শব্দের উল্লেখ আছে যথা—“নীবী ধর্মক্ষয় মালভা”.....

শিবরাজের তান্ত্রশাসনের প্রতিলিপি।

(১) ওঁ স্বস্তি সলিলনিধি-বেলা-বলয়িত চল তরঙ্গাভরণ রুচির মংগুর.....

(২) পত্তনবত্যাং বহুমত্যাং প্রবর্তমান মানবংশ রাজ্যকালে, ত্র্যধি-কাশীভূতর.....

(৩) মৌদগলামলকূলে গগনতলসিতদীপ্তি নিধাতে সিতচরিতে পরম মাহেশ্বর শ্রীশঙ্করায়্যানে

(৪) শাসতি দক্ষিণ তোমল্যাং বোর্ভনোকাত পরমদেতবাধিদেবত শ্রীপরমভট্টারকচরণকমলামলক্ষে

(৫) গি হারাধিগম প্রতিহতঃ কলিযুগাগত দূরিতনিচয়ঃ মহারাজ শিব-রাজঃ কুশলী অগ্নিস্নেহ

(৬) বিষয়ে সমুপগতাভবিষাৎ সামন্তরাজ রাজস্থানীয়োপরি কুমারা-মাত্য তদায়ুক্তক মহা মহন্তর

(৭) বৃহদভোগিকাদিকরণাণ্যেব রাজপাদোপজীবী যথার্থঃ শ্রায়তি মানয়তি চ বিদিতমন্তত্বতাং যথা

(৮) তু বিষয় সম্বন্ধ তত্ত্বানু গ্রাম বোর্ভনোকাবাস গেহতোহস্মাভিঃ মাতাপিত্তে। রাজনশচ পূর্ণা

(৯) ভি বুদ্ধয়ে সলিলধারা পূর্বকং আচন্দ্রার্ক সমকালাক্ষয়ং নীবীধর্মেণ
নানাগোক্ত-

(১০) চরণেভ্যঃ অনুরুদ্ধ স্বামি গোমিদেব স্বামি শূরস্বামি বোপ্পস্বামি
পুরস্বামি

(১১) হারুস্বামি চন্দ্রস্বামি ভদ্রস্বামি ছেদিস্বামি পুষ্যস্বামি প্রভাকর
স্বামি রোহিণী স্বামি

(১২) বুদ্ধস্বামি মহাসেনস্বামি বিষ্ণুস্বামি যদুস্বামি মাত্রডস্বামি নাগ-
স্বামি রোহিণী স্বামি

(১৩) অনন্তস্বামি প্রভাকরস্বামি নাগস্বামি দীপিস্বামি জম্বুস্বামি ধোপো-
স্বামি বলস্বামি

(১৪) জ্যেষ্ঠস্বামি অদর্শনদেব ধনদেব কুমারস্বামি জ্যেষ্ঠস্বামি রেবতী-
স্বামি প্রায়স্বামি

(১৫) পুষ্যস্বামি ছেদিস্বামি বপ্পস্বামি প্রবস্বামি গোপালস্বামি গোমি-
স্বামি এভ্যস্তাত্র

(১৬) পট্টীকৃত্য সংপ্রদত্তঃ । পূর্বরাজ কৃতোধর্মেণানু পালনীয় ইতি
মহাভবন্তিঃ । ধর্মশাস্ত্রেষপি শ্রুয়তে ।

(১৭) বহুভির্বিস্বধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ । যস্য যস্য যদা ভূমি
স্তস্য তস্য তদা ফলং ॥ ষষ্ঠীং বর্ষ

(১৮) সহস্রাণি স্বর্গেগীর্তিষ্ঠতি ভূমিদঃ । আক্ষেপ্তা চানুমন্তাচ তাস্মৈ-
ব নরকে বসেৎ

সংবৎ ২০০০০

অনুবাদ

পৃথিবীতে মানবংশের রাজ্যকালে ২৮০ সংবৎসরে * * * * পত্তন পরিপূর্ণ সময়ে
বেলা বাহার বলয় স্বরূপ, এবং চলনশীল তরঙ্গসমূহ বাহার আভরণ স্বরূপ উজ্জল হরিষণ সংস্র
সমূহ বাহার * * * নির্মল মৌলগল বংশে জাত শুভ চরিত্র গগনতলে অবিচলিত চক্রে
ভার শ্রীশঙ্করযান বখন তোসলীতে রাজ্য করিতেন, তখন মহারাজ শিবরাজ যিনি ভট্টারক
দেবতাম্বৈবভের নির্মল চরণ হইতে ধরিয়া শাসনের ভার লাভ করিয়া কলিযুগাগত হরিত

নিচের অনধিগম্য হইয়াছিলেন। বোর্ডনোক নগর হইতে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সামন্তরাজ রাজহানীর উপরিক কুমারামাতা তদাত্মক মহামহত্তর বৃহত্তোগিকাধিকরণ প্রভৃতি কৰ্মচাৰি-গণকে ও রাজপাদৌপজীবীগণকে যথাযোগ্য সম্মান করিতেছেন ও শ্রবণ করাইতেছেন “অপনারা জ্ঞাত হউন তত্ত্বলুগ্রাম বোর্ডনোক হইতে মদীয় পিতামাতা এবং আমার পুণ্যবৃদ্ধির জন্ত যথাবিধি সলিলধারাশ্রিত করিয়া নিধি ধর্ম অমুসারে অমুক্ক স্বামী প্রামুখ নানা গোত্র ও চরণভুক্ত ব্রাহ্মণগণকে তাত্রপট দ্বারা প্রদত্ত হইল। যত দিন চন্দ্র দূর্য্য অক্ষয় থাকিবে, ততদিন এই দান অক্ষয় রহিবে। পূর্ব রাজকৃত ধর্ম পরবর্তী রাজগণ কর্তৃক পালনীয়, ইহা বিবেচনাপূর্বক হে উত্তর পুরুষগণ! তোমরা আমার নাম অক্ষয় রাখিবে, কারণ ধর্মশাস্ত্রে শ্রুত হওয়া যায় (এই স্থানে মহাভারতের হুই শ্লোক আছে)”

সংবৎ ২০০।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

জীববিজ্ঞানের পরিভাষা

নানাধিক তিন বৎসর হইল, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় জীববিজ্ঞানের পরিভাষা প্রকাশিত করেন। উহা দশম ভাগ পরিষৎ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছিল। রায় মহাশয় পরিভাষা সঙ্কলনে যে অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। প্রকৃতই উহার বথোপযুক্ত প্রশংসা করা অসম্ভব। কিন্তু এ শ্রেণীর কার্য্য একার সাধ্য নহে, এবং প্রথম উত্তমই সম্পূর্ণ হইতে পারে না। আরও অনেক শব্দের পরিভাষা সঙ্কলিত হইতে বাকি আছে। যে সকল শব্দের পরিভাষা সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা অতি উত্তম হইয়াছে, কিন্তু দুই একটি শব্দ কিছু পরিবর্তিত হইলে যেন ভাল হয়। শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় নিজেই বলিয়াছেন যে পরিভাষা সঙ্কলন করিয়া অনেক সময় নিজেই তুটু হওয়া যায় না। আমি নিজে বেক্রপ পরিবর্তনের প্রস্তাব করিতেছি, তাহাতেও সকল সময় তুটু হইতে পারি নাই। তথাপি রায় মহাশয়ের এবং অন্যান্য বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণের বিবেচনার নিমিত্ত উপস্থিত করিতেছি। তাঁহাদিগের মনোনীত হইলে বঙ্গ-সাহিত্যে গৃহীত হইতে পারে।

শ্রীযুক্ত রায় মহাশয় বথার্থই লিখিয়াছেন যে, “বিজ্ঞানের পারিভাষিক শব্দ সুখোচ্চাৰ্য্য, ক্ষুদ্র এবং বাঙালা ভাষার চলিত, কিন্তু মূলে সংস্কৃত হইলেই সকল দিক্ রক্ষা পায়।” কিন্তু তিনি অবশ্যই স্বীকার করিবেন যে, বাঙালা ভাষার চলিত না হইলেও ঐ শব্দ ভিন্ন অর্থে চলিত

না থাকা আবশ্যক ; এবং উহা প্রকৃত অবস্থার বিপরীত না হওয়া উচিত। দৃষ্টান্তস্বলে Nucleus এবং Parthenogenesis এই দুইটি শব্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। রায় মহাশয় প্রথমটিকে 'নাভি' এবং দ্বিতীয়টিকে 'কানীনতা' করিয়াছেন। 'নাভি' শব্দ বাদ্যলাই ভাষায় অস্ত্র অর্থে প্রচলিত আছে ; এবং 'কানীনতা' প্রকৃত অবস্থার বিপরীত। কানীনপুঞ্জ পুংসংসর্গ ব্যতীত জাত হয় না ; কিন্তু Parthenogenesis পুংসংসর্গের অপেক্ষা করে না। এই সকল স্থলে রায় মহাশয়ের প্রস্তাবিত পরিভাষা দৃষ্ট হইয়াছে। রায় মহাশয় হুঃখ করিয়াছেন যে জীববিজ্ঞান পড়িবার ও লিখিবার লোকের অভাব। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার সফলনের গৌরব ক্ষুণ্ণ হয় না। কালে তাঁহার পরিশ্রম সুফল প্রসব করিবেই তাহাতে সন্দেহ নাই। নিম্নে মূল শব্দ এবং তাঁহার ও আমার প্রস্তাবিত অনুবাদ লিপিবদ্ধ করিলাম। আমার প্রস্তাবিত পরিবর্তনের কারণ লিখিলাম না ; পাঠকগণ তাঁহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। :

মূলশব্দ	রায় মহাশয়ের প্রস্তাবিত	আমার প্রস্তাবিত
Nucleus	নাভি	কোষেশ
Nucleoulus	নাভিক	কোষেশক
Response	উত্তর	প্রতিক্রিয়া
Reproductive	উৎপাদিক	বংশরক্ষক
Anabolism	অনুলোম পরিণাম	ধ্বংসক্রিয়া
Metabolism	পরিণামী	গঠন-ভগ্নন
Asexual	অনুস্বাহিক	অ-চিহ্নিত, অলিঙ্গ
Sexual	উস্বাহিক	চিহ্নিত, সলিঙ্গ
Fossil	জীবশেষ	জীবাবশেষ
Primary	সভ্য	প্রথম যুগ
Secondary	দ্বৈতা	দ্বিতীয় যুগ
Tertiary	দ্বাপর	তৃতীয় যুগ
Quaternary	কলি	চতুর্থ যুগ
Fauna	প্রাণিদানামমালা	প্রাণিমালা
Flora	উদ্ভিদানামমালা	উদ্ভিদমালা
Bright	স্নিগ্ধ	উজ্জ্বল
Dull	ক্লক	অনুজ্জ্বল
Pigment	রঞ্জক	রঞ্জক, বর্ণোৎপাদক
Gland	গণ্ড	গণ্ড, বর্ভুল
Auricle	কোঠ	রক্তগ্রাহক স্থলী
Ventricle	উদর	রক্তচালক স্থলী

মূলশব্দ	রায় মহাশয়ের প্রস্তাবিত	আমার প্রস্তাবিত
Ganglion	বাতগণ্ড	স্নায়ুগণ্ড, স্নায়ুবর্জুল
Spinal chord	বাতরজ্জ্ব, স্নায়ুমা	মেরুতন্ত্র, মেরুস্থত্র
Ray	ভুজ	ভুজাভাস
Tentacles	ভুজ	তুড়, শুও
Fins	পাখমা	ফড়ে, ডানা
Hibernation	হিমশয়ন *	দীর্ঘনিদ্রা
Rotifera	চক্রধারী	ঘূর্ণকীট
Arthropoda	পৰুক্ষণী	এইষীপদ
Tuber	আণু	মৃৎকাণ্ড
Protoplasm	জৈববস্তু	জীববস্তু
Perthenogenesis	কানীকতা	অপুংজনন
Spermatozoon	সুক্রাণু	সুক্রকীট,
Ovum	ডিবাণু	স্ত্রীডিবা
Spermary	সুক্রাধাশয়	সুক্রাশয়
Conjugation	সঙ্গম	সংযোগ
Variation	প্রকরণ	পরিবর্তন
Heridity	কুলসংক্রমণ	বংশানুক্রম
Alternation of generation	পুরুষপরিচায়	জননবিপর্যায়

রায় মহাশয়ের প্রস্তাবিত পরিভাষা মধ্যে আরও কয়েকটিতে আপত্তি করিবার কারণ আছে। উৎসবন্ধে আমার প্রস্তাব পরে জানাইব।

শ্রীশশধর রায়।

দশহরার উৎপত্তি

ভগবান্ শাক্যসিংহ যে দশটি পাপ বর্জন করিতে আদেশ করিয়াছেন, তাহা কারিক, বাচনিক ও মানসিকভেদে ত্রিবিধ। বৌদ্ধ শাস্ত্রানুসারে প্রাণাতিপাত, অদত্তাদান ও কামপূর্ব-মিথ্যাচার এই তিনটি পাপ কারিক। মৃষাবাদ, পৈশুণ্য, মাৎস্য ও সত্ত্বিপ্ৰলাপ এই চারি পাপ বাচনিক। অবিজ্ঞা, ব্যাপাদ ও মিথ্যাদৃষ্টি এই তিন পাপ মানসিক। এই দশ প্রকার পাপ-বর্জনের নাম দশশীল। চুল্লকসেটিকথা জাতকে ও বৃহৎ ব্রহ্মপুরাণে এই দশশীল উক্ত হইয়াছে। উত্তরকালে বুদ্ধোক্ত দশশীল মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত ও ব্রহ্মপুরাণে গৃহীত হইয়াছে। অনুশাসনপর্ব ১৩শ অধ্যায়ে কথিত আছে—

“প্রাণাতিপাতং শতৈশ্চ পরদারমথাপি চ ।
ত্রিণি পাপানি কারেণ সর্বতঃ পরিবর্জয়েৎ ।
অসৎপ্রলাপং পারুষ্যং পৈশুণ্যমনৃতং তথা ।
চত্বারিবিচো রাজেন্দ্র ন জন্মেন্নাশ্চিস্তয়েৎ ॥
অনভিধ্যা পরশ্বেষু সর্বসশ্বেষু সৌহৃদম্ ।
কর্মণাং ফলমস্তীতি ত্রিবিধং মনসাচরেৎ ॥”

বুদ্ধোক্ত কারিক ও বাচনিক পাপগুলির সহিত মহাভারতোক্ত কারিক ও বাচনিক পাপের অভিন্নতা দৃষ্ট হইতেছে। বুদ্ধোক্ত, মানসিক অবিজ্ঞাদি তিনপ্রকার পাপবর্জনের স্থলে মহাভারতে অবিজ্ঞাদি তিনটি বিষয়ের বিপরীত তিনটি বিষয়ের অনুধ্যানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে কথিত আছে—

“অদত্তান্যমুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।
দারোপসেবা চ কারিকং ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥
পারুষ্যমনৃতঞ্চৈব পৈশুণ্যঞ্চাপি সর্বশঃ ।
অসৎপ্রলাপশ্চ বাহ্যরং ভ্রাকতুর্কিধম্ ॥
পরজব্যোষ্ণভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ ।
বিতথাভিনিবেশশ্চ ত্রিবিধং কর্মমানসম্ ॥”

নিম্নে বুদ্ধোক্ত মহাভারতোক্ত ও ব্রহ্মপুরাণোক্ত দশবিধ পাপের একটি তালিকা এবং “Gospel of Buddha” কর্তা Paul kesus কৃত বুদ্ধোক্ত পাপবাচক নাম গুলির ইংরাজি অনুবাদ প্রদত্ত হইল। বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত বর্জনীয় তিনটি মানসিক পাপবাচক নামের স্থলে মহাভারতে গ্রহণীয় যে তিনটি সন্নিবরণবাচক নাম আছে, এস্থলে সেই গ্রহণীয় তিনটি সন্নিবরণবাচক নামের স্থলে বিপরীত গুণবাচক বর্জনীয় তিনটি পাপবাচক নাম বন্ধনী মধ্যে প্রদত্ত হইল—

	বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত	মহাভারতোক্ত	ব্রহ্মপুরাণোক্ত	ইংরাজী প্রতিশব্দ
কারিক	প্রাণাতিপাত	প্রাণাতিপাত	অবৈধবহিংসা	Murder
	অদত্তাদান	তৈত্ত্ব	অধতোপাদান	Theft
	কামপূর্বমিথ্যাচার	পরদার	পরদারোপসেবা	Adultery
বাচনিক	মৃষাবাদ	অনৃত	অনৃত	Lying
	পৈশুষ্ঠ	পৈশুষ্ঠ	পৈশুষ্ঠ	Slandering
	মাল্লব্য	পারুষ্য	পারুষ্য	Abuse
নান্দিক	সঙ্কিন্নপ্রলাপ	অসৎপ্রলাপ	অসৎপ্রলাপ	Idle talk
	অবিজ্ঞা	(পরস্বে অভিধা)	পরদ্রব্যাবিধান	coveiousness
	ব্যাপাদ	(সর্বসঙ্গে দোহদ)	মনে মনে অনিষ্ট চিন্তা	Hatred
	মিথ্যাদৃষ্টি	(কল্পকল নাই)	বিতথাভিনিবেশ	Error

ভগবান্ বুদ্ধ ঐ দশপাপ পরিত্যাগ করিতে আদেশ করেন, তদনন্তর কালান্তরে তদনুসরণ করিয়া মহাত্মা যিশুখৃষ্টও প্রায় ঐরূপ দশপাপ পরিত্যাগ করিতে আদেশ করিয়াছেন। মহাভারতের প্রক্ষেপকর্তা, বুদ্ধের বিনা নামোল্লেখে তত্ত্বক কয়েকটি পাপ নামের উল্লেখ করেন। ব্রহ্মপুরাণকর্তাও বুদ্ধের বিনা নামোল্লেখে বুদ্ধোক্ত দশপাপের উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু কেবল তাহাই নয়, গঙ্গার মহাত্মা বুদ্ধির নিমিত্ত এক অদ্ভুত কল্পনা করিয়াছেন। তিনি বলেন—জ্যৈষ্ঠ মাসের গুরুপক্ষের দশমী, গঙ্গাস্নাতার ঐ দশপাপ হরণ করিয়া থাকে। এ কল্পনাটি ব্রহ্মপুরাণ কর্তার নিজস্ব—তাহার পূর্বে ঐরূপ কল্পনা উদ্ভাবিত হয় নাই বলিয়া মহাভারতেও উহা স্থান নাই।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলার বিবরণ

(১৩১৪ । ২রা চৈত্র, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দশম মাসিক

অধিবেশনে প্রবন্ধ-লেখক কতৃক পঠিত ।)

বাঙ্গলাদেশের ইতিহাস নাই। কেবল চিরপ্রচলিত এমন কতকগুলি জাতীয় প্রথা ও অহুর্তান আছে, বাহাদুর গৌরব আমরা ছন্দস্বয়ম করিতে পারি না। এই নিজস্ব জাতীয় গৌরবের রক্ষার জন্য অহুর্তান করিতে এখন অনেকেই পল্লীপ্রান্তের নিভৃতগৃহে প্রবেশ

করিতেছেন। এই লুপ্তপ্রায় ও অনেকাংশে বিকৃত সামগ্রী সকল অতীতের অন্তর্গত হইতে পুনরুদ্ধার করিতে কত ত্যাগশীল, কষ্টবীর, মহাপ্রাণ ব্যক্তির রক্তরাশি ব্যয়িত হইবে, তাহা কে বলিতে পারে? এই বিক্ষিপ্ত রক্তরাশির একটি সুগ্রন্থিতহার, কোন দিন বঙ্গভাষার কণ্ঠগোভন করিবে কি না, ভগবান্ জানেন; কিন্তু সন্দেহ ও চিন্তাশীল, সুধীবর্গের নিকট ইহাদেয় গৌরব কিছুমান্ হ্রাস পাইবে না। প্রত্যেক হৃদয়বান্ ব্যক্তিই দেশপ্রচলিত চিরন্তন প্রথা ও অনুষ্ঠানগুলিকে সম্মানের চক্ষে দেখিবেন। তাহারা কত যুগ-যুগান্তের সাক্ষী, তাহা কে নির্ণয় করিবে? কত ঝগড়া, কত বিপ্লব দেশের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহারা সেই ঝগড়া, বিপ্লব অগ্রাহ্য করিয়া আপন গৌরবে এখনও গল্লীপ্রান্তের শীতল ছায়ায় বিরাজ করিতেছে। এই প্রাচীনত্বের নিকট মস্তক আপনিই অবনত হয়। যে পিতৃপুরুষগণের পুণ্যকাহিনী শ্রবণ করিয়া কৃতার্থ হই, যাহাদের কীর্তিকলাপের গৌরবে হৃদয় স্পন্দিত হয়, যাহাদের পুণ্যনামে এখনও আমরা দশ জনের মধ্যে মস্তকোত্তোলন করিয়া দাঁড়াইতে পারি, সেই বিরাট পুরুষদের শৈশব-স্মৃতি কত কলহ ও বদ্বন্দ্ব, কত বিচ্ছেদ ও মিলন, কত হাসি ও অশ্রু, কত হর্ষ ও ব্যথা, এই সকল খেলার প্রতি অঙ্গে জড়িত রহিয়াছে, তাহা অবশ্যই ভাবিবার জিনিষ। এই পুণ্যস্মৃতিজড়িত রক্তরাশি আমাদের গৌরবের ধন, ইহাদের বিষয় আলোচনা করিলেও পুণ্য সঞ্চয় হয়।

সাহিত্যপরিষদের ছাত্রসভ্যরূপে বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলার বিবরণ সংগ্রহ করিতে গিয়া যাহা পাইয়াছি, তাহাই আজ ব্যক্ত করিব। হুঃখের বিষয় যে, কালমহিমায় অনেক খেলা খেলার বিবরণ সংগ্রহ লুপ্তপ্রায় হইয়াছে, বিদেশী বস্তায় যখন সমস্ত দেশেই ভাসিয়া যাইতেছিল, পরিষদের একটি কার্য তখন এসব খেলাগুলি যে কিছু লুপ্ত, কিছু বিকৃত হইবে না, সে আশা-করা বিড়ম্বনা। তবে যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাও যোগাতর ব্যক্তির হস্তে পড়িলে, তাহা হইতে অনেক সুন্দর তথ্য সংগৃহীত হইতে পারে। “খেলা” শব্দের অর্থ বিস্তৃতভাবে গ্রহণ খেলা গুলির মধ্যে করিলে খেলা গুলিকে সাধারণতঃ দুই ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে। প্রথম বিভাগ। ইংরাজীতে যাহাদিগকে outdoor games বলে, সাধারণ বাঙ্গলা ভাষায় তাহাদিগকে “চলুতি খেলা” অর্থাৎ দেওয়া যাইতে পারে। তদনুযায়ী indoor games গুলির নাম “বস্তু খেলা” রাখা গেল। আমরা যে অর্থে “চলুতি খেলা” কথাটা ব্যবহার করিব, outdoor games ঠিক সেই অর্থ প্রকাশ করেন। যে সব খেলা খেলিতে বহিঃপ্রান্তের প্রয়োজন হয়, যেরূপে যে সব খেলা খেলা যায় না তাহাদিগকে outdoor games বলে। আমাদের “চলুতি খেলা” কথার অর্থ—যে সব খেলায় হস্তপদাদির চালনা প্রধান অঙ্গ। একটা উদাহরণ দিয়া বুঝাইতেছি। “মুণ্ডর ভাঁজকে” outdoor game না বলিয়া indoor game বলিলে ক্ষতি নাই। কারণ যেরূপে খাতিয়াও মুণ্ডর ভাঁজ যায়, সে অঙ্গ কোন বহিঃপ্রান্তের দরকার হয়

না। কিন্তু যুগের ভাঁজকে আমরা “চলতি খেলা” না বলিয়া “বস্তুি খেলা” বলিতে পারি না। বুকডন, “উঠবস্” প্রভৃতি খেলাও indoor, কিন্তু “চলতি খেলা”। তবে আমরা বুঝিলাম যে, হস্তপদাদির অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চালনা যে সব খেলার প্রধান অঙ্গ তাহাদিগকে “চলতি খেলা” বলিব। আর যে সব খেলার হস্তপদাদির চালনার আবশ্যকতা বিশেষ নাই, বসিয়া বসিয়া শুধু বুদ্ধিবৃত্তিরই চালনা করিতে হয়, তাহাদিগকে আমরা “বস্তুি খেলা” বলিব।

শ্রেণীজ্ঞাপক নাম “চলতি” ও “বস্তুি” এক আখটির মধ্যে গ্রাম্যতা-দোষ থাকিতে পারে, দ্রুতিতে গ্রাম্যতা-দোষ কিন্তু আমাদের মনোভাব জ্ঞাপক, অথচ সহজবোধ্য এবং আলোচ্য খেলাগুলির নামোপযোগী আখ্যা, এই দুটি ছাড়া আর পাইলাম না। তবে পাণ্ডিত্যের খাতিরে “চলতি খেলাকে” “শরীর খেলা” এবং “বস্তুি খেলাকে” “মানস খেলা” বলা যাইতে পারে। কারণ চলতি খেলার সাধারণতঃ এবং প্রধানতঃ শারীরিক অনুশীলন এবং বস্তুি খেলার প্রধানতঃ মানসিক অনুশীলন হয়। কিন্তু এইরূপ নাম করণে “খেলা” কথাদ্বারা যে ভাব জ্ঞাপিত হয়, তাহার সঙ্গে যে মধুর সহজ সরসতার কথা মনে পড়ে, তাহা নষ্ট হয়।

“চলতি” খেলার মধ্যে বিক্রমপুরে, ডুগুডুগু, ঝাড়িয়া বাজা, গোলাছুট, চোখবুজানি বা ক-চলতি লুকোচুরি, ক্রিকেট, ফুটবল, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এই খেলাগুলির মধ্যে বৃষ্টিতে আবার শ্রেণীবিভাগ করা যায়। ঝাড়ুডুডু, দাড়িয়া-বাজা, ক্রিকেট, ফুটবল প্রভৃতি খেলাতেই দুই প্রতিদ্বন্দ্বী দলে খেলোয়াড়দের সংখ্যা সমান থাকে, কিন্তু ছোট ছোট এমন অনেকগুলি খেলা আছে, যাহাতে একদলে শুধু একটিমাত্র খেলোয়াড় থাকে এবং অল্পদলে একাধিক খেলোয়াড় থাকে, যেমন—লুকোচুরি। এই খেলাতে একজন টলাক “চোর” হয় এবং তাহার অবশিষ্ট খেলোয়াড়গণ দলবদ্ধ হইয়া, তাহার চেঁচা ব্যর্থ করিবার জন্য যত্নবান হয়। যে খেলাতে দুই প্রতিদ্বন্দ্বী দলে সমান সংখ্যক খেলোয়াড় থাকে,

চলতিখেলার

শ্রেণীবিভাগ

(ক) সমদল

সে খেলাকে সমদল আখ্যায় অভিহিত করিব এবং যে খেলাতে দুই

প্রতিদ্বন্দ্বী দলে খেলোয়াড়দের সংখ্যা অসমান থাকে, তাহাকে অসমদল

খেলা বলিব। এখানে একথা বলা আবশ্যক যে উভয়দলের শক্তি ও

সুবিধার সামঞ্জস্য করিবার জন্য অনেক সময় সমদল খেলা গুলিতেও দুইদলে খেলোয়াড়দের

সংখ্যা অসমান হয়। যেমন হাড়ুডুডু খেলার একদলে যদি তিনজন খুব

(খ) অসমদল

তাল খেলোয়াড় থাকে, অল্পদলে পাঁচজন বা ছয়জন অপটু খেলোয়াড়

থাকিতে কোন আপত্তি হয় না। কিন্তু ইহা শুধু সাময়িক সুবিধার জন্য উভয় দলের

অঙ্গমোদিত সাময়িক নিয়ম। খেলার প্রকৃত নিয়মের সঙ্গে ইহার বিশেষ সম্বন্ধ নাই।

সাধারণতঃ সমদল খেলাগুলির অধিকবয়স্ক ছেলেদের মধ্যে প্রচলিত। অসমদল খেলাগুলি

তাহাদের মধ্যে পার্শ্বক্য অল্পবয়স্ক ছেলেদের মধ্যেই দৃষ্ট হয়। অসমদল খেলার একদলে

একটিমাত্র খেলোয়াড় থাকে এবং সাধারণতঃ সে “চোর” নামে

অভিহিত হয়, যেমন লুকোচুরি খেলার “চোর।” বিক্রমপুরে প্রচলিত অসমদল খেলাগুলির

মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি খেলা বালকদের বড় প্রিয়, গ্রাম্যপরিভাষাতেই নামগুলি রাখা

সমদল খেলার ও গেল—চো'খ-বজান. সমদল খেলার মধ্যে ডগা'ব ডগা, বা'দোর
অসমদল খেলার লা'দোর বা সমদল খেলার মধ্যে টা'টালি, নলডু'খাল, ইত্যাদি। সমদল
দুইটা খেলার মধ্যে, ডুডু, গোলাছুট, দাড়িয়াবাঁকা, বুড়ীছি, দাণ্ডাগুলি, ক্রিকেট,

ফুটবল, টেনিস্, প্রভৃতি প্রসিদ্ধ।

সমদল খেলাগুলিকে আবার দেশীয় ও বিদেশীয় এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। ক্রিকেট,

(ক) সমদল খেলা ফুটবল, টেনিস্ ও ব্যাডমিন্টন প্রভৃতি বিদেশীয় খেলাগুলি আমাদের
দেশীয় ও বিদেশীয় গ্রামে গ্রামে বেশ প্রচলিত হইয়াছে। অসমদল খেলাগুলির মধ্যে

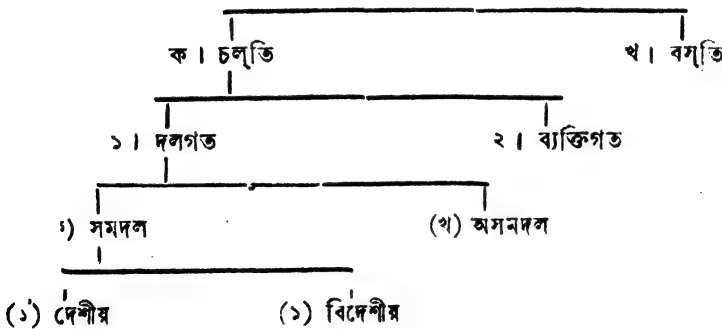
কোন বিদেশীয় খেলা দেখি না।

চলতি খেলার মধ্যে যে সব খেলায় দল কুরিয়া খেলা হয় এতক্ষণ পর্য্যন্ত সে সব খেলার

দলগত ও ব্যক্তিগত কথাই হইল। কিন্তু আমরা খেলার অর্থকে একটু বিস্তৃত করিয়া বুঝাইব।
খেলা সমদল ও মুগুরভাঁজা, মেটে ডন, প্রভৃতিকে খেলার মধ্যে ধরিয়াছি। অথচ সব
অসমদল খেলাতে দল বাঁধিবার কোন দরকার হয় না। কাজেই প্রথমতঃ

খেলাগুলিকে দলগত ও ব্যক্তিগত এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। তাহা হইলে মোটের
উপর আমরা এ পর্য্যন্ত নিম্নলিখিত শ্রেণীবিভাগ পাইলাম।

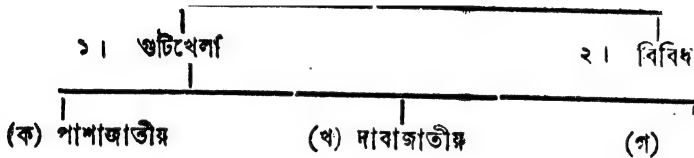
(“খেলা” (বিস্তৃতার্থ)



বসতি খেলার মধ্যে অধিকাংশই গুটিখেলা। অল্প রকমেরও দুই চারিটি খেলা আছে।
গুটিখেলার মধ্যে কতকগুলি আবার দাবাজাতীয়, কতকগুলি পাশাজাতীয়। পাশাজাতীয়
খেলা তাহাদিগকে বলিব যে সব গুটিখেলার পাশাখেলার মত “দান” ফেলিতে হয়। আর
যে সব খেলার “দান” না ঢালিয়া শুধু দাবাখেলার মত চাল দিতে হয়, তাহাদিগকে দাবাজাতীয়
খেলার অন্তর্ভুক্ত করা গেল। একটি কি দুইটি গুটিখেলা আছে, তাহাদিগকে এই দুই

বিভাগের কোন বিভাগেই রাখা যায় না। বিক্রমপুরে পাশাজাতীয় গুটিখেলার মধ্যে, পাশাজাতীয় ও পাশা, দশপচিশ, ছক্কাপাজা, অষ্টাঅষ্টা প্রভৃতি সুপরিচিত। দাবাজাতীয় খেলার মধ্যে দাবা, ঘোণগুটি, মঙ্গলপাটা, তিনগুটি, বাঘচাল, ২৪ গুটি দুষ্টাঘ বাঘচাল, ১২ গুটি পুইট পাইট, ৩ গুটি পাইট-পাইট প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। এতদ্বেছিন্ন গুটিখেলার মধ্যে, ফুলফুল, জোড়বেজোর, ও টোকাটাকি শুধু এই তিনটি খেলার নাম করা যাইতে পারে। গুটিখেলা ছাড়া অত্যাশ্চর্য বসতিখেলা আছে, তাহার মধ্যে বুদ্ধিমত্ত, তাস, রসকস, আপিলাজাপিলা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। নিম্নে বসতিখেলার একটি মোটামুটি শ্রেণীবিভাগ দেওয়া হইল :—

খ। “বসতি খেলা”



বিক্রমপুরে প্রচলিত খেলার শ্রেণীবিভাগ সম্বন্ধে আশাকরি আপনারা এই আলোচনাটুকু হইতে একটা পরিষ্কার ধারণা করিতে পারিবেন। অত্যাশ্চর্য স্থানের খেলাগুলি সম্বন্ধে এ শ্রেণীবিভাগ খাটে কিনা তাহা আলোচ্য নহে।

এইখানে আর একটা কথা বলিয়া রাখা দরকার। সমদল চলতিখেলা গুলিতে, দুইদল সমদল খেলার খেলো-সমান ভাগ হয় এবং অসমদল খেলাতে দুইদলের খেলোয়াড়দের সংখ্যা রাড় মধ্যে দল বিভাগ অসমান থাকে। সমান হউক বা অসমান হউক, দল দুটি ভাগ করি-বার একটি সুন্দর আমোদপ্রদ রীতি বিক্রমপুরে দেখিতে পাওয়া যায়। খেলোয়াড়দ্বয়কে দুইদলে ভাগ করিয়া নেওয়ার নাম (গ্রাম্য পরিভাষায়) “বাঁটায়া নেওয়া”। “বাঁটা” শব্দের অর্থ বাঁটকরা অর্থাৎ বন্টন করা। খেলার পূর্বে দল বাঁটিবার নিয়ম এই—

সমদল খেলাগুলিতে প্রথমতঃ দুইজন “রাজখেড়ু” নির্বাচিত হয়। “রাজখেড়ু” শব্দটুকু একটু বুঝা দরকার। বিক্রমপুরে খেলোয়াড়কে “খেড়ু” বলে। ‘রাজখেড়ু’ কথার অর্থ সমদল খেলার খেলোয়াড়দের রাজা। এই ‘রাজখেড়ু’ দুইজন দুই দলের সর্দার হয়। দলবিভাগপ্রণালী ‘রাজখেড়ু’ নির্বাচিত হইলে পর দুইজন দুইজন করিয়া এক একটা দল করা হয়। এই ক্ষুদ্র দুইদল করিবার সময় দেখিতে হয় যে, দলস্থ দুইজন যেন খেলাতে সমান পটু হয়। এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলগুলিকে খেলার পরিভাষায় ‘কাচ’ বলা হয়, তদনুসারে ‘রাজখেড়ু’ দুইজনের দলটিকে ‘রাজকাচ’ বলা যায়। ‘রাজখেড়ু’ দুইজন একজায়গায় বসিয়া

থাকে, আর অস্ত্রাঙ্গ দলগুলি দূরে গিয়া নিজেদের এক একটা কল্পিত নাম রাখিয়া আসে। এক নাম রাখিবার কোন নিয়ম নাই। যাহার যাহা ইচ্ছা সেই নাম রাখে। তবে নিম্নোক্ত নামগুলি সমধিক প্রচলিত। যথা, বন্দুক ও কামান, সিদ্ধক ও বন্দুক, ফুল ও ফল, আম ও জাম, আম ও কাঠাল, গাছ ও মাছ, চন্দ্র ও সূর্য্য, ঢাল ও তরোয়াল (তরবারী) ইত্যাদি। নাম রাখা হইলে এক একটা দল আসিয়া “রাজখেড়ুদের” সম্মুখে উপস্থিত হয়, এবং সমস্তরে বলে “ডাক্ ডাক্ কিসকো ডাক্”? “রাজখেড়ুদের” মধ্যে একজন বলে—“হামকো ডাক্”। আবার প্রশ্ন হয় “বন্দুক নিবা না কামান নিবা”? উত্তরকারী “রাজখেড়ু” তখন তাহার ইচ্ছামত বন্দুক বা কামান বাছিয়া নেয়। তারপর অস্ত্র একদল আসিয়া পুরোঁকৃত প্রশ্ন করে। তখন অস্ত্রতম রাজখেড়ু পুরোঁকৃতরূপে উত্তর দেয় এবং খেলোয়াড় বাছিয়া নেয়। এইরূপে ছই রাজখেড়ুর বা সর্দার খেলোয়াড়দের অধীনে সমস্ত খেলোয়াড়গণ ছইদলে বিভক্ত হইয়া যায়। বিভক্ত হওয়ার পর যদি এমন ছই একটা খেলোয়াড় অবশিষ্ট থাকে, যাহাদের দ্বারা একটা দল হয় না, অথচ তাহাদিগকে লইতে হইবে, তবে তাহাদিগের একজনকে “জ্যাক” ও তারপর আর একজন থাকিলে তাহাকে “টম্” নাম দিয়া খেলা দেওয়া হয়। তাহারা এক এক বাজিতে এক এক দলে খেলে। এই দলবিভাগকে অনেক “ধর্ম্মের ঝাঁই” বা “ধর্ম্ম-কাচ” বলে। এইজন্তই এই বিভাগের পরে আর কেহ কোন আপত্তি করে না। জ্যাক ও টম্ এই ইংরেজী নাম দুইটা এত প্রাচীন খেলার মাঝে কি প্রকারে কোন সময়ে আসিল বুঝা যায় না।

অসমদল খেলাগুলিতে দলবিভাগের জন্ত অস্ত্ররূপ উপায় অবলম্বিত হয়। খেলোয়াড়দের মধ্য হইতে তিনজন পরস্পরের হাত ধরিয়া চক্রাকারে দাঁড়ায়। তারপর সকলেই একসঙ্গে অসমদল খেলার দলবিভাগপ্রণালী হাত ছাড়িয়া দিয়া বা হাতের উপর ডানহাত স্থাপন করে। যদি ছইজনের ডানহাত “উপুড়” বা “চিং” হইয়া পড়ে এবং একজনের হাত তাহার বিপরীত ভাবে পড়ে (অর্থাৎ চিং বা উপুড় হয়) তবে শেযোক্ত ব্যক্তি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইল বলিয়া মনে করা হয়। তখন অস্ত্র একজন নূতন খেলোয়াড় আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করে এবং পুনরায় ঐরূপ পরীক্ষায় প্রবৃত্ত হয়। ক্রমে ক্রমে যখন সকল খেলোয়াড় উত্তীর্ণ হইয়া যায়, এবং সর্বশেষে ছইজন খেলোয়াড় মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তখন উত্তীর্ণ খেলোয়াড়দের মধ্য হইতে একজন আসিয়া, তাহাদের সঙ্গে যোগ দেয় এবং যে পর্য্যন্ত না অবশিষ্ট খেলোয়াড় ছইজনের একজন উত্তীর্ণ হয় সে পর্য্যন্ত সে তাহাদের সঙ্গে এই পরীক্ষায় প্রবৃত্ত থাকে। সর্বশেষে যে অল্পত্তীর্ণ থাকে সেই চোর হয় এবং উত্তীর্ণ খেলোয়াড় সকল একদলে যায়। এইরূপে যে বিভাগ করা বা বাঁটা হয় তাহাকে “হাত বাঁটা” বলে।

এই “হাত বাঁটা” ছাড়া অসমদল খেলার দলবিভাগের জন্ত অস্ত্রাঙ্গ উপায়ও আছে। তাহাদের মধ্যে একটা এই :—একজন খেলোয়াড় অগ্রবর্তী হইয়া খেলোয়াড়দের সমান সংখ্যক কাঁঠালপাতা বা আমপাতা বা অস্ত্র কোন দীর্ঘাকৃতির পাতা একত্র করিয়া ছইহাতের ভিতরে

চাপিরা রাখে। পাতাগুলির অগ্রভাগ বাহির করা থাকে, এবং সে অংশছাড়া পাতাগুলির অত্র কোন অংশ দৃষ্টিগোচর হয় না। একত্র পাতাগুলির মধ্যে একটি পাতা যে রকমেই হটক চিহ্নিত থাকে। খেলোয়াড়গণ একে একে পাতাগুলির অগ্রভাগ ধরিয়া এক একটা করিয়া টানিয়া বাহির করে। বাহার ভাগে চিহ্নিত পাতাটি উঠিয়া আসে, সেই চোর হয়। সকলের টানা শেষ হইলে পর যদি চিহ্নিত পাতাটি যথাস্থানেই থাকিয়া যায় তবে, যে ব্যক্তি পাতাগুলি ধরিয়াছিল সে চোর হয়। একরূপ আরও দুই তিন রকম বাঁটিবার প্রথা আছে। কিন্তু তাহারা পূর্বোক্ত ছুটি উপায়ের কোন একটার রূপান্তর। প্রাগুক্ত প্রথা ছুটির মধ্যে প্রথমটাই অধিকতর প্রচলিত। কারণ তাহাতে আমোদ বেশী। কিন্তু দ্বিতীয়টি সহজ ও অল্প সময়সাপেক্ষ বলিয়া অনেক সময় আদৃত হয়।

এখানে ইহা বলা আবশ্যক যে, যেখানে খেলোয়াড়দের মতের মিল হয়, সেখানে একরূপ নিয়মামুসারে দলবিভাগের প্রয়োজন হয় না। এই জন্তই অধিক বয়স্ক বালকদের মধ্যে এবং উপরোক্ত নিয়মের ক্রিকেট ফুটবল প্রভৃতি বিদেশীয় খেলাতে, উপরোল্লিখিত প্রথা দৃষ্টি হয় না।

বাতিক্রম অল্প বয়স্ক ছেলেদের মধ্যেই একরূপ উপায় অবলম্বনে দলবিভাগ হয়, কারণ তাহারা ব্যক্তিগত মত সম্পূর্ণ অক্ষত রাখিতে চাহে।* সুতরাং কোন মীমাংসা হয় না। সে জন্তই ধর্মের দোহাই দিয়া ভাগ্যপরীক্ষায় নিযুক্ত হয়। পূর্বে এ রকম ছেলে দেখা বাইত, যাহারা “বক্সবীটের” ফলকে অমাত্র করা পাপ বলিয়া মনে করিত।

এখন খেলাগুলির নাম সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক। অধিকাংশ খেলাই খেলার একটা বিশেষ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন। বস্তুি খেলার মধ্যে দাবা, পাশা, তাস, ৩ গুটি বা ১২ গুটি খেলাগুলির নামের পাইট ২, ৩ গুটি বা ২৪ গুটি বাঘচাল, ১৬ গুটি মঙ্গলপাটা প্রভৃতি খেলার ব্যুৎপত্তি নাম যে খেলার উপকরণ হইতে হইয়াছে তাহা সহজেই বোধগম্য। দশপচিশ, পাঞ্জা, অষ্টা-অষ্টা প্রভৃতি খেলার নাম বিশেষ, বিশেষ প্রয়োজনীয় দান হইতে হইয়াছে।*

চলতি খেলার মধ্যেও ঐরূপ। ডুডু খেলায় “ডাক দেওয়া” প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য। এক দমে কতকগুলি শব্দ করিয়া বিপক্ষ দলের কোটে যাওয়ার নাম ডাক দেওয়া। বিক্রম-চলতি সমদল খেলায় পূর্বে ডাক-দিবার সময় “ডুডু ডুডু” এইরূপ শব্দই অধিকাংশ স্থলে করা হয়। সে জন্তই এ খেলার নাম ডুডুখেলা। “বুড়ী ছানানি” হইতে? খেলায় বুড়ীকে ছোয়া প্রধান কাজ, “চোখবুজানি” খেলায় চোক-বুজে থাকা প্রধান কাজ ইত্যাদি। অসমদল খেলার মধ্যে কোন কোনটাতে চোরের বিশেষ

* শিশুদের মনোরঞ্জনার্থে যে সব বস্তুি খেলা আছে। তাহাদের নাম, সে সব খেলার ব্যবহৃত—বস্তুি খেলায় (১) খেলার উপকরণ হইতে, (২) প্রয়োজনীয় দান হইতে, (৩) ছড়াগুলির প্রথমশব্দে হইতে হইয়াছে। দাবা—পাশাডোম বাগডোম, আগিলা জাগিলা ইত্যাদি।

বিশেষ নাম আছে। সে সব খেলার নাম চোরের সেই বিশেষ নামানুযায়ী হইয়াছে। যেমন

অসমল খেলার "কুমীর কুমীর" "মাছ মাছ", লোস্তালোস্তা, "ডগারে ডগা"। "ডগারে চোরের নাম হইতে ডগা" খেলাতে চোর গাছে থাকে এবং বিপক্ষদের আক্রমণ হইতে নিজকে বাঁচাইবার জন্য তাহাকে ডালে ডালে ঘুরিতে হয়। আবার অনেক উদ্ভিদের কোমল পল্লবাগ্রভাগকে "ডগা" বলে। তাহা হইতেই বোধ হয় চোরের নাম ডগা হইয়াছে। এবং চোরের ঐ নাম হইতেই খেলার নাম হইয়াছে। ডাঙাগুলি প্রভৃতি খেলা খেলার উপকরণ দাড়িয়া বাক্স নামের হইতে হইয়াছে। "দাড়িয়াবাক্স" নামে একটা খেলা আছে। সে ব্যুৎপত্তি খেলার জন্য একটা প্রশস্ত জায়গাকে বর্গাকৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভাগ করা হয়। প্রত্যেক অংশের চারি দিকে আবার স্বল্প পরিসর একটা পথের মত থাকে। চতুর্দিকে পথটিকে দাড়িয়া বলে এবং মধ্যস্থিত বর্গাকৃতি জায়গাটিকে বাক্স বলে। তাহা হইতেই এই খেলার নামোৎপত্তি।

প্রত্যেক খেলার নামের ব্যুৎপত্তি অনুসরণ করা এখানে সম্ভবপর নহে। তবে ১৬ গুটি মঙ্গলপাটা নামে পূর্বে যে একটা বস্তু খেলার নামোল্লেখ করিয়াছি, সে খেলাটির প্রতি ১৬ গুটি মঙ্গলপাটা। সকলের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। অনেক জায়গায়তেই খেলাটিকে ১৬ গুটি মঙ্গল-পাঠান বা মোগলপাঠান বলা হয়। মঙ্গলপাটা যে মোগলপাঠানের অপভ্রংশ তাহাতে কিছুমান সন্দেহ নাই। মোগলপাঠানের যুদ্ধ বঙ্গ ইতিহাসের যুদ্ধস্থিতিরক্ষক একটা প্রধান অঙ্ক। ঐতিহাসিক সময়ের মধ্যে মোগলপাঠানদের যুদ্ধই বঙ্গদেশের প্রধান যুদ্ধ। মুসলমানদের বঙ্গে প্রথম আগমনের সময় যুদ্ধই হয় নাই। তার পর পরাক্রান্ত জমিদারদিগকে অধীনে আনিবার জন্য পাঠানদের যে চেষ্টা তাহাকে প্রকৃত যুদ্ধ বলা যায় না। মোগল পাঠানদের যুদ্ধ হইে বিক্রমশালী রাজবংশের মধ্যে বহু দিবস ব্যাপিয়া ঘটিয়াছিল, তাই তাহার কাহিনী, বর্গীর হান্সামার কাহিনীর মত বঙ্গের পল্লীতে পল্লীতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। এই খেলাটির গুরুত্ব বৃদ্ধি করিবার জন্যই ইহার নামকরণ ঐ ইতিহাসপ্রসিক যুদ্ধানুযায়ী হইয়াছে। এখন প্রশ্ন এই যে এই খেলাটা কি পূর্বে অল্প নামে প্রচলিত ছিল, শেষে মোগলপাঠানের যুদ্ধের পর বর্তমান নামে পরিবর্তিত হইয়াছে না উক্ত যুদ্ধের পরই এই খেলার প্রথম সৃষ্টি?

কতকগুলি খেলার মধ্যে নানারকম ছড়া আছে। ছড়াগুলির মধ্যে কতকগুলির বেশ অর্থ-বোধ হয়। অল্প কতকগুলির কোন অর্থ আছে বলিয়া মনে অর্থযুক্ত ছড়া হয় না। এই অর্থশূন্য ছড়াগুলি কতকগুলি বস্তু খেলার মধ্যে ব্যবহৃত। ছোট ছোট ছেলেমেয়ে ভূলাবার জন্য যে সব বস্তু খেলা আছে, সে সকল খেলাতেই ছড়ার ব্যবহার হয় এবং তজ্জন্মই সে সব ছড়াগুলি শুধু অর্থহীন ছড়া শিশুদের মনোরঞ্জনার্থ কতকগুলি অর্থশূন্য শব্দবিজ্ঞাস মাত্র। একটি নমুনা দেই। সব ছেলেমেয়ে চক্রাকারে পদ্মাসনে বসে, একজন তখন নিম্নোক্ত

বলে এবং ছড়ার প্রত্যেকটি শব্দ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে খেলোয়াড়দের এক একটি হাঁটু স্পর্শ করা হয়। ছড়াটি এই—

“আপিলা আপিলা বন বন মাছি,
আমের হুকা মনের বাঁশী,
একাদল পঞ্চদল,
কেরে যাবি কামান্দল” ইত্যাদি।

আবার ছোট-ছোট ছেলেমেয়েকে শাস্ত রাখিবার জন্য “খুজি খুজি” নামে একটি খেলা আছে। বাহ্যিক তত্ত্বাবধানে শিশু থাকে সে শুইয়া, হাঁটু উপরদিকে উঠাইয়া পা সজ্জিত করে, তারপর শিশুটিকে পার পাভাহটির উপর বসাইয়া দোলাহিতে থাকে এবং নিয়মিত ছড়া বলিতে থাকে—

খুজিলো খুজি বাও (দা-কাটারী) খান দে
দাওখান কেন ? পাতাখান কাটতে !
পাতাখান কেন ? ছালিমাটি ফেলাইতে ।
ছালিমাটি কই ? ধোপার নিছে ।
ধোপা কই ? হাটে গেছে (ইত্যাদি ইত্যাদি)

এখন হয়তো বুঝিলেন যে এ সব ছড়া অর্থশূন্য কতকগুলি শব্দাবল্যাস মাত্র।

চলতি খেলায় যে সব ছড়ার ব্যবহার হয়, তাহারা এরূপ অর্থশূন্য নহে। অনেক খেলার অর্থযুক্ত ছড়া। তাহা বীরত্ববাজক এবং খেলোয়াড়দের মধ্যে বেশ উত্তেজনার সৃষ্টি করে। অনেক খেলাতে উহা উত্তেজক বীরত্ববাজক না হইলেও বেশ অর্থযুক্ত ; যেমন—
চোখবুজানি বা লুকোচুরি খেলা। অস্ত্রাস্ত্র খেলোয়াড়গণ যতক্ষণ পর্য্যন্ত না লুকায়িত হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত চোর আপনার চোখ বুজাইয়া রাখে এবং চিংকার করিয়া বলিতে থাকে :—

“চোখবুজানি লোহার কাঠী পালায়ে ভাই সকল ক’টি”

অর্থ—আমি লোহার কাঠী (অর্থাৎ শলাকা) দিয়া চোখ বুজাইয়াছি, এই অবসরে তোমাদের সকল খেলোয়াড় করজন পালাও।

ডুডু খেলায় যে সব ছড়া ব্যবহৃত হয়, তাহা বড় উত্তেজক এবং বীরত্ববাজক। এই খেলার ছড়াবারা কথার কাটাকাটি হয়। আপনারা রামরাবণের যুদ্ধে প্রতিদ্বন্দ্বী বীরদের ডুডু খেলার ছড়া। বৃদ্ধপ্রান্তে বাগ্নযুদ্ধের কথা পড়িয়াছেন, বর্তমান সময়ে অমেক জায়গার কথার passage-at-arms-এর কথা শুনিয়া থাকেন। এই সুযোগে কৃত্রিমযুদ্ধে নিযুক্ত পল্লীবীরদের নিজস্ব পল্লীভাষায় কথিত বাগ্নযুদ্ধের একটু নমুনা শুুন।

পূর্বে ডাক দেওয়া কাহাকে বলে বুঝাইয়াছি। একদমে কতকগুলি শব্দ করিয়া বিপক্ষদের কোটে বাওয়ার নান ভাক দেওয়া। ডাক দিবার সময় একজন খেলোয়াড় লাকাইতে লাকাইতে মগর্কে ও সতেজে বলিয়া উঠিল—

“ডুগু ডুগু লগ্নে (লাফে—লগ্নে)

খারা (খাড়া) লইয়া কাপ্পে

খারার কপালে ফোটা

মইষ (মহিষ) মারি গোটা গোটা ।”

বাখ্যা—“হাতের (খাড়া) কাঁপাইয়া লাফ দিতে দিতে আমি ডাকদিতেছি, ওহে প্রতিদ্বন্দ্বী বীরসকল সাবধান। দেখনা আমার খাড়ার কপালে মস্তপুত রক্তচন্দনের ফোটা। এই খাড়া দিয়া আমি গোটা গোটা অর্থাৎ অনেক মহিষ বিনষ্ট করিয়াছি।”

ইহার পর প্রতিদ্বন্দ্বী বীর পুরোক্ত বীরকে তাহার বৃণা আক্ষালনের জন্ত বিক্রম করিয়া বলিতে থাকে—

একহাতা বলরাম

দোহাতা শিং

নাচের বলরাম

তাক্ ধিনা ধিন্ ধিন্

বাখ্যা—“আহা এই না তোমার চেহারা! এ নিয়ে আবার এত আক্ষালন! তোমার শরীরের পরিমাণ একহাতা (অর্থাৎ শক্তির অধিক তোমার আক্ষালন) কিন্তু দুইহাতা তোমার শিং ছুটি, এই নিয়ে তুমি লক্ষ দেও—ইহাতে শুধু ক্ষুদ্র পুতুল নাচের মত দেখায়।”

আত্মরক্ষাকারী দল যদি আক্রমণকারীকে নিজদের কোটে ধরিয়া রাখিতে পারে, অমনি যেন জয়গোলাস করিতে করিতে উৎসাহের সহিত বলিতে থাকে—

“মরা (মড়া) রইছে (রহিয়াছে) মইরা (মরিয়া)

সাতদিন ধইরা (ধরিয়া)

শিয়ালে শকুনে খায়

মরা হাড়ি দেখা যায়।”

বাখ্যা—“তোমাদের দলের খেলোয়াড়কে আমরা সাতদিন যাবৎ মারিয়া রাখিয়াছি। তোমাদের লজ্জা হয় না! এই তোমাদের দল। দেখ এসে তাহাকে শিয়াল শকুনিতে খাইয়া ফেলিতেছে এবং হাড় দেখা যাইতেছে।”

ইহার প্রত্যুত্তর দিবার জন্ত বিপক্ষ খেলোয়াড় আক্ষালন করিতে করিতে বলে—

“আমার খেড়ু মাড়িয়া কিবা পাইলি সুখ।

লাইখাইয়া ভাগুম্ তর পাটাতনের বুক ॥”

বাখ্যা—“আমার সঙ্গী খেড়ুকে মারিয়া তোমার কোন সুখই বা হইল? কারণ তাহার প্রতিফলস্বরূপ লাখি মারিয়া এই তোমার ঐ প্রশস্ত বক্ষঃ চূর্ণ করিয়া দিতেছি।”

এইসব ছড়া সম্বন্ধে আর অধিক বলা নিম্নরোজন।

সকলেই বোধ হয় স্বীকার করিবেন, সমদল চলতি খেলাগুলি একরকম কৃত্রিম বুদ্ধ। কাজেই কয়েকটি খেলার রীতিনীতি বৃদ্ধের রীতিনীতির পৌঁসাদৃশ্য আছে, ইহা বলিলে বোধ হয় কেহ বিস্মিত হইবেন না এবং এইভাবে বিচার করিতে গেলে ভুড় খেলা সমুখবুদ্ধ স্বরূপ।

সমুখ যুদ্ধের মত এই খেলাতে একাধারে শক্তি ও সাহস চাই। দলের সর্দার খেলোয়াড়কে তুড়ুখেলার সাময়িকতা সর্কদা দলকে সুশৃঙ্খল রাখিতে হয়। অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি বাহরচনা করিয়া দুই ও সমুখযুদ্ধ-নীতি প্রাপ্তে ভাল ভাল খেলোয়াড়দিগকে এবং মাঝে নিরুপ্ত খেলোয়াড়দিগকে রাখা হয়। শত্রু আসিয়া যেই প্রান্তভাগ আক্রমণ করে, অপরপ্রান্তবর্তী খেলোয়াড়গণ অমনি শত্রুর পার্শ্ব আক্রমণের চেষ্টা করে। এই বাহকে সুসংযত ও দৃঢ় রাখা সর্দারের একান্ত কর্তব্য। তাহা না পারিলে শত্রু আসিয়া বিক্ষিপ্ত খেলোয়াড়দিগকে একে একে মারিয়া যায়। এ খেলায় শক্তি ও সাহসের এত প্রয়োজন যে দুর্বল ছেলেরা এ খেলাতে কিছু পশ্চাৎপদ। ঢাকার কুটি নামক নীচ শ্রেণীর মুসলমানেরা এই খেলায় খুব পারদর্শী। এই খেলাতে তাহাদের পটুতা বিক্রমপুরে প্রবাদরূপে পরিণত হইয়াছে এবং বিক্রমপুরের সকল খেলোয়াড়ই অস্বাভাবিক পরিমাণে তাহাদের কৌশল ও সাহস অঙ্কুরণ করিতে চেষ্টা করে।

গোল্লাছুট নামে একটি খেলা আছে। এই খেলাতে পলায়নবিজ্ঞার অমূল্যগন হয়। পলায়ন-বিজ্ঞাটি বড় প্রাচীন বিজ্ঞা। নিত্যানৈমিত্তিক খেলাতেও তাহার অমূল্যগন হইত।

গোল্লাছুট ও বর্তমান সময়ে এই বিজ্ঞাকে আশ্রয় করার আবশ্যকতা বাড়িয়াছে।

পলায়ন-নীতি কিন্তু পূর্বে যেরূপ এ বিজ্ঞার চর্চা ছিল তখন তত দরকার ছিল না, এখন দরকার হইয়াছে কিন্তু চর্চা নাই। বাহা হউক গোল্লাছুট খেলার গোল্লা নামে একটি চিহ্নিত স্থান থাকে। একদল সেন্যান অধিকার করিয়া থাকে, অস্ত্রদল তাহাদিগকে বেঁটন করিয়া পাহারা দিতে থাকে, গোল্লাধিকারীদেরকে besieged party বলা যায়। তাহাদের উদ্দেশ্য বেঁটনকারী শত্রুদের মধ্য দিয়া কৌশলে নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হওয়া। পূর্বেই বলিয়াছি এই খেলাতে পলায়ন-নীতির অমূল্যগন হয়। তাই পলায়ন করিবার জন্ত যে সব গুণের আবশ্যক সে সব গুণ (অর্থাৎ খুব দ্রুতগতিতে দৌড়ান, শত্রুদিগের সহিত চাতুরী করা) ইত্যাদি নানা গুণ না থাকিলে এ খেলায় পারদর্শী হওয়া যায় না।

বুড়ীছোয়ানি খেলাতে বন্দীদের উদ্ধার করিবার কৌশল প্রদর্শিত হয়। বুড়ী শত্রুদের বান্দনী। তাহার চারিদিকে সতর্ক পাহারা। তাহা হইতে শত্রুপুরীতে গিয়া বুড়ীছোয়ানি— বুড়ীকে উদ্ধার করিতে হইবে। শত্রুপুরীতে প্রথম গিয়াই বুড়ীর সংবাদ বন্দিনী-উদ্ধার লওয়া হয়, তারপর শত্রুনিধনের জন্ত চেষ্টা করা হয়। বুড়ীও সুবিধা পাইলেই উঠিয়া দৌড় দেয়।

দাড়িরাবাক। খেলাকে যদি বুদ্ধ বলা যায়, তবে ইহাকে কতকগুলি খণ্ড বস্তুযুদ্ধের সমষ্টি বলিতে হইবে। বিস্তীর্ণ এক যুদ্ধক্ষেত্রের ভিন্ন ভিন্ন নির্দিষ্ট অংশে বস্তুযুদ্ধ হইতেছে।

দাড়িরাবাক। যুদ্ধের সহিত খেলার যে সাদৃশ্যের কথা এতক্ষণ বলা হইল, তাহা যে সব খেলাতেই দৃষ্ট হয় এমন নহে। উপরি উক্ত খেলা কয়টিতেই এই সাদৃশ্য বিশেষরূপে অঙ্কিত হয়।

এখন খেলাগুলির প্রচলন সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। ফুটবল

ক্রিকেটের মহিমায় এই নব জাতীয় খেলাগুলি লোপ পাইতেছে। কি ছোট কি বড় সকলেই খেলাগুলির ঐ সব বিদেশীয় খেলার অমুরক্ত হইয়াছে। এমন কি নিরক্ষর রাখাল প্রচলন বালকগণ পর্য্যন্ত মাঠে তাহাদের গোরা ছাড়িয়া দিয়া যেখানে ফুটবল ও ক্রিকেট খেলা হয় তাহার কাছে দাঁড়াইয়া থাকে। ক্রিকেট খেলা বিক্রমপুর অঞ্চলে অনেক দিন যাবৎ প্রচলিত হইয়াছে। বিক্রমপুরান্তর্গত মালখানগর প্রভৃতি গ্রাম হইতে বাঙ্গালীদের মধ্যে কয়েকজন প্রসিদ্ধ ক্রিকেট-খেলোয়ার বাহির হইয়াছেন। ফুটবলের প্রচলন অল্পদিন যাবৎ হইয়াছে। কিন্তু ক্রিকেট অপেক্ষা ইহার প্রচলন অধিক, কারণ এই খেলা অল্পব্যয় সাপেক্ষ।

দেশীয় সমদল খেলার মধ্যে ডুডু, গোলাছুট, বুড়ীছোয়ানী প্রভৃতি গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে খেলা হয়। কারণ এই সব খেলায় বেদনা পাইবার সম্ভাবনা আছে। শীতকালে মাটি শক্ত থাকে, বেদনাও খুব বেশী লাগে। তবে দাড়িয়াবান্ধা খেলাটা সব সময়েই হয়।

চলতি খেলার মধ্যে অধিকাংশ খেলাই পুরুষদের মধ্যে প্রচলিত, শুধু বস্ত্রমতী, চোখবুজানি, কুমীর-কুমীর, মাছ-মাছ এই অসমদল খেলাগুলিতে ছোট ছোট ছেলে মেয়ে সকলেই যোগ দেয়। অসমদল খেলা অল্পবয়স্কদের মধ্যেই প্রচলিত।

তারপর ব্যক্তিগত খেলাগুলি যথা, মুণ্ডরভাঙ্গা, কুত্তি, লাঠীখেলা প্রভৃতি ইতিমধ্যে সম্পূর্ণ লোপ পাইয়াছিল। শুধু বিদেশী “ডায়েল পরিচালন” অনেক যুবকের প্রিয় ছিল। ঈশ্বরানুগ্রহে এখন আমরা আশ্চর্য্যকার ও তরুণযোগী শক্তির উপযোগিতা বুঝিয়াছি। তাই এই ছই বৎসরে বিক্রমপুরে খেলার রাজ্যে যুগান্তর উপস্থিত। ফুটবল, ক্রিকেট সব চলিয়া যাইতেছে। সকলেই আশ্চর্য্যকার উপায় উদ্ভাবনে ব্যস্ত। বিক্রমপুর অঞ্চলে এখন এমন গ্রাম দেখিতে পাইবেন না, যেখানে যুবক ও বালকবৃন্দ লাঠী খেলা অভ্যাস করিতে ব্যস্ত নয়। এক গ্রামের সঙ্গে গ্রামান্তরের এই লাঠী খেলায় Mock-fight (কৃত্রিম যুদ্ধ) হইতেছে। বর্ষাকালে যখন মাঠ ঘাট সকল প্রাবৃত হইয়া যায়, তখন হয়তো সকলের মিলিবার সুবিধা হয় না। তাহার কারণ তখন নিজ নিজ বাড়ীতে নিজের শারীরিক শক্তি বৃদ্ধির জন্ত ব্যস্তপর। মাঝে মাঝে দিন নির্দিষ্ট করিয়া দল বাঁধিয়া “বাইছ” খেলিতে নদীর দিকে যায়। ইংরাজীতে বাঁকে Boat-race বলে বিক্রমপুরে তাহারই নাম “বাইচ” খেলা বা বাইছালিখেলা। এ খেলাতে ভয় অতভয় সকলেই আমোদ পায়।

দেশীয় খেলার মধ্যে ডুডু খেলার মত লোকপ্রিয়, সুপরিচিত ও সর্বত্র প্রচলিত জাতীয় খেলা বোধ হয় আর দ্বিতীয়টি নাই। এই রাজধানীতেই যখন এই খেলা দেখিবার জন্ত

দুই সর্বাপেক্ষা লোকের আগ্রহ দেখা যায় তখনই বুঝিতে পারা যায় যে এই খেলা সুপরিচিত খেলা কতদূর পরিচিত। বিক্রমপুরে বিদেশীভাষার যখন অভ্যাস সকল দেশীয় খেলা লোপ পাইতেছিল, তখনও দেখিয়াছি গ্রামের স্থানে স্থানে ছই চারি জনে মিলিয়া ডুডু খেলার তৎপর। গ্রামের অশিক্ষিত জনসাধারণের এই খেলাতে এত আগ্রহ যে, এত

ফুটবল ক্রিকেট খেলার আধিক্য সত্ত্বেও যদি কোথায়ও যুবক বা বালকদল ডুডু খেলার জন্য একত্র হয়, তাহার চতুঃপার্শ্বে বালক, যুবক, বৃদ্ধ, রাখাল, পথিক, বাবুসায়ী সকলে মিলিয়া এক সরস ও সতেজ আমোদের সৃষ্টি করে। পূর্বে যখন এ খেলার আধিক্য প্রচলন ছিল, তখন বিদ্যালয়ের ছেলেরা ছুটির পর একবার ডুডু না খেলিয়া বাড়ী যাইত না। রাখাল-বালকেরা গোরুগুলিকে ইচ্ছামত চরিবার জন্ত ছাড়িয়া দিয়া হরিং প্রান্তর মধ্যবর্তী কোন বিশাল বট বা অশ্বখের বিস্তৃত ছায়ায় অথবা প্রান্তর-প্রান্তবর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝোপের ক্ষুদ্র ছায়ায়, বাড়ী যাইবার পূর্বে পর্য্যন্ত এই খেলার আমোদে মত্ত থাকিত। প্রাচ্যের লোকেরা এই খেলার মধ্যে এমন একটা আকর্ষণের জিনিস পায়, যাহার জন্য এখনও পথিক তাহার গন্তব্যস্থানের কথা ভুলিয়া, গৃহস্থ হাটবাজারের কথা ভুলিয়া, রাখালকালক গোরুর কথা ভুলিয়া, গোয়ালী দুধের কথা ভুলিয়া, অন্ততঃ কতকণের জন্ত খেলা দেখিয়া অত্যন্ত আমোদ উপভোগ করে।

বসতি খেলার মধ্যে, তাগ, পাশা, দাবা ছাড়া অত্যন্ত সব খেলাই মেয়েদের মধ্যে প্রচলিত। তবে কালমহিমায় অনেক স্থানে মেয়েরা বাবুলী, পাইট পাইট প্রভৃতি খেলা ছাড়িয়া তাগখেলায় মনোনিবেশ করিতেছেন। চলতি খেলার মধ্যে যেমন ডুডু খেলা যুবকদের আদরণীয়, বসতি খেলার মধ্যে পাশা দাবা তেমনি বৃদ্ধদের আদরের সামগ্রী, পাশা ও দাবাছাড়া বৃদ্ধদের মজলিস জমে না। বিশেষতঃ পাশা খেলা বিক্রমপুরে সুপ্রচলিত। বিক্রমপুরবাসী চাকাকলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক জ্যোতিষশাস্ত্রাতিজ্ঞ শ্রীযুক্ত রাজকুমার সেন মহাশয়ের দাবাখেলায় পারদর্শিতা বিক্রমপুরে প্রবাদস্থানীয়।

মেয়েলী খেলার মধ্যে দশ পঁচিশ খেলা সর্বত্র প্রচলিত। বৃদ্ধদের নিকট এই খেলা বড়ই প্রিয়। হুপ্রহরের খাওয়াদাওয়া হইয়া গেলেই বৃদ্ধাগৃহকর্ত্রী সকলকে একত্র করিয়া এইখেলা উপসংহার খেলিবার উত্তোগ করে। অত্যাঁত খেলা বর্তমানকালে, শুধু স্বতির বিষয় হইয়া দাঁড়াইতেছে। ছেলেরাও অনেক সময় এ সব মেয়েলীখেলাতে যোগদান করে। শিশুমনোরঞ্জনার্থ যে সব খেলা আছে, তাহা এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। তবে নূতন নূতন ছড়া প্রবর্তিত হইতেছে। তাহাদের ভাষা পরিমার্জিত, ছন্দও সুবিশুদ্ধ। পুরাতন ছড়াগুলির সরলতা ও সরসতা এ নূতন ছড়াগুলিতে নাই। এই যে পুরাতন চলিয়া যাইতেছে এবং নূতন হইতেছে, তাহাতে রক্ষণশীলতা প্রবণ হৃদয়ে হঃখ হয় সত্য কিন্তু উপায় কি? কবি বলিয়াছেন—

“প্রাচীন চলিয়া যায়

নবীনেরে দিয়া সিংহাসন।”

সর্বশেষে আমার নিবেদন এই যে আমি জানি, আমার এ প্রবন্ধটি এই সুদীর্ঘমাসে পঠিত হইবার সম্পূর্ণ অল্পযুক্ত। তবে পরিষদের পূজাপাদ সম্পাদক মহাশয়, ও ছাত্রসভ্যের মাননীয় পরিদর্শক মহাশয়ের আগ্রহে ও উৎসাহে উৎসাহিত হইয়াই, আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি আপনাদের নিকট পড়িতে সাহসী হইয়াছি। তাহাদের নিকট আমি আমার আকস্মিক

কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। উপস্থিত স্ত্রীবর্গের নিকট বিনীত প্রার্থনা তাঁহারা যেম এ অকিঞ্চিৎকর প্রবন্ধের সর্বপ্রকার ত্রুটি সহদয়তাগুণে মাফ করেন।

প্রবন্ধের আয়তন-বৃদ্ধির আশঙ্কায় এ প্রবন্ধে সকল প্রকার খেলার সবিশেষ বিবরণ ও খেলাসম্বন্ধীয় সকল প্রকার ছড়াগুলি সন্নিবিষ্ট করিতে পারি নাই। এক একটি খেলা ধর্ম্মিষ্ঠ তাহার সবিশেষ বিবরণ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি। অনেক খেলার সম্পূর্ণ বিবরণ এখনও সংগ্রহ হয় নাই। সংগ্রহ হইলেই তাহা বাহির করিব।

চলতি—১। ছিদৌড় খেলা।

১। ছিদৌড় বা ডুগুডুগু—এইখেলা সর্বত্র সুপরিচিত। অতএব ইহার বিস্তৃত বিবরণ নিম্নপ্রয়োজন। শুধু দুই একটি পারিভাষিক শব্দের অর্থ দেওয়া গেল।

যে স্থানে খেলা হয় তাহাকে দুইভাগে ভাগ করিয়া লওয়া হয়। এক এক ভাগে এক এক বল খেলোয়াড় থাকে। এই এক একটি ভাগকে বিক্রমপুরে চলিত কথায় “তৈল” বা “তলি” বলে। দুই তৈলের মধ্যবর্তী সীমান্তাপক রেখাকে “সমানতৈল” বলে। ঐ রেখাটি যে কোনরূপে চিহ্নিত থাকে।

যে কোন রকম কতকগুলি শব্দ করিয়া বিপক্ষদলের তৈলে যাওয়াকে “ডাকদেওয়া” বলে।

খেলিবার ভায়গার চারিদিকেও অনেক সময় একটা সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। তাহার বাহিরে কোন খেলোয়াড় গেলে সে খেলিতে অক্ষম বলিয়া গণ্য হইবে। চারিদিকের এ নির্দিষ্ট সীমাকে বিক্রমপুরে চলিত কথায় “জলন্তি-পুড়ন্তি” বলে এবং যে এই সীমা অতিক্রম করে সে “জলিয়া গিয়াছে বা পুড়িয়া গিয়াছে” এইরূপ বলা হয়। অত্যাশ্র অনেক খেলাতেও এষ্ট “জলন্তি-পুড়ন্তি” ব্যবহার হয়।

এই খেলার প্রচলন যে সর্ব্বাপেক্ষা অধিক ভাষা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে যে লামরিকনীতি বিদ্যমান তাহারও উল্লেখ পূর্বে করা হইয়াছে।

এই খেলার নামের ব্যুৎপত্তি আলোচনা করিবার পূর্বে ইহা বলিতে চাই যে বিক্রমপুরে এই খেলার তিন চারিটা নাম প্রচলিত আছে যথা—“ছিদৌড়,” “কপাটি,” “ছিছি,” “ডুগুডুগু” ইহাদের মধ্যে “ছিদৌড়” নামটিই পুরাতন বলিয়া মনে হয় কারণ চাষাভূষাদের মধ্যে ঐ নামই প্রচলিত। “ছিছি” “ছিদৌড়” নামেরই রূপান্তর। কপাটি নামও চাষাভূষাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। ঢাকার কুটির (এই খেলা সম্বন্ধে বাহাদের পারদর্শিতার কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে) এই খেলাকে “কপাটি” নামে অভিহিত করে। বোধ হয় তাহাদের নিকট হইতেই এই নামটি ধার করা হইয়াছে। “ডুগুডুগু” নাম অপেক্ষাকৃত ভজলোকদের মধ্যেই প্রচলিত,

অতএবেই মনে হয় যে নামটি আধুনিক।

ডাক দিবার সময় “ডুডু” বা “ডুগুডুগু” বলা হয় বলিয়াই বোধ হয় এই খেলার নাম

“ডুগুডুগু” হইয়াছে। “ছিছি” বলিয়া “কপ্‌টি কপ্‌টি” বলিয়াও অনেক খেলোয়াড় ডাক দেয়। “ছিদোড়” “ছিছি” ও “কপাটি” নামও বোধ হয় উহা হইতেই আসিয়াছে।

এই খেলার ছড়া সম্বন্ধে পূর্বেই বিস্তৃত ভাবে বলা হইয়াছে। দুঃখের বিষয় যে ছড়াগুলিকে সংগ্রহ করা এখন বড় দুষ্কর হইয়াছে। কারণ কালমহিমায় ছড়াগুলি লোকের স্মৃতিপথ হইতে চলিয়া যাইতেছে। এখানে অতিরিক্ত দুটি ছড়া দেওয়া গেল।

১। ছিদোড় কোটরা ধর।

বাইছা মাগি টাইছা ধর ॥

২। ছিয়া ছিয়া ছিয়া।

(তাবের) তগ বাজী বিয়া ॥

পান নাই সুপারি নাই

তুলসী পাতা দিয়া ॥

২। ৫

প্রণালী—খেলোয়াড়গণ সমান দুই দলে বিভক্ত হয়। খেলিবার জায়গার একপ্রান্তে মৃত্তিকাতে একটি ক্ষুদ্র গর্ত করিতে হয়। ঐ ক্ষুদ্র গর্তটির নাম “গোলা”। অনেক সময় কোন বৃক্ষের মূল বা কোন তৃণস্তূপকেও “গোলা” করা হইয়া থাকে। গোলা হইতে সমুখের দিকে কতকটা দূরে (২৫।৩০ গজ) খেলিবার জায়গার অস্ত্র সীমা নির্দিষ্ট হয়। একদল খেলোয়ার গোলা অধিকার করে, অস্ত্রদল খেলিবার জন্ত নির্দিষ্ট জায়গার অস্ত্রাস্ত্র সকল স্থান অধিকার করিয়া প্রণালী মত অবস্থান করে। যে দল “গোলার” অধিকারী তাহাদের লক্ষ্য—বিপক্ষ-দলের খেলোয়াড় দ্বারা অস্পৃষ্ট অবস্থায় খেলিবার জায়গার অস্ত্রপ্রান্তে যাওয়া। এইরূপ যে বাইতে পারে সে “পাকা” বলিয়া গণ্য হয়। নির্দিষ্ট জায়গার পঁছবিবার পূর্বে যদি বিপক্ষ-দলের কেহ “গোলার” অধিকারী দলের কাহাকেও ছুঁইতে পারে—তবে শেযোক্ত ব্যক্তি “মরা” বলিয়া গণ্য। “গোলার” অধিকারীদের লক্ষ্য “পাকা”—বিপক্ষদলের লক্ষ্য “মারা”।

গোলার অধিকারী খেলোয়াড়দের মধ্যে আবার একজন উপযুক্ত লোক গোলা রক্ষায় নিযুক্ত থাকে। যে খুব দৌড়াইতে ও পালাইতে সক্ষম সেই উপযুক্ত বলিয়া গণ্য হয়। এই গোলা-রক্ষকের উপরেই জয় পরাজয় নির্ভর করে। সে যতক্ষণ না মরে, ততক্ষণ (অস্ত্র সকলে মরিয়া গেলেও) খেলার কলাকল কিছু নির্দিষ্ট হয় না।

গোলারক্ষক ব্যতীত অস্ত্র খেলোয়াড়দের মধ্যে যদি কেহ “পাকে” তবে সে আসিয়া পূর্ব-নির্দিষ্ট গোলার কিছু দূরে নতুন গোলা নির্দিষ্ট করে এবং সেখানে দাঁড়াইয়া থাকে। যেই পূর্ব গোলা-রক্ষক “অ-মরা” অবস্থায় আসিয়া তাহাকে ছুঁইল, অমনি পূর্ব গোলা-রক্ষক ছুঁইলে শেযোক্ত ব্যক্তি মড়া বলিয়া গণ্য হয়।

খেলার প্রণামেই একটা সংখ্যা ঠিক করিয়া লওয়া হয় এবং সেই নির্দিষ্ট সংখ্যক ডাকের মধ্যে বুড়ীকে উদ্ধার করিতে হইবে। নচেৎ বুড়ী মারা গেল।

বুড়ী কোন রকমে মারা গেলে, বুড়ীর দল হারিল। তখন বিপক্ষদল নিজেদের বুড়ী বসায়। বুড়ী নিরাপদে আসিতে পারিলে বুড়ীর দল জিতিল এবং পুনরায় সেই দল বুড়ী বসাইবে। (গোল্লাছুটেও এই নিয়ম)

প্রচলন—গোল্লাছুটের চেয়ে এ খেলার প্রচলন বেশী ছিল। এখন হুই খেলারই অবস্থা একরূপ।

নাম—এই খেলার নাম অনেক যথা—“বৌ ছোয়ানি” বা “বুড়ী ছোয়ানী” “বুড়ীছি” “বৌরাছি” অথবা “বৌ আনি”। বোকে বা বুড়ীকে ছুইয়া আনিতে হয় অথবা বোকে বা বুড়ীকে ছোওয়ার উপর জয় পরাজয় নির্ভর করে, এই জন্তই এই সব নামের সৃষ্টি।

মন্তব্য—এই ক্রীড়াযুদ্ধে বুড়ী বিপক্ষদলের বন্দিনী। তাহাকে উদ্ধার করিতে তাহার পক্ষীয় লোক সর্বদা সচেষ্ট, কিন্তু বিপক্ষদল একরূপ শক্ত পাহারার বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছে যে সহজে উদ্ধার হু:সাধ্য। তাই প্রথমে বুড়ীর কাছে যাইয়া তার সংবাদ নিয়া বুড়ীর পক্ষের যোদ্ধা, বিপক্ষ প্রহরী বিনাশের চেষ্টা করে; কিন্তু একটি প্রহরীর পশ্চাৎদান করিতে গেলে অত্যাশ্চর্য বহু প্রহরী আসিয়া বুড়ীকে বেঁধেন করে। বিশেষত: বুড়ী সাধারণ খেলোয়াড় হইল। নূতন গোল্লা প্রকৃত গোল্লা হইল। নূতন গোলায়ক্ষক প্রকৃত গোলায়ক্ষক হইল। পূর্ব গোলায়ক্ষক এখন আবার পাকিবার চেষ্টা করে।

যদি “পাকা” খেলোয়াড়গণ সংখ্যায় বেশী হয়, তবে এই ভাবে গোল্লা ক্রমশ: সম্মুখে অগ্রসর হয়; এবং যদি এই ভাবে সীমাতে গিয়া নূতন গোলা স্থাপন করিতে পারে, তবে গোলায়ক্ষকের দল “সাতবাজি” অথবা অত্যাশ্চর্য কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক বাজি জিতিল।

প্রথম নির্দিষ্ট গোল্লা হইতে যদি গোলায়ক্ষক একবারে পাকিতে পারে তবে এক “বাজি জিত”।

গোলায়ক্ষক (নূতন বা পুরাতন) মরিগেই এক বাজি হার হইল।

গোলায়ক্ষক বা গোলায়ক্ষকের সঙ্গে স্পষ্ট কোন ব্যক্তি যদি বিপক্ষদলের কাহাকেও ছুঁইতে পারে, তবে বিপক্ষদলের সেই খেলোয়াড় “মড়া” বলিয়া গণ্য। গোলায়ক্ষক যতক্ষণ গোল্লা ছুঁইয়া থাকে ও অত্যাশ্চর্য খেলোয়াড়গণ যতক্ষণ গোলায়ক্ষককে ছুঁইয়া থাকে ততক্ষণ এ নিয়ম থাকে। “গোল্লা” সঙ্গে ছোওয়া না থাকিলেও বিপক্ষদলের কাহাকেও তদবস্থায় ছুঁইলে গোলায়ক্ষকারী দলের লোক মড়া বলিয়া গণ্য হয়।

গোল্লা খালি থাকিলে বিপক্ষদলের কেহ যদি তাহাতে থু থু কেলিতে পারে, তবে আর গোলায়ক্ষক তাহাতে আসিতে পারিবে না। তাহাকে বাধা হইয়া পাকিবার অস্ত্র চেষ্টা করিতে হইবে।

প্রচলন—পূর্বে এ খেলা ভদ্রতর সকলের ভিতরই অধিক পরিমাণে প্রচলন ছিল। এখন কদাচিত্ হুই এক গ্রামে শুধলোকদের মধ্যে ইহার প্রচলন দেখা যায়। চাষাদের ভিতর এখনও অনেক জায়গায় আছে।

নাম—“গোলা” হইতে ছুটিয়া গিয়া থাকিতে হয় বলিয়া ইহার নাম “গোলাছুট” ।

গোলারক্ষককেও অনেক সময় “গোলা” বলিয়া ডাকা হয় ।

মন্তব্য—যুদ্ধের পরিভাষায় বলিতে গেলে এ খেলাটা পলায়ন-নীতি শিক্ষা দেয় এবং তৎক্ষণাৎই যাহারা খুব দৌড়াইতে, পাশ কাটিতে ও ছল করিতে পারে তাহারাই এই খেলার বিশেষ পারদর্শী । গোলারক্ষকের সূর্যদাই এই লক্ষ্য যে বিপক্ষদলের কোন খেলোয়াড়টি অমনোযোগী হইয়াছে—খেলিবার জায়গায় কোন ধারে দ্রুত খেলোয়াড় পাহারা দিতেছে বা পালাইবার ফাঁক আছে । পালাইবার সুবিধা ঠিক করা খুব বিবেচনাসাপেক্ষ ।

বিপক্ষদলও মাঠের চারিদিকে এইরূপ সজ্জিত থাকে যে, তাহাদিগকে ছাড়াইয়া যাওয়া বড় কঠিন । এজন্ত বিপক্ষদলকে বিপর্যস্ত করিবার জন্য গোলারক্ষক তাহার নিজের দলের সকলকে এক যোগে এলোমেলো ভাবে পাঠাইয়া দেয় । তাহাদিগকে মারিবার জন্য বিপক্ষদল যখন ব্যস্ত থাকে, গোলারক্ষক তখন আপনার পথ খুঁজিয়া লয় ।

বিপক্ষদলের নেতা বুদ্ধিমান হইলে গোলারক্ষকের পাহারার জন্য একজন খেলোয়াড়কে সূর্যদা নিযুক্ত রাখে । সে কিছুতেই গোলারক্ষককে নজরের বাহির করে না ।

এই খেলায় বিশেষ কোন ছড়া নাই । তবে গোলারক্ষক তাহার পক্ষীয় খেলোয়াড়দিগকে ছুটাইয়া দিতে বিলম্ব করিলে তাহাকে উত্থাপ্ত করিবার জন্য দুই একটি অশ্রাব্য ছড়া চাষাদের ভিতর প্রচলিত আছে ।

শ্রীত কাল ব্যতীত গ্রাম সকল কালেই এই খেলা হয় ।

৩। বৌ-ছোয়ানি—বুড়ী ছোয়ানি ।

প্রণালী—এই খেলার প্রণালী কতকটা পূর্বোক্ত খেলার মত । পূর্বোক্ত খেলায় যেকোন গোলারক্ষকের উপর জয় পরাজয় নির্ভর করে, এখানে সেরূপ “বৌ” (বা বুড়ী) এর উপর জয় পরাজয় নির্ভর করে । বৌকে বিপক্ষদলের ভিতর বসিয়া থাকিতে হয় । তাহার পক্ষীয় লোক খেলার জায়গায় একপ্রান্তে একটা সীমার বাহিরে থাকে, সেই সীমা হইতে ডাকনিয়া আসিয়া বুড়ীর পক্ষীয় লোক প্রথম বুড়ীকে ছোঁয়, তারপর বিপক্ষদলের লোকদিগকে মারিতে চেষ্টা করে । ডাক ডাক থাকিতে থাকিতে যাহাকে ছুঁইতে পারিবে সেই “মরা” ।

বুড়ীকে নিজেদের দলে আনা বুড়ীর পক্ষীয় লোকের উদ্দেশ্য । যাইবার সময় বুড়ীকে মারা অর্থাৎ ছুঁইয়া দেওয়া বিপক্ষদলের উদ্দেশ্য । কাজেই বিপক্ষদল চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত অবস্থায় থাকে, যেন যাইবার সময় কেহ না কেহ বুড়ীকে ছুঁইতে পারে ।

বুড়ীর পক্ষের লোক ডাকনিয়া বুড়ীকে ছুঁইয়া গেলেই বিপক্ষদলের লোক বুড়ীকে আসিয়া ছুঁইয়া দেয়, বুড়ী না উঠিতে উঠিতে ছুঁইতে পারিলে বুড়ী সেই ডাকে উঠিতে পারিবে না ।

যে ডাক দেয় বিপক্ষদলের ভিতর যদি তাহার ডাক না থাকে, এবং সে অবস্থায় যদি বিপক্ষদলের কেহ তাহাকে ছুঁয়ে দেয়, তবে ডাকদেয়া খেলোয়াড় মারা গেল ।

সীমার ভিতর থাকিয়া বুড়ীর দলের লোক বিপক্ষদলের কাহাকেও পশ্চাৎ দিকে আসিতে দেয় না, একজন শক্ত প্রহরী সর্বদাই আছে। বুড়ীর খবর লইয়া যাওয়া মাঝেই সেই প্রহরী আসিয়া বুড়ীকে পাহারা দেয়।

কাজেই বুড়ীর পক্ষের লোক সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়া বিপক্ষ প্রহরীদিগকে একটি একটি করিয়া মারিতে থাকে, যখন প্রহরীর সংখ্যা কমিয়া আসে, বুড়ী তখন আপন সুবিধা বুঝিয়া নিজপক্ষীয় লোকের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়া আসে। বুড়ী একবার ছুটিলে আর রক্ষা নাই। হয় তাহাকে নিজের দলে বাইতে হইবে, নচেৎ বিপক্ষের হাতে মারা যাইতে হইবে, সে আর আগের মত নিজের জায়গায় আসিয়া বসিতে পারিবে না।

৪। দাড়িয়া বান্ধা (দাইরা বান্দা)

প্রণালী—নিম্নলিখিত চিত্রটি হইতে এই খেলার প্রণালী বেশ বুঝা যাইবে।

	ক		ক
		ছ	
খ			খ
		জ	
গ			গ
		ঝ	
ঘ			ঘ
		ঞ	
চ			চ

খেলোয়াড়গণ দুই দলে বিভক্ত হইয়া, একদল প্রথমতঃ তারকাচিহ্নিত লাইনের বাহিরে থাকে। অন্তদল ক, খ, গ, ঘ, চ চিহ্নিত জায়গাগুলিকে অধিকার করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। শেষোক্ত স্থানগুলিকে “দাড়িয়া” বলে, এবং ইহাদের দ্বারা বেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিখণ্ডকে “বাক্সা” বলে। দাড়িয়া গুলির প্রস্থ একটি পায়ের দৈর্ঘ্যের সমান। “বাক্সা” গুলি বর্গাকৃতি। ইহার পরিমাণ একরূপ হয় যে, একজন খেলোয়াড় বাক্সার ঠিক মধ্যস্থলে দাঁড়াইলে, দুই দিকে “দাড়িয়ার” খেলোয়াড়দ্বয় এক সঙ্গে হাত বাড়াইয়া যেন তাহাকে ছুইতে না পারে।

দুই দলের মধ্যে যাহারা “দাড়িয়া” নেয়, তাহাদের এক একজন এক একটি “দাড়িয়া” অধিকার করিয়া থাকে, এবং যাহাতে বিপরীত খেলোয়াড় এক “বাক্সা” হইতে অত্র “বাক্সাতে” না যাইতে পারে তাহা দেখে। যদি দাড়িয়ার খেলোয়াড় কোন ক্রমে বাক্সার খেলোয়াড়কে ছুঁইয়া দিতে পারে, তবে সে মড়া বলিয়া গণ্য হয় এবং একজন লোক মরিলে সমস্ত দলটি সে বারের জন্ত খেলিতে অসুপযুক্ত বলিয়া গণ্য হয়। তাই তাহারা আসিয়া তখন দাড়িয়া অধিকার করে, এবং যাহারা দাড়িয়ায় ছিল, তাহারা তাহাদের ভাগ্য পরীক্ষা করিবার চেষ্টা করে।

যাহারা বাক্সা নেয়, তাহাদের মধ্যে যদি একজনও পাকিয়া ফিরিয়া আসিতে পারে, তবে তাহাদের একবাজি জিত হইল। “ক” চিহ্নিত (অর্থাৎ প্রথম) দাড়িয়ার বহির্ভাগে প্রথমতঃ বাক্সার খেলোয়াড়গণ একত্র হয়, তারপর তাগারা একে একে একটি একটি করিয়া বাক্সা পার হইয়া যাইতে চেষ্টা করে। যদি কোন খেলোয়াড় “চ” চিহ্নিত (অর্থাৎ সর্ব শেষ) দাড়িয়া পার হইয়া নিব্বিমে বহির্ভাগে পৌঁছিতে পারে, তবেই সে “পাকিল”। এবং পাকিবার পর সে যদি আবার ফিরিয়া সে প্রথম দাড়িয়ার বহির্ভাগে—যেখানে খেলার প্রারম্ভে ছিল—সেখানে পৌঁছিতে পারে, তবে তাহাদের একবাজি জিত হইল। কিন্তু যদি এই যাইবার ও ফিরিয়া আসিবার পথে তাহাকে কোন দাড়িয়ার খেলোয়াড় ছুঁইয়া দিতে পারে, তবে সে মরিল, এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার দলও মরিল।

অথবা যদি কোন এক বাক্সার মধ্যে দুইএর অধিক খেলোয়াড় একত্র হয় তবে তাহারা মরিল এবং সঙ্গে সঙ্গে দলটিও মরিল।

অথবা যদি কোন পাকা খেলোয়াড় কোন কাঁচা (যে পাকিতে পারে নাই) খেলোয়াড়ের সঙ্গে এক বাক্সার একত্র হয় তবে সে দলটি মরিল।

অথবা যদি কোন খেলোয়াড় খেলিবার জায়গার চতুর্দিকের নির্দিষ্ট ও চিহ্নিত সীমার বাহিরে যায়, তবে সে দলটি মরিল।

তবে প্রথম দাড়িয়ার বহির্ভাগে খেলোয়াড়গণ যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণ দাড়িয়ার লোক ছুঁইলেও মড়া হইবে না।

এদিকে যাহারা দাড়িয়া অধিকার করিয়া থাকে তাহাদের পা কাহাকেও ছুঁইবার ঠিক অব্যবহিত পূর্বে ও পরে কতকক্ষণ ঠিক দাড়িয়ার মধ্যে থাকা চাই। যদি পা বাক্সার মধ্যে

যায় বা চারিদিকের সীমার বাহিরে যায়, তবে বিপক্ষকে ছুঁলেও সে মরিবে না, বরং বিপক্ষ তাহাকে ধাক্কা দিয়া চলিয়া যাইতে পারিবে।

দাড়িয়ার লোক প্রথম যে দাড়িয়ায় থাকে সে দাড়িয়া ছাড়িয়া অত্র দাড়িয়ায় গিয়া মারিবার তাহার কোন অধিকার নাই। শুধু কাঁচাকে মারিতে হইলে পিছনে এক দাড়িয়ায় যাইতে পারিবে, আর পাকাকে মারিবার সময় সম্মুখের এক দাড়িয়ায় যাইতে পারে। অর্থাৎ কাঁচাকে মারিতে হইলে ক দাড়িয়ার খেলোয়াড় ছ দাড়িয়ায়; এবং খ দাড়িয়ার খেলোয়াড় জ দাড়িয়ায়, অথবা গ এর খেলোয়াড় ঝতে যাইতে পারিবে ইত্যাদি। আর পাকাকে মারিতে হইলে, চ এর খেলোয়াড় ঞতে, ঘ এর খেলোয়াড় ঝতে যাইতে পারিবে ইত্যাদি। মনে রাখিতে হইবে ছ, জ, ঝ, ঞ দাড়িয়াতে খেলার প্রথমে কোন লোক থাকে না। খেলোয়াড়গণ শুধু, ক, খ, গ, ঘ, চ, দাড়িয়া অধিকার করিয়া থাকে এবং উহাদের সমান্তরাল যতটি দাড়িয়া থাকে, ততই খেলোয়াড় এক এক দলে থাকিতে পারে।

প্রচলন—এখন এ খেলার খুব প্রচলন আছে। শিক্ষিত যুবকেরাও ইহাতে খুব যোগ দেয়। সকল গ্রামে, সকল সহরেই (পূর্ববঙ্গে) এ খেলার প্রচলন দেখা যায়।

নাম—দাড়িয়াবাচ্কা নামের ব্যুৎপত্তি সহজেই বুঝা যায়। পূর্বে দাড়িয়া ও বাচ্কা সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতেই নামের সার্থকতা বুঝা যাইবে।

মন্তব্য—এই খেলায় পরিশ্রম খুব বেশী হয় এবং খেলায় চতুরতার বিশেষ আবশ্যক। দাড়িয়ার খেলোয়াড় সর্বদা বাচ্কার খেলোয়াড়ের সঙ্গে সঙ্গে দৌড়াইতেছে, সর্বদা তাহাকে চৌকি দিতেছে। এ অবস্থায় দৌড়াইবার মধ্যে নানা রকম চতুরতা প্রকাশ করিয়া, দাড়িয়ার খেলোয়াড়কে ফাঁকি দিতে হয়। এ খেলায় কোন দলের জয় পরাজয় বড় কম হয়, কারণ একবার গিয়া পাকিয়া আবার ফিরিয়া আসা বড় কষ্টের কথা। বিশেষতঃ ফিরিয়া আসিবার সময় কাঁচাপাকা মিশিয়া যাইবার ভয় থাকে।

৫। বস্ত্রমতী বা ল্যাদোর-ল্যাদোর।

প্রণালী—এই খেলায় একদলে শুধু একজন লোক থাকে এবং অপর দলে আর সকল খেলোয়াড় থাকে। এ অবস্থায় যথারীতি “বাটিয়া” নিয়া একজনকে “চোর” করা হয়। সে অবশিষ্ট সকল খেলোয়াড়দের মধ্যে একজনকে যতক্ষণ পর্যন্ত না ছুঁতে পারে, ততক্ষণ পর্যন্ত চোর থাকে। যতক্ষণ পর্যন্ত খেলোয়াড় সকল দাঁড়ান অবস্থায় থাকে, স সময়ের মধ্যে ছুঁতে না পারিলে ছুঁইয়া কোন ফল নাই। অর্থাৎ ছুঁইবার পূর্বে যদি খেলোয়াড় একবার মাটিতে বসিয়া পড়িতে পারে, তবে তাহাকে ছুঁলেও, চোরের মুক্তি হয় না। দাঁড়ান অবস্থায় ছুঁতে পারিলে, চোর মুক্তি লাভ করিল, আর চোর যাহাকে ছুঁইল সে আবার চোর হইল। চোরের ভয়ে একবার মাটিতে বসিয়া পড়িলে আবার উঠিয়া দাঁড়ান সহজ নয়। উঠিয়া দাঁড়াইতে হইলে হয়—(১) দাঁড়ান অবস্থায় কোন খেলোয়াড়কে তাহার মাথা ছুঁতে হইবে।

(২) অথবা মাটিতে বসিয়া আছে এরূপ দুইটি খেলোয়াড় পরস্পরকে ছুঁবে। কিন্তু এইরূপে ছুঁইবার সময় চোর যদি ঐ দুইজনের খেলোয়াড়ের মাথা একই সময়ে দুই হাতে ছুঁতে পারে তবে আর তাহাদের উঠা হইবে না। পুনরায় যদি কোন দাঁড়ান অবস্থার খেলোয়াড় আসিয়া তাহাদের মাথা ছুঁতে পারে, তবেই তারা উঠিতে পারিবে।

দাঁড়ান অবস্থার কোন খেলোয়াড় ছুঁয়া গেলে এবং বাহ্যকে ছুঁইল তাহার উঠিবার পূর্বে যদি চোর আসিয়া আবার শেষোক্ত খেলোয়াড়কে ছুঁতে পারে তবে সে বারে আর তাহার উঠা হইল না।

প্রচলন—চৌদ পনের বৎসর পূর্বে এই খেলার খুব প্রচলন ছিল। বিশেষতঃ ছোট ছোট ছেলেরা যাহারা হাড়ু প্রভৃতি পুরোঁক কষ্টসাধ্য খেলাগুলিতে অপটু বা অভিজ্ঞ, এই খেলায় তাহারা খুব আনন্দ উপভোগ করিত। কিন্তু আজকাল বড় বিশেষ একটা প্রচলন দেখা যায় না। কচিং দুই একটা গ্রামে দেখা যায়। উপরে এই খেলার দুইটা নাম লিখিয়াছি—

(১) বহুমতী—এই নাম কেন হইল বুঝি না। সম্ভবতঃ চোরের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে হইলে বহুমতীই একমাত্র উপায় (কারণ “মাটিতে বসিয়া পড়িলে আর চোরের ভয় থাকে না)। এইজন্য ইহার এরূপ নামকরণ হইয়াছে।

(২) ল্যাদোর ল্যাদোর—বিক্রমপুরে সাধারণতঃ দুর্বল ছেলেকে ল্যাদা বলে। সব কাজেই যাদের “খা-ছাড়া” ভাব, উঠিতে, বসিতে, খাইতে, চলিতে, ফিরিতে সব কাজেই তাহাদের (গাছাড়া ভাব) দুর্বলতা প্রকাশ পায় তাহাদিগকে ল্যাদা বলে। তাহাদের বসিবার ধরণটিকে ল্যাদোর বলা হয়। আর এই খেলাতে যে অত্যন্ত অপটু বসিয়া পড়াই তাহার প্রধান উপায় বলিয়া এই খেলাটিকেও উক্ত নামে অভিহিত করা হয়। অনেক জায়গায় দুই নাম প্রচলিত নাই।

৬। চোখবুজানি বা লুকপলানি ।

শুধু ভাষার বাহ্যকে “লুকোচুরি” খেলা বলে, তাহাকেই বিক্রমপুরে সাধারণ ভাষায় চোখ-বুজানি বা লুকপলানি খেলা বলে। এই খেলা সর্বত্র প্রচলিত। পৃথিবীর সকল জায়গাতেই কোন না কোন রূপে এ খেলার প্রচলন আছে। বঙ্গের সর্বত্রই এই খেলা প্রচলিত, তাই আর ইহার প্রাণী সন্ধকে কিছু বলা আবশ্যক বোধ করি না।

প্রচলন সম্বন্ধে এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, এই খেলা এখনও বিক্রমপুরের পল্লীতে পল্লীতে, পাড়ার পাড়ার, বাড়ীতে বাড়ীতে প্রচলিত। এই খেলার বিক্রমপুরে প্রচলিত নাম সম্বন্ধে একটি কথা বলা যাইতে পারে।

নাম—অত্যন্ত খেলোয়াড় বতর্জন পর্যন্ত না লুকায়িত হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত “রাজা” চোরের চোখ দুইটা বুজাইয়া রাখে। রাজা যদি মাহুষ না হইয়া কোন গাছপালা হয়, তবে চোর লিজেই নিজের চোখ বুজাইয়া রাখে। এইজন্যই এই খেলাকে চোখবুজানি খেলা বলে।

“লুকপলানি” নামটা লুকান ও পলান এই দুই সমার্থবাক্য শব্দসংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াই বোধ হয়।

মন্তব্য—চোর যখন চো’খ বুজিয়া থাকে, তখন প্রায়ই নিম্নলিখিত ছড়া বলিয়া থাকে—

“চোখবুজানি লোহার কাঠি।

পলারে ভাই সঙ্কল্ কটি॥” •

অর্থাৎ লোহার কাঠি (শলাকা) দিয়া আমার চোখ বুজান হইয়াছে, তোমরা সকলেই এখন পালাও। (সঙ্কল=সকল)

যদি কোন ব্যক্তি নির্দিষ্ট সংখ্যক বার অবিচ্ছিন্ন ভাবে চোর থাকে, তবে আবার খেলাটা অন্তরকর্মের হইয়া যায়। একখণ্ড কাপড় দিয়া তখন চোরের চো’খ বাঁধিয়া দেওয়া হয়। অন্তান্ত খেলোয়াড়গণ তখন চুপি চুপি যাইয়া চারিদিক্ হইতে চোরের মাথায় “চাটি” মারিতে থাকে। চোর যদি তখন কাহাকেও ধরিয়া তাহার নাম বলিতে পারে, তবেই সে মুক্ত হইল, নচেৎ নয়। যাত্রার নাম বলিয়া চোর মুক্তিলাভ করে, তাহাকে আবার তখন একপ চো’খ বাঁধিয়া “চাটি মারা” হয়।

৭। ডগারে ডগা।

একজন খেলোয়াড় গাছে উঠে, অন্তান্ত সকলে প্রথমতঃ নীচে দাঁড়ায়। নীচের খেলোয়াড়গণ তাঁরপর চিংকার করিয়া ডাকে—“ডগারে ডগা ?”

গাছ হইতে ডগা উত্তর দেয়	কিরে ডগা।
পুনর্ব্বার প্রশ্ন হয়	গাছে কেন্ ?
উঃ	বাঁধের ডরে।
প্রঃ	বাঘ কই ?
উঃ	মাটির তলে।
প্রঃ	মাটি কই ?
উঃ	ঐ তো।
প্রঃ	তরা কয় ভাই ?
উঃ	সাত ভাই।
প্রঃ	আমারে একটা দিবি ?
উঃ	ছুইতে পারলে নিবি।

শেষোক্ত উত্তর হওয়া মাত্র নীচের খেলোয়াড়দের মধ্যে কয়জন গাছে উঠে আর কয়েকজন মাটিতে থাকে। তখন গাছের উপরে প্রথম যে খেলোয়াড়টি ছিল তাহাকে ছুইবার অন্তর্যাসাধ্য যত্ন করা হয়। তাহাকে মাটিতে পড়ার পূর্বে ছুইতে পারিলে সে আসিয়া মাটিতে দাঁড়াইবে এবং যে ছুইল সে তখন গাছে উঠিবে এবং পুনরায় প্রথম হইতে খেলা আরম্ভ হইবে।

উপরি লিখিত ছড়াটির প্রথম ছত্র হইতেই খেলার নাম হইয়াছে। গাছে যে খেলোয়াড়টি

থাকে তাহাকে “ডগা” বলা হয়, কেন বুঝিতে পারা যায় না। হয়তো গাছের ডগা (পল্লবযুক্ত শাখাগ্রভাগ) হইতেই গাছের উপরের খেলোয়াড়টির এই নাম হইয়া থাকিবে।

এই খেলা ছেলপিলেদের মধ্যে বিশেষ প্রচলিত। রাখাল বালকদের মধ্যেই এ খেলার সূর্য্যোদয়। অধিক আদর। মাঠের মধ্যে গুরুগলিকে ছাড়িয়া দিয়া রাখাল বালকগণ মাঠের কিনারায় আসিয়া ছোট ছোট ঝোপের ধারে একটি গাছ বাছিয়া লয় এবং অত্যন্ত উৎসাহের সহিত খেলিতে আরম্ভ করে। অন্তান্ত খেলোয়াড়দের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য যখন ডগা ডাল হইতে ডালে বাহিতে থাকে, তখনকার দৃশ্য বাস্তবিকই মনোরম।

৮। ৯। ১০। ফুটবল, ক্রিকেট, টেনিস্, বেডমিনটন্।

এতৎসম্বন্ধে অধিক বলা অনাবশ্যক, ফুটবল প্রায় সকল গ্রামেই আছে। ক্রিকেটও প্রায় তদ্রূপ, তবে কিছু ব্যয়সাধ্য বলিয়া এখনও সৰ্ব্বত্র প্রচলিত হয় নাই। টেনিস্ ও অনেক গ্রামে আরম্ভ হইয়াছে। বুড়ীগঙ্গার দক্ষিণপারস্থিত গ্রামগুলি ক্রিকেট খেলার জন্য অতি প্রসিদ্ধ। মালখানগর, তেঘরিয়া প্রভৃতি গ্রামের অনেক খেলোয়াড় বাঙ্গালীদের মধ্যে ক্রিকেট খেলার জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

১১। কুমীর-বুস্মার।

অল্পবয়স্ক ছেলে মেয়েরা এই খেলার খুব অনুরক্ত। একজন কুমীর হয়, আর সকলে মানুষ হয়। কুমীর উঠানরূপ নদীতে ভাসিয়া বেড়ায়। মানুষেরা উঠানের চারিদিকের ঘরে আশ্রয় লয়। কুমীর যখন তাহার খাদ্যের জন্য বা তাহার বাচ্চাগুলির তন্মাসে আশেপাশে ঘুরিতে থাকে, তখন মানুষেরা সুর্যোগ পাইয়া নদীতে স্নান করিতে নামে এবং উৎসাহের সহিত বলিতে থাকে—“এই গাঙ্গে কুমীর নাই ঝাপ্পুর, ঝাপ্পুর”।

কখন কখন বা মানুষেরা এই সুর্যোগে নদী পার হইয়া পরস্পরের আশ্রয়-স্থান পরিবর্তন করে। কুমীর মানুষের শব্দ পাইয়া পাইয়া, “হাউ মাউ” বলিয়া দোড়াইয়া আসে। অমনি পালাইবার জন্য তাড়া পড়িয়া যায়। আশ্রয়স্থানে উঠিবার পূর্বে যদি কুমীর কাহাকেও ধরিতে পারে, তবে কুমীর মানুষ হয়, আর সেই ধৃতমানুষটি কুমীর হয়। মানুষ নদীতে স্নান করিতেছে, এই অবসরে যদি কুমীর সেই মানুষের শৃঙ্গ ঘর অধিকার করিতে পারে, তবে কুমীর মানুষ হয়, আর যে স্নান করিতে গিয়াছিল, সে কুমীর হইয়া নদীতেই থাকে।

১২। লোস্তা-লোস্তা।

অপেক্ষাকৃত অধিক বয়স্ক বালকদের মধ্যেও এই খেলার প্রচলন দেখা যায়। একজন খেলোয়াড় চোর-হইয়া একটি কুণ্ডলীর মধ্যে নিজের রাজত্ব স্থাপন করে। অন্তান্ত খেলোয়াড় সকল সে গভীর বাহিরে থাকে। চোর তখন ডাক (পূর্বে ঈষ্টব্য) লইয়া বিপক্ষদল ধ্বংসের জন্য বাহির হয়। এক ডাকে বিপক্ষদলের কাহাকেও হুঁইতে যাইয়া আবার নিজের কুণ্ডলীর মধ্যে ফিরাই আশা-ছাই। গভীর মধ্যে ঢুকিবার পূর্বে যদি ডাক ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তবে

বিপক্ষদল মৌমাছির ঝাঁকের মত তাহাকে ঘিরিয়া তাহার শরীরের সকল স্থানে অসংখ্য কিল মারিতে থাকে। আবার কাহাকেও যদি ছুঁইতে পারে, তবে আর তাহাকে কেহ কিছু করিতে পারিবে না, কিন্তু যাহাকে ছুঁইয়াছে, তাহার কপালে আবার পূর্নোক্ত দশা ঘটে, এবং সে তখন চোরের রাজ্যে আসিয়া চোরের কার্য্য করে। ডাক লইয়া মাঝে মাঝে তাহাকেও যাইতে হয়। যখন সকল খেলোয়াড়ই চোরের দলভুক্ত হয়, শুধু একজন মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তখন সেই অবশিষ্ট ব্যক্তি বলিয়া উঠে “লোস্তা”! চোরের দল উত্তর দেয়—“এক”। আবার ডাক হয়—“লোস্তা;” আবার তাহার উত্তর হয়—“হুই”। এইরূপে চোরের দলে বহুসংখ্যক লোক আছে, তত সংখ্যা পর্য্যন্ত, এইরূপ ডাক ও উত্তর হইতে থাকে। শেষ সংখ্যা হইয়া গেলে, অবশিষ্ট ব্যক্তি দৌড়াইয়া কুণ্ডলীর ভিতর যাইয়া কুণ্ডলী অধিকার করে এবং কুণ্ডলীর ভিতর কাহাকেও পাইলে তাহাকে “কিল” মারিতে থাকে। সকলে বাহির হইয়া গেলে, আবার ফিরিয়া খেলা আরম্ভ হয়।

এই খেলা খেলিতে এবং দেখিতে প্রমত্ত লোকেরা বিশেষ আমোদ পায়। চাষা ও ভদ্র সকল প্রকার লোকের মধ্যেই এই খেলা প্রচলিত।

“লোস্তা” এই নাম কোথা হইতে আসিল বুঝা যায় না।

১৩। ডাণ্ডাগুলি বা দাণ্ডাগুলি।

এই খেলার প্রণালী বর্ণন নিম্নরূপে ১০। ১২ বৎসর পূর্বে এ খেলার খুব প্রচলন ছিল। এখন রাখাল বালকদের ছাড়া অল্প কাহারও মধ্যে এই খেলার প্রচলন বড় দেখা যায় না।

১৪। ১৫। কড়ি খেলা ও মার্কেল খেলা।

এই খেলা ঘুটির অনেক রকম শাখা আছে। অধিকাংশ শাখাতেই বাজির রাখিয়া খেলা হয়। বাজির পরিমাণ দুইটি কি তিনটি কড়ি বা মার্কেলের বেশী বড় না হয়। মধ্যে ভদ্র অভদ্র সকল ছেলেরাই এই খেলা খেলিত। এখন ভদ্র লোকের মধ্যে মার্কেল খেলার একটা শাখা ছাড়া অল্প কোন রূপ এই জাতীয় খেলা প্রচলিত নাই।

১৬। বাইগন টিপ্ টিপ্—(বাইগন-বেগুন)

খেলোয়াড়দের মাঝে একজন চোর হয়। অবশিষ্ট কয়জন বৃত্তাকারে মাটিতে বসিয়া থাকে। চোর একখানা কাপড়ের টুকরা দিয়া একটা পুঁটলির মত করে। ধরিবার জন্য কাপড়ের একটা ধার আলগা থাকে। ইহাই চোরের বেগুন, চোর ইহা নিয়া অন্যান্য খেলোয়াড়দের পিছনে পিছনে ঘুরে। এবং মাঝে মাঝে কোন কোন খেলোয়াড়ের পিছনে পুঁটলটিকে যেন রাখিয়া দিল, এরূপ ভান করে বা প্রকৃতই রাখিয়া দেয়। কোন খেলোয়াড় যদি পিছনের দিকে তাকাইয়া বা হাত দিয়া পুঁটলি না পায়; এবং যদি তাহার পিছনের দিকে তাকান বা হাত বাড়ান চোর দেখিতে পায়, তবে চোর আসিয়া তাহার “বাইগুন” দিয়া উক্ত খেলোয়াড়ের পিঠে খুব মারিতে থাকে। যে পর্য্যন্ত উক্ত খেলোয়াড় উঠিয়া গিয়া চোরের

গন্তব্যনিক্ অঙ্গসম্বল করিয়া বৃত্তাকারে সমস্ত খেলোয়াড়ের পিছন ঘুরিয়া নিজের জায়গায় না বসে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে চোরের আঘাত সহ করে।

আবার বাহার পিছনে রাখা গিয়াছে, সে যদি টের না পায়, (চোর ঘুরিয়া তাহার পিছনে পুনরায় আসিবার মধ্যে), তবে তাহাকে উক্তরূপ যত্ন সাহা করিতে হয়। যার পিছনে রাখা হইয়াছে, সে যদি টের পাইয়া চোরের বাইশুন হস্তগত করিতে পারে, তবে সে পুরস্কার নিয়মানুযায়ী চোরকে মারিতে থাকে, এবং সে সময় হইতে সে “চোর” বলিয়া গণ্য হয়।

এ খেলার প্রচলন আজ কাল বড় নাই। হুই এক গ্রামে কদাচিত্ বৃদ্ধদের প্রয়োচনায় ছোট ছোট ছেলেরা ইহা খেলে। বৃদ্ধেরা তাহাদের ছেলে বেলার প্রিয় খেলার পুনরভিনয় দেখিয়া অতীত জীবনের অম্লহৃত স্মৃতি, এই বৃদ্ধ বয়সে আংশিক উপভোগ করে।

এ খেলার চোর হওয়াই বাঞ্ছনীয়। কারণ চোরই এ খেলার সর্বপ্রকার সুবিধা ভোগ করে।

১৭। মাছ-মাছ।

একজন “মাছ” হয়, অপর সকলে তাহা ঘিরিয়া বৃত্তাকারে দাঁড়ায়, এবং পরস্পর পরস্পরের হাত ধরিয়া মাছের চারিদিকে একটা বেড়ার মত প্রস্তুত করে। “মাছ” তখন নিজের পায়ের কব্জীর কাছে হাত রাখিয়া বলে—

“এতটুকুন জল এতটুকুন পানি।”

বেটনকারীরা অমনি চীৎকার করিয়া উঠে—

“জাকের জানি।”

মাছ ক্রমে ক্রমে তাহার হাত উপরের দিকে রাখিতে থাকে, এবং প্রত্যেকবারে উক্তরূপ কথা বলে ও উত্তর পায়। যখন মাথা পর্যন্ত জলের পরিমাণ হইয়া যায় তখন মাছ বলে—

“এ দুয়ারটি কাড়বো।”

অমনি উত্তর দেয়—“হাত ছুড়ে” মারবো ॥”

মাছ ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রতি হুইজন খেলোয়াড়ের মধ্য দিয়া যাইতে চায়। খেলোয়াড়গণ “হাত ছুড়ে” মারিবার ভয় দেখায়। মাছ একবার সুবিধা বুঝিয়া পালাইবার চেষ্টা করে। যদি কখনও কোণে বা কোরে মাছ পালাইতে পারে, তবে সে কুণ্ডলী হইতে বাতির হইয়াই দৌড়াইতে থাকে। অন্ত্যস্ত খেলোয়াড়গণও তখন তাহার পিছনে পিছনে দৌড়ায়। যে দৌড়াইয়া সকলের পূর্বে “মাছ”-কে ছুইতে পারে, সে তখন “মাছ” বলিয়া গণ্য হয়, এবং পুনরায় পুরস্কারস্বরূপে খেলা আরম্ভ হয়।

শেষোক্ত ছড়াটির ভিতর বিক্রমপুরের গল্পীভাষার স্থলে রাজধানীর ভাষা স্থান পাইয়াছে। পূর্বে এরূপ ছিল না।

১৮। নলডুবানী।

দল বাঁধিয়া যখন দান করা হয়, তখন এই খেলাতে খুব আমোদ পাওয়া যায়। দানার্থীদের একজন “নল” হয়। সে অন্ত্যস্ত দানার্থীদের নিকট হইতে প্রথমতঃ কতকটা দূর থাকে।

তখন উভয়দলের সম্মতিক্রমে খেলা আরম্ভ হয়। “নল”কে ছোঁওয়াই এই খেলার সর্বপ্রধান কাজ। “নল” ডুব দিয়া সাঁতার কাটিয়া অস্ত্রাস্ত্র খেলোয়াড়দের নিকট হইতে দূরে থাকিতে চায়। আর অস্ত্রাস্ত্র খেলোয়াড়গণ চারিদিক হইতে তাহাকে ছুঁইতে আসে। যে “নল”কে সর্বপ্রথম তাহার মাথায় ছুঁইতে পারে, সে তখন হইতে নল বলিয়া গণ্য হয়। এবং তখন আবার সকলে তাহাকে ছুঁইবার চেষ্টা করে।

খেলা শেষ হইলে যাহারা জিতিয়াছে তাহারা বিপক্ষকে নিম্নলিখিত ছড়াটি বলিয়া অনেক সময় উদ্ভ্যক্ত ও অপমানিত করে :—

“হাইর” গেল কুস্তি

নাক ভইরা মুদ্রি।

নাকে হইল খাও

পেইয়া পুইছা খাও।”

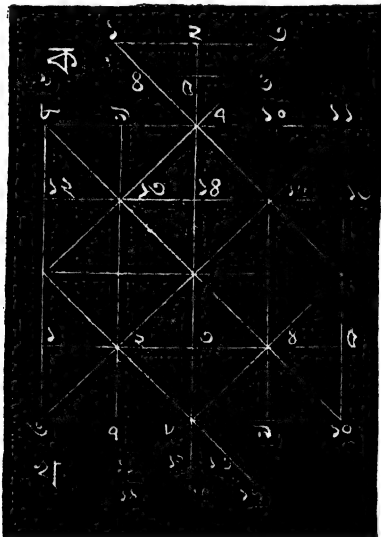
খ—বসুতি খেলা।

১। তাস, পাশা, সতরঞ্চ।

এই খেলা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যক নাই। যেখানে বাঙ্গালী আছে সেখানেই এই সব খেলার প্রচলন আছে। বয়সনির্কিশেষে প্রায় সকলই খেলাগুলির অনুরক্ত।

২। বোল গুটি মঙ্গলপাটা।

প্রণালী—এই খেলায় দুইজন খেলোয়াড় দুই পক্ষে বসে। পাশে অঙ্কিত একটি কোট



আঁকিয়া কোটের দুইধারে সংখ্যাবারা দুই-প্রত্যেক ধরে এক একটি গুটি রাখা হয়। প্রত্যেক পক্ষে বোলটি গুটি থাকে। এক ঘর হইতে অত্র ঘরে একটা গুটি নেওয়ার নাম চাল দেওয়া। প্রত্যেকটি চাল একটি মঙ্গল রেখা অনুসরণ করিয়া দিতে হয়। যেমন অঙ্কিত কোটের “ক” চিহ্নিত অংশটির মধ্যে, ৬এর ঘর হইতে, ৩, ৫, ৭এর ঘরে চাল দেওয়া যায়। ৬ হইতে ২তে একবারে চাল দেওয়া যায় না। ৬ হইতে ২এ বাইতে হইলে প্রথমে ৫ বা ৩এ খাইতে হইবে।

পরস্পর গুটিগুলিকে “খাওয়া” অর্থাৎ

খেলোয়াড়দের পরস্পরের লক্ষ্য থাকে। যার

গুটিগুলি আগে “খাওয়া” যায় তারই একবাঁজি হার হয়। একটা গুটিকে ডিরাইয়া

খাওয়ার নাম “খাওয়া”। “ক” চিহ্নিত অংশে ৫এর ঘরে যে গুটি থাকে, তাহাকে “খাইতে” হইলে, ২এর ঘর হইতে ৭এর ঘরে এবং ৬এর ঘর হইতে ৪এর ঘরে বা তাহার বিপরীত ভাবে খাইতে হয়।

পথ পরিষ্কার থাকিলে একবার দুই তিনটা বা ততোধিক গুটি খাওয়া খাইতে পারে। যেমন “ক” চিহ্নিত অংশে ৮এর ঘরে আমার একটি গুটি আছে, আর ৯, ৬, এবং ২এর ঘরে বিপক্ষ খেলোয়াড়ের এক একটি গুটি আছে। ৭এর ঘরে এবং ৩এর ঘরে এবং একের ঘরে কোন গুটি নাই। এ অবস্থায় আমি একেবারে আমার ৮এর ঘরের গুটি ৭এর ঘরে, তথা হইতে ৩এর ঘরে এবং তথা হইতে ১এর ঘরে গিয়া বিপক্ষ ব্যক্তির ৯, ৬ এবং ২এর ঘরের গুটি “খাইতে” পারি।

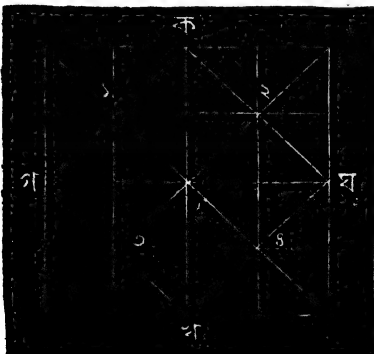
বলা বাহুল্য যে প্রভেদ করিবার জন্ত দুই পক্ষে দুই রকম গুটি থাকে এবং একজন উপযুক্তি হইবার চাল দিতে পারে না।

নাম—এই খেলার নাম “মোগলপাঠান” শব্দ হইতে উৎপন্ন। অনেক জায়গাতে “মঙ্গলপাটা” না বলিয়া “মোগলপাঠান”ই বলে। বঙ্গের ইতিহাসগ্রন্থিক মোগলপাঠানের যুদ্ধকাহিনী পল্লীগ্রামেও সুবিদিত ছিল। সেই যুদ্ধেরই স্মরণার্থ বোধ হয় এই খেলার সৃষ্টি। নাম হইতেই বুঝা যায় যে এই খেলা বিশেষ পুরাতন নয়। মোগলপাঠানদের যুদ্ধের পরই এই খেলার সৃষ্টি বা প্রচলন আরম্ভ হয়।

প্রচলন—মেয়েদের মধ্যেই এই খেলার বিশেষ প্রচলন। বিক্রমপুরের সর্বত্রই এই খেলা এখনও প্রচলিত আছে।

৩। ২৪ গুটি বাঘ চাল।

প্রণালী—উপরে অঙ্কিত কোটের অনুরূপ একটি কোট আঁকিয়া, ১, ২, ৩, ৪, চিহ্নিত ঘরগুলির প্রত্যেকটিতে ছয়টি করিয়া গুটি বসাইতে হয় এবং ক ও খ অথবা গ ও ঘ চিহ্নিত



ঘরে এক একটি বাঘ বসাইতে হয়। একজন বাঘচালায়, অজ্ঞান গুটি চালায়। গুটি-চালক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে বাঘকে বন্দী করা। বাঘচালক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে গুটিগুলি খাইয়া ফেলা, যেন বাঘটিকে বন্দী করিতে না পারে। এই খেলাতে চাল দেওয়া ও গুটি খাওয়ার নিয়ম “মোগলপাঠান” খেলার মতন। কোটটিও প্রায় তদনুরূপ। গুটি-গুলিকে যখন বাঘের চারিদিকে একরূপ-

ভাবে সাজান হয় যে বাঘের আর চাল হইতে পারে না, তখনই বাঘবন্দী হইল।

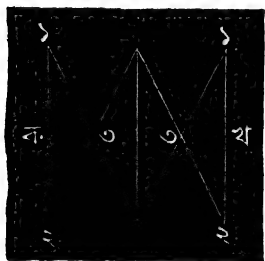
বাঘবন্দী করিতে পারিলে গুটিচালকের একবাজি জিত হইল, আর গুটিগুলিকে পাইতে পারিলে বাঘ একবাজি জিত হইল।

নাম—খেলার উপকরণগুলি দ্বারা নাম হইয়াছে। যেহেতু এ খেলার ২৪টি গুটি ও দুটি “বাঘ” নেওয়া হয়। অনেক জায়গায় অধুনা এই খেলার নাম “বাঘবন্দী” হইয়াছে। এই নামটি পশ্চিমবঙ্গ হইতে ধার করা।

প্রচলন—বিক্রমপুরে সকল গ্রামেই গ্রীলোকদের মধ্যে এই খেলার প্রচলন আছে, কিন্তু দিন দিন তাহা কমিয়া আসিতেছে।

৪। ৩ গুটি বাঘ চাল।

প্রণালী—পার্শ্বে অঙ্কিত কোটে “ক” বা “খ” চিহ্নিত ধারে ১, ২, ৩ চিহ্নিত বরগুলির প্রত্যেকটিতে একটি করিয়া গুটি বসাইতে হয়, আর বিপরীত ধারে (অর্থাৎ “ক” চিহ্নিত ধারে গুটি বসাইলে “খ” চিহ্নিত ধারে এবং “খ” চিহ্নিত ধারে গুটি বসাইলে “ক” চিহ্নিত ধারে) ৩এর ধরে একটি বাঘ বসাইতে হয়। বাঘকে বন্দী করাই ও গুটি খাওয়াই বাঘচালকের লক্ষ্য। এই খেলার চাল দিবার ও গুটি খাওয়ার নিয়ম পূর্বেক “বাঘবন্দী” খেলারই মতন। এই খেলাতে গুটির সংখ্যা মোটে তিনটি থাকতে একটি গুটি খাইতে পারিলেই বাঘ চালকের একবাজি জিত হয়।



নাম ও প্রচলন—এই খেলারও নাম খেলার উপকরণ হইতে হইয়াছে। পূর্বেক “বাঘবন্দী” খেলার মত ইহার প্রচলন ক্রমেই কমিয়া আসিতেছে। ছোট ছোট ছেলে মেয়েরা এ খেলাতে বড় আমোদ পায়, কারণ এই খেলা একটু সহজ।

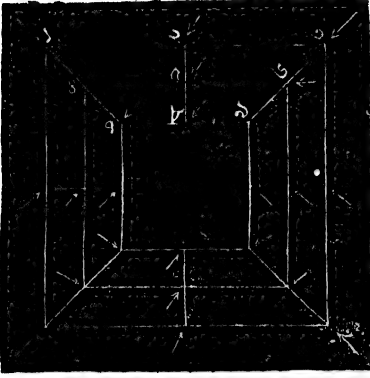
৫। দশপাঁচিশ।

এই খেলার কোঠ ঠিক পাশা খেলার কোঠের মত। এক এক দলে বত সংখ্যক ইচ্ছা গুটি থাকিতে পারে। এবং প্রত্যেক দলে সমান সংখ্যক লোক চাই। পাশার পরিবর্তে এই খেলাতে মাতট কড়ি চালা হয়। এই খেলা বাঙ্গালীর ধরে ধরে বিস্তারিত; স্মরণ্য এতৎসম্বন্ধে অধিক লেখা নিম্নরোজন। গ্রীলোকদের সব খেলার আমোদ বেশী। বর্ষায়ী বৃদ্ধা হইতে বালিকা পর্যন্ত এই খেলার অমুরক।

৬। ১২ গুটি পাইট পাইট।

প্রণালী—প্রত্যেক ১২টি গুটি লইয়া দুইজনে এই খেলা খেলিতে বসে। পার্শ্বে অঙ্কিত কোঠে তীরচিহ্নিত বর গুলির একটিতে প্রথমে একজন একটি গুটি বসায়। তারপর অল্প ক্রমে আর একটি গুটি অল্প একটি ধরে বসায়। এইরূপ এক জনের পরে অল্প জন গুটি বসাইতে থাকে। প্রত্যেকেরই লক্ষ্য এক সারিতে ক্রমাধারে তিনটি করিয়া গুটি বসান। যদি

কাহারও তিনটি গুটি ক্রমান্বয়ে (১, ২, ৩ এর ঘরে বা ১, ৩, ৭ এর ঘরে বা ৪, ৫, ৬ এর ঘরে বা ২, ৫, ৮ এর ঘরে ইত্যাদি রূপে)

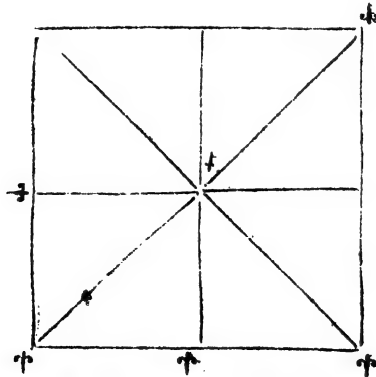


বসিতে পারে, তবে তাহার এক পাইট হইল। এক একটি বার পাইট হইলে বিপক্ষ ব্যক্তির সাজান গুটি হইতে ইচ্ছামত যে কোন একটি গুটি উঠাইয়া নেওয়া হয়। কাজেই বাহার অধিক সংখ্যক পাইট হয়, খেলা শেষে তাহারই জিত হয়। কারণ যত সংখ্যক পাইট হইবে, বিপক্ষ ব্যক্তির ততসংখ্যক গুটি কমিয়া যাইবে, এবং শেষে তাহার আর পাইট করিবার কোন

সুযোগই থাকে না। প্রথমতঃ হাতের ১২টি গুটি একটি একটি করিয়া বসাইতে হয়। হাতের গুটি বসান শেষ হইলে, সাজান গুটিগুলিকে চালে দিতে হয়। গুটি বসাইবার সময় এবং গুটি চাল দিবার সময় দুইটি বিষয়েই খুব লক্ষ্য রাখিতে হয়। কোথায় বিপক্ষ ব্যক্তির পাইট হইবার সম্ভাবনা আছে তাহা লক্ষ্য করিয়া তাহার পাইট নষ্ট করা। দ্বিতীয় কথা, কোথায় গুটি বসাইলে বিপক্ষ ব্যক্তি সহজে নিজের পাইট নষ্ট করিতে না পারে।

নাম ও প্রচলন—“পাইট করা” কথায় বিক্রমপুর অঞ্চলে “সুবিভক্ত করা” বুঝায়। যেমন “চুল পাইট করা”। এই খেলাতে প্রত্যেকের লক্ষ্য থাকে, ক্রমান্বয়ে তিনটি গুটি সারি কিয়া বসান, অর্থাৎ সুবিভক্ত করা। আর এই খেলায় প্রত্যেকদলে ১২টি গুটি থাকে। এই জন্তই এই খেলার নাম ১২ গুটি পাইট পাইট। জীলোকদের মধ্যেই এই খেলার প্রচলন ছিল। এখন কাল মহিমায় ইহার প্রচলন কমিয়া আসিতেছে।

৭। ৩ গুটি পাইট পাইট।



এই খেলার প্রণালী ১২ গুটি পাইট পাইট খেলারই মত। তবে এই খেলার ১২ গুটির

পরিবর্তে ৩ গুটি নিয়া খেলিতে হয়। খেলার নামও তদনুযায়ী হইয়াছে। প্রচলন এমেষে কমিয়া আসিতেছে।

৮। জোড়-বেজোড়।

কতকগুলি গুটি (কড়ি বা তৈতুল বিচি বা অল্প কোন রকম) এক একজনে গাইয়া দুই জনে খেলিতে থাকে। কাপড়ের আঁচল দিয়া গুটি গুলি লুকাইয়া রাখা হয়। তারপর তাহা হইতে কতগুলি গুটি নিয়া মুষ্টির ভিতর লুকাইয়া বিপক্ষ ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করে—“জোড় না বেজোড়?” বিপক্ষ ব্যক্তি “জোড়,” “বেজোড়,” ও “ফাকা” এতিনটির একটা উত্তর দেয়। “ফাকা” শব্দ দ্বারা এই বুঝায় যে তাহার হাত খালি, গুটি মাত্রও নাই। যদি উত্তর ঠিক হয়, তবে মুষ্টিতে বতগুলি গুটি ছিল, তাহা সবই সুসে পায়। উত্তর ঠিক না হইলে, বতগুলি গুটি হাতে ছিল, ততগুলি গুটি আবার প্রথম ব্যক্তিকে দণ্ড স্বরূপ দিতে হয়। “ফাকা” যেবার থাকে, সেবারে আদান প্রদান মোটে একটি গুটি।

৯। বুদ্ধিমত্তা।

প্রথমতঃ একজন রাজা নির্বাচিত হয়। তারপর খেলোয়াড়গণ সমান সংখ্যক দুটি দলে বিভক্ত হয়। রাজা দুই দলের মধ্যে যেনে। দল দুটি রাজার নিকট হইতে এতটা দূরে বসে যে, রাজার কাণে অল্প কেহ আস্তে আস্তে কথা বলিলে যেন কোনও দলের কেহ শুনিতে না পায়। প্রথমতঃ একদল হইতে এক ব্যক্তি আসিয়া বিপক্ষদলের কোন ব্যক্তির নাম রাজার কাণে বলিয়া যায়। তারপরে বিপক্ষদল হইতে একজন আসিয়া আবার পূর্বোক্তদলের এক ব্যক্তির নাম রাজার কাণে বলিয়া যায়। এইরূপ ক্রমান্বয়ে এক এক দলের এক ব্যক্তি আসিয়া তাহার বিপক্ষদলস্থ কোন ব্যক্তির নাম রাজার কাছে বলিয়া যাইতে থাকে।

বিপক্ষ খেলোয়াড় যাহার নাম যে পারে বলে, সে যারে যদি সেই ব্যক্তি নিজ পক্ষের কর্তব্য সাধনের জন্য রাজার কাছে উপস্থিত হয়, তবে সেই শেখোক্ত ব্যক্তি “মড়া” বলিয়া গণ্য হয়। ক খ এর বিপক্ষে খেলিতেছে। ক আসিয়া খ এর নাম বলিয়া গেল, ঠিক তার পরেই যদি বিপরীত পক্ষ হইতে খ নাম বলিতে আসে, তবে খ মড়া বলিয়া গণ্য হইবে। “মড়া” খেলোয়াড় রাজার কাছে বলিয়া থাকিবে, এবং সে অবস্থায় সে পরামর্শ ইত্যাদি দ্বারা নিজ পক্ষের কোনরূপ সাহায্য করিতে পারিবে না।

যদি কখনও “মড়া” খেলোয়াড়ের বিপক্ষদলের লোক মরে, তবে “মড়া” বাঁচিয়া উঠে। খ “মড়া,” এখন যদি কএর দলস্থ কোন ব্যক্তি মরে, তবে খ বাঁচিবে এবং পুনরায় নিজ দলে গিয়া খেলিবে।

এক দলের সমস্ত খেলোয়াড় যদি মরিয়া যায়, তবে বিপক্ষ দলের এক ব্যক্তি “জিত” হয়। একদলের সমস্ত খেলোয়াড় মরিয়া গিয়াছে—শুধু এক জন—মনে করুন ক বাঁচিয়া আছে। এখন বিপক্ষদল হইতে যে আসিলে, সে ক এর ডান হাত কি বাঁ-হাতের নাম করিয়া গাইবে।

রাজা ক-কে হাত উঠাইতে বলিবে। ক যদি বিপক্ষ খেলোয়াড়ের উল্লিখিত হাত উঠায়, তবে ক-এর হাত “মড়া”। এইরূপে পা, চোখ, কাণ প্রভৃতিকেও খেলার অঙ্গীভূত করিয়া খেলাকে বাড়ান যায়। ইহাতে একটি সুবিধা এই যে, যে দলের একজন খেলোয়াড় মাত্র বাঁচিয়া আছে, সে দলকে তাহার নিজের দলবৃদ্ধি করিবার প্রয়াস, কয়েকবার অবসর দেওয়া হয়।

“

হাত, পা, চোখ, কাণ প্রভৃতির কোন কোনটিকে খেলার অঙ্গীভূত করা হইবে, তাহা খেলা আরম্ভ হইবার পূর্বে দুই পক্ষের সম্মতিক্রমে রাজা ঠিক করিয়া দেয়।

নাম—এই খেলাতে বুদ্ধির বিশেষ প্রয়োজন বলিয়াই ইহার নাম “বুদ্ধিমত্তা” তইয়াছে। এই খেলায় অনুমানশক্তির বিশেষ প্রয়োজন।

এই খেলা আজ কালও মাঝে মাঝে খেলা হয়। বৃষ্টির সময় ঘরে বসিয়া এ খেলা খেলিতে বিশেষ আমোদ পাওয়া যায়।

১০। ফাকা ফাকা বা টাইলো টুয়নি।

ছোট ছোট ছেলেমেয়েরা এই খেলাতে বেশ আমোদ পায়। একজন হাত উপুড় করিয়া রাখে। অপর একজন এক হাত দিয়া সে হাতকে “চিম্টি দিয়া” ধরে, আর একজন আবার তার হাত ঐরূপ “চিম্টি কাটিয়া” ধরে। এ রকম করিয়া সকল খেলোয়াড়ের সকল হাত দিয়া একটা শিকলের মত গড়া হয়। তারপর সে শিকলকে সকলে মিলিয়া উপরে নীচে উঠাইতে ও নামাইতে থাকে, এবং সঙ্গে সঙ্গে নিম্নলিখিত ছড়াগুলি বলিতে থাকে—

টাইলো টুয়নি	খইল্‌সা মাছের বুয়নি
মামায় দিল খইল্‌সাটা	সেঁরে নিল চিলে,
চিলের লাগুর পাইলাম না	ফাকা ভাইঙ্গা বা।

যেই ছড়াটি বলা শেষ হয়, অমনি সকলে যার যার হাত সরাইয়া নিয়া শিকলটি ভাঙ্গিয়া ফেলে।

১১। ঘুঙ্গিলো ঘুঙ্গি।

যাহার তত্ত্বাবধানে শিশু থাকে সে চিং হইয়া শুইয়া হাটু ভাঙ্গিয়া পা ছুটি সজ্জিত করে। তারপর শিশুকে পায়ের পাতার উপর বসাইয়া, উপর ও নীচের দিকে দোলাইতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে এই ছড়াটি বলে—

ঘুঙ্গিলো ঘুঙ্গি দাওখান দে	
দাও খান কেন্‌?	পাত খান্‌ কাটতে
পাত খান্‌ কেন্‌?	বৌ ভাত খাইব
বৌ কই?	জলেয়ে গেছে



সিংহনাদ লোকেশ্বর

জল কই ?	ডাউগে থাইছে
ডাউগ কই ?	আরা বনে গেছে
আরাবন কই ?	সুইরা গেছে
ছালি মাটি কই ?	• ধোপার নিছে
ধোপা কই ?	হাটে গেছে
হাটে কেন ?	সুইচ হতা কিন্তে
সুইচ হতা কেন ?	ঝুলিকাথা শিলাইতে
ঝুলি কাথা কেন ?	টাকা কড়ি থুইতে
টাকা করি কেন ?	দাসী নফর কিন্তে
দাসী নফর কেন ?	আমার নস্বরে হাগাইতে মতাইতে

তুইলা তুইলা নাচাইতে ।

তুইলা তুইলা নাচাইতে ॥

তারপর শিশুকে সম্বোধন করিয়া বলা হয়—

সোণার ডাইলে পরবা

না গুয়ের ডাইলে পরবা ?

কখনও বা শিশুর উত্তর নিয়া কখনও বা শিশুর উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া, শিশুকে একবার বী-ধারে, একবার ডান ধারে হেলাটয়া বলা হয়—

পন্ পন্ পন্ সোণার ডাইলে পন্ ।

পন্ পন্ পন্ গুয়ের ডাইলে পন্ ॥

তারপর এক “ডাইলে” শিশুকে ফেলাইয়া দিয়া সরিয়া গিয়া বলা হয় “ছুঁইস্, না ছুঁইস্, না” । শিশু তখন দ্বিগুণ উৎসাহে আসিয়া তাঁহাকে জড়াইয়া ধরে ।

শ্রীবিনোদেশ্বর দাসগুপ্ত ।

সিংহনাদ লোকেশ্বর ।

অপর পৃষ্ঠায় যে মূর্তিটি মুদ্রিত হইয়াছে, ইহার নাম সিংহনাদ লোকেশ্বর । ইনি বৌদ্ধসম্প্রদায়ের একটা উপাস্ত দেবতা । বৌদ্ধসম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা এই কথাটা বলিবার সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা আবশ্যক যে ইনি উক্ত সম্প্রদায়ের কিরূপ প্রাচীন দেবতা ? কেন না দেখিতে পাওয়া যায় যে, শাক্যমুনি প্রচারিত ধর্মে দেবতার উপাসনা নাই । থাকিবার কথাও নহে,

যেহেতু তিনি যখন তাঁহার সুখাবাসে থাকিয়া জরা-মৃত্যু-ব্যাধিরূপ জীবের দশাবিপর্যায় দেখিয়া তাঁহার স্বাভাবিক চিন্তাশীল প্রাণে ভাবিতে থাকেন এ নংসারে এসব হয় কেন ? এই যে জীব আজ বাঁচিয়া থাকিয়া আনন্দ করিতেছে, আনন্দ দিতেছে আবার কাল মরিয়া যায় কেন ? কেন এই সুন্দর সূঠম সুবন্দেহ বার্ককো বিরূপ হয় ? আজ সুস্থদেহে হাসিতেছি, কাল আবার কেন রোগের যন্ত্রণায় ছট্‌ফট্‌ করি ? এসব কি ? এ জুখনব জরা-মৃত্যু ব্যাধির হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার কি উপায় নাই ? সে মতা গাণে যেমন এই চিন্তা অমনি সঙ্গে সঙ্গে গৃহত্যাগ ও তপস্তাকরণ । তপস্তা অবশ্য প্রাচীন পদ্ধতি অনুসারে কাহাকে না কাহাকে প্রসন্ন করিয়া ইহার উপায় নির্ধারণ মানসেই হইয়াছিল । কিন্তু যখন দেখিলেন ছয় বৎসর কঠোর তপস্তা করিয়াও কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হইল না, তখন তাহার চৈতন্য হইলে তিনি ভাবিলেন, এ তপস্তা বৃথা, জীবের এ দশাবিপর্যায়ের এমন অপর কেহ নির্দিষ্ট বিধাতা নাই, যিনি তপস্তায় প্রসন্ন হইয়া ইহার হাত হইতে জীবকে নিষ্কৃতি দিতে পারেন । ইহার বিধাতা জীব নিজে । জীব যদি আপনাকে আপনি প্রসন্ন করিতে পারে, তবেই তাহার আত্মা “অহং ত্বং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যমি মা শুচঃ” বলিয়া মাঠে মাঠে বলিতে পারে । আর কাহারও সাধ্য নাই এই এক “আত্ম আত্মনো বন্ধুরাত্মব রিপুৱাত্মনঃ” ছাড়া আর কাহারও কেহ শত্রুমিত্র নাই । সুতরাং আত্মনৈর্গলৌহ উদ্ধার, আত্মার উপাসনাই উপাসনা । এই প্রাচীন বিলুপ্তজ্ঞান লাভ করিয়াই গৌতম বুদ্ধ । তাঁহার ধর্ম্ম আর কিছুই নাই—মূল কথা আত্মার উপাসনা । আত্মাকে বড় কর—নির্ধারণ কর, নির্ধারণ লাভ হইবে, জন্মিতে হইবে না, জরামৃত্যুব্যাধির তাড়না সহ্য করিতে হইবে না ।

তাই বলিতেছি, শাক্যমুনির প্রচারিত ধর্ম্মে দেবতার উপাসনা নাই, থাকিবার কথাও নহে । তবে এই সিংহনাদ আসিলেন কোথা হইতে ?

সিংহনাদ আসিলেন কোথা হইতে বলিতেছি ।

দীর্ঘ চল্লিশ বৎসরেরও অধিককাল ধরিয়া বুদ্ধের প্রতিভাময় প্রচারের ফলে যখন সেই প্রাচীন বিলুপ্ত জ্ঞানময় ধর্ম্ম রাশাবাসানে পুনরুদিত সূর্য্যের হ্রায় প্রভা ছড়াইয়া ছিল, তখন নৈশাকাশের নক্ষত্রাজির জ্বার দেশের দেবতামণ্ডলীও বিলীন হইয়া পড়িয়াছিল । সকল জ্যোতিষ্ক হইতে প্রধান জ্যোতিষ্ক যেমন সূর্য্য—তেমনি সকল দেবতা অপেক্ষা প্রধান দেবতা হইয়াছিলেন, সেই বুদ্ধজ্যোতিঃ ভগবান্ বুদ্ধের ধর্ম্ম ।

আত্মোন্নতি-শিকাই তখন একমাত্র উপায় দেবতা হইয়াছিল । সে উপায় দেবতার যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাঁহার আবার সম্মুখের সীমা ছিল না । তাহার পর সময়ের বলে যখন বুদ্ধ নির্ধারণ লাভ করেন, তখন অচিরান্তমিত সূর্য্যের দেহপ্রভার জ্বায় তাঁহার সেই ধর্ম্মপ্রভা সংসারকে কিয়ৎকাল সমুজ্জ্বলই রাখিয়াছিল । তাঁহার নির্ধারণান্তের তিনশত বৎসর পরেও আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহার সম্মুখদ্বারে দেবতা, তাঁহার ত্রিভুজ, তাঁহার দেহাবশেষ, তাঁহার বোধিবৃক্ষ, তাঁহার চরণচিহ্ন ও উকীষ । অস্ত্র দেবতা নাই । এমন কি তাঁহারও মূর্ত্তি তখনও

গঠিত হইয়া পুজিত হইত না। তিনি লোকেশ্বরের তখনও এত জাগ্রত যে তাঁহার মূর্তি-নিৰ্ম্মাণের আবশ্যক হয় নাই।

তাঁহার পর হইতেই ক্রমেই অন্ধকারের প্রসার। তাঁহাকে ভাবিয়া আনিতে আর না পারিয়া তাঁহার মূর্তিপূজা আরম্ভ হইল। তাঁহার ত্রিরত্ন প্রভৃতির সঙ্গে তাঁহার মূর্তিও উপাস্তরূপে পরিণত হইল। এইরূপে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে সাংকারোপাসনার সূত্র হইল।

তাঁহার পর সার্ব্বপণ্যকৃত বৎসর অতীত হইয়া গেলে এত আঁধার যে বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে বুদ্ধের খাঁটি মত লইয়া দুইটা দল হইয়া গেল। একটা দলের নাম মহাযান ও অপরটির নাম হীনযান। নাগার্জুন নামক একজন প্রধান বৌদ্ধ মহাযানের অন্ততম প্রধান সৃষ্টিকর্তা।

এই মহাযানে ত্রিরত্ন, দেহাবশেষ, চরণচিহ্ন, উক্ষীর ও বুদ্ধ ছাড়া আবার অনন্ত দেব দেবী আশ্রয় পাইল।

ক্রমে এই সম্প্রদায়ই এ দেশে প্রবল হইল, অপর সম্প্রদায় এ দেশ হইতে তাড়িত হইয়া সিংহল, শ্রান, বব ও ব্রহ্মে যাইয়া আশ্রয় লইল। দূরে চলিয়া গেল বটে, কিন্তু সব জায়গায় উহা খাঁটি রহিল না, মহাযানের দেব দেবী কিছু কিছু ঢুকিয়া গেল। তাই যবদ্বীপেও কোথায় না কোথায় তারামূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

এত প্রবল বলিয়াই নাগার্জুন প্রতিষ্ঠিত পঞ্চাশ মহাযান অর্থাৎ প্রশস্ত পথ, অপরটা অপ্রবল বলিয়া হীনযান কিনা অপ্রশস্ত পথ।

মহাযানে বুদ্ধ ব্যতীত প্রধানতঃ তিন শ্রেণীর দেবতা দেগিতে পাওয়া যায়—ধ্যানিবুদ্ধ, বোধিসত্ত্ব ও তারা। ধ্যানিবুদ্ধ পাঁচটা যথা—বিরোচন, অফোভা, রত্নসম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘ-সিদ্ধি। বোধিসত্ত্ব অনেক, তাঁহার মধ্যে সমস্তভদ্র, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, পদ্মপাণি বা অবলো-কিতেশ্বর ও বিশ্বপাণি এই পাঁচটা প্রধান। ইহা ছাড়া সিংহনাদ লোকেশ্বর, খসর্পণ লোকেশ্বর, গণপতি, চণ্ডমহারোষণ, ত্রৈলোক্যেশ্বর, মঞ্জুশ্রী, ত্রৈলোক্যবিজয়, জম্বল, মহাকাল, ধর্ম্মগাতৃ-বাগীশ্বর, মঞ্জুকুমার, মঞ্জুঘোষ, মঞ্জুনাথ, মঞ্জুবজ্র প্রভৃতি নানারূপ বোধিসত্ত্ব আছেন।

আমার প্রবন্ধের উপজীব্য এই সিংহনাদ লোকেশ্বরও সেই নানাবিধ বোধিসত্ত্বের অন্তর্গত একজন বোধিসত্ত্ব ও মহাযান সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা, স্তবরাং ইনি ঠিক কত প্রাচীন বলা যাইতে না পারিলেও ইহা বলা যাইতে পারে যে ইনি অন্ততঃ দেড়হাজার বৎসরেরও কিছু উপর হইতে পূজা পাইয়া আসিতেছেন।

ইনি রোগ-নিবারণের দেবতা। ভক্তগণ তাঁহাদিগের ব্যাধিনিবৃত্তির জন্ত ইহার পূজা করিয়া থাকেন, এ কথা আমরা ইহার ধ্যানে দেখিতে পাই। ইহার ধ্যান যথা—

“ষিভূজৈকমুখং শুক্লং ত্রিনেত্রং সিংহবাহনম্।

সিংহনাদমহং বন্দে সর্বব্যাদিহরং শুক্লম্ ॥”

ইহাকে চিনিতে হইলে সিংহনাদনাথন নামক পুস্তকে ইহার যেরূপ রূপের বর্ণনা আছে, তাহা মিলিয়া লইতে হয়। ইহার রূপবর্ণনা যথা—

“সর্বাঙ্গশুদ্ধঃ, দ্বিজৈকমুখঃ ত্রিনেত্রঃ জটামুকুটধরঃ অমিতাভালঙ্কৃতশীর্ষঃ মহারাজলীলয়া-
বস্থিতঃ সিংহাসনং ব্যাঘ্রচর্ম্মাধরধরঃ ক্ষুরংপঞ্চতথাগতঃ অর্দ্ধচন্দ্রালঙ্কৃতঃ বামহস্তস্থিতঃ গুরুপদ্মো-
পরি সিতখড়্গাঃ তৎসমীপস্থিতঃ গুরুপদ্মোপরি নানাজুগন্ধিকুসুমপরিপূর্ণগুরুকরোটকং ; দক্ষিণে
সিতপদ্মোপরি সিতকণিবেষ্টিতান্ত্রিশূলদণ্ডঃ ।”

এই ইহার রূপ, কিন্তু একরূপ বর্ণনার সহিত আমাদের এ সিংহনাদের তিনটি বিষয়ে অমিল
রহিয়াছে, প্রথমতঃ ইহার শীর্ষদেশে অমিতাভের মূর্তি নাই, তৎপরিবর্তে একটি চৈত্যা রহিয়াছে ।
দ্বিতীয়তঃ ইনি ক্ষুরংপঞ্চতথাগত নহেন অর্থাৎ বিরোচন, অক্ষোভা, রত্নগজব, অমিতাভ ও
অমোঘসিদ্ধি এই পাঁচটি ধ্যানিবুদ্ধের মূর্তিধারা ইনি বেষ্টিত নহেন । তৃত্যতঃ অর্দ্ধচন্দ্রালঙ্কৃতও
নহেন । ইহার কপালে কোথায়ও চন্দ্রকলা আছে বলিয়া মনে হয় না ।

এ বৈষম্যসত্ত্বেও ইনি সিংহনাদ লোকেধরই বটেন । কেননা অপরাপর সমস্ত লক্ষণই
ইহাতে বিদ্যমান আছে । একরূপ বৈষম্যের কারণ স্থানভেদে সাধনের বিভিন্নতা । আমি যে
সাধন অমুসারে ইহার রূপবর্ণনা পাইয়াছি, ইনি যে প্রদেশের যে সম্রাটের মূর্তি সে প্রদেশে সে
সময়ে ইহার মূর্তি সম্বন্ধে একরূপ ভারতম্য হয়তো বিদ্যমান ছিল, তাই এমন হইয়াছে । মজ্জিমিত
সিংহনাদ-রূপবর্ণনাকারী সাধনপুস্তক নেপাল দেশীয় । এই সিংহনাদ মূর্তিটি বুদ্ধগয়ার । একরূপ
স্থলে দেশান্তরপ্রসিদ্ধ রূপের সহিত অপর দেশস্থ রূপের কিছু ভারতম্য হওয়া বিচিত্র নহে ।
তবে ইহাও বলিয়া রাখি যে হয়তো কখন এ প্রদেশে কোনরূপ সাধনপুস্তক আবিষ্কৃত হইয়া
এ বৈষম্যের মীমাংসাও করিয়া দিতে পারে বা একেবারে আজিকার আমার মত খণ্ডনও
করিয়া দিতে পারে অর্থাৎ তদমুসারে ইহা সিংহনাদ না হইয়া অত্র মূর্তিও হইতে পারে ।
উপস্থিত যতদিন সে সময় না হয়, ততদিন ইহাকে সিংহনাদই বলা যাউক ।

এ মূর্তিটি বুদ্ধ-গয়ার প্রাপ্ত ও ইং ১৮৮২ সালের আগষ্ট মাসে আর্কিওলজিকল-সার্ভে-অব্-
ইণ্ডিয়া কর্তৃক মিউজিউমে প্রদত্ত । ইহার পাদপীঠের গাত্রে ৪টি অক্ষর খোদিত আছে । অক্ষর
কয়টি খুব প্রাচীন কালের না হইলেও নির্দ্বারিতরূপে পড়া যায় না । তবে অক্ষরের আকার
দেখিয়া এ মূর্তিটিকে ৮০০ হইতে ১২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন সময়ের বলিয়া মনে হয় ।

কলিকাতার মিউজিউমে এ জাতীয় মূর্তি এই একটি আছে । আর ডাক্তার জুসে সাহেব
জাহার ভারতীয় বৌদ্ধমূর্তিতত্ত্ব নামক পুস্তকে এ জাতীয় একটি মূর্তির ছবি দিয়াছেন ।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ ।

সন্ধি

দুই শব্দের সান্নিধ্যহেতু তাহাদের সম্মিলনে যে কোন কোন স্থলে উচ্চারণ ব্যতিক্রম ঘটে, তাহার নাম সন্ধি। “তুমি ইহা দেখিয়া আসিবে” এই বাক্যটি যখন কথায় বলা যায়, তখন প্রাণধান পূর্বক শুনিলে বুঝিতে পারি যে, “দেখিয়া আসিবে” কেহ বলে না; দেখিয়া শব্দের আকারটিকে একটুকু দীর্ঘোচ্চারণ করিয়া “দেখিয়াসিবে” বলে। “বসিয়া আছি” এই বাক্যটি লেখাতে যে প্রকার, কথায় বলিতে সেই প্রকার হয় না; কথায় বলিতে “বস্খাছি” বলে। এই প্রকার যে যে বর্ণে যোগ হইতে পারে, তাহারা যুক্ত হইয়া উচ্চারিত হয়, একটা একটা করিয়া স্বতন্ত্রভাবে উচ্চারিত হয় না, দুই বর্ণের একটার উচ্চারণ থর্ব করিয়া তাহাকে অপরটির সহিত মিলাইয়া একটা যুক্ত-বর্ণ করিয়া লওয়া হয়। কিন্তু লিখিতে ঐ প্রকার লেখা হয় না, লেখাতে শব্দগুলিকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়াই লেখা হয়। পৃথিবীর সকল ভাষাতেই এই প্রকার কথায় সন্ধি হয়, কিন্তু লেখাতে হয় না। কেবল সংস্কৃত ভাষাতেই লেখাতে সন্ধি করিয়া লেখা হয়। কোন কোন অক্ষরে মিলাইয়া কি প্রকার উচ্চারণ করিতে হইবেক, তাহা কেবল সংস্কৃতে ভিন্ন অল্প ভাষাতে নিয়মবদ্ধ নাই। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, তবে সংস্কৃত লেখাতে সন্ধি হয় কেন? সংস্কৃত ব্যতীত পৃথিবীর অল্প কোনও ভাষার ব্যাকরণে যদি সন্ধির নিয়ম বা বিধান নাষ্ট, তবে কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহার বিধি-বিধান লইয়া এত আড়ম্বর কেন?

উক্ত প্রশ্নের উত্তর এই যে, সংস্কৃত পঞ্চসঙ্গীতের ভাষা এবং তাহার ব্যাকরণও পঞ্চসঙ্গীতের ব্যাকরণ। পঞ্চরচনায় অক্ষর গণিয়া ছন্দোবদ্ধন করিতে হয়, তাহাতে যুক্তোচ্চারিত বর্ণদ্বয়কে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিলে লেখাতে ছন্দোমিলন হয় না। “বসিয়া আছি” ইহাতে পাঁচটা শব্দাংশ বা স্বর, আর “বস্খাছি” ইহাতে তিনটা শব্দাংশ মাত্র। সুতরাং পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিলে ছন্দোমিলনের বিষয় ঘটে। এই জন্য পঞ্চ লেখাতে সন্ধি করিয়া লেখা প্রয়োজন।

ব্যাকরণে সন্ধির নিয়ম প্রকটিত করিবার আর এক কারণ এই যে, কথা বলিতে সন্ধি করিয়া কথা বলা যদিও সকলের পক্ষেই স্বাভাবিক, তথাপি দুই জনে বা দুই সম্প্রদায়ে অথবা দুই প্রদেশে এক প্রকার সন্ধি নাও করিতে পারে। নিয়ম মাত্রেরি বিজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত, আমরা সন্ধির নিয়ম জানি, কিন্তু তাহার বিজ্ঞান কি? উৎক্রম+তম=উৎক্রম হয় কেন? ইহার মূল এই যে, সন্ধিতে স্বভাবতঃ এক বর্ণ অল্পবর্ণকে আপনার দিকে আকর্ষণ করে। মূর্দ্ধা (ষ) মূর্দ্ধা হইতে উৎপন্ন, আর (ত) দন্ত হইতে উৎপন্ন, এই দুইবর্ণের সন্ধি করিতে হইতে উহার একে অল্পকে নিকটে আকর্ষণ করিবে। তাহাতে হয় উহার উভয়ে মূর্দ্ধাতে না হয় দন্তে যাইয়া উচ্চারিত হইবে। এস্থলে “ষ”কে প্রাবল্য প্রদান করায় তাহার আকর্ষণে “ত” মূর্দ্ধাতে যাইয়া “ট” হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু যদি কোন সম্প্রদায় বা প্রদেশে “ষ”কে প্রাবল্য না দিয়া “ত” কে প্রবল করিত, তবে তাহার আকর্ষণে যকার মূর্দ্ধা

হইতে দ্যস্তে সরিয়া আসিয়া দস্তাসকারে পরিণত হইত, এবং উক্ত শব্দের রূপ উৎকৃষ্ট হইত। অতএব কেহ উৎকৃষ্টম, কেহ উৎকৃষ্টম না লেখে এবং না বলে এই অল্প ব্যাকরণে তাহার নিয়ম প্রকটিত হওয়া প্রয়োজন।

আবার কাল বিশেষে লোকের স্বভাব, শক্তি ও কচির পরিবর্তন হয়। ভাস্বান্+চন্দ্র=ভাস্বাংশ্চন্দ্র; ইহার মধ্যে একটি শ আগম হইল, তাহার কারণ বা উদ্দেশ্য কি? ন+চ সন্ধি করিলে স্বাভাবিক নিয়মে চ কারের প্রাবল্য হেতু তাহার আকর্ষণে দস্ত্য ন তাহার স্থান দস্তকে ত্যাগ করিয়া তালুতে যাইয়া (ঞ) রূপ প্রাপ্ত হইতে পারে এবং তাহাতে ভাস্বান্+চন্দ্র:=ভাস্বাঞ্চন্দ্র: হইতে পারে, কিন্তু তাহা না করিয়া ভাস্বাংশ্চন্দ্র বলিবার কারণ কি? কারণ এই যে, পূর্বকালে যুক্তশব্দগুলিকে স্থলবিশেষে এই প্রকারে ঐশ্বর্য্য প্রদান করার নিয়ম ছিল এবং সেই নিয়মই এখন পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে। তখন আখ্যায়ণ যে অতিশয় বলশালী ছিলেন, তাহা তাঁহাদের ভাষা দ্বারাই জানা যায় এবং এখন যে আমরা একবারে শক্তিহীন হইয়াছি, তাহার পরিচয় আমাদের বর্তমান উচ্চারণ। (ভাস্বান্+চন্দ্র:)কে ভাস্বাংশ্চন্দ্র বলা আমাদের পক্ষে স্বাভাবিক নহে, কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে ইহাই স্বাভাবিক ছিল। যে স্বয়ং শৌর্য্যবান্, তাহার ভাষাও ঐ প্রকার ঐশ্বর্য্যবতী হইবেই।

“ভাস্বাঞ্চন্দ্রঃ” বলিলে শব্দটি আমাদের পূর্ব-পুঙ্খবদিকের নিরতিশয় ক্ষীণপ্রাণ হইয়া পড়িত, সেই জন্তই “শ” যোগ করিয়া উহাকে শক্তিশালী করা হইয়াছিল। আমরা যে এখন এত ক্ষীণজীবী তথাপি আমরাও অনেক স্থলে শব্দবিশেষকে বর্ণযোগ দ্বারা ঐশ্বর্য্যবান্ করিয়া লই; যেমন সংস্কৃত যম, তম, অত্র—স্থলে কথিত ভাষায় যখা, তখা, এখা বলে, কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে ঐ এখা শব্দটিকে হীনবীৰ্য্য জ্ঞান করিয়া তাহাতে হ যোগ করিয়া হেখা বলে। যদ, তদ, শব্দের বাঙ্গালাতে দ লুপ্ত হইয়া যা, তা, থাকে, কিন্তু তাহাদিগকেই আবার লিখিবার সময় যাহা, তাহা, লেখা হয়। কারণ সাহিত্যে যা, তা, প্রভৃতি শব্দকে নিতান্ত শক্তিহীন বোধ হয়। সংস্কৃত নবতি শব্দের ত লোপ পাইয়া বাঙ্গালাতে নবই থাকে, কিন্তু তাহাকে আমরা ক্ষীণপ্রাণ জ্ঞান করিয়া আর একটি ব যোগ পূর্বক নবই বলিয়া থাকি; দুর্গা শব্দও আমরা আর একটি গ যোগ করিয়া দুর্গর্গা উচ্চারণ করিয়া থাকি, দুর্গা বলি না। সংস্কৃতে স্থাপন ও অধ্যাপন শব্দের “প” যোগ ঐ প্রকার ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি; সরল নিয়মামুসারে ঐ দুই শব্দ স্থায়ন এবং অধ্যায়ন হইত, কিন্তু তাহাতে “প” যোগ করিয়া ঐ দুই শব্দের বল বৃদ্ধি করা হইয়াছে।

এই প্রকার অক্ষর যোগ করিয়া কোন কোন স্থলে শব্দের গৌরব বৃদ্ধি করা অস্বাভাবিক নহে, এবং সেই স্বভাবের বশেই ভাস্বান্+চন্দ্র=ভাস্বাংশ্চন্দ্র: হইয়াছিল। কিন্তু দেশকাল পরিবর্তনে এক্ষণে আর আমাদের সেই প্রকার শরীর ও প্রকৃতি নাই, সুতরাং এই প্রকার গ্রন্থে সন্ধি এখন আর আমরা ব্যাকরণ দ্বা পড়িয়া বুঝিতে পারি না। এই কারণে যদি ব্যাকরণে সন্ধির নিয়ম প্রকটিত না থাকিত, তবে আমরা এখন “ভাস্বাঞ্চন্দ্রঃ”ই বলিতাম। ভাস্বাংশ্চন্দ্র

বলিতাম না এবং বৃদ্ধিতাম না। দেশ-কাল-পাত্রবিশেষে সন্ধির এই প্রকার গোলযোগ না ঘটিতে পারে, তজ্জন্তই ব্যাকরণে তাহার নিয়ম প্রকটিত হইয়াছে। তাহা না হইলে এখন সংস্কৃত ভাষা অবোধ্য হইয়া পড়িত। এখন আমরা উক্ত কারণে সন্ধিবৃত্তি না পড়িয়া উৎকট সন্ধি ভঞ্জন করিতে পারি না, আর সহজ সন্ধিগুলিও উচ্চারণ দোষে আমাদের অবোধ্য হয়। “দ্বি”কে “হুই”র স্থায় উচ্চারণ না করিয়া “দ্বি” উচ্চারণ করিয়া থাকি।

সংস্কৃতে সন্ধিবিধানের প্রথম প্রয়োজন হুই তিন শব্দ মিলাইয়া একটা নূতন শব্দ গঠন করা। যথা—সং+দর্শন=সন্দর্শন, রৌ+অন=রাবণ, উপরি+উপরি=উপর্যুপরি। দ্বিতীয় প্রয়োজন, সন্নিহিত হুই শব্দকে মিলাইয়া একত্রোচ্চারণ করিয়া সঙ্গীত ও পণ্ডের সুশ্রাব্যতা বিধান করা। যেমন—“অপর্যাপসমদ্ববিনছুরভিঃ” এখানে হুই শব্দ মিলাইয়া কোন একটা নূতন শব্দ গঠন করা হয় নাই, কেবল প্রা, পরা, অপ, সম, অহু, অব প্রভৃতি উপসর্গগুলিকে ভোটকছন্দে পঙ্খাকারে বলিতে ছন্দোহ্রস্বরোধে ঐ প্রকার সন্ধি করিতে হয়।

পণ্ডে সন্ধির ব্যবহার করা নিত্যস্থ প্রয়োজন, তাহা না করিলে দোষ হয়। গন্ত ভাষা কতক পণ্ডের এবং কতক কথিত ভাষার প্রকৃতি লইয়া গঠিত হয়, সেই কারণে পণ্ডের স্থায় গন্তেও সন্ধির ব্যবহার হয় এবং কখন বা নাও হইতে পারে। যেমন “বাল্যাবধি শাস্ত্রাভ্যুশীলনং কৃত্বা অপরিসীমজ্ঞানোপার্জনং চকার”। এস্থলে অপরিসীম এবং চকার শব্দদ্বয়কে তাহাদের পূর্বশব্দের সহিত সন্ধি না করায় ক্ষতি হয় নাই। পাঠ করিতে যদিও সন্ধি করিয়া উচ্চারণ করি, তথাপি লেখাতে সন্ধি করিয়া লেখা নিম্নপ্রয়োজন। পণ্ডে যেমন লেখাতে সন্ধি করা সর্বস্থলেই আবশ্যক এবং তাহা না করিলে ব্যাকরণের নিয়ম ভঙ্গ হয়, গন্তে সেই প্রকার নহে। গন্ত লেখাতে কখন পণ্ডের অল্পকরণে সন্ধি করা হয় এবং কখন বা করা হয় না। আর কথিত ভাষা লিখিত করিলে, সেই লেখাতে যদি সন্ধি করা যায় তবে ভাষা অবোধ্য হইয়া পড়ে। এইজন্ত তাহাতে সন্ধির ব্যবহার করা অবিহিত। যেমন “করা অবিহিত” এই বাক্যকে সন্ধি করিয়া “করাবিহিত” লেখা যায় না।

সংস্কৃত ব্যাকরণের বিধান এই যে, সন্নিহিত হুই শব্দে যদি সন্ধি হইতে পারে তবে সন্ধি করিতেই হইবেক তাহা না করিলে ব্যাকরণ দোষ ঘটে। বোধ হয়, এই শাসন কেবল পণ্ড সঙ্গীতের জন্ত। এই শাসন দ্বারা ইহা যাইতেছে যে, সন্ধির নিয়ম সর্বস্থলে ছিল না, থাকিলে ব্যাকরণে এই নিয়ম প্রকটিত হইত না। সাধারণ লোকে যে কথা বলে তাহাতে হুই সন্নিহিত বর্ণের সন্ধি হইয়া উচ্চারণ হয় সত্য, কিন্তু তাহা সর্বস্থলে ব্যাকরণের নিয়মামুসারে হওয়া পূর্বোন্নিখিত কারণে অসম্ভব। এবং সেই প্রকার বলিতে গেলে তাহা অবোধ্য হয়। “রাম এখানে নাই, শ্রাম আছে” এই বাক্যকে “রামেখানে নাই শ্রামাছে” অথবা “আমরা অন্ধকারে এখন দেখিতে পাই না”। এই বাক্যকে—“আমরান্ধকারেখন দেখিতে পাই না”। এইরূপ করিয়া সন্ধি করা হয় না। সংস্কৃত যে কেবল পণ্ড-সঙ্গীতের ভাষা এবং সংস্কৃত ব্যাকরণ

যে কেবল পশ্চিমদিকের ব্যাকরণ, উচ্চা-একাল পর্যন্ত অপ্রকাশ থাকিতে আমাদের কথিত ভাষা এবং সংস্কৃত ভাষাকে পদে পদে বিভিন্ন দেখা যাইতেছে।

বর্তমান কথিত ভাষা অর্থাৎ বাঙ্গালাতে সাহিত্য রচনা করিলে তাহা স্বভাবতঃ আমাদের মূল সাহিত্য অর্থাৎ সংস্কৃত সাহিত্যের আদর্শে বিরচিত হইবে, সুতরাং স্থলবিশেষে তাহাতে সন্ধির নিয়ম সেই প্রকারই ব্যবহৃত হইবে; যেমন “আমরা মোহ অন্ধকারে নিমজ্জিত আছি” এই বাক্যে মোহ এবং অন্ধকার এই দুইটা শব্দ যেমন বাঙ্গালাতে ব্যবহৃত হয়, তেমনি সংস্কৃতও হয়; এইজন্য তাহাদের সন্ধি করা প্রয়োজন। এখানে লিখিতে হয় “আমরা মোহান্ধকারে নিমজ্জিত আছি”। সন্ধি না করিয়া মোহ অন্ধকারে লিখিলে ভাষা নিতান্ত নিস্তেজ ও ত্রীহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু “নিমজ্জিত আছি” এই শব্দদ্বয় মধ্যে সন্ধি করা যায় না, কারণ নিমজ্জিত এবং আছি, এই দুই শব্দ মধ্যে আছি শব্দ তাহার সংস্কৃত (অস্মি) রূপ হারাইয়া কথিতাকার দায়ণ করিয়াছে ও আমরা পূর্বেও বলিয়া আসিয়াছি যে কথিত ভাষাকে লিখিত করিলে তাহাতে সন্ধি করা অবিহিত।

উল্লিখিত কারণে বাঙ্গালা গণ্ডে দুইটা শব্দের সংস্কৃতাকারে সন্ধি হইতে পারে, কিন্তু দুই প্রাকৃতাকার প্রাপ্ত শব্দে কিম্বা একটা সংস্কৃতাকারবিশিষ্ট শব্দের সহিত একটা প্রাকৃতাকার-বিশিষ্ট শব্দের সন্ধি করা প্রায় হয় না। আমাদের মূলসাহিত্য সংস্কৃত এবং কথিত ভাষা বাঙ্গালা। সেই বাঙ্গালাতে যখন গ্রন্থাদি প্রণীত হইতে লাগিল, তখন তাহা আমাদের মূল সাহিত্যের অধীন আর একটা নিম্নতর সাহিত্য হইয়া দাঁড়াইল। এই কারণে বাঙ্গালা সাহিত্যে সন্ধির নিয়ম কতক প্রচলিত আছে এবং তাহা থাকা প্রয়োজন। কিন্তু তাহা কেবল সংস্কৃত শব্দে, প্রাকৃত শব্দে নহে। কারণ প্রাকৃত অর্থ সংস্কৃতের কথিতাকার, আর পূর্বে বলিয়া আসিয়াছি যে, কথিত ভাষা লিখিত করিলে তাহাতে সন্ধির ব্যবহার করা হয় না, এবং; করিলে ভাষা অবোধ্য হয়। বাঙ্গালা সাহিত্যে “তৎ আদর্শ” স্থলে “তদাদর্শ” লিখিতে হয় কিন্তু “তার আদর্শ” স্থলে “তারাদর্শ” লিখিতে পারি না, কারণ “আদর্শ” সংস্কৃত অর্থাৎ বিশুদ্ধ শব্দ; কিন্তু “তার” তত্ত্ব শব্দের প্রাকৃত রূপ, সুতরাং কথিতাকার বিধায় তাহার সন্ধি হইতে পারিল না।

সংস্কৃতে কথা বলিতে হইলে পণ্ডিতগণ বৃহৎ বৃহৎ শব্দ ব্যবহার করেন এবং মহাস্তরুঃ, ক্ষিপং সুংকারম্ প্রভৃতির জায় সন্ধির সমারোহ করিতে থাকেন; সুতরাং অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ তাহার কিছুই বুঝিতে পারে না এবং না পারিলেই বিদোষগণ বলেন, তোমরা সংস্কৃত বুঝিতে পার না, সুতরাং উহা তোমাদের ভাষা নহে, উহা স্বতন্ত্র ভাষা। আমরা বলি ইংরেজী সুইটমিট শব্দটিকে সন্ধি করিলে “সুইটিট” হয়, কিন্তু তাহা বলিলে কি কোন ইংরেজ বুঝিতে পারিবে?

“দি সিন্ধুদ্বী চিপেটাকেল ভ্রাক্ষুয়োরেনডেটেড” এই বাক্যটি কি ভাষা এবং ইহার অর্থ কি তাহা কে বুঝিতে পারে? সন্ধির নিয়ম যে শিক্ষা করিয়াছে সেই অতি কষ্টে ইহাকে বিশ্লেষ করিয়া কোনও প্রকারে বুঝিতে পারে, অশিক্ষিতের পক্ষে তাহা অসম্ভব। এক্ষণে সন্ধি বিশ্লেষ করিয়া দেখুন “দি স্ ইজ্, দি অনলী চিপেট্, আটিকেল অজ্, লাক্ষ্মী এভার

ইন্ডেস্টেড্‌।” This is the only cheapest article of luxury ever invented. এখন সকলেই ইহা অতি সহজে বুঝিতেছেন। উল্লিখিত সঙ্ক্ষিপ্ত বাক্য সহজবোধ্য নয় বলিয়া কি উহাকে এবং বিযুক্ত উক্ত বাক্যটিকে স্বতন্ত্র ভাষা বলিতে হইবে। সংস্কৃতে এবং বাঙ্গালার প্রভেদ এইরূপ।

শ্রীশ্রীনাথ সেন।

হস্তালিঙ্গন

অধুনা আমাদের এই ভারতভূমে স্বদেশী ভাবের স্রোতঃ চলিয়াছে, এই স্রোতের মুখে পড়িয়া অনেক বৈদেশিক ভাব চালচলন রীতিনীতি ভাসিয়া যাইতেছে। একরূপ সময়ে যদি কোন আচারব্যবহার আমাদের মধ্যে বৈদেশিক বলিয়া লক্ষিত হয়, তাহা অনাদৃত ও পরিত্যক্ত হইবারই কথা। কিন্তু যদি কোন উত্তম আচারব্যবহারকে আমরা বৈদেশিক ভাবে মুগ্ধ হইয়া গ্রহণ করিয়া থাকি এবং তাহা যদি পুরাকালে আমাদের পূর্বপুরুষদের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ হয়, তাহা হইলে সেই আচারব্যবহারকে আমরা বৈদেশিক রীতি বলিয়া পরিত্যাগ করিব কি না? আমি সেকছাণ্ডের (Shakehand) কথা বলিতেছি, ইহা দ্বারা আত্মীয়তা ও বন্ধুতার বর্ধন হয়। ইহা কি বৈদেশিকেরা আমাদের দেশে প্রবর্তিত করিয়াছে? আখ্যানান্তে কি উহা প্রচলিত থাকার প্রমাণ নাই? আমি বলি আছে, এবং উহা পরিত্যাগ করা উচিত নয়। পাণিগ্রহণ, পাণিপীড়ন, করম্পর্শন, করতলদান, হস্তালিঙ্গন যাহাকে বলে, প্রাচীন ভারতে তাহা প্রচলিত ছিল। ঐগুলি সেকছাণ্ডেরই অনুরূপ—ইন্দ্র একবার এক ঋষির দক্ষিণ-পাণিগ্রহণ করেন এবং ঋষিও সখ্যভাবে ইন্দ্রের পাণি দ্বীপ পাণি দ্বারা স্পর্শ করিয়াছিলেন—

নৈগেরাধ দৈবতবেদাঙ্গে—

“তথেষ্টাক্ষাচ তুরাসাট্ পাণৌ জগ্রাহ দক্ষিণে।

ঋষিচ্চাত্ত সখিভ্যেন পাণিনা পাণিমস্পৃশৎ ॥”

রাম, সখিভাবে সূগ্রীবের পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, যথা কিক্ষিধ্যাকাণ্ডে—

“রোচতে যদি মে সখ্যং বাহবেষ প্রসারিতঃ।

গৃহ্ণতাং পাণিনা পাণিস্পর্শ্যাদা বধ্যতাং ধ্রুবম্ ॥

এতন্ বচনং শ্রুত্বা সূগ্রীবস্ত স্তুভাষিতম্।

সংগ্রহষ্টমেনা হস্তং পীড়য়ামাস পাণিনা ॥”

বলরাম, পাণ্ডবের পুত্রবীর ব্যক্তি ছিলেন, সন্দেহ নাই। তিনি আগমন করিলে যুদ্ধিগীর বীর কর দ্বারা তাহার কর স্পর্শ করিয়াছিলেন।

উদ্যোগপর্ব ১৫৬ অধ্যায়ে—

“পূজয়াক্রিয়ে তে বৈ সমায়ান্তং হনামুধম্ ।

তত্তত্তংপাণ্ডবো রান্না করে পম্পার্ন পাণিনা ॥”

কোন আনন্দজনক ব্যাপার উপস্থিত হইলে পরম্পরকে করতল প্রদান করিবার রীতি ছিল । বনপর্ব ২০৭ অধ্যায়ে—

“ততঃ প্রেসিতাঃ সর্কে তেহতোত্তম তলান্ নহুঃ ।”

শাখ ও কালযবন, বদ্ধভাবে হস্তালিঙ্গন করিয়া ও কুশলাময় জিহ্বাসা করিয়া সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইরাছিলেন ।

“হস্তালিঙ্গনকং কৃত্বা পৃষ্ট্বা চ কুশলাময়ম্ ।

অখোপবিষ্টৌ সহিতৌ শুভে সিংহাসনে নৃপৌ ॥”

আর এক প্রকার করগ্রহণ আছে, যাহা লড়াইএর পূর্বে করিতে হয় । অরাসক ও ভীম যুদ্ধের প্রাক্কালে করগ্রহণ ও পাদবন্দন করেন যথা—

“করগ্রহণপূর্ব্বকৃত্বা পাদাভিবন্দনম্ ॥”

কুন্তির পালোয়ানগণ কুন্তির প্রায়শ্চৈ আদিও করগ্রহণ করেন । দেখা গেল পুরুষে পুরুষে সকলেই বদ্ধভাবে পরস্পরের পাণিগ্রহণ করিতেন, কিন্তু বিবাহ ভিন্ন স্থলে বাক্য যে বাক্যবীর পাণিগ্রহণ করেন, এরূপ দৃশ্য প্রাচীন ভারতে দেখা যায় না । বিবেচনা হয়, বাক্যবী, যদি বাক্যবকে স্বীয় দক্ষিণ হস্ত না দিয়া বাম হস্ত বাড়াইয়া দেন, তাহা হইলে কোন দোষ হয় না, এবং বৈদেশিক আচারব্যবহারেরও অনুকরণ করা হয় না ।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

প্রচারক

সমর্থক

মহা

ঐচ্ছিক চরণ বন্দোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীনাথ সিংহ

শ্রীরামপুর, জোড়ানিয়া ডালুকা, নদীয়া।

শ্রীঅজিত রহমান ১২ রইড ষ্ট্রিট।

৫। নিম্নলিখিত প্রোগ্রামের দৃষ্টান্তকে যথারীতি প্রস্তাবদে অর্পণ করা হইল—

শ্রীক্ষিত্রচন্দ্র চক্রবর্তী—(১) চৈতন্যবিলাস, (২) ক্ষতি কি, (৩) Army Regulations, India, Vol. 1 pt ii.

(৪) বঙ্গীয় কবি—শ্রীকালীপ্রসন্ন দাসগুপ্ত

(৫) বেত্তিক—শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক

(৬) ব্রতকথা—শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত

(৭) মূল্য—শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায়

৬। (ক) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসুর “বঙ্গলায় আদি গ্রন্থ” নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(খ) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্তের “দময়ন্তীর চৌতিশা” পাঠ করিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত—“বেলুচিত্তানের ভূতব” পাঠ করিলেন।

(এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)

(ঘ) শ্রীযুক্ত বিনোদেন্দ্র দাসগুপ্ত “বিক্রমপুর অঞ্চলের খেলা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ সুবিশুদ্ধ ভাবে পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)

৭। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দত্তের দ্বিবেদী মহাশয় বিনোদেন্দ্র বাবুকে প্রস্তাবদে অর্পণ করেন ও বলেন যে, এই প্রবন্ধ ছাত্রসভাদিগকে উৎসাহিত করিবে বলিয়া আশা করা যাইতে পারে। খেলা প্রভৃতির বিবরণ উপেক্ষা করিয়া জিনিষ নহে, এই সমস্ত লিপিবদ্ধ করা উচিত। এই সমস্ত বিবরণ জাতীয় ইতিহাসের অঙ্গরূপ। ছাত্রীতে ছাত্রগণ অনেক কথা সংগ্রহ করিতে পারেন এবং এই অল্প ছাত্রসভাদিগকে বিশেষভাবে আকর্ষণ করা হইতেছে।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত মহাশয় বলেন যে বিনোদেন্দ্র বাবু বেরূপ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন সেইরূপ প্রবন্ধ জাতীয় আমোদের দিক্ হইতেও উপকারিতা আছে। ভিন্ন ভিন্ন দেশের খেলার বর্ণনা চিত্রসহ প্রকাশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। আমাদের দেশে অনেক খেলা লোপ হইতেছে।

শ্রীযুক্ত চুর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় বলেন যে হেমবাবু শক্তিতভাবে শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। এরূপ করার কোন কারণ ছিল না। এই সমস্ত প্রবন্ধ বিশেষজ্ঞদের জন্য। বিনোদেন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধে সজ্জিত শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা উচিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন যে বিনোদেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ বেশ শৃঙ্খলা আছে। তাঁহার রচিত আগল প্রবন্ধটি পঠিত প্রবন্ধ হইতে অনেক বড়।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলেন যে জীবেন্দ্রবাবুর প্রবন্ধের জন্য তাঁহাকে

ধন্যবাদ। এই চৌতিশাখানিতে সাহিত্যের হিসাবে উল্লেখযোগ্য বিশেষ কিছু নাই কেবল একটি নূতন কবিতা ও নূতন কবির নাম পাওয়া গেল, এই মাত্র। নগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ, ইহা পরিষদের প্রকাশিত শূন্যপুরাণের ভূমিকারূপে লিখিত। শূন্যপুরাণে এমন অনেক শব্দ আছে যাহার অর্থ করা দুঃসাধ্য। জুগীদের মধ্যে প্রাচীন বৌদ্ধ আচার ব্যবহার এখনও অনেক বর্তমান আছে। জুগীশ্রেনীদ্বারা এ বিষয়ে সাহায্য হইতে পারে। নাথ সন্ন্যাসিগণ দ্বারা শূন্যপুরাণের অর্থোদ্ঘাটনে অনেক সহায়তা হইতে পারে। বাঙ্গালার বিভিন্ন প্রদেশ হইতে দেশীয় খেলার বিস্তৃত বিবরণ আরও সংগৃহীত হওয়া আবশ্যিক।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলেন যে শূন্যপুরাণ বাঙ্গালা ভাষার আদি গ্রন্থ। ১০০০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ভাষা বিস্তারিত ছিল ইহা নূতন ও গৌরবজনক সংবাদ। লাণগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ' রায় বাহাদুরের সাহায্যে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে।

৮। নিম্নলিখিত সভ্যগণের মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করা হয়—

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| (১) ৬কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায় | (৩) ৬ললিতনোহন বন্দ্যোপাধ্যায় |
| (২) ৬নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী | (৪) ৬মোলবী মেহেরলা |

৯। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখকদিগকে ধন্যবাদ অর্পণ করেন।

১০। অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সভাপতি

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কাম্যাবিসম্বলনী

১৩১৪ বঙ্গাব্দ

প্রথম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—কলেজস্ট্রোরের ইউনিভার্সিটি টেন্টিফিল্ড হল।

সময়—২৫ জ্যৈষ্ঠ, ৮ জুন, শনিবার, অপরাহ্ন—৫।০টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত অমৃগচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতৃষণ

শ্রীযুক্ত দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

” নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহাবি

” মন্থমোহন বসু

” ননীগোপাল মুখোপাধ্যায়

” বোমকেশ মুস্তফী

” আনন্দমোহন সাহা

” শ্রীরামকমল সিংহ

” দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,

” শশীকুমারসেন নন্দী।

অন্য অতিরিক্ত দূর্যোগবশতঃ শোভাবর্গের সংখ্যা অত্যন্ত কম হইয়াছিল এইজন্য উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের সম্মতিক্রমে অন্ত্যকার সভা স্থগিত রাখিল।

শ্রীরাগেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীশ্রীশচন্দ্র গজুমদার

সম্পাদক

সভাপতি।

প্রথম বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎ, ১৯১১ বহুবাজার ইটি।

সময়—৩২ জ্যৈষ্ঠ, ১০ জুন, শনিবার অপরাহ্ন ৫।০টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম্.এ, শ্রীযুক্ত হারামচন্দ্র চাকলাদার এম্.এ,

শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্.এ, বি.এল,

মন্থমোহন বসু বি, এ,

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্.এ

- মন্থন ঐচ্ছিক বর্জ্য
- কুলচাঁদ মোদা বি.এ, এল, এল, বি,
- শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি.এল.
- দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

- আশুতোষ দাস গুপ্ত
- রামকমল সিংহ
- শশীক্রেসেবক নন্দী
- তারাশ্রম মুখোপাধ্যায়।

অতিরিক্ত বর্ষার মূল মহারাজ আনিতে না পারায় এবং শ্রোতৃবর্গের সংখ্যাও অত্যন্ত
 কম হওয়াতে উপস্থিত ব্যক্তিগণের সম্মতিক্রমে অঙ্ককার সভা স্থগিত রহিল।

শ্রীরামেন্দ্রমুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার

সম্পাদক

সভাপতি

প্রথম মাসিক স্থগিত অধিবেশন।

স্থান—ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হল।

সময়—১লা আষাঢ় ১৬ জুন রবিবার প্রাতে ৭ ঘটিকা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এল সভাপতি।

শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ লাভিড়ী

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী

- বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- অনাথকৃষ্ণ দেব
- পণ্ডিত অমরনাথ বিজ্ঞানবিমোদ
- অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
- নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি
- দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,
- হীরেন্দ্রনাথ বসু এম্.এ, বি,এল
- দেবেশচন্দ্র পাকড়াশী

- রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
- শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য বি, এল,
- নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্, এ,
- অমিনাশচন্দ্র ঘোষ এম্,এ, বি,এল,
- বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি,এ,
- মন্থনমোহন বসু
- ব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপ-
 হার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞা-
 নমহর্ষি মহাশয়ের “বঙ্গীয় পুরাতত্ত্বের উপকরণসংগ্রহ” ৫। প্রশংসা—উল্লিখিত প্রবন্ধসম্বন্ধে
 কতকগুলি প্রশংসা পুঁথি। ৬। বিবিধ।

সৰ্বসন্মতিক্ৰমে শ্ৰীযুক্ত ইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, মহাশয় সভাপতিৰ আদেশ গ্ৰহণ কৰিলেন।

১। গত অধিবেশনৰ কাৰ্য্যবিবৰণী পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ স্বাক্ষৰীতি সভ্য-নিৰ্ব্বাচিত হইল।

প্ৰস্তাৱক

সমৰ্থক

সভ্য

শ্ৰীদেবেন্দ্ৰচন্দ্ৰ মল্লিক	শ্ৰীবিপিনচন্দ্ৰ মল্লিক	১।	শ্ৰীঅম্বিনাশচন্দ্ৰ গুহ এম্, এ, বি, এল ২৪ পটলভাঙ্গা ষ্ট্ৰীট
		২।	শ্ৰীঅমৰেন্দ্ৰনাথ বসু এম্, এ, বি, এল ৫২ চাউলপটী ৰোড।
		৩।	শ্ৰীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় এম এ বি এল ৫৭ বকুলবাগান ৰোড।
		৪।	শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ দত্ত এম্ এ, বি, এল উকীল, হাইকোর্ট।
		৫।	শ্ৰীকৃষ্ণচৰণ বসু বি, এল ঐ
		৬।	শ্ৰীবৈকুণ্ঠনাথ দাস এম্ এ, বি এল, ঐ
		৭।	শ্ৰীবাৰাণসী বাসী মুখোপাধ্যায় এম,এ বি,এল উকীল হাইকোর্ট
		৮।	শ্ৰীবিৰাজমোহন মজুমদার এমএ বিএল ঐ
		৯।	শ্ৰীব্ৰজেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় এমএ বিএল ঐ
		১০।	শ্ৰীভূৰুগেন্দ্ৰনাথ মুন্সফী বি এল ঐ
		১১।	শ্ৰীচন্দ্ৰকান্ত ঘোষ বি এল ঐ
		১২।	শ্ৰীচাক্ৰচন্দ্ৰ দে এম্ এ বি এল্ ঐ
		১৩।	শ্ৰীচাক্ৰচন্দ্ৰ ঘোষ বি এল ঐ
		১৪।	শ্ৰীচাক্ৰচন্দ্ৰ সিংহ বি এল ঐ
		১৫।	শ্ৰীদামশৰণি সন্ন্যাস বি এল ঐ
		১৬।	শ্ৰীদেবেন্দ্ৰনাথ ঘোষ এম এ বি এল, ঐ
		১৭।	শ্ৰীধীৰেন্দ্ৰলাল কান্তগিরি বি এল ঐ
		১৮।	শ্ৰীগিৰিজা প্ৰসন্ন ৱাৰচৌধুৰী বি এল, ঐ
		১৯।	শ্ৰীগিৰিশচন্দ্ৰ পাল বি এল, ঐ
		২০।	শ্ৰীহৰকুমাৰ মিত্ৰ বি এল, ঐ
		২১।	শ্ৰীহৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ মিত্ৰ এম এ বি এল, ঐ
		২২।	শ্ৰীহৰিশোহন চক্ৰৱৰ্তী বি এল ঐ

প্রভাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মল্লিক শ্রীবিগিনচন্দ্র মল্লিক ২৩। শ্রীহেমেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, বি এল,
উকীল হাটকোট

- ২৪। শ্রীহীরামলাল সান্ন্যাল এম এ, বি এল, ঐ
২৫। শ্রীহরিশচন্দ্র রায় বি, এল, ঐ
২৬। শ্রীযত্ননাথ মণ্ডল বি, এল, ঐ
২৭। শ্রীজগচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ঐ
২৮। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ সরকার বি, এল, ঐ
২৯। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বসু এম এ, বি এল, ঐ
৩০। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত বি এল, ঐ
৩১। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এল, ঐ
৩২। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ শ্রীমানী বি এল, ঐ
৩৩। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র দে বি এল, ঐ
৩৪। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বি, এল, ঐ
৩৫। শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত বি এল, ঐ
৩৬। শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষ বি, এল, ঐ
৩৭। শ্রীযতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, ঐ
৩৮। শ্রীজগদ্বল্লভ বসাক এম এ, বি এল, ঐ
৩৯। শ্রীকৃষ্ণাম্বর বসু এম এ, বি এল, ঐ
৪০। শ্রীমুকুন্দলাল কুশু বি, এল, ঐ
৪১। শ্রীকিরণচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল, ঐ
৪২। শ্রীললিতমোহন ঘোষ এম এ বি এল, ঐ
৪৩। শ্রীলালমোহন দাস এম এ, বি এল, ঐ
৪৪। শ্রীলালমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এল, ঐ
৪৫। শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় বি, এল, ঐ
৪৬। শ্রীমনোমোহন ঘোষ এম এ, বি এল, ঐ
৪৭। শ্রীমুকুন্দনাথ রায় বি এল, ঐ

শ্রীযোমকেশ মুস্তফী শ্রীসত্যনাথসাদ সেন ৪৮। শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন বি এল, ৬ চোরবাগান
৪৯। শ্রীবিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী এম এ, বি এল,

দেওয়ান, গৌরীপুর।

শ্রীমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ ৫০। শ্রীযুগলকিশোর দাস

১ মেশাল ভট্টাচার্যের সেন, কালীঘাট।

কার্য-বিবরণী

প্রত্যাখ্য	সমর্থক	সভা
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীঅমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ	৫১।	শ্রীশীরালাল খাড়া ১১১১ চাকুরিয়া রোড।
	৫২।	শ্রীনগেন্দ্রনাথ রাহা, ৫ মহেন্দ্রবস্তুর লেন।
	৫৩।	শ্রীদেবেশচন্দ্র পাকড়াশী, ৩ শঙ্কুচন্দ্র চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট
	৫৪।	শ্রীরাগচন্দ্র মিত্র বিএ, ১৬ টালাবাগান লেন
	৫৫।	শ্রীবিধিনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৫১১ আশুতোষ দের লেন।
	৫৬।	শ্রীক্ষেত্রনাথ দত্ত ১৩ মদনবড়লের লেন,
	৫৭।	শ্রীকৈলাশচন্দ্র সরকার, ১২ রাজার লেন,
	৫৮।	শ্রীকুলদাশসান রায়চৌধুরী, কুমারখালী।
শ্রীরাজকুমার বেদার্জী শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৫৯।	শ্রীঅলিনকর সরকার, ১৪ গোয়ালপাড়া লেন।
শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি	৬০।	শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বহুমতী অফিস
"	৬১।	শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ ব্যারিষ্টার, ৩ রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায় লেন।
শ্রীমদ্যথমোহন বসু	৬২।	শ্রীক্ষেত্রনাথ মল্লিক, ২১ ক্যাণ্ডিডাল মিশন লেন।
শ্রীশশিভূষণ চক্রবর্তী	৬৩।	ডাঃ সরোজিনীনাথ বর্দন বি,এ,এল,এস,এস কারকৌ লেন, সিলোন।
শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীমদ্যথমোহন বসু	৬৪।	শ্রীগোষ্ঠবিসহারী দে বি, এল, মুন্সেফ, বিলাসপুর।
মহামহোপাধ্যায় সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	৬৫।	শ্রীকুলচাঁদ মোদা বিএ, এল, এল, বি, উত্তরপশ্চিম, মাহারানপুর।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হল।

(১) কালকাতা গোপালমিগনের গোরক্ষক। (২) রাবীকরণ—গঙ্গাচরণ নাথ। (৩) বেদান্তদর্শন—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়। (৪) Prospectus of the Chattra Bhandar Limited. (৫) Report—National Council of Education. (1906) (৬) বেণু ও বীণা ৭) Convocation Address by Justice A. T. Mukerji. (৮) Malabikagni Mitra.—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, (৯) নীতিকথা—শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম,এ (১০) সারস্বত-সর্গস্ব—শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী (১১) লক্ষণভাষা, (১২) চট্টগ্রামী ভাষা—লক্ষণ মল্লবদার, (১৩) লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর আরাতিগান—শ্রীললিতমোহন জ্যোতির্ভূষণ,

(১৪) ভারতনাথ গ্রন্থাবলী—ঐতিহাসিকনাথ বিশ্বাস, (১৫) গীতবোজ—প্রবন্ধ কার্যালয়, কাটোয়া। (১৬) Journal and Proceedings—Asiatic Society.—by Asiatic Society of Bengal. (১৭) A Report of the Calcutta Industrial Exhibition—ঐকেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত।

অতঃপর প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “বঙ্গের পুরাবৃত্তের উপকরণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকা ২৪শ ভাগ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)

তৎপরে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় বলিলেন—Ethnology সম্বন্ধে আমাদের কিছুই জানাই নাই। আমরা কেহই প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালার স্বদেশী নহি—বিদেশী, তবে বহু পুরাতন স্তরের বিদেশী। আমাদের পরে আরও কত শ্রেণীর লোক আসিয়া এদেশে বাস করিয়া বাঙ্গালী হইয়া গিয়াছে। এই সকল বিভিন্ন সময়ে আগত বিভিন্ন দলকে জাতি তত্ত্বের এক একটা স্তর বলা যাইতে পারে। এই সকল স্তরের আলোচনা বড় আনন্দদায়ক এবং প্রয়োজনীয়। নগেন্দ্রবাবু যে কুলজী গ্রন্থের আলোচনা করিলেন, উহা ঐরূপ এক স্তরের বিবরণ মাত্র। উহা এত বিস্তৃত যে সমস্ত আলোচনা এক জীবনে কুলায় না। উহার সমস্ত সংগ্রহ আজও করা হয় নাই। সকলে মস্তার না হইলে উহা হইবেও না। জাতিতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বের আলোচনা না হইলে দেশের প্রকৃত ইতিহাস হইবে না। সঙ্গে সঙ্গে দেশাধির প্রাকৃতিক পরিবর্তনে ঈশ্বরকৃত যে ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহারও আলোচনা কর্তব্য। নগেন্দ্রবাবু পুরাবৃত্তের উপকরণ-সংগ্রহে যে নূতন পথ দেখাইয়া দিলেন এবং তাহা হইতেও যে সকল অজাতপূর্ব তথ্য আবিষ্কৃত করিয়া ইতিহাসের ছিন্ন ভিন্ন অংশ সকলের সংযোগ সাধনে সক্ষম হইয়াছেন তজ্জন্ম তিনি আমাদের বহু কৃতজ্ঞতার পাত্র।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফা মহাশয় বলিলেন—

এই কুলজী গ্রন্থের আলোচনার বহুবর নগেন্দ্রনাথের সহিত আমিও বহুকাল হইতে আলোচনা করিয়া আসিতেছি। কুলজীতে যে কত অপূর্ণ-ব্যাপার নিহিত রহিয়াছে, তাহা সমস্ত প্রকাশ করিয়া বলিবার উপযুক্ত সময় আমাদের নাই। বাঙ্গালীর ইতিহাস-প্রিয়তা কত বৃদ্ধ ছিল, তাহা এই কুলজীগ্রন্থ হইতে জানা যায়। প্রত্যেক জাতির উত্থান পতনের ইতিহাস ইহাতে পাওয়া যায়, অধিকন্তু প্রত্যেক জাতির প্রত্যেক পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তির আদান-প্রদানের ইতিহাস তৎসম্পর্কে পরিবারের ও সমাজের মানসম্বন্ধ ও অবস্থার পরিবর্তনের সম্পূর্ণ এবং বিস্তৃত ইতিহাস ইহা হইতে পাওয়া যায়। সামাজিক নীতি ও ব্যবস্থা লক্ষ্যে সমাজের দণ্ড কিরূপ ছিল, দণ্ডিত ব্যক্তি সমাজে কি ভাবে গৃহীত হইত, তাহার বিপুল ইতিহাস ইহাতে আছে। নগেন্দ্র বাবু কুলজী সংগ্রহে এবং তদবলম্বনে বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রকাশে দেশের যে মহৎকার্য্য করিতেছেন, তাহার তুলনা নাই। সন্দেহ তিনি পুরাবৃত্তের উপকরণ সংগ্রহে অবার এক নূতন ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া-

ছেন। আপনারা শুনিয়া থাকিবেন, মগ্ধভাষার সমাজে তাহার রাজত্ব মধ্যে প্রাচীন কীর্তি উদ্ধারের জন্য একটি প্রত্নতত্ত্ববৃত্তি স্থাপন করা হইল। বঙ্গবর নগেন্দ্রনাথ অবৈ-
তনিক ভাবে এই বিভাগের প্রধান পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইতিমধ্যেই ইহার
অনুসন্ধানবলে মগ্ধভাষায় অতীত যুগের কতগুলি অনেক প্রত্নতত্ত্বের আবিষ্কার হইয়াছে।
কত তাম্রশাসন, কত প্রাচীন দেবালি, কত পুরাতন নগর, প্রাচীন অবস্থান এবং কত স্তূপ
উৎখাত করিয়া ভূগর্ভ হইতে মর্ত্যলীলায় নিঃসৃত ধ্বংসাবশেষ নগেন্দ্র বাবু আবিষ্কার
করিতে সক্ষম হইয়াছেন। ইহা হইতে বৌদ্ধযুগের তান্ত্রিকযুগের অনেক তথ্য উদ্ঘাটিত
হইবে। এই সকল বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ আমরা আর একদিন শুনিতে পাইব।
নগেন্দ্র বাবুর এ অনুসন্ধান আরও কত অপূর্ণতথ্য প্রকাশ পাইয়াছে। যখন উড়িষ্যার
অধিকার ত্রিবেণী পর্যন্ত ছিল, তখন নানা বাদালা সাহিত্য এদেশ হইতে উড়িষ্যায় গিয়াছে,
তাহা উড়িয়া অক্ষরে লিখিত হইয়া এখনও উড়িষ্যায় বর্তমান রহিয়াছে। এরূপ নানা গ্রন্থ
নগেন্দ্র বাবুর হস্তগত হইয়াছে। ইহাদের, বিবরণও আমাদের আর এক দিনের ভাল
খোরাক হইবে। বাহা হউক, আগারও নগেন্দ্র বাবুর মত আপনাদিগের নিকট প্রার্থনা,
আপনারা যত্ন গ্রহণে এইরূপ কুলজীৱন্ত ও বাদালা সাহিত্যের শুধিসংগ্রহ করিতে চেষ্টা
করুন। কেহ আপন শক্তিকে ক্ষুদ্র ও সামান্ত বিবেচনা করিয়া এ বিষয়ে ঔদাসীন্য প্রকাশ
করিবেন না, দেখিবেন আপনাদিগের দ্বারা দেশীয় সাহিত্য ও ইতিহাসের কত অধিক
উপকার হইবে। আমরা এক্ষণে ইতিহাসহীন হইতে বসিয়াছি। কুলজী শাস্ত্রে দেখা যায়,
প্রপিতামহ বা বৃদ্ধ প্রপিতামহ প্রত্যেকের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়া আছে, কিন্তু যে পর্যন্ত
ইতিহাস-গর্ভে গব্বী ইংরাজ আমাদের রাজা হইয়াছেন, সেই অবধি আমাদের ইতিহাস
লেখা বন্ধ হইয়াছে, ঘটককুল উৎসর্গ গিয়া বিবাহের দালাল মার হইয়াছেন। ইংরাজই
আমাদের যে শিকা দিয়াছেন, তাহার প্রভাবে আমরা ইতিহাসের অনাদর করিতেই
শিখিয়াছি।

অতঃপর মহারহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্, এ, বলিলেন—কুলজীশাস্ত্র
সাধারণের অবদিত, সুতরাং উহার মধ্যে মূল্যবান বস্তু আছে। এরূপ অপ্রকাশিত শাস্ত্রের
আলোচনার দ্বারা ইতিহাসের উদ্ধার হইলে বাস্তবিক অর্থের কথা হয়। তিব্বতীয়দিগের
Ethnology সম্বন্ধে জানিতে উৎসুক হইলে আমি History, Statistics এত পাইয়াছিলাম
যে, আমার বিস্মিত হইতে হইয়াছিল। তিব্বতের ভ্রম অপরিচিত জাতির সহিত অতি
অল্প দিনের পরিচয়ে ইংরাজেরা তাহাদের সম্বন্ধে এত অধিক জানিয়া ফেলিয়াছে যে, ততটা
আমরা আমাদের নিজের জাতি সম্বন্ধে জানি না। ইংরাজ ভারতবাসীর শাসনকর্তা—ভারত-
বাসীর সহিত সামাজিকভাবে মিশে না, কিন্তু সমস্ত ভারতবর্ষটাকে আরনার মত করিয়া
রাখিয়াছে—প্রত্যেক ভারতবাসী প্রতিদিন কি দিয়া অন্ন আহাৰ করে, তাহার সংবাদ ইংরাজ
প্রতিদিন রাখিয়া থাকে। এই ভাবে কোন বিষয়ের অনুসন্ধান করিতে আমরা জানি না।

এ বিষয়ে আমাদের ঠান্ডাসীত বড় বেশী। আমরা ইংরাজীতে History বলিলে বেক্রপ ইতিহাস বুঝ, সেরূপ ইতিহাস আমাদের ছিল না। বাঙ্গা বা দেশকে কেন্দ্র করিয়া আমাদের দেশে ইতিহাস লেখা হইত না। মহাবংশ আমাদের দেশের প্রাচীন ইতিহাসের নিদর্শন। মঠের ভিক্ষুদা ইহার লেখক, বৌদ্ধধর্মের প্রচার—উদ্দেশ্য, রাজা বা ঘটনার বিবরণ এই উদ্দেশ্যের আবুজিক ব্যাপার মাত্র। রাজতরঙ্গিণী কতকটা ইংরাজী ইতিহাসের ছায় গ্রন্থ বটে। চীনের ইতিহাসগিরতা বড় বেশী; ইতিহাস লেখার উদ্ভাবনা চীনেই প্রথম হয়। ইতিহাস সংগ্রহ করিতে হয় কিরূপে তাহা চীনেরাই জানে, ইংরাজেরা আজিও তাহাদের মত পাবেন না। কাহিন্যান ও ছয়েন্‌ সাঙের মত ভ্রমণকারী আর হইল না। রাজা অশ্চর্য্য গম্পো হইতে তিব্বতের ইতিহাস এখনও লেখা হইতেছে। বাঙ্গালার এরূপ ইতিহাস ছিল না। তাহার অল্প বাঙ্গালী দোষী নহে। বাঙ্গালার সীমার স্থিরতা ছিল না, স্মরণ্য বাঙ্গালার রাজ্যের স্থিরতা ছিল না, কাজেই ইতিহাসের কোন কেন্দ্রই ছিল না। পালবংশের অনেক নাম পাওয়া গিয়াছে—তাম্রশাসনে ভূমিদাতা বলিয়া উল্লেখ পাইলেই যে, রাজা বলিয়া ধরিতে হইবে এমন কোন কথা নাই। পাল রাজ্যের সময়ে রাষ্ট্র, ব্যয়েজ্ঞ এক ছিল, সেন রাজাদের সময়ে ছিল না। স্মরণ্য কোন শতাব্দীতে বঙ্গ কতটুকু, তাহা নগেন্দ্র বাবু নোট করিয়া দিতে পারেন। বঙ্গদেশ প্রতিভার দেশ, বৌদ্ধপিটকে বঙ্গীয় প্রতিভার অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। কুলজীগ্রন্থ বাহা পাওয়া যায়, তাহাও খুব প্রাচীন পাওয়া যায় না; যে কোন জাতির বংশ পরিচয় পাওয়া যায়, বড় জোর তাহা ১০০০ বৎসরের প্রাচীন। ৪।৫ শত বৎসরের প্রাচীন জাতির সংখ্যাই অধিক। যাহা হউক নগেন্দ্র বাবু কুলজীগ্রন্থের আলোচনা করিয়া বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন, সন্দেহ নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত দীপেনচন্দ্র সেন বলিলেন, রাজনৈতিক ইতিহাস একটা জাতির স্ফূর্তির পরিচায়ক। সেরূপ ইতিহাস আমাদের দেশে অভাব। সামাজিক ইতিহাস ধর্ম্মালোকনের উপরেই নির্ভর করে; আমাদের ইতিহাসের লক্ষ্য সেই দিকে। তাহারই পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ আমাদের দেশীয় সাহিত্যের সকল গ্রন্থেই কিছু না কিছু পাই, রাজ্যকে কেন্দ্র করিয়া ইতিহাস লেখা হয় নাই, ইহা আমি লাত বলিয়াই মনে করি। ইংরাজ বাণিজ্য-বুখ, ইংরাজ শিখাইয়াছে—বাণিজ্যের উন্নতি অবনতি, জাতীয় উন্নতি অবনতির প্রধান ভিত্তি, কিন্তু ভারতবাসীর উন্নতি অবনতির ধারণা অজ্ঞান, তাহার কি চায়, কি চায় না, তাহা রামায়ণ মহাভারতে আছে। সনাতন সত্য—ওরূপ ইতিহাসের লক্ষ্য নহে। সেই লক্ষ্য ব্যতীত আমাদের আর কিছু ছিল না। বা' ছিল না, তা' এখনও নাই, আর তা' চাই না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—সভাপতির কাজ নীরবে চলে না, নহিলে ইতিহাসে মূর্থ—আমি এ সভার কথা কহিতাম না। প্রাচ্যবিভাগমহার্ণবের মতে, মহামহো-পাধ্যায়ের মতে, ইতিহাসের মূর্তি ভিন্ন। সেন মহাশয় যে সনাতন ধর্ম্মের আদর্শের কথা বলিলেন, তাহাও এক প্রকার ইতিহাসের ভাববিচার কথা বটে। বাহা হউক নগেন্দ্র বাবু

পরিশ্রম করিয়া যে প্রবন্ধ শুনাইলেন, তাহাতে আমরা আনন্দ লাভ করিলাম। তিনি প্রকৃতই ধন্তবাদী। ষাঁহার মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, তাঁহারও অনেক নুতন কথা শুনাইলেন—
খোরাকটা পাওয়া গেল ভাল। নগেন্দ্র বাবু অনেক ব্যবস্থা করিয়াছেন, অন্তেষ্ট তাহাতে ব্যয়
দিলেন, আমরা সুখে ভোগ করিলাম, অতএব সকলকেই আমরা ধন্তবাদী জ্ঞান
করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার

সভাপতি।

প্রথম বিশেষ-স্বগিত অধিবেশন।

স্থান—জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ—১৯১১ বহুবাজার ষ্ট্রীট।

সময়—৮ আষাঢ়, ২৩ জুন, রবিবার, অপরাহ্ন ৩। টা।

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

শ্রীশ্রী ১০০৮ মুনি মহারাজ ধর্মবিজয়ী জী —(সভাপতি)।

- | | |
|---|--|
| ১। শ্রীশ্রীমুনি ইন্দ্রবিজয়জী | ১৬। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌এ, বি,এল |
| ২। “ মুনি মঙ্গলবিজয়জী | ১৭। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্‌এ |
| ৩। “ মুনি বল্লভবিজয়জী | ১৮। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ |
| ৪। শ্রীযুক্ত ফুলচাঁদ মোখা বি,এ,এল,এল্‌,বি | ১৯। “ চারুচন্দ্র মিত্র এম্‌এ, বি,এল্‌ |
| ৫। “ ইন্দ্রজি সুন্দরজি | ২০। “ নগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ |
| ৬। “ দোশালাল চাঁদ | ২১। “ তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় |
| ৭। “ লালধর কালিদাস | ২২। “ নরেন্দ্রনাথ দত্ত |
| ৮। “ কিমচাঁদ লোধিয়া | ২৩। “ মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত |
| ৯। “ করসন দাস | ২৪। “ জীবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় |
| ১০। “ মেতিচাঁদ বীরচাঁদ | ২৫। “ মহেন্দ্রনাথ দে এম্‌এ, বি, এল্‌, সি |
| ১১। “ বদিলাল বীরচাঁদ | ২৬। “ উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন |
| ১২। “ ব্যাসধিমূলজি | ২৭। “ আশুতোষ দাস গুপ্ত |
| ১৩। “ তারানাথ রায়চৌধুরী | ২৮। “ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্‌এ, বি,এল্‌ |
| নবজন্মের স্বাধিকারী | ২৯। “ বোমকেশ মুস্তাকী—(সহঃ সম্পাদক) |
| ১৪। “ উপেন্দ্রনাথ দে | ৩০। “ রামকমল সিংহ |
| ১৫। “ গিরিন্দ্র কুমার চৌধুরী | ৩১। “ শশীন্দ্রসেখর বন্দ্য |

অঙ্ককার আলোচ্য বিষয়—শ্রীযুক্ত অমূল্য চরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের “জৈন ধর্মের ইতিহাস” নামক প্রবন্ধ।

অতঃ পর জৈনগুরু মুনিমহারাজ ধর্মবিজয়জী সশিষ্যে উপস্থিত হইলে তাঁহাকেই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করা হইল। সকলের আগ্রহে ও সমর্থনে তিনি আসন গ্রহণ করিলে পর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। তৎপরে মুনি মহারাজের প্রধান শিষ্য পণ্ডিত ইন্দ্রবিজয়জী হিন্দীভাষায় বাহা বলিলেন, তাঁহার মর্ম এইরূপ—জৈনধর্মের প্রাচীনতা বা অর্ধপ্রাচীনতা লইয়া যে তর্ক উঠিয়াছে সে তর্কের মীমাংসা সহজেই হইতে পারে। বাহারা বলেন, খ্রীষ্টীয় ৬০০ অব্দে জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাঁহাদের মতেও জৈনধর্ম ১৩০০ বৎসরের প্রাচীন ধর্ম, লেখত্রিংশ সাহেব ইহাতে সন্দেহ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মতে ইহা আরও পুরাতন কালে প্রতিষ্ঠিত। কেহ কেহ বৌদ্ধধর্ম হইতে জৈনধর্মের উৎপত্তি স্বীকার করেন, কেহ বা বলেন, জৈনধর্ম হইতেই বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি। চীনশাস্ত্রী হিয়োন সাঙ নিজ ভ্রমণবৃত্তান্তে শ্বেতাশ্বর সাধুদিগের বর্ণনা এবং দাক্ষিণাত্যে জৈনমন্দিরাদির বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ফাহিয়ান তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে রাজগৃহবর্ণনে নিগ্রহগণের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। অনেকে মহাবীর স্বামীস্বয়ং শিষ্যগণকে নিগ্রহ বলেন; কিন্তু তাহা নহে। পার্শ্বনাথ স্বামী নিগ্রহ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা, অতএব মহাবীর স্বামী যখন ২৪৩৩ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তখন তাঁহার পূর্ববর্তী পার্শ্বনাথ স্বামীস্বয়ং প্রতিষ্ঠিত নিগ্রহ জৈনসম্প্রদায় যে ২৫০০ বৎসরের পুরাতন হইতেছে ইহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। তৎপরে ভি, এন্স, স্মিথ তাঁহার গ্রন্থে মথুরাবর্ণনায় বাসুদেব নামে এক রাজার একখানি শিলালিপি হইতে জৈনদিগের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। মথুরা কঙ্কালী টিলার প্রাচীন বৌদ্ধমন্দিরও ১৮০০ বৎসরের প্রাচীন। উক্ত রাজা বাসুদেব, হবিষ্ ও কণিক তৎপূর্ববর্তী। সুতরাং খ্রীষ্টীয় পূর্বে যে জৈনধর্ম ছিল, তাহা এক প্রকার সিদ্ধ হইল। অশোকের শিলালিপিতে ভ্রমণ শব্দের সঙ্গে সঙ্গে নিগ্রহ ও আজীবক শব্দ দেখা যায়। অশোক ২২০০ বৎসরের প্রাচীন ব্যক্তি। এরূপ স্থলে জৈনমত ২৫০০ বৎসর না হউক ২২০০ বৎসরেরও যে প্রাচীন তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। পূর্বে জৈন সাহিত্য ও দর্শনের গ্রন্থ অতি দুর্লভ ছিল, সম্প্রতি সে দুর্লভতা আর নাই, কাজেই এ সকল বিষয়ে জৈনগ্রন্থ হইতেও অনেক বিশিষ্ট প্রমাণ দিতে পারা যায়। জৈনগ্রন্থ হইতে জানা যায়, দেবচন্দ্র শ্রেষ্ঠী বীর নিক্সার ২০ বৎসর পরে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি মহাবীরের শিষ্যসম্প্রদায় ভূক্ত ছিলেন। তিনি একস্থলে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন—নিগ্রহ সাধু আসিলে কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য? তাহার পর কর্তব্য সম্বন্ধে যথোচিত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, মহাবীরের পূর্বেও নিগ্রহ জৈনমত বিদ্যমান ছিল। এইরূপে জৈনমতের প্রাচীনতা বৌদ্ধধর্মের অপেক্ষাও অধিক তাহা প্রমাণিত হইতেছে। কেহ কেহ মহাবীরের পরিচয় লইয়া গোল করেন, কিন্তু নাথনন্দন মহাবীর যে, কাশ্মীরগোত্রীয়, জৈনগ্রন্থে তাহা

স্পষ্ট উল্লিখিত আছে। মহাবীরের পূর্ববর্তী ভীষ্মক স্বধর্ম্মা অগ্নিঐক্য বৈশ্বম্পায়নগোত্রীয় ছিলেন। নিগ্রহ ও মহাবীরের মতে বিশেষ প্রভেদ নাই। নিগ্রহেরা চারি যাম শ্রীকার করেন এবং মহাবীরমতে পাঁচ যাম শ্রীকার করা হয়। বৌদ্ধশাস্ত্রেও চারি যামের কথা বীকৃত হইয়াছে। পার্শ্বনাথ পর্য্যন্ত চারিযামই প্রচলিত ছিল। জৈনমত বৌদ্ধমতের পূর্ববর্তী তাহা বলিয়াছি। আবার বেদব্যাস ৫০০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, তিনি জৈনমত খণ্ডন করিয়াছেন। অতএব জৈনমত বেদব্যাসেরও পূর্ববর্তী। আবার শাটায়ান পানিনির পূর্ববর্তী এবং যজুর্বেদে ৯২৫ জৈন নেমিরাজের উল্লেখ আছে অতএব জৈনমত বৈদিক-মতের সমসাময়িক। বেদের অনেক প্রতি লোপ হইয়াছে। সারণ বলেন অনেক শাখাই লোপ হইয়াছে। পুরাণে যে ঋষভদেবের কথা আছে, সেই ঋষভদেবের মতই জৈনমত— তাহাই মহাবীরের শাস্ত্র।

অতঃপর মুনিমহারাজ হিন্দিতে বাচা বলিলেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—জৈনমতের প্রাচীনতা বা অর্কাচীনতা প্রতিপাদন অস্বাকার আলোচ্য নহে। তাহা কাহারও মতামতের উপর নির্ভর করে না। জৈনাচার্য্য হস্তিহুরি বলিয়াছেন,—জৈন কে ? না, যে ব্যক্তির কোন ধর্ম্মমতে পক্ষপাত নাই, সাংখ্যাদি দর্শনশাস্ত্রে বাহার ঘৃণা নাই, আপন আগম শাস্ত্রে অমুরাগবশতঃ অপরের আগম শাস্ত্রে ঘেব প্রকাশ করিয়া যে ত্যাগ করে না, সেই প্রকৃত জৈন। প্রাচীনতা ও অর্কাচীনতা—পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধির পরিমাণের উপর নির্ভর করে। আমরা জৈন—জৈনেরা একটা অদ্ভুত কিছুই নহে—আমরা গুরু-ধর্ম্ম-দেব এই তিন বস্তুই মানি। জৈনসিদ্ধান্ত অনুসারে ধরিত্রী অনাদি। “কর্ম্মনা জায়তে জন্তুঃ কর্ম্মে জন্তুঃ বিলীয়তে।” কর্ম্মই কর্ম্মের ফলদাতা—কর্ম্মফলদাতা ঈশ্বর আমরা মানি না। তিনি কর্ম্মের অতীত, অতএব জীবের কর্ম্মফলের সঙ্গে তাহার সংগ্রহ থাকিবে কিরূপে ? পক্ষ কারণ ব্যতীত কার্য্য উৎপন্ন হয় না। অঙ্গুলি হেলনাদিও নহে, অতএব ঈশ্বর কর্ম্মসংবন্ধ নহেন। তিনি সকল মঙ্গলাময়। সর্ব্ববিধ মঙ্গলই তিনি বিধান করেন। কর্ম্মফলস্বরূপ পাতকজাত অমঙ্গল তিনি কেন প্রেরণ করিবেন ? ক্রোধ-মান-মাদা-রাগ-দেবহীন, মোক্ষমুখবিলাসী ব্যক্তিই জৈনমতে গুরু হইবার উপযুক্ত ব্যক্তি। গুরুর উপদেশে সন্দেহ হইতে পারে না, সন্দেহে ঋগড়ার কল্যাণ হয় না। গুরুর দৃষ্টান্তই উপদেশের পূর্ণফল প্রদান করে। ইহাতে সর্ব্বদেশে সর্ব্বভাবেই বুঝে, ভাবিয়া বুঝে না। গুরুর সন্দেহই ইজিত, উপদেশ ভাষা মাত্র। ধর্ম্মদুর্গতি পঞ্চবর্তী, জন্তুকে বাহা রক্ষা করে তাহাই ধর্ম্ম, এইরূপে ধর্ম্মের উপাত্ত বাহা—তাহাই দেবতা।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় পরিষদের কৃতজ্ঞতা জানাইতে উঠিয়া বলিলেন,—মুনি-মহারাজ আজ দ্বিতীয়বার পরিষদের সভায় অধিষ্ঠান করিয়া ইহাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয়, চরিত্রের উন্নততাব জানিতে পারিয়া আমরা কৃতার্থ হইলাম। ভারতের গৌরবই ধর্ম্ম। হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ এই তিন ধর্ম্মই ভারতের গৌরব প্রকাশক। বানপ্রস্থ, তিস্কু ও বতি ইহারাই ধর্ম্মাচরণ ও ধর্ম্মালোচনা দ্বারা ভারতের গৌরব

বাড়াইয়া গিয়াছেন। বানপ্রস্থ আজকাল নাই বলিলেই চলে, ভিক্ষুও ভারতে তেমন নাই, যতি আছেন। মুনিমহারাজ বলেন বর্তমান সময় ভারতে তিনশতাধিক জৈন যতি আছেন। বাঙনিয়ম সংঘম করিয়া যিনি চলেন তিনিই যতি। বুদ্ধ মহাবীর প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিলেও “ধর্মধর” “গণধর” “আচার্য্য” প্রভৃতি ধর্মপ্রতিপালকেরা উহাদের ধর্মপ্রচার ও রক্ষার বিষয়ে সর্বদা যত্নশীল থাকিতেন। বুদ্ধের উপদেশেই আচার্য্যমুষ্টি ছিল না অর্থাৎ উপদেশ অধিকারী নির্বিশেষে দেওয়া হইত। মনুর উপদেশে অমূর্খের স্থলে বৌদ্ধবপনের নিষেধ দেখা যায়। বিজ্ঞা পেটে রাখিয়া মরিবে তবু অনধিকারীকে দিবে না। ইহাতে বিজ্ঞাপ্রচারের বাধা হইত। এখন ইক্সেরোপীয় আলোচনায় ভারতের গৌরব দেশবিদেশে প্রচারিত হইতেছে। সংস্কৃত কাব্যনাটকের যে কয়খানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ জানা গিয়াছে তদ্ব্যতীত আর পাওয়া যাইতেছে না। জৈনসাহিত্যের আবার কতকগুলি নীতিকাব্যের পরিচয় পাইব আশা করিতে পারি। মুনিমহারাজের পদার্পণে কলিকাতার বাঙ্গালীসমাজে জৈন শাস্ত্রালোচনার যে স্তরপাত হইল, তাহা স্থায়ী হউক, ইহাই প্রার্থনীয়।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ফুলচাঁদ মোঘা এল্, এল্, বি, হিন্দিতে যাহা বলিলেন তাহার মর্মার্থ এইরূপ :—বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বাঙ্গালী কৃতকিত্ত পণ্ডিতগণ জৈন শাস্ত্রালোচনায় যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং মুনিমহারাজের বক্তৃতা শ্রবণ করিবার জন্য অমুগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন এজন্ত আমি জৈন সমিতির পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। এই প্রবন্ধগুলি হিন্দী ও ইংরাজীতে অনূদিত ও প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক। অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী বলিলেন, বাবু ফুলচাঁদ যে প্রস্তাব করিলেন তাহা আমারও প্রার্থনীয়। এইরূপ করিতে হইলে বাঙ্গালী ও জৈনতে মেশামিশি আবশ্যক। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ এইরূপ মিলনীর ক্ষেত্র হউক। মুর্শিদাবাদের দুধুরিয়া বাহাছরের জায় বাহারী বাঙ্গালা বুঝেন এবং যাহারা ইংরাজী জানেন তাঁহারা পরিষদে যোগ দিলে এই উদ্দেশ্য সহজেই সুসম্পন্ন হইবে। “এক-লিপি-বিস্তারপরিষদের” সাহায্যে নাগরী অক্ষরে বাঙ্গালা ভাষা প্রচার হইতেছে, জৈন ভ্রাতৃগণ তৎসাহায্যে বাঙ্গালার অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারেন। অতঃপর হীরেন্দ্র বাবু সভাপতি, মুনিমহারাজ, জৈনযতিমণ্ডলী এবং জৈন ভদ্রলোকগণের প্রশংসা করিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১২শে শ্রাবণ, ৪ঠা আগষ্ট রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা ;

স্থান—ভাণ্ডার কলেজ গৃহ (১৬৬ বছরজার ষ্ট্রীট)।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান, ৪। প্রবন্ধ—(১) শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন মহাশয়ের “বংশোত্তরের নূরউল্লা খাঁ ও মির্জানগর” এবং (২) কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “আয়ুর্বেদে অস্থিগণনা” ৫। শোকপ্রকাশ—পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের অকাল মৃত্যু উপলক্ষে, ৬। বিবিধ।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (সভাপতি),

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্. এ,	শ্রীযুক্ত রাখালদাস বল্লভ্যোপাধ্যায় বি, এ,
শৈলেশচন্দ্র মজুমদার,	নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্. এ, বি, এল,
চারুচন্দ্র মিত্র এম্. এ, বি, এল, ‘পণ্ডিত’	শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,
“ বিধুভূষণ সেনগুপ্ত এম্. এ,	সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্. এ, বি, এল,
“ কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী,	হরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
“ সুরেন্দ্রনাথ সান্দকী গোস্বামী,	“ কিশোরীমোহন গুপ্ত এম্. এ,
“ সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত বি, এল,	“ উপেন্দ্রনাথ দে,
“ তারাপ্রসন্ন ঘোষ,	“ ইন্দ্রনারায়ণ সেনগুপ্ত,
“ মুকুন্দলাল বসু,	“ স্বর্য়ানারায়ণ সেন বি, এ,
“ সুরেশচন্দ্র সেন,	“ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানচূষণ এম্. এ,
“ শ্রীশচন্দ্র সেন এম্. এ,	“ কৃষ্ণদাস বসাক,
“ নিত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়	“ রসিকরঞ্জন ভট্টাচার্য,
“ তারাতৃষণ পাল,	“ সুরেন্দ্রচন্দ্র দত্ত,
“ বতীন্দ্রকিশোর দত্ত,	“ নীরদভূষণ সান্ডাল,
“ সুরেন্দ্রমোহন রায়,	“ রোহিণীকুমার সেন,
“ কবিরাজ সতীশচন্দ্র রায়,	“ শরচ্চন্দ্র গুপ্ত,
“ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত,	“ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ, সম্পাদক,
“ মহেন্দ্রকুমার মিত্র	“ রম্যমোহন বসু বি, এ,
	হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্. এ,

সহঃ সম্পাদক

শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয় পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করেন ও তাহা গৃহীত হয় ।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যানির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত জানকীনাথ গুপ্ত এম্, এ,	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্, এ, রিপন কলেজ ।
"	"	" সুরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র এম্, এ, রিপন কলেজ ।
" রাজকুমার বেদভীর্থ	" ব্যোমকেশ মুস্তাকী	ডাঃ শরচ্চন্দ্র রায় এম, বি, ৩৭ অপার সাকুলার রোড ।
" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ সেন সাঁকরাইল, টাঙ্গাইল ।
" ডাঃ সরদীলাল সরকার	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	পণ্ডিত রামচন্দ্র চৌধুরী এম্, এ, মুন্সেফ, মধুবনী, ভাগলপুর ।
" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	" ব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকর এম্, এ, বি এল, ডেঃ ম্যাজিষ্ট্রেট, নোয়াখালী ।
"	"	শ্রীযুক্ত অনন্তনারায়ণ সেন, ১১০।৩।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট ।
"	"	" সুরেন্দ্রনারায়ণ রায় বি, এল, ১২ রায়নারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন
" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	" বরদাকান্ত মিত্র বিএ ।
" জানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	" নলিনাক্ষ রায়চৌধুরী, ১২৪।৪ মাণিকতলা স্ট্রিট ।
" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	"	" নিশিকান্ত সেন এম্, এ, অধ্যাপক, সেন্টেটিকেল কলেজ, দিল্লী ।
"	"	শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী রায় বাঙ্গালী মেম্, কোয়েটা ।
"	"	" উপেন্দ্রনারায়ণ নিরোগী সাঁকরাইল, টাঙ্গাইল ।
"	"	" নৃপেন্দ্রনাথ বাগার্জী এম্, এ, অধ্যাপক, গ্রেসিফুলসী কলেজ ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত এম,এ, অধ্যাপক, সিটি কলেজ।
	কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন	শ্রীযুক্ত করুণাকুমার দত্তগুপ্ত এম,এ, সি, ই, ডিগ্রীক ইঞ্জিনিয়ার দিনাজপুর।
নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত	শ্রীযুক্ত মন্যথমোহন বসু	" সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত বিএ, সার্পেন্টাইম লেন।

৩। নিম্নলিখিত উপহার প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহার-দাতাগণকে যথা-রীতি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল :—

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ—(১) কালিদাস ও ভবভূতি, (২) দত্তকবিধিবিচার।

শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর—(৩) এপিক্টেটসের উপদেশ।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত—(৪) অঞ্জলী।

ধর্ম্মানন্দ মহাভারতী—(৫) ধর্ম্মানন্দ প্রবন্ধাবলী।

Madras Government—(৬) Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscript,
শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র রায়—(৭) বিজ্ঞাবলী, (৮) জ্যোতিষ্ময়ী।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী—(৯) In Memoriam, Bankim Chandra.

শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(১০) শিবাচার্য ঠাকুর।

শ্রীমতী গিরীজমোচিনী দাসী—(১১) সিন্ধুগাথা।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—(১২) ব্যাকরণ দর্পণ, (১৩) Sanskrit word Book.

(১৪) কায়স্থজাতিতত্ত্বনির্ণয়, (১৫) পরমার্থবিষয়ক গীতাবলী, (১৬) হৃদয়-উচ্ছ্বাস,

(১৭) রাস-রসামৃত, (১৮) উপাসনা (মাসিক পত্র), (১৯) নবনূর (মাসিক পত্র),

(২০) On a complete investigation of phenomenon taking place beyond the critical angle. (২১) বঙ্গের ব্রাহ্মণ রাজবংশ।

অতঃপর সম্পাদক শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় পণ্ডিত কালীপ্রসন্ন কাব্যাবিশারদের অকাল মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইলে শোকপ্রকাশ করেন। ঐকাব্যাবিশারদ সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী ছিলেন এবং তাঁহার এই মৃত্যুতে দেশের ও বঙ্গভাষার সবিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় রামেন্দ্রবাবুর উক্তির সমর্থন করেন। তৎপরে সভাপতির আদেশানুসারে শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার সেন “বশোহরের নূরউল্লা খাঁ ও মীর্জানগর” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)। মন্যথবাবু লেখককে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। বঙ্গদেশের প্রতি জেলাতে অনেক প্রাচীন কীর্তি আছে সেই সমস্ত অনুসন্ধান পরিষদের অন্ততম কার্য্য,—সুতরাং প্রবন্ধ লেখকের উত্তম অমুকরণীয়।

পরিষদের মফঃস্বলস্থ সভ্যগণ বঙ্গদেশের প্রাচীনকীর্তি অল্পসম্মানে কার্য্যভঃ সম্পূর্ণরূপে অমনোযোগী এই বলিয়া রামেন্দ্রবাবু দুঃখ প্রকাশ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় “আয়ুর্কেদে অস্থিগণনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)। রামেন্দ্রবাবু বলেন, যে, পরিভাষা হিসাবে প্রবন্ধ অত্যন্ত উপাদেয় হইয়াছে। পত্রিকাতে প্রকাশিত হওয়া আবশ্যক। শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় বলিলেন যে, ইংরেজী Bone ও সংস্কৃত “অস্থি” এই দুই শব্দ আমরা এক অর্থে ব্যবহার করিতে পারি কিনা তাহা বিবেচ্য, কারণ প্রবন্ধ হইতে আমরা বুঝিলাম যে, আয়ুর্কেদ মতে Bone, Cartilage, ও Epidermes এই তিনটিকেই অস্থি বলা হইয়াছে। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র গুপ্ত মহাশয় বলিলেন, যে প্রবন্ধকার যে সমস্ত প্রত্যক্ষ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, সেই সমস্ত প্রমাণ যে অভ্রান্ত তাহা দেখান উচিত।

মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলেন যে, ত্রিপিটকে উল্লেখ আছে যে, দেহ প্রধানতঃ ৩২ অংশে বিভক্ত। পুরাতন হিসাবেও এই প্রবন্ধ অত্যন্ত প্রশংসনীয়।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় মহামহোপাধ্যায় মহাশয়কে পালিভাষা হইতে অস্থির নাম সংগ্রহের জন্ত অহুরোধ করেন। তৎপরে গ্রাণ্ডমাস্টার কলেজের কতৃপক্ষ ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হইলে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

সভাপতি

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

তারিখ—৭ই ভাদ্র, ২৪ আগষ্ট শনিবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা

স্থান—গ্রাণ্ডমাস্টার কলেজগৃহ (১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট)

আলোচ্য-বিষয়—

১। পূর্বাধিবেশনের কার্য্যবিবরণ-পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃ-গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের শব্দরাচাৰ্য্য ও তৎসম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিবরণ এবং (খ) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, মহাশয়ের “ষোড়শ শতাব্দীতে ভাগীরথী তীরে বাঙ্গালার সভ্যতা” ৫। পণ্ডিত দামোদর সুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ, ৬। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত রাখালদাস কাব্যভাথ
" কুমার শরৎকুমার রায় এম্, এ,	" বন্ধুবিরায়ী রায় কবিরাজ
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল,	" মোহিনীমোহন দাস হালদার
" হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ	" মণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
" পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,	" জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
" অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ	" সত্যশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ, (সম্পাদক)	" অরবিন্দ প্রকাশ ঘোষ
" গঙ্গা প্রসন্ন ঘোষ	" নরনারায়ণ বিশ্বাস
" তারা প্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	" গিরীন্দ্রকুমার চৌধুরী
" রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ	" মহেন্দ্রনাথ দে এম্, এ,
" জয়দা প্রসন্ন দত্ত	বি, এম্ সি,
" রামচন্দ্র মিত্র	" সুরেন্দ্রমোহন রায়
" নীরদভূষণ সান্ন্যাল	" ফকীরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
" তারাভূষণ পাল	" দীনেশচন্দ্র দাস
" পরেশনাথ বসু	" ত্রিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
" জীবনরুদ্ধ বন্দ্যোপাধ্যায়	" রাখালদাস দেনগুপ্ত
" বিনয়কৃষ্ণ বসু	" শ্রীশচন্দ্র গুপ্ত
" পণ্ডিত রমিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ	" অমৃতগোপাল বসু
" রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্, এ,	" জুর্গানারায়ণ সেন
" স্বর্গ কামল সিংহ	" প্রমথনাথ সেন
" খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ	" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত মন্যমোহন বসু বি, এ, } সহঃ সম্পাদক।
 " যোমকেশ মুস্তফী }
 " হেমচন্দ্রদাসগুপ্ত এম্,এ, }

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। পূর্ক্ অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পঠিত ও গৃহীত হইল। ২ নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা-নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅমৃতলাল চন্দ্র এম্, -
		৪০ নিম্নগোস্থামীর সেন
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীমথুরানাথ মজুমদার মাণিকতলা।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীভগ্নানারায়ণ সেন	শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীগগনাথ সেন বিজ্ঞানিধি কবিভূষণ এল.এম্.এস, ১৪ বাঁশতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	"	শ্রীযুগলবিহারী মাকড় এম্.এ,বি,এল, রামপুরহাট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমুবোধচন্দ্র মহলানবিশ বি,এস্.সি. আর,এম্,ই ২১০ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	"	শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, কৃষ্ণনগর। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু এম,এ, অধ্যাপক, কৃষ্ণনগর কলেজ। শ্রীহরিপদ পাড়ে এম, এ, অধ্যাপক, কুচবিহার কলেজ। শ্রীশ্যামাচরণ চক্রবর্তী এম, এ, এ ১১৫১৭ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দত্ত বি, এ, ১১৫১৭ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	ডাঃ শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী ১১ সিমলা ষ্ট্রীট।
শ্রীসরসীলাল সরকার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামানন্দ ঠাকুর দ্বারবজ। ছাত্র-সভ্য
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রলাল সেন ঐ প্রভাসচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। ঐ গজেন্দ্রকুমার রায়। ঐ রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

১৬৬ বহুযাজার।

৪। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতাকে যথারীতি ধন্যবাদ জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইল—

শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞানবিনোদ—(৩) প্রেস ও ভক্তি।

৫। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন যে পণ্ডিত দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ বাস্তবিক দুঃখিত ও এই সংবাদ তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারকে জ্ঞাপন করা হউক। এই প্রসঙ্গে হীরেন্দ্রবাবু বলেন যে দামোদর বাবুর মৃত্যুতে সাহিত্যের অনেক ক্ষতি হইয়াছে। পরিষদের সহিত তাঁহার সম্পর্ক ছিল। তিনি ঐ পত্রাসিক হইলেও ইদানিং হিন্দুশাস্ত্রের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িয়াছিল। তাঁহার

গীতার সংস্করণ শেষ হইয়াছে। জাতীয় শিক্ষা-পরিষদের সহিত তাঁহার সহায়ুত্ব ছিল এবং তাঁহার অভিপ্রায় ছিল যে তাঁহার একখানা পুস্তক শিক্ষা-পরিষদকে দান করিবেন।

পঞ্চানন বাবু এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। দামোদর বাবু বিশেষ প্রতিভা সম্পন্ন ছিলেন ও তিনি অসাধারণ পরিশ্রমে গীতার সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন। তাঁহার গীতা অমূল্য। বর্ধমানক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

৬। তৎপরে শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় তাঁহার “শঙ্করাচার্য্য ও তৎসম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিবরণ” নামক প্রবন্ধের এক অংশ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিবর্ত্ত পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে) সমস্তভাবে পঞ্চানন বাবুর প্রবন্ধ গঠিত হইল না।

৭। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ও কলেজের কৰ্ত্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীউমেশচন্দ্র ঘোষ

পতি

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—কলেজ স্কোয়ার, ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট

সময়—৮ই ভাদ্র, ২৫শে আগষ্ট, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা

উপস্থিত ব্যক্তিগণ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্ এ,

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল	শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র রায়
“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল,	“ নগেন্দ্রনাথ বিভাভূষণ
“ অশ্বিনীকুমার সেন এম্ এ, এম্ আর এ এম্	“ চারুচন্দ্র বসু
“ শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,	“ নলিনীরঞ্জন পাণ্ডিত
“ অবিলাশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল,	“ আনন্দমোহন সাহা
“ প্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল,	“ মহেন্দ্রলাল মিত্র
“ চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল,	“ পূর্ণচন্দ্র দত্ত
“ যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ,	“ রাজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ
“ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,	“ নিকুঞ্জ নাথ ঠাকুর
“ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,	“ কবিরাজ রাখালদাস কাব্যতীর্থ
“ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,	“ কুণবা প্রসাদ মল্লিক

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, বি এল,

শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ

পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

মন্মথমোহন বসু

রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

বোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ সেন এম্ এ, বি এল, এম আর এ এস্ মহাশয় “ঋগ্বেদ ও ঋগ্বেদীয় ধর্ম” নামে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। বেদ বিষয়ে তিনি বাঙ্গালার ধার্মাবাহিক-রূপে কয়েকটি প্রবন্ধ পাঠ করিবে। সেই সকল প্রবন্ধের সূচনা স্বরূপ এই প্রবন্ধের অবতারণা করিয়াছেন। তিনি প্রবন্ধ পাঠের ভূমিকা স্বরূপ বলেন—“ঋগ্বেদ কি? ইহাতে নানা ছন্দে নানা দেবদেবীর পূজা অর্চনার কথা, স্তব বন্ধনার কথা আছে, তত্ত্বের ভেদের শব্দের বর্ণনা, পাশতীড়ার কথা, যমযমীর প্রণয় কথা, পুরুষবা উর্বশীর প্রণয় কথা প্রভৃতি কিছু কিছু অল্প কাহারও প্রসঙ্গ পাওয়া যায়, ইহাতে দেবদেবীর যে পূজা অর্চনার কথা পাওয়া যায় তাহা বর্তমান ঋগ্বেদ সংগ্রহেরও বহু পূর্বকালের। দেবদেবী সকল সম্বন্ধে আমার যে সকল বক্তব্য আছে তাহা পরে বলিব। ইহাদের পূজা অর্চনা ত্রিবিধ প্রকারে করা হইত—অর্চৈঃ ঋক্‌দ্বারা, উক্‌থৈঃ—ছন্দদ্বারা এবং গীতিঃ—বাক্যদ্বারা। এই ঋক্-ছন্দ-বাক্যাদি দ্বারা অর্চনা কালে গোমরগ ও অর্ঘ্যাদি পদার্থ সকল আছিতরূপে অগ্নিতে দগ্ধ করা হইত। যাহারা এইরূপে অর্চনা করিতেন, তাহারা বিশ্বাস করিতেন, ঐ সকল বস্তু দগ্ধ হইয়া তাহার ধূম উর্দ্ধে উঠিলে দেবতার উহা লাভ হন।

আমরা বেদের সকল অংশ পাই না। বৈদিক গ্রন্থেই প্রমাণ আছে যে এক সময়ে এমন দ্রব্যটীনা ঘটয়াছিল যে সমস্ত নষ্ট হইতে বসিয়াছিল। সেই দ্রব্যটীনার পর যাহা সংগৃহীত হইয়া রক্ষিত হইয়াছে, তাহাতে অর্ধেকও বোধ হয় পাওয়া যায় নাই। এই সংগ্রহকালে অনেক ঋক্‌লোপ হইয়াছে জানিতে পারায় যজ্ঞাদি কার্য্য নির্বাহের জন্ত আবার নূতন নূতন ঋক্‌ রচিত হইয়াছিল। কশ্মীর বিধান হির রাখিবার নিমিত্তই বোধ হয় সেই সময় নিয়ম হইয়াছিল যে “তোমরা প্রাচীন ঋক্‌ পাঠ করিও না—ভগুরা যেমন রচনা করিয়াছিলেন, তজ্জপ হে ইজ্ঞ! আমি তোমাকে নূতন ঋক্‌ দ্বারা স্তব করিতেছি।” এরূপ বিধান বৈদিক গ্রন্থেই আছে। বর্তমান-কালে আমরা চারি বেদ বলিতে যাহা পাঠ, তাহার সংগ্রহকর্ত্তা বেদব্যাস।

বর্তমান ঋগ্বেদের মধ্যে এক হইতে চারি চরণ বিশিষ্ট নানাবিধ ঋক্‌ মন্ত্র আছে। কতকগুলি ঋক্‌ লইয়া একটা সূক্ত হয়। সূক্ত শব্দের অর্থ—স্ব+উক্ত অর্থাৎ মূল্যবান বা সুন্দর রচনা। কয়েকটা সূক্ত লইয়া মণ্ডল নামক ভাগ কল্পিত হইয়াছে।

যজুর্বেদ মৌলিক গ্রন্থ নহে। ইহাতে ঋক্‌ মন্ত্রের আলোচনা ও তৎসম্বলিত যজ্ঞের বিধি-বাবস্থা বর্ণনাই ইহার প্রধান অঙ্গ, তত্ত্বের ইহাতে গড়ে অর্থাৎ তখনকার প্রচলিত ভাষায় প্রার্থনাদিও আছে। যজুর্বেদের দুইটি ভাগ—কৃষ্ণ যজুঃ অর্থাৎ তৈত্তিরীয় সংহিতা এবং শুক্ল যজুঃ অর্থাৎ বাজসনেয় সংহিতা।

সামবেদ—ঋক্ মন্ত্র অবলম্বনে গানমাত্র। এক সময়ে এই তিন বেদ লইয়া বেদকে ‘ত্রয়ী’ বলা হইত। ‘অথর্ববেদকে বেদ মধ্যে গণনা করা হইত না; উহাকে ‘অথর্বব্রাহ্মণ’ নামে অভিহিত করা হইত। অথর্বা ও ব্রাহ্মণ নামক ঋষিদের নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছিল। ইহাতে একেশ্বরবাদের কথা, ভূতপ্রেতের কথা, বশীকরণাদির কথা, জরনিবারণমন্ত্র প্রভৃতি আছে।

ঋগ্বেদের একেশ্বরবাদ অতি সরল, লোকের প্রাণের সহজ কথা মাত্র। আর অথর্ববেদের একেশ্বরবাদ দর্শনশাস্ত্রসিদ্ধ গভীর জ্ঞানগম্য কথা।

ঋগ্বেদের মন্ত্রগুলি হইতে যজ্ঞের যে আভাস পাওয়া যায় তাহাতে যাজ্ঞিকেরা দেবতাদিগকে চক্ষে দেখিতে পাইতেন না কিন্তু অমুভব করিতেন বলিয়া বুঝা যাইত, কারণ যজ্ঞ করিতে বসিয়া তাঁহারা দেবতাদিগের উদ্দেশ্যে কয়েকখানি আসন পাতিয়া রাখিতেন। পাখি ও আন্তরীক্ষ দেবতাভেদে ঋষির আসন কুণ্ডের নিকট রাখা হইত ও বিষুর আসন কুণ্ড হইতে দূরে পাতা হইত। যাজ্ঞিকেরা যজ্ঞকালে আপনাদের সহিত দেবতাদের অভেদ করনা করিতেন, তাহা ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্রটি হইতে জানিতে পারা যায়। ‘অগ্নিমীলে পুরোহিতম্ হোতারম্ দেবমৃষিজম্ বজ্রধাতমম্’—অগ্নি পুরোহিত নহি, অগ্নিই ঋষি, মন্ত্ররচক আমরা কার অর্থাৎ পরিচারক কর্মচারী মাত্র। এই আদি মন্ত্রে যে জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে, তাহা ঋগ্বেদীয় ধর্ম্মের আরম্ভকালের কথা হইতে পারে না—ইহা বহু চিন্তার ফল। ক্রমবিকাশ শাস্ত্র বলেন, কোন বিষয়ের নিচারে মাঝখান ধরিও না, গোড়া ধর। ঋগ্বেদীয় ধর্ম্মের ইতিহাস জানিতে হইলে ঋষিরা যাহা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অপেক্ষা বেশী আর কোথাও পাওয়া যাইবে না। পৃথিবীর অজ্ঞাত ধর্ম্মের গোড়ার ইতিহাস জানিবার জন্ত যে সকল উপকরণ বর্ত্তমান আছে, ঋগ্বেদীয় ধর্ম্মের ইতিহাস জানিতে হইলে তাহাদের অপেক্ষা আরও বেশী উপকরণ পাওয়া যায়। এত বেশী উপকরণ আর কোন ধর্ম্মের ইতিহাস দিতে পারেন কিনা আমি জানি না।

ঋগ্বেদীয় ধর্ম্মের ইতিহাস অনুসরণ করিতে হইলে বুঝা যায় আর্য্যগণ উত্তরদিকে কোথাও ছিলেন এবং সেখান হইতে কতকজন পশ্চিমদিকে ও কতকজন দক্ষিণে গমন করেন। পারসীকগণ ও ঋষিগণ আফগান এবং সমুদ্রসিক্ত পূর্বদেশে একত্র আসেন। এই পূর্বদেশ হইতে তাঁহারা বিচ্ছিন্ন হন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে পথে তাঁহাদের বিচ্ছেদ হয় তাহা ঠিক নহে। এ সকল কথার প্রমাণাদি পরে প্রদর্শন করিব।

ঋগ্বেদের আলোচনায় ন্যাক্সমূলর ঋগ্বেদের বহু দেববাদের কথা আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু কোথাও তিনি ঋগ্বেদের সমস্ত দেবতার মূল স্রোতঃ নামক একমাত্র দেবতা স্বীকার করেন নাই; কিন্তু আমি যতটা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে আমি বলি, (১) প্রথমে সকলে মিলিত হইয়া স্রোতঃ ভিন্ন অজ্ঞ দেবতার পূজা করিতেন না। (২) হ্যা ধাতু হইতে সমস্ত দেবনাম উৎপন্ন। দিব ও হ্যা ধাতুর অর্থ এক এবং শব্দতত্ত্বের নিয়মানুসারে উভয়ের প্রকৃতি এক।

(৩) বক্রণ ও অদ্বিতি ভিন্ন সমস্ত দেবতা ত্রোঃ পুত্র কন্যা। (৪) এই ভাবের পর ঋগ্বেদের শেষে আবার সেই ত্রোঃ দেবতার ফিরিয়া বাইবার চেষ্টা অর্থাৎ একেশ্বরবাদের প্রকৃত ক্ষুণ্ণি দেখা যায়। এই ত্রোঃ দেবতার গোড়ায় কি ছিল, গাছপালার পূজা ছিল কিনা জানি না, কোন প্রমাণ নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অর্ঘ্যজ্ঞাতির আবিষ্কার এই ছা আকাশ প্রথম, না মিশরে ‘হু’ আকাশ প্রথম ইহা লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছেন। অর্ঘ্যশ্রমিরা যেমন ছা হইতে ত্রোঃ দেবতা গ্রহণ করিয়াছেন, মিশরে হু হইতে তেমনি ‘হুট’ দেবতা হইয়াছেন। জুমেয়ান বা ফিনিসীয়ানগণ সেমিটিক শাখা নহে—তাহারা ভারতবর্ষের নিকট প্রদেশবাসী এবং তাহারা এদেশ হইতেই সভ্যতা লইয়া গিয়াছিল। ইহাদের অপেক্ষা প্রাচীন আর কোন পাশ্চাত্যজ্ঞাতির সভ্যতার বিবরণ কোন ইতিহাস দিতে পারে না—ইহাদের ‘অহু’ আকাশ-বাচী ও দেববোধক। চীনজাতি অথবা জাতি অপেক্ষা পুরাতন সভ্যজাতি বলিয়া কথিত কিন্তু তাহাদেরও ‘চীয়েন’ শব্দে আকাশ বুঝায় ও তাহাই প্রধান দেবতা। তাহাদের আরও দেবতা ছিলেন তাহারা আমাদের পিতৃগণের জায়। তাহার পর অর্ঘ্যশ্রমিরা যখন বহু দেবতার মধ্যে পুনরায় ত্রোকে খুঁজিয়া একেশ্বরবাদের প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন তখন বিয়ুকেই ‘এবঃ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে—এবঃ অর্থাৎ তুমি অম্বষণবোণ্য।

(ইহার পর বক্তা তাঁহার প্রবন্ধ সম্বন্ধে আরও অনেক কতাব্য কথার অবতারণা করেন, তাহা তাঁহার লিখিত প্রবন্ধ হইতে পরে জানা যাইবে।)

ইহার পর শ্রীযুক্ত মন্যমসোহন বসু বিএ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় প্রবন্ধের দুই একটি কথা সম্বন্ধে অন্তর্বিস্তার আলোচনা করেন।

তৎপরে হীরেন্দ্রবাবু বলিলেন, বক্তা মহাশয় আজ দুইটি নূতন কথা আমাদের শুনাইলেন—একটি, পারসীক ও অর্ঘ্যগণ একত্র ভারতে আসিয়া পরে বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন, ইহা আমাদের জানা ছিল না। আমরা জানিতাম পথেই তাঁহারা পশ্চিমে প্রস্থিত হন, কিন্তু তাহা নহে। আর দ্বিতীয় কথাটি এই, Andrew Lang অনাৰ্য্যজ্ঞাতির traditions আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে একেশ্বরবাদ হইতেই তাহাদের ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছে। আমরা এতদিন জানিতাম বেদের বহুদেববাদ হইতে একেশ্বরবাদের উৎপত্তি, কিন্তু তাহা নহে। বেদেও আছে আগে একেশ্বরবাদ পরে বহুদেববাদ, পরে পুনরায় একেশ্বরবাদে পরিণতি। বক্তা মহাশয়ের এই দুইটি নূতন মীমাংসায় আমাদের ঐতিহাসিক ও ধর্ম বিজ্ঞানের অনেক জ্ঞান লাভ হইবে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বক্তার পরিচয় আমি প্রথমে দিই নাই, এখন আর দিতেও হইবে না। তাঁহার বক্তৃতাতেই তাঁহার পরিচয় আপনারা পাইয়াছেন। তাঁহার গবেষণাতেই আপনারা বুঝিয়াছেন এ বিষয়ে তিনি কত গভীরভাবে আলোচনা করিতেছেন। তাঁহার বক্তৃতা হইতে আপনারা বুঝিয়াছেন বেদ সার্বজনীন, বেদ সকলের মূল, বেদের সোম-পানাদি আচার ব্যবহার অতি পুরাতন। ব্রাহ্মণাধর্ম বেদের পরবর্তী। ব্রাহ্মণাধর্মমূলক গ্রন্থাদি হিন্দু একার। বাস যে সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন তাহাতে দেবতার প্রাদাত্য বা ভাষার

প্রাচীনতা ধরিয়া কোন বিভাগ কল্পনা করেন নাই। সকল বেদের সর্বত্রই প্রাচীন ভাষা বর্ত্তমান আছে। তিনি কি নিয়মে বেদের বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন তাহা দেখা আবশ্যক। ত্রয়ী কেন বলা হয় তাহার অনুসন্ধান আবশ্যক। অথর্ববেদের উপনিষৎ ও ব্রাহ্মণাদি আছে ; অতি প্রাচীন ভাষাও তাহাতে আছে, অথচ অথর্বকে বাদ দিয়া বেদকে এক সময়ে কেন ত্রয়ী বলা হইত তাহা জানিবার বিষয় বটে। আমার মনে হয় ত্রিভাগে বিভক্ত এইজন্ত ত্রয়ী। পালি ভেদবিজ্ঞ হুক্তে তিনটি ভাগ আছে—আবিশিষ্টা অর্থাৎ Culture, আদিশীলম্ অর্থাৎ Training, আদিত্তিত্ত অর্থাৎ Character। আমাদের ত্রয়ী ঠিক এই ভাবের না হউক অথ কোন ভাবের বিভাগ কিনা তাহা অনুসন্ধান। বক্তা স্রোপিতরকে আদি দেবতা বলেন, কিন্তু অনেক স্থলে ইন্দ্র আদি দেবতা বর্ণিয়া উক্ত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে ভবিষ্যতে বক্তার নিকট আমরা অনেক কথা শুনিতে পাইব। এক্ষণে আমরা তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীউমেশচন্দ্র ঘোষ

সভাপতি

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন।

তারিখ—২২ ভাদ্র, ৮ই সেপ্টেম্বর, রবিবার অপরাহ্ন ৫ঃ৩০টা

স্থান—শ্রীশ্রী কলেজ গৃহ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সভা-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের “শঙ্করাচার্য্য ও তৎসম্বন্ধে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিবরণ” প্রবন্ধের দ্বিতীয় অংশ, ৫। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল, সভাপতি,

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ,

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র দাসগুপ্ত

” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

” অশ্বিনীকুমার দে

” নরেন্দ্রনাথ ঘোষ

” রবীন্দ্রকুমার মিত্র

” আনন্দলাল দত্ত

” যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ,

” তারাপ্রসন্ন ঘোষ

” উমেশচন্দ্র গুপ্ত

শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ ঝাচার্য্য

" গিরিজাতৃষণ মণ্ডল

" অক্ষয়কুমার দত্তগুপ্ত

" শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

" কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

" রসিকরঞ্জন ভট্টাচার্য্য

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্, এ,

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ

" চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি, এল্

" বীরেন্দ্রচন্দ্র দাস

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ,

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

" হারিণচন্দ্র চাকলাদার এম, এ,

" চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

" তুলসীদাস বসু

" শ্রীমাচরণ চৌধুরী

" যত্ননাথ মজুমদার

" রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্, এ, (সম্পাদক)

" মন্যথমোহন বসু বি, এ,

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ

} সহঃ সম্পাদক

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ঘোষ এম্, এ, বি, এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্বাধিবেশনের কার্যাবিবরণী পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য-নির্বাচিত হইলেন—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীকেশবদাস মজুমদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীচক্রকিশোর তরকদার বি, এ, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, রামগোপালপুর ষ্টেট, মৈমনসিংহ।
"	"	২। শ্রীকালীকৃষ্ণ ঘোষ পেঞ্চনপ্রাপ্ত পুলিশ ইন্স্পেক্টর, ময়মনসিংহ।
"	"	৩। শ্রীমণ্ডেননাথ রায় ধিতপুর। পৈঃ চরপাড়া, মৈমনসিংহ।
"	"	৪। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায় ঐ।
শ্রীজানকীনাথ গুপ্ত এম এ,	"	৫। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ পাইন এম্ এ, ৬৭ ক্যাথিড্রালমিশন লেন।
শ্রীবাণীনাথ নন্দী	"	৬। শ্রীসত্যচরণ পাল বিএ, (ছাত্রসভ্য) ৬৮ গোড়ীবেড় লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	৭। শ্রীব্রজমোহন সেন, দিনাজপুর।
শ্রীমন্যথমোহন বসু	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৮। শ্রীহৃদয়চরণ ব্রহ্মচারী এম্, এ বিএল।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী		৯। শ্রীজগৎপদ হালদার
		২১ টালাবাগান লেন।

ଅନ୍ତରାଳ

समर्थक

ਸਭਾ

- | | | | |
|------------------------------|------------------------------|-----|---|
| শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী | শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী | ১০। | শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি, এ,
নিউইন্ডিয়ান স্কুল কর্ণওয়ালিস্ট্রীট,
১৮। শ্রীনরেন্দ্রনাথ রায় এম এ,
.. অধ্যক্ষ, ভাগলপুর কলেজ। |
| শ্রীমুরেশচন্দ্র রায়চৌধুরী | শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী | ১২। | শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র মজুমদার
বি এল, সেনপাড়া, রঙ্গপুর। |
| সম্পাদক, রঙ্গপুর শাখা | | ১৩। | .. মহেশচন্দ্র সরকার
উকীল, রঙ্গপুর। |
| | | ১৪। | .. শরচ্চন্দ্র সিংহরায় রায়পুর,
পীরগঞ্জ, রঙ্গপুর। |
| | | ১৫। | .. রজনীকান্ত মৈত্র সেন-
পাড়া, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর। |
| | | ১৬। | .. হেমচন্দ্র সেন
.. সতীশচন্দ্র দাস স্তম্ভ
মহাশয়ের বাসা সেনপাড়া
রঙ্গপুর। |
| | | ১৭। | মুন্সী জমীন্দর সাহা বেতগাড়ী,
রঙ্গপুর। |
| | | ১৮। | .. এনাভুল্লাহ মহম্মদ।
ঐ ঐ |

নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের প্রস্তাব গৃহীত
হইল।

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ১। ইন্সুলা (৩ খানি) | ত্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় |
| ২। Social Reform in Bengal. | " |
| ৩। আমার দেশ | " কার্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত |
| ৪। লিসিদ্দাস | " |
| ৫। Minutes for 1906. | Registrar, Calcutta University. |

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোব বিভাভূষণ মহাশয় “শঙ্করাচার্য্য ও তৎসঙ্গে সমস্ত জ্ঞাতব্য বিবরণ” নামক প্রবন্ধের বিতরণার্থ পাঠ করেন। (প্রবন্ধ, পরিবর্ধ-পত্রিকাতে প্রকাশিত)

হইবে।) প্রবন্ধ পাঠ হইলে মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী প্রভৃতি কতিপয় সভ্য পঠিত প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ

সম্পাদক।

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন।

তারিখ—৫ই আশ্বিন, ২২শে সেপ্টেম্বর, বুধবার অপরাহ্ন ৫।০টা

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গৃহ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-কাত্তগণকে ধন্যবাদ প্রদান, ৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক একটি সপ্তশতাব্দিক বর্ষের প্রাচীন গোলা প্রদর্শন, ৫। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের “ষোড়শ শতাব্দীতে আদি গঙ্গাভীরে বাঙ্গালার সভ্যতা”। (খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয়ের “মহারাজ শিবরাজের তাম্রশাসন” ৬। বিবিধ।

এই সভায় নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম এ, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল,	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাৰ্ণক
“ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,	“ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
“ চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল (ক)	“ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ,	“ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল,
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোব এম এ,	“ চিত্তসুখ সাত্তাল
“ জানকীনাথ গুপ্ত এম, এ,	পণ্ডিত “ অমরনাথ বিজ্ঞাবিনোদ
“ চারুচন্দ্র মিত্র এস এ, বি এল (খ)	“ রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ
“ হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোব বি এ,	“ বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়
“ বাণীনাথ নন্দী	“ আনন্দমোহন সাহা
“ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার	“ মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
“ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এ	“ বতীন্দ্রনারায়ণ দত্ত

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

- ” শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” সুরেশচন্দ্র বোষ
- ” রামহরি ভড়
- ” সত্যগোপাল বিশ্বাস
- ” শ্রীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ” শৈলেন্দ্রসুন্দর মজুমদার
- ” আশুতোষ বাগচী
- ” গুণেন্দ্রমোহন রায়
- ” বিনোদবিহারী হালদার
- ” কালীপদ ভট্টাচার্য্য
- ” অগদ্বিজনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ” হেমেন্দ্রনাথ রক্ষিত
- ” সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রনারায়ণ দত্ত

- ” সত্যেন্দ্রনারায়ণ দত্ত
- ” শশীন্দ্রসেবক নন্দী
- ” উপেন্দ্রনাথ দে
- ” সুরেশচন্দ্র রায়
- ” নরেশচন্দ্র মজুমদার
- ” অনাথনাথ বসু
- ” কৃষ্ণদাস বসাক
- ” নরেন্দ্রনাথ দত্ত
- ” নরেশচন্দ্র সেন গুপ্ত এম এ, বি এল
- ” পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,
- ” অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ
- ” রামকমল সিংহ
- ” হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম এ
- ” মনমোহন বসু বিএ
- ” ব্যোমকেশ মুস্তফী

} সহঃ সম্পাদক

১। সর্বসম্মতিক্রমে মহাশোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত কৃতিগণ যথারীতি সভা নিরূপিত হইলেন—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীসুবোধচন্দ্র রায় বিএ,
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	২। শ্রীসীতানাথ কাব্যরত্ন
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	”	৩। শ্রীপঞ্চানন বৈজয়ন্ত
শ্রীশিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪। শ্রীঅমূল্যচরণ মিত্র
”	”	৫। শ্রীজহরলাল দে
		বিএ, এম, বি
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	৬। শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ মিত্র
”	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৭। শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক
শ্রীহেমেন্দ্র প্রসাদ বোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৮। শ্রীরমেশচন্দ্র রায়
		এল, এম, এস

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
সম্পাদক, রঙ্গপুর শাখা

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

- ৯। শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গুপ্ত
বিএ, জালালগঞ্জ কাছারী
দেউলপাড়া, রঙ্গপুর
- ১০। „ লোকনাথ দত্ত
সব-ম্যানেজার, বামনডাঙ্গা
বড়তরফ, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর
- ১১। „ বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টা-
চার্য্য মাহীগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ১২। „ যোগেন্দ্রনারায়ণ
রায়চৌধুরী, হরিপুর
বড়তরফ জীবনপুর,
দিনাজপুর

৪। তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এক গোলা প্রদর্শন করেন। এই গোলাটি প্রায় ২৫২৪ বৎসর গত হইল হাজীপুরে গঙ্গাগর্ভে পাওয়া গিয়াছিল। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় এই গোলাটি পাঠাইয়া দিয়াছেন। ইহাতে যাহা লেখা আছে তাহাতে বোধ হয় যে, “ইন্দ্র” নামক কোন রাজার এই গোলাটি ছিল এবং সেই রাজবংশের লঙ্কন “বুধ”। লেখা আছে “শ্রী-জ-নৃপত”। লেখার অক্ষর ৬০০।৭০০ বৎসর প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। রাজা ইন্দ্রায়ুধ ৭৮৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন। কিন্তু গোলার লেখা তত প্রাচীন নহে। এটি গোলা কি কন্দুক তাহা ঠিক বলা যায় না।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, এই “ইন্দ্র” ও রাজা “ইন্দ্রায়ুধ” এক ব্যক্তি নহেন বলিয়া বোধ হয়।

৫। (ক) তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ মহাশয় “ষোড়শ শতাব্দীতে আদি গঙ্গাতীরে বাঙ্গালার সভ্যতা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধকার প্রথমে প্রাচীন ভারতে গঙ্গাতীরে যে সকল সভ্যতার আবির্ভাব হইয়াছিল তাহার আভাসস্থলে কনখল, কনোজ, কানৌ, হস্তিনাপুর, প্রয়াগ, প্রতিষ্ঠানপুরী, পাটলীপুত্র এবং পুণ্ড্রবর্ধনের বিগত গৌরবের অনুধ্যান করিয়া গঙ্গার যে প্রাচীন প্রবাহ গোড়-লক্ষণাবতী-পুণ্ড্রবর্ধনের নিম্নে মহানদীর সহিত সঙ্গত ছিল, যাহা এক্ষণে বুজিয়া গিয়াছে, তাহার প্রাচীন ভৌগোলিক সংস্থানসহ, ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ কাব্যে গোড়ের যে বর্ণনা আছে তাহার সহিত বর্তমান স্থানের যে সাদৃশ্য আছে তাহা দেখাইলেন। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়া ও প্রাচীন ইন্দ্রাণী পরগণা ও জিবেণী সপ্তগ্রামের বাণিজ্যবৈভব বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধকার গঙ্গাপ্রবাহ পরিবর্তনের নিদর্শন প্রদান করেন।

কালীঘাট হইতে সাগর সন্নিহিত কপিলাশ্রম পর্য্যন্ত যে সমৃদ্ধ সভ্যতা-বহিত নগরাদি বিদ্যমান ছিল তাহার তালিকা এবং বিধ্বস্ত-প্রায় নিদর্শনের একটা বর্ণনা করিয়া প্রবন্ধকার বাঙ্গালার ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ ব্যপদেশে আদি গঙ্গাভীরুর বহুদিন পর্য্যন্ত নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়া যে সমস্ত দেবমন্দির, দেবমূর্তি, প্রাচীন অট্টালিকা, প্রকাণ্ড পুকুরিণী, গঙ্গার পুরাতন বাঁধা ঘাট প্রভৃতি প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহার তালিকা প্রদান করেন। প্রবন্ধকার যে সমস্ত দেবমূর্তির বর্ণনা করিয়াছিলেন তন্মধ্যে পিত্তলময় হর্যমূর্তি, প্রস্তরময় নৃসিংহ, বিষ্ণু, হনুমান, মকরবাহিনী গঙ্গা, সিংহবাহিনী জগদ্ধাত্রী, অনন্ত-শয্যায় নারায়ণ মূর্তি অষ্টাঙ্গি শিবনৈপুণ্যে বিভূষিত এবং অভয়াবস্থায় বিদ্যমান আছে। সুন্দরবনে খাড়ী পরগণায় যেস্থান হইতে লক্ষণসেনের তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। প্রবন্ধকার সেই স্থানে প্রাপ্ত ৫০০ বৎসর পূর্বের একটা তাম্রকোষ্ঠী, ১২টা প্রাচীন রৌপ্যমুদ্রা এবং কুমীরের গর্ভস্থিত স্ত্রীলোকের নামাক্তিত অঙ্গুরীয়ক ও অন্ত্রাত্মক অলঙ্কার প্রদর্শন করেন। মুদ্রার মধ্যে কতকগুলি ১৪শ শতাব্দীর, বাঙ্গালার পাণ্ডুরার স্বাধীন পাঠান রাজা ইলিয়াস্ শাহ ও তৎপুত্র সেকন্দর শাহো কতকগুলি পারসী অক্ষরে খোদিত মুদ্রার মধ্যে শিবের গৌরীপট ও বাঙ্গালা “ক” অক্ষর এবং চরণচিহ্ন অঙ্কিত। এই প্রবন্ধে ২০ মাইলব্যাপী “জয়রাম হাতীর” গর্ভ নামক এক ভূগর্গ প্রাকার এবং সমুদ্রতীর হইতে প্রাচীন গোড় পর্য্যন্ত “বারীর জাঙ্গালের” পরিচয় আছে।

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় প্রবন্ধকারের অনুসন্ধিৎসার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া, তিনি মুকুন্দরামের সময় গঙ্গার গতির যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে কিঞ্চিৎ সন্দেহ প্রকাশ করেন।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম এ মহাশয় জিজ্ঞাসা করেন যে, বঙ্গদেশ কি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ?

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ মহাশয় বলেন যে, অত্যন্ত ছংখের বিষয় যে, এই প্রবন্ধে দেবমন্দিরের সবিস্তৃত বিবরণ নাই। সংগৃহীত মুদ্রাগুলির মধ্যে একটা মুদ্রা পুরাতন, অন্ত্রাত্মক গুলিতে বিশেষ আকর্ষণজনক কিছুই নাই।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় বলেন যে, বেতুর বোধ হয় শিবপুর। চারুবাণু গঙ্গার স্রোত সন্ধক্ষে মন্থনবাবুর সহিত একমত প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই আলোচনা সন্ধক্ষে সংক্ষেপে কিছু বলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন যে, প্রদর্শনীতে পরিষদের উপাদান সংগ্রহে প্রবন্ধকার অত্যন্ত উদ্যোগী ছিলেন। বাঙ্গালার সভ্যতা গঙ্গাভীরু হইতে সমুদ্ভূত ও গঙ্গাভীরু হইতে বিদ্যুত। এই প্রবন্ধ ভবিষ্যৎ ইতিহাস সঙ্কলনে যথেষ্ট সহায়তা করিবে। প্রবন্ধে কেবলমাত্র ষোড়শ শতাব্দীর সভ্যতার বর্ণনা নাই, তৎপূর্ববর্তী ও তৎপরবর্তী সভ্যতারও বর্ণনা আছে।

(খ) তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “শিবরাজের তাম্রশাসন” পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ ও তাম্রশাসনের প্রতিলিপি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেন যে, এই তাম্রশাসনখানি তিনি কটক জেলার পটীয়া

কেজার রাজার নিকট প্রাপ্ত হয়। এই স্থানের প্রাচীন নাম পতনবতী ও এই স্থানের রাজবংশ পাণ্ডুবংশ বলিয়া পরিচিত। এই সময়ে সমস্ত উড়িষ্যা দেশকে কলিঙ্গ বলা হইত। শিবরাজের নাম এই প্রথম। বোধ হয় তাম্রশাসনখানি ১৩০০-১৪০০ বৎসরের পুরাতন।

সভাপতি মহাশয় বলেন যে, উড়িষ্যা অক্ষর ও শুণ্ড অক্ষরের সম্মিলন দেখিয়া তাম্রশাসনখানি ৬ষ্ঠ শতাব্দীর কি না তাহাতে সন্দেহ হয়। রাজার নাম দেখিয়া বোধ হয় যে তিনি শঙ্করাচার্যের পরবর্তী, কিন্তু এ সম্বন্ধে স্থির করিয়া কিছুই বলা যায় না।

৫। ৮দামোদর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের জামাতা শ্রীযুক্ত চরুদাস চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক পরিবর্ধে লিখিত ধনুবাদ-জ্ঞাপক পত্র পঠিত হইল, ও তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধনুবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক

শ্রীঅমৃতলাল শীল

সভাপতি

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন।

তারিখ—৮ই অগ্রহায়ণ, ২৪শে নভেম্বর রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গৃহ।

আলোচ্য-বিষয়—

১। পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণী পাঠ, ২। সভানির্বাচন, ৩। শ্রুতক উপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—(১) (ক) মালয় উপদ্বীপের যুগ্ময় যুদ্রা ও (খ) তক্ষশীলার তাম্রলিপি—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, (২) (ক) দশহরার উৎপত্তি, (খ) হস্তালিঙ্গন, (গ) রাঢ়দেশের হুই প্রাচীন রাজবংশ—শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, (৫) প্রদর্শন—সৌরাষ্ট্রদেশের শকজাতীয় মহাকল্পপ রুদ্রদাম ও রুদ্রসিংহের রোপ্য যুদ্রা—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৬। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল শীল এম্ এ, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র দেন শুণ্ড এম্ এ, বি এল,

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

" জানকীনাথ শুণ্ড এম্ এ,

" পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,

" জ্যোতিষচন্দ্র বসু এম্ এ,

" চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল

" চিত্তরঞ্জন সার্যাল

" অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত শশীজ্ঞসেবক নন্দী

" নিশিকান্ত সেন

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত রাধাগদাগ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ

" কৃষ্ণদাস বসাক

শ্রীযুক্ত বোপেন্দ্রচন্দ্র বসু বি এ,

শ্রীযুক্ত প্রামেজেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম,এ সম্পাদক

" ভূপেন্দ্রনাথ গুপ্ত এল্ এম্ এন্স

মন্মথমোহন বসু বি এ

" কীরোদ প্রসাদ বিদ্যাভিনোদ এম্ এ, " ব্যোমকেশ মুস্তফী সহঃ সম্পাদক

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্, এ]

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল শীল এম্ এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। পূর্বাধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্ধারিত হইলেন :—

প্রত্যাযক	সমর্থক	সভা
শ্রীকেশরনাথ মজুমদার	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
শ্রীনগেন্দ্রনাথ রায়	"	২। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায়, মৈমনসিং
শ্রীপ্রামেজেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	"	৩। শ্রীদয়ালচন্দ্র ঘোষ
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীঅমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ	৪। শ্রীরোহিণীকুমার সেন গুপ্ত
"	"	৫। মাধবচন্দ্র দাস গুপ্ত (ছাত্রসভা)
শ্রীমণিমোহন সেন	শ্রীপ্রামেজেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী	৬। শ্রীযুক্ত কালীকুমার অধিকারী
		৭। শ্রীগিরীশচন্দ্র লাহিড়ী
		৮। শ্রীহরিশোহন মৈত্র
		৯। শ্রীবোপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
		১০। শ্রীজীবনধন বন্দ্যোপাধ্যায়
		১১। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ সেন
		১২। শ্রীমহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
		১৩। শ্রীনিত্যগোপাল সরকার
		১৪। শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায়
		১৫। শ্রীরামকৃষ্ণ লাহিড়ী
		১৬। শ্রীকেশরনাথ বসু
		১৭। শ্রীজ্ঞানকীনাথ পাণ্ডে
		১৮। শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্র এমএ, বি এল্
		১৯। পণ্ডিত দ্বীকেশ শাস্ত্রী
		২০। রায় কৃষ্ণচন্দ্র সত্যেন্দ্র বাহাদুর

প্রস্তাবক

সমর্থক

মতা

		২১। প্রফুল্লকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
		২২। শ্রীশিবেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী
শ্রীহেমচন্দ্রদাস গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২৩। শ্রীভূপেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বি এ
শ্রীমদ্ব্যনাথ চক্রবর্তী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২৪। শ্রীরাজমোহন রায় কবীজ
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	ঐ	২৫। শ্রীকুমুদবিহারী বসু
		২৬। শ্রীহরিমোহন সিংহ বি এ
		৩৪। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র বসু এম এ
শ্রীকীর্ত্তদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	ঐ	৩৫। শ্রীনিত্যবোধ বিজ্ঞারত্ন
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২৭। শ্রীযুক্ত চন্দ্রভূষণ ভাট্টা বিএ
		২৮। " হৃদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
শ্রীমদ্ব্যনাথমোহন বসু	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	২৯। " বিপিন বিহারী সেন এম্ এ.
		৩০। " কিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়
		৩১। " রাজেন্দ্রনাথ মুস্তফী
শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত		৩২। " গিরীন্দ্রকুমার সেন এম্ এ
		৩৩। " বিমলচন্দ্র সোম
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	"	৩৪। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র জায়রত্ন
সম্পাদক, রত্নপুর শাখা		নেওরাণী, পররাডাঙ্গা রত্নপুর

৪। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে বধারীতি ধন্যবাদ অর্পণ করা হইল :—

(১) হোমশিখা—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, (২) অমর, (৩) প্রবাদ সংগ্রহ, (৪) ধনবিজ্ঞান, (৫) The Partition Agitation, (৬) Anooool Chandra Mukerjee (A memoir), (৭) Proceedings of Bethune Society 1882-83-84, (৮) A monograph on the gold and silver work in Bengal—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী—(৯) ঠাকুরমার ঝুলি—শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার; (১০) কৃষক ও শ্রমজীবী—শ্রীমদ্ব্যনাথমোহন বসু; (১১) মরমসিংহের ইতিহাস—শ্রীকেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার; (১২) কালোপাখ্যান, (১৩) Papers on Land Revenue of B. India—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী।

৫। তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ, মহাশয় মালয় উপদ্বীপে প্রাপ্ত করেকটি মূর্ত্তি লব্ধে কিছু বলেন। তিনি বলেন মালয় উপদ্বীপে “প্রাম” নামক এক জাতি বাস করে। প্রামগণ বলে যে, তাহারা “ওরানিলারা” নামক স্থান হইতে প্রায় ১১১২ শত বৎসর হইল আসিয়া এই উপদ্বীপে বাস করিতেছে। ‘প্রাম’ শব্দ বোধ হয়, ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের ও ‘ওরানিলারা’ বাক্যলার অপভ্রংশ। এই জাতির নিকট সংস্কৃত ভাষাতে লিখিত পুস্তকাদি

পাওয়া যায়। সূৰ্ত্তিগুলি একটি ওহাতে পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে একটি বুদ্ধদেবের ও অপরগুলি বোধিসত্ত্বের।

অতঃপর রাখাল বাবু রাঙলপিত্ত হইতে কয়েক মাইল দূরে তক্ষশিলা নামক স্থানে প্রাপ্ত একখানি তাম্রশিলালিপির প্রদর্শন করেন। এই তাম্রশিলালিপির পাঠে জানিতে পারা যায় যে, মেধিরক নামক এক ব্যক্তি ও তাহার স্ত্রী একটি স্তূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

৩। অতঃপর শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বহু বি, এ, মহাশয় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় কর্তৃক (ক) দশহরার উৎপত্তি (খ) হস্তালিঙ্গন ও (গ) রাক্ষসেশ্বরের দুই প্রাচীন রাজবংশ নামক তিনটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধগুলি পরিবৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, মহাশয় পরিবদের পক্ষ হইতে ক্রীত দুইটি মুদ্রা প্রদর্শন করেন। এই মুদ্রা দুইটির মধ্যে একটি কুদ্রদামের ও অপরটি কুদ্রসিংহের। ইহার উভয়েই শকাব্দীয় ছিলেন, কুদ্রদাম ১৫০ খৃষ্টাব্দে ও কুদ্রসিংহ ১৬৩ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেন।

৮। অতঃপর শ্রীযুক্ত পকানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ মহাশয় বলেন যে, কাঞ্চোড়িয়াতে হিন্দুসভ্যতার নিদর্শন স্বরূপ বড় বড় মন্দির এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। মালয় উপদ্বীপে হিন্দুরাজ্য অত্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

৯। তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বহু মহাশয় বলেন যে, Editor ও Secretary এই উভয় শব্দের বাংলা প্রতিশব্দ কি হইতে পারে; এই উভয় শব্দের পরিবর্তে—‘সম্পাদক’ শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে, কিন্তু ইহাতে অনেক সময়ে অসুবিধা হইয়া থাকে। এই দুইটি শব্দের দুইটি পৃথক বাংলা প্রতিশব্দ থাকা উচিত। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী, শ্রীযুক্ত কীরোদ প্রসাদ বিজয়াবিনোদ ও শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী এই সম্বন্ধে কিছু বলেন। শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় সভাকে অবগত করান যে, বিগত সাহিত্যসম্মিলনের সময়ে বহরমপুরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সভাপতিত্বে বহরমপুরে পরিবদের একটি শাখা সভা স্থাপিত হইয়াছে।

১০। অতঃপর পরিবদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয় প্রস্তাব করেন যে, কালীমঙ্গলারের মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর পরিবদের পরম হিতৈষী। পূজ্যবদ্বের অকাল মৃত্যুতে মহারাজ পুনরায় দারুণ মনঃপিড়া পাইয়াছেন। বলীর সাহিত্য-পরিবৎ মহারাজের এই শোকে তাঁহার সহিত আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। পরিবদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন বহু মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতি ক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

১১। অতঃপর সভাপতিত্বে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী

সম্পাদক

শ্রীশিবাশ্রম উর্টাচার্য

সভাপতি

সপ্তম মাসিক অধিবেশন ।

তারিখ—২০শে পৌষ, ১৩১৪ ।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎগৃহ ।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ। ২। সভ্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকো-
পহার দাতাগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধপাঠ। (ক) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী
মহাশয়ের “বাকলা নাম রহস্য” (খ) শ্রীযুক্ত দুর্গাদারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “বাকলায়
বৈদেশিক শব্দ প্রবেশ”। ৫। শোক প্রকাশ—স্বর্গীয় স্বাম পদ্মপতিনাথ বহু বাহাদুরের
মৃত্যু উপলক্ষে। ৬। পরিষদের গৃহনির্মাণারম্ভ সংবাদ জ্ঞাপন। ৭। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল (সভাপতি)

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

শ্রীযুক্ত নিমিকান্ত সেন

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্ এ

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস বসাক

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

“ শশীন্দ্রসেবক নন্দী

“ যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু বিএ

রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

“ জানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দত্ত

“ চাক্রচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল

“ রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ

“ নগীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী (রত্নপুর)

“ নরেন্দ্রনাথ বোষ

“ রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ

“ হেমচন্দ্র সেন

“ বাগীনাথ নন্দী

“ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল

“ পূর্ণচন্দ্র বোষ

“ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

“ অনাথনাথ বসু

“ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত

“ অখিলীকুমার সেন

“ অমূল্যচরণ বোষ বিভাভূষণ

“ বিধুভূষণ সেনগুপ্ত এম্ এ

“ রামকমল সিংহ

“ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

“ সভ্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

“ রামেন্দ্রনাথ বোষ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ

“ জগদ্বদ্য বোদিক

“ বদ্রধনমোহন বসু বিএ

“ ব্যোমকেশ মুস্তফী

} সহঃ সম্পাদক ।

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আদেশ গ্রহণ করেন।

২। পূর্ব অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নিরূপিত হইলেন।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীসতীজ্ঞসেবক নন্দী	১। শ্রীযুক্ত তারানাথ রায়চৌধুরী
		৪ নং রাস্তার লেন
		২। শ্রীযুক্ত অহরলাল মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া
মুক্তী রওসন আলী		৩। মুন্সী সেধ আহম্মদ হোসেন
		আনসারী, মুর্শিদাবাদ
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	শ্রীরামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	৪। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সেন বি,এল্ উকীল
		রঙ্গপুর।

৪। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

১। কুমুদানন্দ—শ্রীনকুলেশ্বর ভট্টাচার্য্য। ২। কুলশাক্তপ্রদীপিকা—রায় বাদচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর। ৩। সাধু-সঙ্গীত—শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী। ৪। প্রফুল্ল নির্মাণ্য—শ্রীমুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী। ৫। Misunderstood—শ্রীসত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ৬। শ্রীমত্তগবদগীতা—শ্রীহরেন্দ্রকুমার সর্বাধিকারী। ৭। বারেন্দ্রকুলীনদিগের বংশাবলী (লাহিড়ীবংশ)—শ্রীশরচ্চন্দ্র লাহিড়ী। ৮। মদিনাসরিকের ইতিহাস ও ৯। ইসলাম-চিত্র—লেখ আবছল অববর। ১০। সতীলক্ষ্মী—শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বসু। ১১। বৈদিক-কোষ—পণ্ডিত মধুসূদন ওক। ১২। Meghduta—এন্স লি, সরকার এন্স এ।

৫। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় রায় পুস্তপতিনাথ বসু বাহাদুরের অকাল মৃত্যুতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন। রায় বাহাদুর পুস্তপতিনাথ বাবু গরিবদের বিশেষ হিতৈষী বস্তু ছিলেন। তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারকে সহানুভূতিসূচক পত্র লেখার প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয় জানাইলেন যে পরিষদের গৃহনির্মাণের জন্য শ্রীযুক্ত করুণাময় গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের টেঙার গৃহীত হইয়াছে ও গৃহনির্মাণ আরম্ভ হইয়াছে এবং এই নির্মাণ পরিদর্শনের জন্য পরিষদের পক্ষ হইতে একজন ইঞ্জিনিয়ার নিযুক্ত হইয়াছেন।

৭। তৎপরে শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় “বাকালার বৈদেশিক শব্দ প্রবেশ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। বৈদেশিক ও বিজাতীয় শব্দ তাহার কিয়দংশ হান পাইয়াছে ও পাইতেছে তাহার কতকগুলি নমুনা এই প্রবন্ধে প্রদত্ত হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ মাস, কাপ, ডিন, টাইম প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ করা বাইতে পারে। প্রবন্ধকার উপসংহারে বলেন যে এখন বিজ্ঞানোপচনার জন্য শব্দ সঞ্চলন আবশ্যক হইয়াছে। সুতরাং এই সময়ে

ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিলে বৈদেশিক শব্দ সংগ্রহ কালে ভাষার স্বাধীনতার প্রতি একটা বিশেষ লক্ষ্য রাখা বাইতে পারিবে।

৮। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে অনেক শব্দ বাঙ্গালাভাষাতে ঢুকিতেছে সুতরাং এ বিষয়ে আমাদের সাবধান হওয়া উচিত। মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ বলিলেন যে বহুদিন হইতে বৈদেশিক শব্দ আমাদের ভাষাতে ঢুকিতেছে। শব্দস্বামী এই বিষয়ে অনেক অনুসন্ধান করেন। ‘ডামরু’ ও ‘নেম’ শব্দ বৈদেশিক। বৈদেশিক শব্দ বিদেশীয় ভাবেই গ্রহণ করা উচিত।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন যে হিন্দীভাষা প্রভৃতির তুলনায় বাঙ্গালাভাষাতে বৈদেশিক শব্দের সংখ্যা বেশী। বাঙ্গালাভাষা অতি সহজেই পরকে আপন করিয়া ফেলে বৈদেশিক শব্দ-বাহুল্যের ইহা এক প্রধান কারণ।

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় বলেন যে অনেকগুলি লেখকদের অত্যাচারে খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সংস্কৃতের খাতিরে অথবা পরিবর্তিতভাবে বাঙ্গালা-সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয় বলেন যে বৈজ্ঞানিক পুস্তকাদি গ্রন্থনে আমাদের অনেক বিদেশীয় শব্দ গ্রহণ করিতে হইবে এবং ইহা না করিলে স্বার্থ বিজ্ঞানালোচনা আমাদের দেশে অসম্ভব হইবে। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে বৈদেশিকভাষা বর্জনক কোনও আবশ্যিকতা নাই। এ বিষয়ে গোড়ামিতে দরকার কি? ইহাতে মধ্যানাহানি হইবে না।

৯। অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় “বাঙ্গালা নাম-রহস্ত” নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয় অংশ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকাতে প্রকাশিত হইবে। অতঃপর প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ প্রদানান্তর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীহরীকেশ শর্মা (শাস্ত্রী)

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—পরিষৎগৃহ

সময়—২৭শে পৌষ, ১২ জাহ্নসারী, রবিবার অপরাহ্ন ৩টা

আলোচ্য-বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহার-মাতৃগণ্যে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ পাঠ :—(ক) শ্রীযুক্ত ত্রিনাথ সেন মহাশয়ের

“সঙ্গি”। (খ) শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বোষ বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়ের “শঙ্করাচার্যের দার্শনিক মত”। ৫। বিবিধ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার (সভাপতি)

„ মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম্ এ

শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্ „ রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ

„ বাণীনাথ নন্দী „ চাকচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় „ মনুধনমোহন বসু বিএ

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ „ হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ } সঃ সম্পাদক

„ তারাপদ চট্টোপাধ্যায় „ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্ „ রামকমল সিংহ

১। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। সভাগণ সমবেত হইলে সভাপতির প্রস্তাবে ও সমগ্র সভার অনুরোধে মহারাজ সার্ব বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মৃত্যুতে তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ সভার সাধারণ কার্যাদি বন্ধ করা হয়।

৩। অতঃপর রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাব গৃহীত হয়।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ হিষ্টেবী, বঙ্গসাহিত্যের অকৃত্রিম বন্ধু বঙ্গীয় সাহিত্যিক-গণের অকপট সুকৃৎ বঙ্গীয় নাট্য-সাহিত্যের একজন প্রধান পুষ্টিকর্তা মহারাজ বাহাদুর সার্ব বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের পরলোক গমনে সমগ্র বঙ্গদেশের বিশেষতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে। পরিষদের সদস্যবর্গ তাঁহার বিরোগে মগ্ন হইয়া গভীর শোকাহুতব করিয়াছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবার-বর্গের প্রতি আপনাদের সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

(সমবেত সভাগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন)।

৪। তৎপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হয়।

“বঙ্গীয় মহারাজ বাহাদুর পরিষদের বৈরূপ অকৃত্রিম বন্ধু ছিলেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ তাঁহার নিকট যে ভাবে উপকৃত হইয়াছেন তাহাতে তাঁহার শ্রুণাবলী স্মরণ করিয়া তাঁহার প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশের লজ্জা পরিষদের সাধারন পরিষদগৃহে তাঁহার স্মৃতি রক্ষার্থ বহু শীঘ্র সম্ভব পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশনের আয়োজন করা হইবে।”

৫। পূর্বোক্ত প্রতাবধরের নকল মহারাজ সার প্রভোতকুমারের নিকট প্রেরিত হইবে বলিয়া হির হয়।

৬। অন্তঃপর সভাতত্ত্ব হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত

সভাপতি

বিশেষ আধিবেশন।

স্থান—জেনারেল এসেম্বলি ইন্সটিটিউশন

সময়—১৩ই মাঘ, অগ্রহা ৬ ঘটিকা।

১। উদ্দেশ্য—মহারাজ সার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ।

২। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ সভাপতি।

শ্রীযুক্ত অম্বলাচরণ ঘোষ বিভাগভূষণ

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার

• হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্

ধরেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

বাগীনাথ নন্দী

শ্রীযুক্ত সার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্

ব্যোমকেশ মুস্তফী

• সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস ব্যারিষ্টার

মদনমোহন বসু

• জানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

৩। সভ্যগণ উপবেশন করিলে পর বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র বলিলেন যে নিমন্ত্রণ পত্রের ছাপাতে ভুল ছিল এবং কোনও কোনও সংবাদপত্রে সভার অধিবেশনের দিন সযক্ ভুল খবর বাহির হইয়াছিল। অন্তঃপর সভা স্থগিত থাকুক। সমবেত সভ্যগণ এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত

সভাপতি

স্থগিত অষ্টম অধিবেশন ।

স্থান—পরিষৎগৃহ

সময়—১৯শে মার্চ, ১৩১৪ অপরাহ্ন ৩।০ ঘটিকা ।

১। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরীকেশ শাস্ত্রী (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত হর্শানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্	শ্রীযুক্ত অনাথনাথ তর্জীচাঁদ্য
• চিত্তমুখ সাক্তাল	• মহেন্দ্র খায়রল আনাম
• চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্	• শৈলেন্দ্রনাথ বোব
• শৈলেন্দ্রনাথ মজুমদার	• সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী
• পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ	• উপেন্দ্রমোহন রক্ষিত
• বাণীনাথ নন্দী	• নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
• রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ	• অরেন্দ্রনাথ কুমার
• অরেন্দ্রনাথ কুমার	• শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু
• রসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ	• হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক ।

২। সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরীকেশ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

৩। প্রথম অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হয় ।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরাধেন্দ্রনাথ জিবেদী	শ্রীমদ্রথমোহন বসু	১। শ্রীযুক্ত ডাঃ জ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এল, এম্, এস, ১২ নারিকেলডাঙ্গা ।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২। শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায়, বালেশ্বর ।
		৩। • যতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বালেশ্বর ।
		৪। • কুমার মনমথনাথ দে, রাজবাটী, বালেশ্বর ।
		৫। • চৌধুরী প্রাণকৃষ্ণ মিশ্র, জমিদার, ভেড়া, কুঁরাপাল, কটক ।
শ্রীরাধেন্দ্রনাথ জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৬। শ্রীযুক্ত গোপীকৃষ্ণ কুণ্ডু এম্ এ, বি এল্, ১৬ নন্দরায় সেনের পেন ।

		৭।	কুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায়, ইছাপুর, বাটোড়, হাওড়া।
ঐহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	ঐরমণমোহন বসু	৮।	কেশবচন্দ্র রায়
জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	ঐহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৯।	দেবেন্দ্রপ্রসাদ রায়, ডে: মা: ২০ বলরাম ঘোষের সেন।
ঐরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	ঐরামকেশ মুস্তফী	১০।	দেবেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ, ডিমাপুর, আমাম।
ঐনতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	ঐহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	১১।	হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্, এ প্রেসিডেন্সীকলেজ।
ঐধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র	"	১২।	প্রফুল্লকুমার ঘোষ, এম্, এ ডে: মা: হাওড়া।
	ঐনতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	১৩।	বিনোদেন্দ্রনাথ সেন, এম্, এ ৪১ মেছুরাবাজার ষ্ট্রীট।

৫। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে বথারীতি স্বত্ববাদ অর্পণ করা হয়।

(১) হিন্দুধর্ম (২য় ভাগ), (২) জ্ঞানপ্রভা—ঐরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

(৩) রসায়ন—ঐগঙ্গনাথ বিজ্ঞানবিনোদ এম্, এ।

(৪) মঞ্জরী—ঐরমণীমোহন ঘোষ বি, এ।

(৫) University Calendar for 1907 (3 vols)—Registrar, C. U.

৬। অতঃপর গ্রন্থক ময়ধর্মোহন বসু, গ্রন্থক ঐনাথ সেনকর্তৃক লিখিত 'সন্ধি' নামক গ্রন্থ পাঠ করেন। (এই গ্রন্থ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)। গ্রন্থক পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ বলেন, লেখক বলিয়াছেন যে পত্রসাহিত্য হইতে সন্ধির সৃষ্টি। বোধ হয় এই মত ঠিক নহে। গ্রন্থক ময়ধর্মোহন বসু বলেন যে শব্দ সর্বদাই বিজ্ঞানসম্মত ও প্রাকৃতিক নিয়মাবলী অনুযায়ী হইবে।

গ্রন্থক শৈলেশচন্দ্র সঙ্করদার বলেন যে বাঙ্গালা ভাষাতে কি প্রকারে সন্ধি হইবে তাহার উল্লেখ এই গ্রন্থে আশা করিয়াছিলাম, কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই গ্রন্থে তাহা নাই।

গ্রন্থক হর্গানারায়ণ সেন মহাশয় বলেন যে গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলেন যে সংস্কৃতভাষাতে পদ হইতে সন্ধির উৎপত্তি এই মত বথার্থ নহে। সম্ভাব্য ভাষাতে পদ আছে কিন্তু সন্ধি নাই। দিল্লির জন্ত সন্ধির সৃষ্টি কিন্তু সমস্ত স্থলেই সন্ধি প্রয়োগ বৈধ নহে। এ সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম এই—

"সংহিতৈকপদে নিত্য, নিত্যার্থত্বপদসংযোগঃ * * * সাদন্যত্র বিভাবরা।"

৭। তৎপরে গ্রন্থক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার "সপ্তগ্রাম" নামক গ্রন্থ পাঠ করেন। (এই গ্রন্থ পরিবৎ-পত্রিকাতে প্রকাশিত হইবে)।

প্রবন্ধ পাঠিত হইলে পর মহম্মদ খায়রুল আনাম সাহেব একটা খোদিতলিপির প্রতিলিপি পাঠ করেন ও তাহার অর্থ বলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে প্রাচীনকালে সপ্তগ্রামের নাম 'বাইটগাঁ' ছিল। মুকুন্দরামের গ্রন্থে প্রথমতঃ সপ্তগ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। খোদিতলিপির অক্ষরগুলি লক্ষণসেনের কিঞ্চিৎ পরবর্তী বলিয়া বোধ হয়। মুসলমানদের পূর্বে অনেকস্থলে সূর্যাপূজা প্রচলিত ছিল। সভাপতি মহাশয় রাখালবাবুর প্রবন্ধের যথেষ্ট প্রশংসা করেন।

৮। অতঃপর শ্রীযুক্ত সত্যমোহন বসু মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে প্রস্তাব করেন,—
কুমার সতীশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ হিতৈষী ছিলেন। তাঁহার অকালমৃত্যুতে পরিষৎ নিরতিশয় দুঃখিত এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারের নিকট সমবেদনানুচক একখানি পত্র প্রেরিত হউক। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। সমবেত সভ্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

৯। অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদানান্তর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত

সভাপতি

স্থগিত বিশেষ অধিবেশন।

স্থান—জেনারেল এসেম্‌ব্লিস্ ইনষ্টিটিউশন।

তারিখ—৩রা ফাল্গুন ১৩১৪, সময় অপরাহ্ন ৫ ঘটিকা।

এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম এ, বি এল, (সভাপতি)	
শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, টি,	শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ;
" পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ,	" চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি এল
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল	" ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়াবিনোদ এম এ
" মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এমএ	" রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর
" পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী	" ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল্ এন্‌ এস্
" " দ্বীকেশ শাস্ত্রী	" ডাঃ ইন্দ্ৰনাথ মল্লিক এমএ, বি এল,
" " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ,
" বিজেন্দ্রলাল রায় এমএ বি এল্	" বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল্

শ্রীযুক্ত নলিন প্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার

" বাণীনাথ নন্দী

" তারকনাথ বিশ্বাস

" হর্গাদাস সাহিড়ী

" সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়

" বরদাপ্রসাদ বসু

" বতীন্দ্রনাথ দত্ত

" কবিরাজ হর্গাদারায়ণ সেন, শাস্ত্রী

" মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

" " প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি

" নরেশচন্দ্র ঘোষ

" পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিবার্ণব

" শুকদাস চট্টোপাধ্যায়

" গোপেন্দ্রমোহন ঠাকুর

" নিশিকান্ত সেন

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

পণ্ডিত

পার্বতীচরণ তর্কতীর্থ

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়

" অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

অন্নন্দমোহন সাহা

" বিধিনাথ চট্টোপাধ্যায়

স্নাতকড়ি চট্টোপাধ্যায়

" পূর্ণচন্দ্র দত্ত

জামকমল সিংহ

" লালগোপাল সেন

স্বাগেন্দ্রজ্ঞানদর ত্রিবেদী এমএ সম্পাদক

" নরেন্দ্রনাথ শেঠ এম এ, বি এল

ব্যোমকেশ মুস্তফী

" ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ বসু এল্ এম্ এন্স

মন্মথমোহন বসু বিএ } সহঃ সম্পাদক

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এমএ

১। বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

২। সভাপতিমহাশয় সভার উদ্দেশ্য সমবেত সভ্যমণ্ডলীর নিকট ব্যক্ত করিলে পর শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানলাল রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করেন—

পরলোকগত মহাত্মা, দানশীল, কীর্তিমান, বঙ্গীয় সাহিত্যের চিরবন্ধু এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষদের পরম হিষ্টবী মহারাজ সার বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এন্স, আই বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সাধ্যানুসারে নিজ গৃহে মহারাজ বাহাদুরের তৈলচিত্র অথবা মর্দরমূর্তি রক্ষা করিবেন এবং প্রতিবৎসর বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষের উদ্দেশে উপযুক্তরূপ পুরস্কারের ব্যবস্থা করিবেন এবং ঐ পুরস্কার মহারাজ বাহাদুরের নামসম্পৃক্ত হইবে। রায়বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাস সি, আই, ই, এই প্রস্তাব সমর্থন করেন। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন এবং বলেন যে মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রায়গোপাল ঘোষ প্রভৃতির সমর হইতে বতীন্দ্রমোহন নাট্য সাহিত্যে যোগদান করিভেন। কেবলমাত্র অর্থ সাহায্য দ্বারা নাট্য সাহিত্যের প্রসার বৃদ্ধির চেষ্টা করেন নাই, তিনি নিজে একজন কবি ও সুলেখক ছিলেন। তিনি কেবলমাত্র সাহিত্যাহুরাগী ছিলেন না—তিনি সাহিত্য্যামোদী ছিলেন। বতীন্দ্রমোহন হিন্দী, কারদী প্রভৃতি ভাষাতেও সুপণ্ডিত

ছিলেন। তিনি অর্থনীতি ও সমাজনীতিবিদ ছিলেন এবং রাজদরবারেও তাঁহার যথেষ্ট সম্মান ছিল। পরিষদের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি ছিল। বিলাসবর্জিত হইয়া একরূপ বঙ্গ-সাহিত্যাহুসারী আমাদের দেশে আর হইবে কি না সন্দেহ। লক্ষ্মী ও সরস্বতীর একত্রে একরূপ সমাবেশ বোধ হয় আমরা আর দেখিতে পাইব না। একরূপ বাঙ্গালীর স্মৃতি-রক্ষার জন্ত চেষ্টা করা প্রত্যেক বাঙ্গালীর ধর্ম্ম ও কর্তব্য। তিনি খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন। তিনি সকল সময়েই বলিতেন যে তিনি বাঙ্গালী—তিনি ব্রাহ্মণ। ধীন ও ধনী এতদ্বয়ের মধ্যে তিনি কোনও পার্থক্য করিতেন না। সমগ্র বঙ্গদেশের সাহিত্যিক ও সাহিত্যসেবীদের নিকট আমার এই প্রার্থনা তাঁহারা যথাসাধ্য সাহিত্য-পরিষদের এই কার্য্যের সাহায্য করিবেন।

মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয়ও এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন ও বলেন যে দেশীয় বিদেশীয় সমস্ত পণ্ডিতগণকে মহারাজ যথেষ্ট সমাদর করিবেন।

সমবেত সভাগণ একবাক্যে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলে পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে টাকা সংগ্রহ হয়ত কিছু কঠিন হইবে। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের স্মৃতিরক্ষার জন্ত বঙ্গের শাসন-কর্ত্তা অত্যন্ত ব্যস্ত। সুতরাং পরিষদের পক্ষে বেশী টাকা আদায় হইবে না বলিয়া বোধ হয়। বাহা হউক পরিষদের সভাগণ ও সাহিত্যাহুসারীগণ যে এ বিষয়ে পরিশ্রমকে সাহায্য করিবেন তাহা আমরা বেশ আশা করিতে পারি।

৩। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ‘মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ও বঙ্গসাহিত্য’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। মহারাজ বাহাদুর ১২৩৮ সালের বৈশাখ মাসে অক্ষয়তৃতীয়ার দিন কলিকাতাতে জন্ম গ্রহণ করেন। মহারাজ বাহাদুর যে সময়ে বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনার প্রবৃত্ত হন তাহা তত্ত্ব-বোধিনীর ও ঈশ্বরচন্দ্রের যুগ। তিনি সর্বাঙ্গে সংবাদ প্রভাকরেই হস্তচালনা করেন। প্রভাকরে তিনি কেবল পত্র লিখিতেন না, গল্পও লিখিতেন। বিভাসাগর মহাশয় এই সময়ে গল্প সাহিত্যকে সুগঠিত করিবার চেষ্টা করিতে-ছিলেন। এই নবগঠিত ভাষার শক্তি উপলব্ধি করিয়া ইহাকে নাট্য সাহিত্যের উন্নতিকল্পে চালনা করিবার জন্ত যতীন্দ্রমোহন প্রভাকরের পৃষ্ঠার তাহার সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ও সর্বপ্রথমে বিভাসুন্দর নাটক প্রণয়ন করেন। তৎপরে তিনি ‘উত্তর শব্দট’, ‘চন্দ্রদান’, ও ‘বেমন কর্ত্তা তেমনি ফল’ নামক তিনখানি প্রহসন রচনা করেন। প্রকৃত প্রস্তাবে বাঙ্গালার এই প্রথম সুসঙ্গত প্রহসনের আবির্ভাব বলিতে হইবে। প্রহসন প্রণয়নে মহারাজ বাহাদুরের রসিকতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। যতীন্দ্রমোহন নাটক রচনা ব্যতীত নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা করিয়া বাঙ্গালা নাট্য সাহিত্যের বিশেষ পরিপুষ্টি সাধন করিয়া গিয়াছেন। প্রথম প্রথম অভিনয়ে তিনি নিজে অভিনেতাও হইতেন। সাধারণ নাট্যশালার প্রতিষ্ঠার যুগেও মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের কার্য্যকলাপ পরোক্ষে যথেষ্ট শক্তি সঞ্চয় করিয়াছে। ইংরাজিতেও যতীন্দ্রমোহন কবিতা রচনা করিতেন এবং তাঁহার রূপা কবিতাগুলি *Flights of Fancy* নামে ছাপা হইয়াছে। তাঁহার ইংরাজি গল্পজ্ঞানের নিদর্শন তাঁহার বক্তৃতা প্রভৃতিতে

পাওয়া যায়। মহারাজ বাহাদুরের সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচয়ও সংস্কৃত কবিতা রচনাতেই প্রকাশিত হইরাছে। তাঁহার রচিত ‘ব্রহ্মময়ীস্তোত্রম্’ ‘ব্রহ্মগোপালস্তোত্রম্’ প্রভৃতি অনেক কবিতা আছে। মহারাজ এক জন ক্ষমতাশালী সঙ্গীতরচনাকারী ছিলেন এবং তাঁহার উৎসাহেই মাইকেল মধুসূদন অমিত্রাকর হুন্দে ‘ভিশোভমা-সম্ভব’ কাব্য লিখেন ও ইউরোপীয় প্রথায় নির্দিষ্ট নাটক রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত বাজালা-লেখক ও গ্রন্থকারের মধ্যে অনেকেই তাঁহার সাহায্যে পুস্তকাদি প্রচার করিয়াছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় মহারাজ বাহাদুর কর্তৃক মৃত্যুর দশদিন পূর্বে লিখিত ‘ব্রহ্মময়ীস্তোত্রম্’ প্রদর্শন করেন।

৪। অতঃপর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলেন যে বথার্থ বাগ্মীতা যতীন্দ্র-মোহনের একটি বিশেষত্ব ছিল। তিনি অত্যন্ত মিষ্ট স্বভাবে অপরকে উপদেশ দিতে পারিতেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলেন যে “খুঁটিনাটিতেও মহারাজের বিশেষত্ব দেখা যাইত। মহারাজ প্রকৃত সাহিত্যসেবা করিতেন ও সাহিত্যের প্রতি তাঁহার বথার্থ অমুরাগ ছিল। তাঁহার নিকট সমস্ত সাহিত্যসেবীর সমান আদর ছিল। সমস্ত বিষয়েই তাঁহার পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার একখানি জীবনচরিত লেখা উচিত।”

শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর বলেন যে আমাকে মহারাজ প্রিয় বয়স্ক আখ্যা প্রদান করিয়া গৌরবান্বিত করিয়াছেন। মহারাজের সমস্ত বিষয়ের জ্ঞান সময় নির্দিষ্ট ছিল। কিন্তু সাহিত্যালোচনার জ্ঞান তাঁহার সময় নির্দিষ্ট ছিল না। দিনে যখন লোকে ভাবিত তিনি নিদ্রা হইতেছেন তখন তিনি মনোযোগ সহকারে সাহিত্যচর্চা করিতেন। ইদানীং পরলোক-তন্ময় আলোচনায় অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। তিনি অত্যন্ত আড়ম্বরশূন্য ছিলেন এবং এক্ষণ লোক আমাদের দেশে বোধ হয় আর হইবে না।

৫। তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলেন যে মহারাজ অত্যন্ত আশ্চর্য্য ও অসাধারণ লোক ছিলেন। তিনি রাজদ্বারে বসেই সম্মানিত ছিলেন এবং রাজনৈতিক কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াও বঙ্গ সাহিত্যের চর্চাতে সময় অতিবাহিত করিতেন। তিনি কি ছিলেন তাহা সাধারণে জ্ঞাপন করা আমাদের প্রথম কার্য্য ও তাঁহার স্মৃতিরক্ষা আমাদের দ্বিতীয় কার্য্য। তাঁহার জীবনচরিত লেখা উচিত, কিন্তু এই কার্য্য সহজসাধ্য নহে। যদি পরিবারস্থ কেহ অথবা বৈকুণ্ঠ বাবু চেষ্টা করেন তাহা হইলে এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদান করেন ও তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদক।

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগৃহ

তারিখ—৪ঠা ফাল্গুন, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা।

এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত (সভাপতি)	ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু
" ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ,	" ললিতচন্দ্র জ্যোতির্বার্ণব
" পণ্ডিত দ্বীকেশ শাস্ত্রী	" চারুচন্দ্র মিত্র এম্, এ, বিএল
" যতীন্দ্রনাথ মিত্র	" তারকনাথ বিহারী
" বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	" অরুণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	" আনন্দনাথ রায়
" বাণীনাথ নন্দী	" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
" জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ	শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু বিএ
কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	" হেমচন্দ্রদাসগুপ্ত এম্ এ
ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু	" ব্যোমকেশ মুস্তফী

সং: সম্পাদক

২। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

৩। পূর্ব অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীমদীর্ঘাকিশোর রায়চৌধুরী রামগোপালপুর, ময়মনসিংহ।
		২। রায় রামকৃষ্ণ সাত্তাল বাহাজুর সি, এম, জেড্, এস আলিপুর
শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৩। কবিরাজ হরিশোহন সেনগুপ্ত ৭৬ সভাবাজার ক্রীট
শ্রীজ্ঞানকীনাথ গুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মিত্র (হাজিগড়া)
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী		১। শ্রীমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় শ্রীচন্দ্রভূষণ গঙ্গোপাধ্যায়ের বাসা, বহরমপুর কলেজ হোষ্টেল,
	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ১৭ ডফ ক্রীট
		৩। শ্রীশোভাকুমার মালাকার ৫ ভীম ঘোষের গেন।

৫। নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদৃশ্যকে যথারীতি ধন্যবাদ অর্পণ করা হইল—

(১) বিরাম সঙ্গীত or The Lays of Rest—শ্রীবিহারীলাল মুখোপাধ্যায়।

(২) Medicine of Ancient India—Home Dept. India Gov. I.,

তৎপরে কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার ‘আয়ুর্কর্মে অহিসন্ধি’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)।

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় প্রবন্ধ লেখককে ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে প্রাচীন আয়ুর্কর্মে অস্থি ও উপস্থির বর্ণনা আছে। সেই সমস্ত বর্ণনার সহিত পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মতের মধ্যে অনেক সময়ে অনৈক্য দেখা যায়। এ বিষয়ে অনুসন্ধান ও অস্থি প্রভৃতি সম্বন্ধে পরিজ্ঞা প্রস্তুত করা আবশ্যিক।

৭। অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ মহাশয় কর্তৃক লিখিত ‘মোসলমান নামতথ্য’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু বলেন যে ‘পারসী’ শব্দ যদি বাঙ্গালাতে তর্জমা করা হয় তাহা হইলে বাঙ্গালার সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া করাই উচিত। যথা—জর্মান—Wilhelm শব্দ = ইংরেজী—William. তালিকা কিছু লম্বা হওয়া আবশ্যিক। শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী বলেন যে তালিকা লম্বা করা আবশ্যিক। নাম যদি সংশোধিত করিয়া লেখা যায় তাহাতে ক্ষতি কি?

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের “বিক্রমপুরে চাঁদরার ও কেদার রায়” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধে লেখক শ্রীপুর, রাজাবাড়ীর মঠ, কেদার বাড়ী, কেশারমার দীঘী ও কাঁচকীর দরোজার উল্লেখ করেন। চাঁদরার ও কেদার রায়ের বিক্রমপুরস্থ রাজধানী শ্রীপুর এখন পদ্মাগর্ভে নিহিত। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ভাগ্যকুলের রাজা শ্রীনাথ রায়ের অর্থাভুকুল্যে এই মঠের সংস্কার হইরাছে। নদীরা জেলার অন্তর্গত বাগাঁচড়া নামক একটি গ্রামেও এই মঠের অনুরূপ একটি মঠের ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে এই মঠও বিক্রমপুরের চাঁদরার কর্তৃক নির্মিত হইরাছিল। শ্রীযু এই মঠের বংশের কীর্তিচিহ্ন মঠ পদ্মাগর্ভে নিমগ্ন হইবে বলিয়া আশঙ্কা করা বাইতে পারে। কেদার বাড়ীর অপর নাম কেদারপুর। কেশার বা কেদার রায়ের ধাত্রীমাতা ছিলেন। ধাত্রীমাতার স্মরণার্থে খোদিত এই দীঘি গ্রাম অর্দ্ধ মাইল দীর্ঘ ও একচতুর্থাংশ মাইল প্রশস্ত। কাঁচকীর দরোজা একটি সুবৃহৎ রাস্তা, এখন ইহার কতকাংশ পদ্মার কুক্ণিগত, কতকাংশ অরণ্যানীতে, কতকাংশ কৃষকের ক্ষেত্রে। বিক্রমপুরের স্থানে স্থানে এখনও সামান্য সামান্য পরিমাণে এই সুদীর্ঘ রাস্তার চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীযুক্ত মানন্দনাথ রায় প্রবন্ধ-লেখককে, ধন্যবাদ প্রদান করেন ও বলেন যে এই প্রবন্ধ

আমার প্রণীত 'বারভূইঞা' নামক গ্রন্থের সার সঙ্কলন। রাজা শ্রীনাথ রায় কর্তৃক মঠের সংস্কার এই সংবাদ নূতন।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলেন যে 'জাহ্নবী' পত্রিকাতে প্রকাশ যে শান্তিপুত্রের বারগাঁচড়ার মঠ চাঁদরায় নামক একজন ব্রাহ্মণ ১৫৮৭ শকে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় বলেন যে বোধ হয় বারগাঁচড়ার মঠ সম্বন্ধে 'জাহ্নবী' প্রকাশিত কথাই ঠিক।

সভাপতি মহাশয় বলেন যে রাজাবাড়ীর মঠের চূড়াভাঙ্গা সম্বন্ধে বেক্রপ অনেক প্রবাদ আছে, সেইরূপ অনেক প্রবন্ধে মেমারীতে একটি মঠের চূড়াভাঙ্গা সম্বন্ধেও আছে।

৯। কুমার সতীশচন্দ্র সিংহের মৃত্যুতে সহায়ত্ব ও সমবেদনাজ্ঞাপক পত্রের উত্তরে কুমার শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র সিংহ যে ধত্তবাদসূচক পত্র পরিষদে প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহা পঠিত হইল।

১০। অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী,

সম্পাদক

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বসু

সভাপতি

দশম মাসিক অধিবেশন।

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগৃহ

তারিখ—২রা চৈত্র, রবিবার অপরাহ্ন

। এই সভাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,

অমূল্যচরণ ঘোষ বিত্তাভূষণ

স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি

রাজীনাথ নন্দী

“ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ,

“ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ, বি, এল,

বিহারীলাল সরকার

শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

“ সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

“ উমাগতি দত্ত পাণ্ডে বি,এ

“ জগৎপদ হালদার

“ নারায়ণ দাস বর্ষাণ

“ রাজকুমার বেদতীর্থ

“ গিরিশচন্দ্র লাহিড়ী

“ কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ,

" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

" রামকমল সিংহ

" হীরেন্দ্রনাথ মিত্র এম্. এ, বি, এল্

" চিত্তাহরণ ষটক

" সরসীলাল সরকার এম্. এ, এল্. এম্. এস

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্. এ, (সম্পাদক)

" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী

" কৃষ্ণচন্দ্র বসাক

" হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্. এ,

" বিনোদেব্বর দাসগুপ্ত

" রম্যধনোহন বসু বিএ,

} সহঃ সম্পাদক

২। শ্রীযুক্ত রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

৩। পূর্বে দুই অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়।

৪। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বঙ্গারীতি সভ্য-নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরাখাল দাস কাব্যভীর্ষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীরঘুনাথ প্রসাদ পাণ্ডে বি,
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরম্যধনাথ লাহিড়ী, বগুড়া
		১১১২ মধুরায়ের
শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ	শ্রীকীর্ত্তন প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ	শ্রীবিষ্ণুবিহারী সেন এম্. এ, বি, এ
		৮৯ আমহার্ট ষ্ট্রীট।
শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীসত্যপ্রসন্ন মজুমদার এম্. এ, বি, এ
		১১১৫ গোবিন্দ সেনের লো:
শ্রীশচীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীভবভারগ চট্টোপাধ্যায় এম্. এ,
		ডে: কা: জঙ্গীপুর
		শ্রীঅন্নদা প্রসাদ মজুমদার, বি.এল,
		মুন্সেফ, জঙ্গীপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত		শ্রীঅতুলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম্. এ,
		রাভেল কলেজ, কট
শ্রীচরুচন্দ্র বসু		শ্রীব্যোমেন্দ্রনাথ সরকার
		৬৪ কলেজ ষ্ট্রীট।
শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র সেনগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী	শ্রীগুণদাচরণ সেন এম্. এ, বি, এল
		উকীল, হাইকোর্ট, কলিকাতা
		শ্রীহেমচন্দ্র সেন এম্. এ, বি, এল
		উকীল, হাইকোর্ট, কলিকাতা
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীব্যোমেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত	শ্রীহরেন্দ্র প্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী,
		জমিদার ককপুর, গাজীপুর, পোঃ আঃ মরহুমসিংহ

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্দশ ভাগ—অতিরিক্ত সংখ্যা

প্রকাশক কালী ও কলিক

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত



সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু



১৩৭১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত

কলিকাতা

২০ নং কঁটাপুকুর লেন, বাগবাড়ি,

‘বিশ্বকোষ-প্রেসে’

শ্রীরাখালদাস মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত।

১৩১৮।

বার্ষিক মূল্য ৩ তিন টাকা।]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ আনা।

চিত্রসূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। গাঙ্কারে আবিস্কৃত প্রস্তরময়ী হারীতিমূর্তি	...
২। মথুরার খোদিতলিপি (ক)	...
সাকারদারার খোদিতলিপি (খ)	...
৩। আরার খোদিতলিপি (ক)	...
পাজার খোদিতলিপি (খ)	...
৪। মুচাইয়ের খোদিতলিপি	...
৫। প্রাচীন মুদ্রা (ক) ও (খ)	...
৬। " " (ক) ও (খ)	...



হারীতি—গান্ধারে আবিস্কৃত প্রস্তরময়ী মূর্তি।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(অতিরিক্ত সংখ্যা)

শকাধিকার কাল ও কণিষ্ক

আলেকজান্দার মগধ বিজয় অসম্ভব দেখিয়া ভারতবর্ষ পরিত্যাগকালে ভারতের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে তিনটি দেশ স্বাধিকারভুক্ত করেন :—

(১) কাবুল বা পরোপনিষদ (Paropanisadae), সত্রাজী রক্সানার (Roxana) পিতা শকজাতীয় অক্সি-আর্টস্ (Oxyartes) এই প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন ।

(২) এই প্রদেশ মাচেটাসের (Machetas) পুত্র ফিলিপ্ অধীন সৈন্য দ্বারা শাসন করিতে থাকেন । পুরু (Porus) সোভুতি (Sophytes) প্রভৃতি রাজগণের রাজ্য ও মালব ক্ষৌদ্রক প্রভৃতি পার্শ্বত্যা জাতির অধিকার লইয়া এই প্রদেশ গঠিত হইয়াছিল ।

(৩) সিন্ধুদেশ আগেনরের (Agenor) পুত্র পাইথনের (Peithon) শাসনাধীন ছিল । এতদ্ব্যতীত শাশফল্লিয়গণের রাজত্ব পাটালিন্ প্রদেশ ও অফ্রিকান মুসিকান প্রভৃতি পার্শ্বত্যা রাজার অধিকারও এই প্রদেশভুক্ত ছিল ।

পঞ্চনদের ক্ষত্রপ (Satrap) বা শাসনকর্তা ফিলিপ্ আলেকজান্দারের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বেই সৈন্যবিদ্রোহে নিহত হন, এবং তাঁহার স্থলে ইউডামস্ (Eudamus) ক্ষত্রপ নিযুক্ত হন । ইউডামসের উপযুক্ত সৈন্য বল না থাকায় তিনি পঞ্চনদ প্রদেশ সম্পূর্ণ স্বায়ত্ত করিতে পারেন নাই । ছয় বৎসর পরে তিনি আন্টিগোনাসের (Antigonus) বিরুদ্ধে ইউমিনিসকে (Eumenes) সাহায্য করিবার জন্ত ভারত পরিত্যাগ করেন (৩১৭ খৃঃ পূঃ) ।

৩২১ খৃষ্টপূর্বাব্দে যখন আলেকজান্দারের সেনাপতিগণ তাঁহার বিপুল সাম্রাজ্য আপনাদের মধ্যে ভাগ করিতে উদ্বৃত্ত হন, তখন ভারতবর্ষীয় রাজগণ প্রায়ই স্বাধীন হইয়াছেন ও সিন্ধুদেশের ক্ষত্রপ পাইথন সিন্ধুনদের পশ্চিম পারে ভাঙিত হইয়াছেন । উক্ত বিভাগকালে সিন্ধুর পূর্ব পার্শ্বস্থিত প্রদেশসমূহের উল্লেখ হয় নাই । এই সমুদায় ঘটনার উল্লেখ হইতে স্পষ্ট জ্ঞাত হওয়া যায় যে আলেকজান্দারের মৃত্যুর দুই বৎসর পরেই সিন্ধুর পূর্বপারে যবনাদিকার লোপ হইয়াছিল^১ ।

(১) Cunningham, Coins of Alexander's Successors, Numismatic Chronicle 1868, p. 98.

(২) V. A. Smith, Early History of India, p. 108.

পরে যখন সিলিউকস্ (Seleucus Nicator) ৩০৫ খৃষ্টপূর্বাব্দে হস্তচ্যুত রাজ্যাংশ পুনরধিকারের চেষ্টা করেন, তখন মোর্যাবংশীয় সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সাম্রাজ্য হিমাচল হইতে বিক্ষা-পর্যন্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সিলিউকস্ পরাজিত হইয়া সন্ধি করেন ও সিন্ধুর পূর্বপারস্থিত প্রদেশদ্বয়ের আশা পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান কাবুল, গান্ধার ও হিরাট প্রদেশ চন্দ্রগুপ্তকে ছাড়িয়া দেন। চন্দ্রগুপ্ত, বিন্দুসার ও অশোকের রাজত্বকালে ভারতবর্ষ কোন বিদেশীয় জাতির পদদলিত হয় নাই। সম্রাট অশোক প্রিয়দর্শীর মৃত্যুর পর (২৩০ খৃঃ পূঃ) মোর্য সাম্রাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজত্বে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই সময়ের পর পঞ্চশত বৎসরের (খৃষ্টাব্দ ৩১৯ পর্য্যন্ত) ভারতের ইতিহাসের কোন ঘটনা বিশেষরূপে জানা যায় না। এই পঞ্চশত বর্ষ ব্যাপিয়া ভারত বারংবার বিদেশীয় জাতিকর্তৃক আক্রান্ত ও অধিকৃত হয়। এই সময়ে বাহ্লিকের যবনগণ (Bactrian Greeks), পারদগণ (Parthians) ও শকজাতীঃ নানা অসভ্যজাতিকর্তৃক ভারতবর্ষ পদদলিত হয়। এই সময়ের ইতিহাস গঠনের উপাদান ও উপকরণ তিন প্রকার, যথা :—

১। প্রাচীন মুদ্রা—শক ও যবন-রাজগণের সহস্র সহস্র মুদ্রা পঞ্জাবে ও আফগানিস্থানে পাওয়া গিয়াছে।

২। খোদিত লিপি—এই সময়ের খোদিতলিপি দুই প্রকার অক্ষরে উৎকীর্ণ হইত।

(ক) ব্রাহ্মীলিপি—ইহা হইতেই বর্তমান ভারতীয় লিপিসমূহ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা বাম হইতে দক্ষিণে লিখিত হইত।

(খ) খরোষ্ঠী লিপি—ইহা প্রাচীন আরামীয় লিপি হইতে উদ্ভূত। ইহা বর্তমান পারস্তলিপির ভ্রাতৃ দক্ষিণ দিক্ হইতে বামদিকে লিখিত হইত। ইহা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পর লোপ হয়।

৩। বিদেশীয় ইতিহাসকারগণের গ্রন্থে ভারতীয় ও মধ্য এশিয়ার ঘটনাসমূহের উল্লেখ।

সিলিউকসের সাম্রাজ্য ভূমধ্যসাগর হইতে মোর্য সাম্রাজ্যের সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র (Antiochus I, Soter) ও পৌত্র (Antiochus II, Theos) এই রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। দ্বিতীয় আণ্টিয়োকসের রাজত্বকালে পূর্ব সীমান্তস্থ দুইটি প্রদেশ তাঁহার হস্তচ্যুত হয়। বাহ্লিকে ক্ষত্রপ ডায়ডোটস্ ও পারস্তে আর্কাসকিস্ নামক একজন অমাত্য উক্ত প্রদেশদ্বয়ে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ডায়ডোটসের (Diodotus I) পর তাঁহার পুত্র ঐ সিংহাসন লাভ করেন। কিন্তু তাঁহার একজন কণ্ঠচাৰী ইউথিডিমস্ (Euthydemus) তাঁহাকে (Diodotus II, Soterকে) রাজ্যচ্যুত করেন। ইউথিডিমসের পুত্র ডিমিট্রিসের (Demetrius) শাসনকালে বাহ্লিক রাজ্য দ্বিতীয় আণ্টিয়োকসের পৌত্র সিরিয়রাজ তৃতীয় আণ্টিয়োকস্ (Antiochus III, Magnus) কর্তৃক আক্রান্ত হয়। আণ্টিয়োকস্ পঞ্জাব আক্রমণ করিয়াছিলেন; কিন্তু বিশেষ ফললাভ করিতে পারেন নাই। কেবল সোভাগসেন (Sophaganeus) নামে একজন পার্শ্বভারতীয় তাঁহার বশতা স্বীকার করেন ও তাঁহাকে

পঞ্চশত হস্তী উপঢৌকন প্রদান করেন। ডিমিট্রিয়সের রাজত্বকালে যবনগণ পঞ্চনদ অধিকার করেন। এই সময়ে বাহ্লিক দেশের মুদ্রায় প্রথম খরোষ্ঠী অক্ষর দেখা যায়; ইহার পূর্বে কেবল গ্রীক অক্ষর ব্যবহৃত হইত। এই সময়ের মুদ্রা ভারতীয় মুদ্রার জায় চতুষ্কোণ। ডিমিট্রিয়স যখন ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে যান, তখন ইউক্রাটিডাস্ (Eukratidas) নামক একজন অমাত্যের উপর বাহ্লিক শাসনের ভার হস্ত করিয়া যান। বিশ্বাসঘাতক ইউক্রাটিডাস্ বাহ্লিকে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ডিমিট্রিয়স ষড়্ বর্ষব্যাপী যুদ্ধে তাঁহাকে দমন করিতে পারেন নাই। এই সময়ে কাবুল ও পঞ্জাবে অনেকগুলি যবন রাজা স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ইহাদের মধ্যে পন্তলেয়োন (Pantaleon) ও অগথুক্লেস (Agathokles) নামে দুই রাজার মুদ্রায় ব্রাহ্মী লিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়। ইউক্রাটিডাস্ খৃষ্টপূর্ব ১৬০ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইনি ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র আপলদতস্ ('Appollodotus) কর্তৃক নিহত হন। ইউক্রাটিডাসের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রদ্বয় আপলদতস্ ও হেলিওক্লিস্ (Heliokles) গৃহবিবাদে প্রবৃত্ত হন। সুযোগ বুঝিয়া প্লেটো (Plato) নামক একজন অমাত্য বাহ্লিকের স্বাধীনতা ঘোষণা করে। প্লেটোর মুদ্রায় মিলিউকস্ কর্তৃক স্থাপিত অব্দের ১৬৫ বর্ষ উল্লিখিত আছে। কিছুকাল পরে হেলিওক্লিস্ তাহার ভ্রাতা আপলদতস্ ও প্লেটোকে বাহ্লিক হইতে দূর করিয়া দেন।

১৬৫ খৃষ্ট পূর্বাব্দ এসিয়ার ইতিহাসে একটি স্মরণীয় বর্ষ। এই সময়ে ইউচি ও হিউং-মু নামে চীন সাম্রাজ্যের সীমান্তস্থিত দুইটি জাতির মধ্যে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধের ফলে ইউচিগণ তাহাদের আবাসভূমি হইতে তাড়িত হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করে। পণে ইউচিগণ উ-সুন্ নামক অপর একজাতিকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের অধিপতিকে হত্যা করে। পশ্চিমাভিমুখে কিয়ৎকাল গমনের পর ইউচিগণ সে বা সোক নামক জাতিকে পরাস্ত করিয়া তাহাদের আবাস স্থান অধিকার করে। ইতিমধ্যে পূর্বোক্ত উ-সুন্ জাতির অধিপতির পুত্র পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার মানসে হিউং-মুগণের সাহায্যে ইউচিগণকে আক্রমণপূর্বক পরাস্ত করেন ও সোকগণের আবাসভূমি হইতে তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেন। ইউচিগণ তাড়িত হইয়া টা-হিয়া বা বাহ্লিক আক্রমণ করে। চীন দেশীয় ইতিহাসকারগণ ইউচিগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত চাং-কিয়েন্ নামক রাজত্বের নিকট হইতে সংগ্রহ করেন। চাং-কিয়েন্ ১২৫ খৃঃ পূঃ অব্দে চীন সম্রাট কর্তৃক ইউচিগণের নিকট দূতস্বরূপ প্রেরিত হন।

ইহার পর পান্‌কু প্রণীত প্রথম হান্ রাজবংশের ইতিহাসে ইউচিগণের উল্লেখ পাওয়া যায়। পান্‌কু বলেন, এই সময়ে ইউচিগণ মক্‌ভূমিবাসীর স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। এই পঞ্চভাগের নাম (১) হিউমি (Hieou-mi), (২) চুয়াংমো (Chouang-mo) (৩) কুইশোয়াং (Kouei-chouang) (৪) হিথুন (Hi-thun) (৫) কাওফু (Kao-fu)। দ্বিতীয় হানবংশের ইতিহাসকার বলেন যে, ইহার শতবর্ষ পরে কুই-শোয়াং জাতির অধিপতি কিউ-সিউকিও (Kieou-tsieou-kio) অপর চারিটি জাতিকে বশতা স্বীকার করাইয়া কুই শোয়াং

নামক রাজত্ব স্থাপন করেন। এই রাজা পারস্ত আক্রমণ ও কাবুল অধিকার করেন। ইনি অশীতি বর্ষ জীবিত ছিলেন। ইহার পুত্র ইয়েন-কাও-চিং (Yen-kao-ching) ভারতবর্ষ অধিকার করেন ও তথায় স্বীয় সেনাপতিগণকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন*।

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, ইউচিগণ হিউং-মুগণ কর্তৃক পরাস্ত হইবার কয়েক বৎসর পরেই বাহ্লিক অধিকার করে। সে, বা সোক, জাতি স্বীয় আবাসভূমি হইতে তাড়িত হইয়া পঞ্জাব ও আফগানিস্থান অধিকার করে। এই সময় হইতে প্রতীচ্য যবনগণের গ্রন্থসমূহে প্রাচ্য শূটনা সমূহের উল্লেখ পাওয়া যায় না। এই সময়ের ইতিহাস গঠনের প্রধান উপাদান মুদ্রাতত্ত্ব। সাময়িক মুদ্রা হইতে বহু রাজগণের অস্তিত্ব জ্ঞাত হওয়া যায়; এই রাজগণের মধ্যে প্রায় বিংশতিজন গ্রীক বা যবন জাতীয়। ইহাদের মধ্যে মেনান্দার বা মিলিন্দ ও আপলদতন্ প্রতীচ্য ইতিহাসকারগণ কর্তৃক ভারতজ্যেতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন*।

এতদ্ব্যতীত অপর তিনটি বিভিন্ন জাতীয় রাজগণের অস্তিত্ব তাঁহাদের মুদ্রা হইতে জানা যায় :—

১। সে বা সোক জাতীয় রাজগণ—মো-অ, ভনোন, অয়, অয়িলিষ, লিঅক, শতিক, রজুবুল, শোডাস, মনিগুল, জিহনিঅ, ইত্যাদি।

২। পারদ জাতীয় রাজগণ—গুহফর, অবদগস, পকুর, ইত্যাদি।

৩। কুষাণ বংশীয় রাজগণ—কুয়ল কদক্ষিস, হিম কদক্ষিস, কণিক, ছবিষ্ক, বামুদেব, ও হিব্বকুদ, এই সমুদয় রাজগণের মুদ্রার এক পার্শ্বে গ্রীক অক্ষরে অপর পার্শ্বে খরোষ্ঠী অক্ষরে খোদিতলিপি আছে।

সোক জাতীয় রাজগণের খরোষ্ঠী অক্ষরে খোদিত কতিপয় প্রস্তর লিপি আছে, কিন্তু পারদ রাজগণের মধ্যে এ পর্যন্ত এক জনের মাত্র প্রস্তরলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কুষাণ রাজগণের শতাধিক খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে। এই সমুদয় বিদেশীয় রাজগণের মধ্যে কণিকের নাম বিশ্ববিখ্যাত। বৌদ্ধজগতে রাজগণের মধ্যে কণিক অশোক প্রিয়দর্শীর পর আসন পাইয়া থাকেন। কণিক মহাযানীয় বৌদ্ধমতের প্রধান সমর্থক। চীন, তিব্বত, মোঙ্গোলিয়া প্রভৃতি মহাযানাবলম্বী দেশসমূহে কণিকের নাম প্রাতঃস্মরণীয় এবং তাঁহার নামে অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে।

এই সময়ের খোদিত লিপিসমূহের মধ্যে বহু লিপিতেই মান বা তারিখ প্রদত্ত আছে। এই সময়ের ইতিহাস গঠনের পথে প্রধান অন্তরায় এই মানসমূহের কাল নিরূপণ। মানযুক্ত অধিকাংশ খোদিতলিপি কুষাণ বংশীয়গণের রাজ্যকালীন। কুষাণ খোদিতলিপিসমূহে কোন

(৩) এই বৃত্তান্ত V. A. Smith প্রণীত The Kushan period of Indian History (Journal of the Royal Asiatic Society 1908 p. 1.) হইতে সঙ্কলিত।

(৪) Percy Gardner's Catalogue of the coins of Greek and Scythic Kings of India and Bactria in the British Museum. p. XXVI.

এক অঙ্কাত অব্দের সংবৎসর ৩ হইতে সংবৎসর ৯৯ পর্য্যন্ত উল্লেখ দেখা যায়। সে, বা সোক, রাজগণের খোদিত লিপিসমূহের মধ্যে ছইটি মানযুক্ত (সংবৎসর ৭২ ও ৭৮) ও পারসিক খোদিত লিপিতে সংবৎসর ১০৩এর উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সমুদয় খোদিত লিপির মান নিরূপণের চেষ্টা করিয়া অনেকে অনেক মত প্রকাশ করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত একাদশটি বিভিন্ন মত প্রচারিত হইয়াছে :—

১. কেহ কেহ বলেন যে, এই সমুদয় খোদিত লিপির মানে শতক ও সহস্রক উহ্য থাকে :—

(ক) খ্রীষুক্ত শ্বিথ্ সাহেবের মতে এই সমুদয় খোদিত লিপিতে সপ্তর্ষি-বা লৌকিকান্দ ব্যবহৃত হইত।

(খ) পুণার খ্রীষুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণভাণ্ডারকর মহাশয়ের মতে এই সমুদয় খোদিত লিপি শকাব্দের তৃতীয় শতাব্দীতে খোদিত, ও ইহাতে শতক উহ্য থাকে।

(গ) কানিংহাম সাহেবের মতে এই সমুদয় খোদিত লিপি সিলিউকস্ কর্তৃক স্থাপিত অব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে খোদিত ও ইহাতে শতক উহ্য থাকিত।

(ঘ) কোন কোন ব্যক্তির মতে এই সমুদয় খোদিত লিপি বিক্রমাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দীতে খোদিত ও ইহাতে শতক উহ্য থাকিত।

২। কাহারও মতে এই সমুদয় খোদিত লিপির মান কণিক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত অক্ষবিশেষ অনুসারে গণিত হইত :—

(ক) কানিংহাম সাহেবের প্রথম মত বাহা ডাক্তার স্মিট অত্যাধি অনুমোদন করিয়া আসিতেছেন, তদনুসারে কণিক বিক্রমাদিত্য সংবৎসর বা বিক্রমাব্দের স্থাপয়িতা ও এই সমুদয় খোদিত লিপির মান বিক্রমান্দ অনুসারে গণিত হইবে।

(খ) ফাণ্ডসন্ ও ওল্ডেনবর্গ সাহেবদ্বয়ের মতে কণিক শকাব্দের স্থাপয়িতা ও এই সমুদয় খোদিত লিপির মান উক্ত অক্ষ অনুসারে গণিত হইবে।

(গ) কেহ বলেন যে, এই সমুদয় খোদিত লিপির মান কণিক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত অক্ষানুসারে গণিত হইবে, কিন্তু উক্ত অক্ষ কোন সময়ে স্থাপিত হইয়াছিল তাহার অত্যাধি নির্ণয় হয় নাই।

(৩) কতকগুলি পণ্ডিত চীন-সাহিত্যসমুদ্র মন্বন করিয়া নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন :—

(ক) খ্রীষুক্ত লেভি (Sylvain Levi) বলেন, কণিকের অভিষেক খৃষ্ট পূর্ব পঞ্চমাব্দে হইয়াছিল।

(খ) খ্রীষুক্ত বয়ার (Abbe Boyer) বলেন, ৯০ খৃষ্টাব্দে কণিকের অভিষেক হইয়াছিল।

(গ) ডাক্তার ফ্রাঙ্কে (Otto Francke) বলেন, খৃষ্ট পূর্ব দ্বিতীয়াব্দে কণিকের অভিষেক হইয়াছিল ও কুয়ুগ কদৃফিস্ ও হিম কদৃফিস কণিকের বহুপরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

(৮) ত্রিযুক্ত শ্রিথ সাহেব ক্রিষ্টাব্দে পূর্বে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন যে ৬৫ খৃষ্টাব্দে কণিকের অভিষেক হইয়াছিল।

এই একাদশটি মতের মধ্যে (১) ৮ ও (২) ৯, এ পর্য্যন্ত বিশেষ রূপে প্রমাণিত হয় নাই, এবং ত্রিযুক্ত শ্রিথ সাহেব (৩) ৮ প্রত্যাখ্যার করিয়াছেন ৫।

কুশাণি বংশের খোদিত লিপি সমূহে ৩ হইতে ৯৯ পর্য্যন্ত সংবৎসরের উল্লেখ আছে। ইহা হইতে নিশ্চয় জানা যাইতেছে যে, হয় কণিক স্বয়ং একটি অক্ষ প্রচলন করিয়াছিলেন, কিম্বা তাঁহার শাসনকালে যে অক্ষ ব্যবহৃত হইত, তাহাতে শতক ও সহস্রক উহা থাকিত। কারণ কণিকের পূর্বে কুশাণ বংশীয় কোন রাজা একটি অক্ষ প্রচলন করিয়া দুই বর্ষ মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব। পূর্বোক্ত একাদশটি বিভিন্ন মতের মধ্যে ত্রিযুক্ত শ্রিথ সাহেবের মতটি অপেক্ষাকৃত নূতন :—

“প্রথম কদফিসের (কুয়ুল কদফিস্) (Kadphises I or Kozola Kadphises) যে তাম্র মুদ্রা পাওয়া যায়, তাহাতে যে মূর্তি আছে, তাহা রোমের প্রথম সম্রাট আগষ্টসের রাজ্যকালের শেষ ভাগের মুদ্রার বা দ্বিতীয় সম্রাট টাইবিরিয়সের মুদ্রার অনুরূপ বলিয়া বোধ হয়। দ্বিতীয় কদফিস্ (Kadphises II or Hima Kadphises) ক্রৌঞ্চক সাম্রাজ্যের স্বর্ণ মুদ্রার অনুরূপে স্বরাজ্য মধ্যে উক্ত মুদ্রার অনুরূপ স্বর্ণ মুদ্রা প্রচলিত করেন”। ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে প্রথম ও দ্বিতীয় কদফিস আগষ্টসের পরবর্তী ও টাইবিরিয়সের সাময়িক লোক ছিলেন। ব্রিটিশ মিউজিয়মের মুদ্রাতত্ত্ব বিভাগের অধ্যক্ষ ত্রিযুক্ত রাপসন্ সাহেব বলেন যে, প্রথম কদফিসের তাম্র-মুদ্রার মূর্তি আগষ্টসের পৌত্র কেইয়স (Caius) ও লুসিয়সের (Lucius) মুদ্রার উপরিস্থ মূর্তির অনুরূপ। কেইয়স খৃষ্ট পূর্ব চতুর্থাংশে ও লুসিয়স খৃঃ পূঃ দ্বিতীয়াংশে দেহত্যাগ করেন ৬।

ত্রিযুক্ত শ্রিথ সাহেব বলেন যে কণিক হবিক ও বাসুদেবের এপর্য্যন্ত যতগুলি মানযুক্ত খোদিতলিপি পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কোনটিতেই শতকের ব্যবহার দেখা যায় না। ইহা হইতে অনুমান হয়, এই মানসমূহে সপ্তর্ষি বা লৌকিকাব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সপ্তর্ষি বা লৌকিকাব্দ অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। বরাহমিহির এবং ভট্টোৎপল এই অঙ্কের বুদ্ধগর্গকৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মুসলমান জ্যোতির্বিৎ আলবিরুনী বলেন যে, এই অক্ষ ভারতবর্ষের জনসাধারণ মধ্যে সহস্র খৃষ্টাব্দে ব্যবহৃত হইত। এইস্থলে ত্রিযুক্ত শ্রিথ সাহেব কানিংহাম সাহেবের সমালোচনা করিতে গিয়া স্বয়ং হস্তান্তরিত হইয়াছেন। তিনি বলেন যে, সচরাচর ব্যবহারে লৌকিকাব্দের একক দশক মাত্র লিখিত হয় ও শতক সহস্রক উহা থাকে। আলবিরুনী বলেন যে, ভারতের জনসাধারণ সচরাচর তারিখ দিবার সময়ে একক ও দশক লিখিয়া থাকে। শতবর্ষ অতীত হইলে পুনরায় এক হইতে লিখিতে আরম্ভ করে। কানিংহাম

(৫) Journal of the Royal Asiatic Society 1903 p. 4. foot note.

(৬) Journal of the Royal Asiatic Society 1903, p. 5 and 30 foot-note.

(৭) Sachau's Albiruni, p. 8.

সাহেব বলেন যে ভারতে সপ্তদ্বাদশ শতক উহু রাধা সাধারণ ব্যবহার ছিল। ইহা হইতে বোধ হয় যে কেবল শতক মাত্র উহু থাকিত ও সহস্রক ব্যক্ত থাকিত। এ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত শ্মিথ সাহেব যথার্থই বলিয়াছেন যে, সহস্রক ব্যক্ত করা কোনকালে প্রচলিত ছিল না। কিন্তু কয়েক পৃষ্ঠা পরেই পুনরায় তিনি বলিয়াছেন যে বোধ হয়, স্থলে স্থলে লৌকিকান্ন ব্যবহারকালে সহস্রক উহু থাকিত, কিন্তু শতক ব্যক্ত থাকিত^১। ইহা নিতান্ত অসম্ভব, কারণ যদি কোন মানে শতক ব্যক্ত থাকে, তবে উক্ত মান লৌকিকান্নানুসারে গণিত বলা যায় না।

শ্রীযুক্ত শ্মিথ সাহেব, যেসমস্ত মানযুক্ত খোদিতলিপিতে শতক ব্যক্ত আছে, সেগুলিকে মানযুক্ত কুশাণ খোদিতলিপি হইতে পৃথক্ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে যে খোদিতলিপিসমূহে শতক ব্যক্ত আছে, তাহাতে বিক্রম বা গুপ্তকাল অনুসারে মানগণনা হইয়াছে। শতকযুক্ত খোদিতলিপি দ্বিবিধাকারে লিখিত। শ্মিথ সাহেব তিনটি শতকযুক্ত ব্রাহ্মী খোদিতলিপির উল্লেখ করিয়াছেন :—

(১) মথুরায় প্রাপ্ত ১৩৫ সংবৎসরের খোদিত লিপি^২।

(২) মথুরায় প্রাপ্ত ২৩০ সংবৎসরের খোদিতলিপি^৩।

(৩) মথুরায় প্রাপ্ত ২৯৯ সংবৎসরের খোদিতলিপি^৪।

এই তিনটির মধ্যে তৃতীয় খোদিতলিপিটি পরে আলোচিত হইবে। ডাক্তার ফ্লিটের মতে এই দুইটি খোদিতলিপির মান গুপ্তকালানুসারে গণিত, এবং শ্মিথ সাহেব এই মতের পোষকতা করিয়াছেন। কিন্তু গতবর্ষে এলাহাবাদের সাধারণ পুস্তকালয় পরিদর্শনকালে আমি প্রথম খোদিতলিপিটি দেখিতে পাই। খোদিতলিপিটি দেখিয়া আমার ধারণা হয় যে, ইহার অক্ষরগুলি অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। গুপ্তকালানুসারে গণিত হইলে ইহা ৩১৯+১৩৫=৪৫৪ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার অক্ষরগুলি খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর অক্ষরপেছা বহু প্রাচীন। লক্ষ্মীএর মিউজিয়ম পরিদর্শনকালে আমি দ্বিতীয় খোদিতলিপিটি দেখিতে পাই ও পূর্বোক্ত ধারণাটা বদ্ধমূল হইয়া যায়। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর অপর একটি খোদিতলিপি মথুরাতেই আবিষ্কৃত হয়, ইহা এক্ষণে লক্ষ্মী মিউজিয়মে আছে। ইহার মান নিশ্চয়ই গুপ্তকালানুসারে গণিত, কারণ ইহা পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ কুমারগুপ্তের রাজত্বকালে ১১৩ সংবৎসরে খোদিত^৫।

(১) Journal of the Royal Asiatic Society, 1903, p. 15.

(২) Dowson, Journal of the Royal Asiatic Society, New Series Vol V. p. 184 No. 8; Cunningham, Reports of the Archaeological Survey, Vol III p. 36 pl. XVI No. 22 and Fleet, Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol III p. 262 pl. XXXIX A.

(৩) Dowson, Journal of the Royal Asiatic Society New Series Vol. V, p. 184 No. 9 Cunningham, Reports of the Archaeological Survey, Vol III p. 37 pl. XVI No. 23 and Fleet, Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol III p. 273 pl. XL, D.

(৪) Bühler, Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes (Vienna Oriental Journal) Vol. X p. 171.

(৫) Epigraphia Indica, Vol II No. XXXIX p. 210 and plate.

এই দুইটা খোদিতলিপির অক্ষর তুলনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে, উভয় খোদিতলিপির মান এক অক্ষর অনুসারে গণিত হইতে পারে না। বস্তুতঃ প্রথম খোদিতলিপিটা বহু প্রাচীন-কালের। খোদিতলিপিষয়ের অক্ষরসমূহ তুলনা করিলে নিম্নলিখিত বিশেষত্বগুলি উপলব্ধি হয় :—

(১) ১৩৫ অব্দের খোদিতলিপিটিতে যে “জ” ব্যবহৃত হইয়াছে, উহা গোলাকার, কিন্তু ১১৩ অব্দের “খোদিতলিপিটিতে “জ” ঋকোণ। গোলাকার “জ” কুষাণ খোদিতলিপির একটি বিশেষত্ব।

(২) ১৩৫ অব্দের খোদিতলিপিটির “র” এর নিম্নাংশ বক্র। এইরূপ “র” কেবল কুষাণ খোদিতলিপিতেই দেখা যায়। পরবর্তী চতুর্থাব্দের খোদিতলিপিসমূহের “র” এর তলদেশ বক্র নহে। ১১৩ অব্দের খোদিতলিপির “র” অস্ত্রাক্ষ গুপ্তবংশীয়গণের খোদিতলিপির “র” এর স্থায়।

(৩) ১৩৫ অব্দের খোদিতলিপিতে “শ” এর বাম রেখাটি বক্র। কিন্তু ১১৩ অব্দের খোদিতলিপির “শ” এর এইরূপ বক্রতা দেখা যায় না। “২৩০ অব্দের খোদিতলিপিটির মান, যদি গুপ্তাক্ষানুসারে গণিত হয়, তবে ইহা $২৩০ + ৩১৯ = ৫৪৯$ খুষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল। কিন্তু ডাক্তার ক্লিট্‌স প্রতিলিপি দেখিলে ইহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয় যে, এই খোদিতলিপির অক্ষরগুলি কখনই খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর অক্ষর নয়।

শ্রীশ্ৰী সাহেব বলেন যে, খোদিতলিপিটির ভাষা সংস্কৃত ও ইহার শেষাংশ “সর্ব-স্বানাক্ষানুত্তরজ্ঞানাপ্তয়ে” বা “জ্ঞানাপ্তয়ে” প্রভৃতি শব্দসমষ্টির ব্যবহার আছে। ইহাতে প্রমাণ হইতেছে যে, এই খোদিতলিপি খৃষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীর। কারণ খোদিতলিপিতে সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার ও এইরূপ শব্দসমষ্টির প্রয়োগ, খৃষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দী হইতেই আরম্ভ হয়, কিন্তু খৃষ্টীয় তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দীর খোদিতলিপি প্রায়ই পাওয়া যায় না; তজ্জন্ম ইহা নিশ্চিত বলা যায় না যে, এইরূপ শব্দসমষ্টি শেষোক্ত শতাব্দীতে এককালীন ব্যবহৃত হইত না। মহাবাহনীয় বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গেই সংস্কৃত চর্চা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। সংস্কৃত ভাষা ক্রমশঃ মহাবাহনীয় গ্রন্থসমূহের একমাত্র ভাষা হইয়া পড়ে। এখানে কণিকের পরবর্ত্তিকালে কোন বৌদ্ধ খোদিতলিপিতে সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার দেখা আশ্চর্যজনক নহে। সুতরাং এক্ষণে ইহা বলা যাইতে পারে যে, ১৩৫ ও ২৩০ অব্দের খোদিতলিপিষয়ের মান গুপ্তাক্ষানুসারে গণিত হইতে পারে না। এই খোদিতলিপিষয়ের অক্ষর যখন কণিক, হুবিষ্ক ও বাসুদেব প্রভৃতি কুষাণরাজগণের খোদিতলিপি সমূহের অক্ষরের অনুরূপ, তখন ইহাদের মান উক্ত খোদিতলিপিসমূহের মানের সহিত একত্র গণিত হইতে পারে। শ্রীশ্ৰী সাহেব বলেন যে, এই খোদিতলিপিষয়ে ব্যবহৃত অক্ষগুলি গুপ্তরাজগণের খোদিতলিপিতে ব্যবহৃত অক্ষসমূহের সদৃশ। কিন্তু ডাক্তার বুলারের চিত্রগুলি দেখিলে বোধ হয় যে, এই খোদিতলিপিষয়ের অক্ষগুলি মৌর্য ও গুপ্ত খোদিতলিপি সমূহে ব্যবহৃত অক্ষগুলির মধ্যবর্ত্তিকালের*।

শ্রীযুক্ত শিখ্ সাহেব শতকযুক্ত পাঁচটি খরোজী খোদিতলিপি উল্লেখ করিয়াছেন :—

(১) তথত্-ই-বাহাই নামক স্থানে প্রাপ্ত গুহফর নামক রাজার খোদিতলিপি সংবৎসর ১০৩।^{১০}

(২) ডাক্তার ওয়াডেল কর্তৃক আবিষ্কৃত কালদারার খোদিতলিপি সংবৎসর ১১৩।^{১১}

(৩) পঞ্জতরে প্রাপ্ত খোদিতলিপি সংবৎসর ১২২।^{১২}

(৪) শ্রীযুক্ত কেডি সাহেব কর্তৃক আনীত লোরিয়ান্ট টাঙ্কাই খোদিতলিপি সংবৎসর ৩১৮।^{১৩}

(৫) হশ্ত নগরে আবিষ্কৃত বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠস্থ খোদিত লিপি সংবৎসর ৩৮৪।^{১৪}

শ্রীযুক্ত শিখ্ সাহেব উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশস্থ কালদারা নদীতে প্রাপ্ত ১১৩ সংবৎসরে খোদিত অপর একজন কুষাণবংশীয় নরপতির খোদিতলিপির উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু আমি অত্যানি তাহার সন্ধান পাই নাই। এই লিপি সন্দেহঃ অস্তাবধি প্রকাশ হয় নাই। শিখ্ সাহেব খোদিতলিপির যে তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে উহার নাম পাওয়া যায় না। পূর্বোক্ত-পাঁচটি খোদিতলিপির মধ্যে শেষ দুইটির আলোচনা বর্তমান সময়ে অপ্রাসঙ্গিক, কারণ ডাক্তার ভোগেল্ প্রমাণ করিয়াছেন যে, এই দুইটির মান অপর কোন অকাঙ্ক্ষসারে গণিত। প্রথম খোদিতলিপিটি যথাস্থানে আলোচিত হইবে। শিখ্ সাহেবের মতে অপর দুইটি খোদিত লিপির মান বিক্রমাকাঙ্ক্ষসারে গণিত হইবে। কালদারার খোদিতলিপি ১১৩-৪৭=৪৬ খ্রষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল ; কিন্তু ইহা অসম্ভব, কারণ ডাক্তার বুলার এই খোদিতলিপি প্রকাশ কালে বলিয়াছেন, “এই খোদিতলিপির অক্ষরগুলি দৈর্ঘ্যে ১—২ ইঞ্চি ও স্তূচাক্রমে খোদিত। অক্ষরগুলি শকাধিকার কালের খরোজী অক্ষরের ভায়। মথুরায় প্রাপ্ত সিংহস্তম্ভের খোদিত লিপি ও তক্ষশিলায় প্রাপ্ত পতিকের তাম্রলিপির অক্ষর এইরূপ। ডাক্তার বুলার তাহার ভারতবর্ষীয় প্রাচীন লিপিমাল্য নামক গ্রন্থে খরোজী লিপিকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—

(১) খ্রষ্ট পূর্ব তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দীর যোষ্ঠাক্ষর। লাহবাজগড় ও মানসেরা খোদিত লিপিতে পাওয়া যায়।

(২) বাহ্লিক আক্গানিস্থান ও পঞ্জাবের যবন বা গ্রীক রাজগণের মুদ্রার খোদিত লিপিতে ব্যবহৃত অক্ষর। ইহা খ্রষ্ট পূর্ব প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল।

(১৪) Cunningham, Reports of the Archaeological Survey, Vol V. p. 58; Journal Asiatique 8 me Serie Tome XV p. 114 and plate.

(১৫) Bühler, Vienna Oriental Journal, Vol X p. 55 and 327; Senart, Journal Asiatique 9 Serie Tome XIII p. 526 and plate.

(১৬) Cunningham, Reports of the Archaeological Survey Vol V, p. 61 and pl. XXI fig. 4.

(১৭) Senart, Journal Asiatique 9 Serie Tome XIII p. 526 and plate and Vogel, Annual Report of the Archaeological Survey of India. (New Series) 1903-4 p. 253 and plate ZXX fig. 4.

(১৮) Senart, Journal Asiatique 9 Serie Tome XIII p. 530 and Vogel Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1903-4, p. 251.

(৩) খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে প্রচলিত শকরাজগণের খোদিতলিপির অক্ষর। এপর্যন্ত শকরাজগণের তিনটি খোদিতলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে :—

(ক) প্রাচীন তক্ষশিলার ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আবিষ্কৃত ক্ষত্রপ-পুত্র পতিকের তাম্রলিপি ।^{১১}

(খ) লিঅক কুগুলক ও শোভাসের মথুরার স্তম্ভলিপি ।^{১২}

(গ) কালদারার খোদিতলিপি ।

৪। খৃষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীর গোলাকার লিপি। এইরূপ গুহ্যকরের তথত-ই-বাহাই খোদিতলিপি ও কণিক ছবিক প্রভৃতি কুষাণ রাজগণের খোদিতলিপিতে পাওয়া যায় যথা—

(ক) জেডায় প্রাপ্ত খোদিতলিপি সংবৎসর ১১ ।^{১৩}

(খ) মান্‌কিয়ালার স্তূপে প্রাপ্ত খোদিতলিপি, সংবৎসর ১৮ ।^{১৪}

(গ) হুএ বিহারে প্রাপ্ত কণিকের তাম্রলিপি, সংবৎসর ১১ ।^{১৫}

(ঘ) ওয়ারডাকে প্রাপ্ত ভম্মাধারের খোদিতলিপি সংবৎসর ৫১ ।^{১৬}

খরোষ্ঠী লিপির চতুর্থ ভাগের চারিটি খোদিতলিপির মধ্যে, এপর্যন্ত কেবল একটি মাত্র হুএ বিহারের তাম্রলিপি সম্পূর্ণরূপে অহুদিত হইয়াছে, এই নিমিত্ত ডাক্তার বুলার এই হুএ বিহারের তাম্রলিপির অক্ষরগুলিকেই চতুর্থ ভাগের অক্ষররূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু এ বিষয়ে একটি বিশেষ আপত্তি আছে। চতুর্থ ভাগের খোদিতলিপিগুলির মধ্যে জেডা ও মান্‌কিয়ালার খোদিতলিপি প্রস্তরের উপরে ও হুএবিহার এবং ওয়ারডাকের লিপি তাম্রের উপরে খোদিত। বিশেষরূপে তুলনা করিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে, প্রস্তরলিপি সম্বন্ধে খোদিত ও ইহার অক্ষরগুলি প্রাচীন কালের অক্ষরের ভ্রায়। কিন্তু তাম্রের উপরি খোদিত লিপিগুলির অক্ষর অপরিষ্কার ও গোল। যদি জেডা ও হুএবিহারের লিপি তুলিত হয়, তাহা হইলে জেডার খোদিতলিপির অক্ষরগুলি হুএবিহারের লিপির অক্ষরাপেক্ষা বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু উভয় খোদিতলিপি কণিকের রাজত্বকালে একাদশ সংবৎসরের খোদিত। জেডার খোদিত লিপিটিতে অনেক অক্ষর এককালে নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কিন্তু মান্‌কিয়ালার খোদিত লিপির অক্ষরগুলি সম্বন্ধে খোদিত এবং সমস্ত অক্ষর অস্বাভাবি বিদ্যমান আছে। এই অক্ষর-গুলি ওয়ারডাক বা বিমারনের ভম্মাধারের খোদিতলিপির অক্ষরসমূহের ভ্রায় গোলাকার নহে। হুএবিহারের খোদিতলিপিটি অত্যন্ত ব্যস্তভাবে খোদিত হইয়াছিল, কারণ ভাকর

(১১) Epigraphia Indica, Vol IV p. 56 and plate.

(১২) Bühler and Bhagwan Lal Indrajī—Journal of the Royal Asiatic Society 1894 p. 525.

(১৩) Senart, Journal Asiatique 8 me Serie Tome XV. p. 135 and plate.

(১৪) Senart, Journal Asiatique 9 me Serie Tome VII p. 1 and plates.

(১৫) Hoernle, Indian Antiquary Vol X p. 324 and plate.

(১৬) Journal of the Royal Asiatic Society, old series Vol XX and Cunningham's Reports. vol II p 67.

সর্বস্থলে পূর্বাচ্ছিন্নসরণ করে নাই।^{২৫} মান্কিয়ালার খোদিতলিপির অক্ষরগুলি যদি সূত্র-বিহারের খোদিতলিপির অক্ষরগুলির পরিবর্তে খরোষ্ঠী লিপিমালার চতুর্থভাগের অক্ষর বলা যায়, তবে ডাক্তার বুলার উক্ত শব্দ এবং কুষাণ খরোষ্ঠীলিপির পার্থক্য লোপ হয়। কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে তক্ষশিলার তাম্রলিপি ও মথুরার সিংহস্তম্ভের খোদিতলিপি, জেডা বা মান্কিয়ালার খোদিতলিপির অপেক্ষা প্রাচীন। কালদারার খোদিতলিপির অক্ষরগুলির সহিত মান্কিয়ালার খোদিতলিপির অক্ষরগুলি তুলনা করিলে দেখা যায় যে, কালদারার খোদিতলিপি অপেক্ষাকৃত পরবর্ত্তিকালে খোদিত। কালদারার খোদিতলিপিতে “পুকারি” ও “করবিত” শব্দদ্বয়ে যে আকারের ‘ক’ দেখা যায়, তাহা মান্কিয়ালার খোদিতলিপির “কগিষ্” শব্দের ‘ক’ অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না। কালদারার খোদিতলিপির ‘স’ খরোষ্ঠী লিপির তৃতীয় বা শব্দভাগের ‘স’ নহে, ইহা চতুর্থ ভাগের ‘স’। সুতরাং ইহা স্থির বলা যাইতে পারে যে, এই খোদিতলিপির মান-কুষাণবংশীয়গণের খোদিতলিপিসমূহের মান যে অঙ্গ অঙ্গসারে গণিত হইবে সেই অঙ্গসারে গণিত হইবে ও এইগুলি বিক্রমাদিত্য বা সিলিউকসের অঙ্গসারে গণিত হইবে না।

এইরূপে পঞ্জতরের খোদিতলিপিটির মান ও অজ্ঞাত কুষাণ খোদিতলিপির মানের সহিত এক অঙ্গসারে গণনা করা উচিত। কারণ ইহার দ্বিতীয় পংক্তির “ক” ও প্রথম পংক্তির “দ” এবং ‘স’ মান্কিয়ালার খোদিতলিপির ক, দ, স, অপেক্ষা কখনই প্রাচীন নহে। বস্তুতঃ এই খোদিতলিপিটিও মান্কিয়ালার খোদিতলিপির বহু পরে খোদিত। এতদ্ব্যতীত শতকযুক্ত আর কয়েকটি খোদিতলিপি আছে, কিন্তু স্থিৎ সাহেব সে গুলির উল্লেখ করেন নাই যথা—

১। লাহোর মিউজিয়মের খোদিতলিপি সংবৎ ১০২।^{২৬}

২। স্বারাটেরিতে প্রাপ্ত মূর্তির পাদপীঠস্থ খোদিতলিপি সংবৎসর ১৭৯।^{২৭}

৩। গত আশ্বিন মাসে লাহোর মিউজিয়ম্ পরিদর্শনকালে শতকযুক্ত একটি খরোষ্ঠী খোদিতলিপি তথায় দেখিতে পাই। ইহা অতীবহি কোথায়ও প্রকাশিত হয় নাই। সংবৎসর ১১১।

শ্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর ও ডাক্তার বুলার প্রথমে বলেন, শতকযুক্ত খরোষ্ঠী খোদিতলিপির মান অজ্ঞাত কুষাণবংশীয়গণের খোদিতলিপির মানের সহিত একাঙ্গসারে গণিত হইবে। শ্রীযুক্ত স্থিৎ সাহেব ২৯৯ সংবৎসরের মথুরার জৈন খোদিতলিপিটির মান-নির্ণয় করিতে গিয়া বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন! এই জ্ঞাই তিনি বলিয়াছেন যে, স্থান বিশেষে লৌকিকান্ন ব্যবহার নেত্রগোচর হয় নাই। ২৯৯ সংবৎসরের খোদিতলিপিটি কুষাণ-রাজগণের রাজস্বকালের বহু পূর্বে খোদিত। লৌকিকান্ন ব্যবহারকালে কেবল একক ও

(২৫) Indian Antiquary, Vol X p. 325.

(২৬) Senart, Journal Asiatique 9 Serie Tome IV p. 510 No. 34, pl V.

(২৭) Stratton, Journal of the American Oriental Society, Vol XXIV p. 1 ; and Vogel, Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1903 4. p. 255.

দশক ব্যক্ত থাকে। শতক বা সহস্রক ব্যক্ত থাকিলে, ইহা নিশ্চয় বুঝিতে হইবে যে এস্কেলান কখনই লৌকিকানুসারে গণিত হইতে পারে না। কুশাণবংশীয় রাজগণের খোদিত-লিপিসমূহের মান: যদি শতকযুক্ত খোদিতলিপিসমূহের মানের সহিত একানুসারে গণিত হয়, তবে কুশাণবংশীয়গণের খোদিতলিপির মান কখনই লৌকিক বা সপ্তর্ষ্যানুসারে গণিত হইবে না। উত্তর ভারতে লৌকিকানুযুক্ত সর্বাংগে প্রাচীন খোদিতলিপি বৈজ্ঞানিক মন্দিরের প্রাপ্তি। ইহা ৭২৬ বা ২২৬ শকাব্দে (৮০৪ বা ১০০৪ খৃষ্টাব্দে) ও ৮০ লৌকিকাব্দে খোদিত। প্রাচীন জ্যোতিষ গ্রন্থে সপ্তর্ষি-মণ্ডলের পতির উল্লেখ থাকিলেই ইহা বলিতে পারা যায় না যে, উক্ত গ্রন্থ-রচনাকালে জনসাধারণে লৌকিকাব্দের প্রচুর বিস্তার ছিল। খৃষ্ট-সম্রাটগণের রাজত্বকালের পূর্বে লৌকিকানু ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া যায় না। আনবিকগীক উক্তি উহার বিরুদ্ধ নহে।

খ্রিঃ সাহেব স্বীয় মত সমর্থন জন্য চীন গ্রন্থকারগণের উক্তি যথাযথ পরিবর্তন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। ইউচিগণ, হিউংগুগণ কর্তৃক ১৬৫ খৃষ্টপূর্বে শেষবার পরাজিত হয়। ইহার পর তাহারা স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক পশ্চিমমুখে যাত্রা করে, পথে তাহাদের উ-সুন নামক জাতির সহিত যুদ্ধ হয় ও ঐ যুদ্ধে উ-সুনগণ পরাজিত হয়। উ-সুনগণের অধিপতি নান্-টুমি (Nau-teoun-mi) ঐ যুদ্ধে নিহত হন। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬০ খৃষ্টপূর্বে ঘটয়াছিল। ইউচিগণ, উ-সুনগণকে পরাস্ত করিলে তাহাদের দেশ অধিকার করিতে সমর্থ হয় নাই। আর কিছুকাল পশ্চিম মুখে গমনপূর্বক ইউচিগণ সে বা সোকগণের আবাস ভূমি আক্রমণ করে। সোকগণ স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক দক্ষিণমুখে পলায়ন করেন। এই ঘটনা সম্ভবতঃ ১৬০ খৃঃপূর্বে ঘটয়াছিল। নিহত উ-সুনপতির শিশু পুত্র এতদিন হিউংগুগণের আশ্রয়ে বদ্ধিত হইয়া এই সময়ে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ মানসে ইউচিগণকে আক্রমণ করেন। ইউচিগণ পুনর্বার পশ্চিমমুখে যাত্রা করে। খ্রিঃ সাহেবের মতে উ-সুন রাজ কুয়েন্-মো ১৪০ খৃষ্টপূর্বে ইউচিগণকে পরাস্ত করেন। তিনি বলেন যে একটি শিশুর পূর্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে অন্ততঃ বিশ বৎসর লাগে। কিন্তু ইহা ঠিক বলা যাইতে পারে না, কারণ একটি শিশুর বয়ঃক্রম ২৪ দিন হইতে ৮-১০ বৎসর পর্যন্ত হইতে পারে। যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে নান্-টুমির মৃত্যুকালে কুয়েন্-মোর বয়ঃক্রম ছারি বা পাঁচ বৎসর ছিল, তব্বে তাহার পিতার মৃত্যুর দশ বা বার বৎসর পরে তিনি ইউচিগণকে আক্রমণ করিয়াছিলেন বলিলে বিশেষ অত্যাক্তি হয় না। বাবর অভি অল্প বয়সে ক্ষারধানার সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছিলেন ও আকবর চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম কালে পাশিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধ জয় করেন। স্মরণ্য ১৫০ খৃষ্টপূর্বে যে ইউচিগণ কুয়েন্-মো কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিল, তাহা স্থির বলা যাইতে পারে। ইউচিগণ সোকজাতির আবাস ভূমি হইতে তাড়িত হইয়া তাহিয়া বা বাঙ্লিক আক্রমণ করে। খ্রিঃ সাহেবের মতে ইউচিগণ ১৩৮ খৃষ্টপূর্বে বাঙ্লিক আক্রমণ করে। কিন্তু ইউচিগণ যদি ১৫০ খৃষ্টপূর্বে সোকগণের আবাস ভূমি হইতে তাড়িত হইয়াছিল বলিয়া ধরা যায়, তবে ইহা

নিশ্চয় বলা যাইতে পারে যে, তৎকর্তৃক বাহ্লিক আক্রমণ ১৪৮ খৃষ্টপূর্বের ঘটনা ছিল। কোন অপ্রকাশিত কারণ বশতঃ স্মিথ্ সাহেব বলেন যে, ১১৫ খৃষ্টপূর্ব পর্যন্ত ইউচিগণ অক্সাস্নদীর্ঘ উত্তর পারে অবস্থিতি করিতেছিল। চীন রাজদূত চাং-কিয়েন্ ১১৫ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তৎকর্তৃক নানাঘ্রাণে প্রেরিত দূতসমূহ প্রত্যাবর্তন করে। স্মিথ্ সাহেবের মতেও আলুকুলো একটি মাত্র প্রমাণ পাওয়া যায়, কিন্তু চাং-কিয়েন্ ১১১ খৃষ্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার পর তিনি আর ইউচিগণ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। স্মিথ্ সাহেবের মতে ইউচিগণ ১৩০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বাহ্লিকের শেষ যবন রাজা হেলিওক্লিসকে রাজ্যচ্যুত করে। ইহা পানকু প্রণীত প্রথম হানরাজবংশের ইতিহাসে ইউচিগণের উল্লেখ পাওয়া যায়। পানকু বলেন যে, ইউচিগণ পঞ্চ ভাগে বিভক্ত হইবার শত বর্ষ পরে কুইসোয়িংগণের অধিপতি কিউ-সিউ-কিও (Kieu-tsieu Kio) ইউচিগণের অপর চারিটি বিভাগকে বশতা স্বীকার করাইয়া একটি রাজ্য স্থাপন করেন। এই কিউ-সিউ-কিওকে কানিংহাম সাহেব কুয়ুলকদ্ফিস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। স্মিথ্ সাহেব স্বীয় মত সমর্থন জ্ঞাত বলেন যে, কিউ-সিউ-কিও বা কুয়ুলকদ্ফিস ৪৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন কিন্তু যদি চীন ইতিহাসকারগণের উক্তি “প্রায় শতবর্ষকে” এক শত বৎসরের অধিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়, তথাপি কুয়ুলকদ্ফিসের সিংহাসন আরোহণ অচ্ছন্দে ১০ বা ১৫ খৃষ্টাব্দে নির্দেশ করা যায়। স্মিথ্ সাহেব কুয়ুলকদ্ফিসের খোদিতলিপির মান লৌকিকানুসারে গণনা হইবে এই সিদ্ধান্ত করিতে গিয়া কুয়ুলকদ্ফিসের সিংহাসন আরোহণের প্রকৃত সময়ে ৩০.৪০ বৎসর যোগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। কারণ কণিকের সিংহাসন আরোহণ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর প্রথম ভাগে হইয়াছিল বলা যায় না; তজ্জন্ত স্মিথ্ সাহেব কণিকের অভিব্যেক কাল খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে নির্দেশ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে কুয়ুলকদ্ফিসের অভিব্যেক খৃষ্টীয় পঞ্চদশ অব্দে অচ্ছন্দে নির্দিষ্ট হইতে পারে। কুয়ুলকদ্ফিস সম্ভবতঃ চত্বারিংশৎ-বর্ষ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন কারণ তাঁহার বহুসংখ্যক মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তাহার উত্তরাধিকারী ইয়েন কাও-চিংকে কানিংহাম সাহেব হিমকদ্ফিস বা O O H M O (ooemo) বলেন। ইনি আমাদের কাল নির্দেশ অনুসারে ৫৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহারও বহু সহস্র মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে; সুতরাং ইহার রাজত্বকাল ৩৫ বৎসর বলা যাইতে পারে। তাহা হইলে তাঁহার উত্তরাধিকারী কণিকের রাজ্যভিব্যেক ৮০ খৃষ্টাব্দে বলা যাইতে পারে। বহু পূর্বে ডাক্তার ওলডেনবর্গ প্রকাশ করেন যে, কণিকই শকাব্দের প্রতিষ্ঠাতা, কিন্তু পরে ইহার বিরুদ্ধে বহু আপত্তি দর্শিত হইয়াছে ও এক্ষণে প্রকাশ্যভাবে কেহই স্বীকার করেন না যে কণিক শকাব্দ স্থাপন করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকারান্তরে সকলেই জানাইয়া থাকেন যে, কণিক শকাব্দ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। আমরা এই মাত্র প্রমাণ করিয়াছি যে, চীন ইতিহাসবেত্তাগণের মতানুসারে ইহা অসম্ভব নহে। কণিক-কর্তৃক শকাব্দপ্রতিষ্ঠা বিষয়ে প্রদান আপত্তিকারক

কানিংহাম ও শ্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর । শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকরের মত যে কুষাণবংশীয়-গণের খোদিতলিপিসমূহে শকাব্দ ব্যবহৃত হইত, কিন্তু শতক স্থানে দুই উহা থাকিত অর্থাৎ এই গুলি শকাব্দের তৃতীয় শতকে খোদিত, এই মতের সত্যতা মথুরায় প্রাপ্ত ২৯৯ সংবৎসরের খোদিতলিপির উপরে নির্ভর করে। এই খোদিতলিপি ডাক্তার ফুরার (Führer) কর্তৃক ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে মথুরার কঙ্কালীটীলা নামক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আবিষ্কৃত হয়। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকরের সিদ্ধান্ত আলোচনা করিবার পূর্বে এই খোদিতলিপিটি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যক।

এই খোদিতলিপি ডাক্তার বুলার (Bühler) কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয়।^{১৮} পরে শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব তাঁহার “ভারতে কুষাণ বা শকাধিকার-কাল” নামক গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়া কুষাণবংশীয়গণের খোদিতলিপিসমূহের প্রতিলিপি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। এই-জন্ত তিনি লক্ষ্মী মিউজিয়মের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর গুপ্তোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত দীর্ঘকাল ধরিয়া পত্র আদান প্রদান করিতে থাকেন, কিন্তু অধ্যক্ষ মহাশয় স্মিথ সাহেবের তালিকার ৭১নং খোদিতলিপি বাহির করিতে অক্ষম হন।^{১৯} ১৯০৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে আমি যখন লক্ষ্মী মিউজিয়ম পরিদর্শনে যাই, তখন অধ্যক্ষ মহাশয় আমাকে এই খোদিতলিপির অনুসন্ধান করিতে বলেন, কিন্তু আমি তখন বিশেষ কার্যে নিযুক্ত থাকায় অধ্যক্ষ মহাশয়ের অনুরোধ রক্ষা করিতে পারি নাই। গত শারদীয়া পূজার অবকাশের সময়ে শকাধিকার কালের ইতিবৃত্তানুসন্ধান কালে এই খোদিতলিপিটি পরীক্ষা করা আমার একান্ত আবশ্যক হয়। আমার শিক্ষক ডাক্তার ব্রকের উপদেশানুসারে আমি লক্ষ্মী, মথুরা ও লাহোরের মিউজিয়ামগুলি অনুসন্ধান করিয়া অবশেষে লক্ষ্মী মিউজিয়মেই এই খোদিত লিপিটি দেখিতে পাই।^{২০} ইহা ডাক্তার ব্রক কর্তৃক প্রকাশিত হবিষের রাজত্বকালের ৩৩ বৎসরের খোদিতলিপির নিকটেই ছিল।^{২১} ডাক্তার বুলার এই খোদিতলিপিটির নিম্নলিখিত পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। খোদিতলিপিটি একটি দণ্ডায়মান প্রস্তরমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ। ইহার প্রত্যেক অক্ষর দৈর্ঘ্যে ১-২ ইঞ্চি। মূর্তিটির চরণদ্বয় ভিন্ন এক্ষণ আর কিছুই নাই।

ডাক্তার বুলার কর্তৃক উদ্ধৃত পাঠ।

- ১। নম স্বৰ্গ নীধনা আরহাস্তনা মহারাজস্ত রাজতি রাজস্ত স্বৰ্গচ্ছর স্বতে দু
- ২। ২০০, ৯০, হেমন্ত মাসে ২ দিবসে ১ আরহাতো মহাবিরস্ত প্রাতিমা
- ৩। ... শু ওথারিকারে বিতু উথতিকারে চ ওথারে স্বাবিকা ভগীনিয়ে

(২৮) Vienna Oriental Journal, Vol X p. 171.

(২৯) Journal of the Royal Asiatic Society, 1903 p. 151.

(৩০) Annual Progress Report of the Archeological Survey N. W. Circle 1895-6 p. 2 and Report of the Lucknow Provincial Museum p. 3

(৩১) Indian Antiquary, Vol VI p. 217 and Bloch, Epigraphia Indica Vol VIII p. 131.

৪। শীৱিকস্ত শীৱদিনাস্ত চ এতে: আৱাহাতায়তানে স্থাপিতা

৫। দেৱকুলং চ।

ডাক্তার ধুলারের পাঠে ভ্রমবশত: ‘নমসসর্ব স্থানে “নমস্ সর্ব” সংবচ্ছর সতে’ স্থানে “স্ববচ্ছর সতে” ‘ধিতু’ স্থানে “বিতু”, ‘স্বাবিকা’ স্থানে “স্বাবিকা” ও “এতৈঃ” স্থানে “এতেঃ” লিখিত হইয়াছে। এক্ষণে খোদিতলিপিটির নবোক্ত পাঠ প্রকৃশিত হইতেছে।

[পাঠকালে প্রতিলিপি দ্রষ্টব্য] :

১। নম সর্ব শীধনং আৱহাতনং মহারাজস্ত রাজ্যতিরাজস্ত সংবচ্ছর সতে হু

২। ২০০ ৯০, ৯, হমত মাস ০ দিবস ১ আৱাহাতো মহাবিরাস্ত প্রাতিমা

৩। স্ত ওথারিকায়ৈ বিতু উকতিকায়ৈ চ ওথায়ৈ সাৱিকা ভগীনিয়ৈ

৪। শীৱিকস্ত শীৱদিনাস্ত চ এতে আৱাহাতায়তানে স্থাপিতা

৫। দেৱকুলং চ।

আমার মতে খোদিতলিপিটিতে ভ্রমবশত: ‘নমস্ সর্ব’ স্থানে নম সর্ব ‘আৱহাতানাং’ স্থানে ‘আৱহাতনং,’ ‘হেমংত’ স্থানে “হমত” ‘ধীতু’ স্থানে “বিতু” লিখিত হইয়াছে। এই খোদিত লিপির অক্ষরসমূহে নিম্নলিখিত বিশেষত্বগুলি দেখা যায় :—

(ক) ‘স’ র নিম্নভাগে সম্ভবত: সৌন্দর্য্যবর্ধনের জ্ঞাত একটি ত্রিকোণ বা গোলাকার চিহ্নযুক্ত হইয়াছে কেবল ‘মাস’ ও ‘দিবস’ এই দুই শব্দের ‘স’ এ কোন চিহ্ন নাই।

(খ) ‘আৱহাতনং’ এবং ‘ও’ র নিম্নে একটি ত্রিকোণ চিহ্ন আছে, এই নিমিত্ত ডাক্তার বুলার এই শব্দটিকে আৱহাতানা পাঠ করিয়াছিলেন।

(গ) ‘স’ যে স্থলে অস্ত্রাক্ষরের সহিত যুক্ত হইয়াছে, তৎস্থানে উহার নিম্নে কোন চিহ্ন নাই যথা “মহারাজস্ত” “স্থাপিতা”

(ঘ) সংবচ্ছরের “ব” র উপরে রেফ নাই। কালক্রমে প্রস্তরখণ্ড ক্ষয় হওয়ায় ঐ স্থানে একটি গর্ত হইয়াছে।

(ঙ) তৃতীয় পংক্তি “এতে” শব্দের পর কোন বিদগ্ধ নাই। খোদিতলিপি অসমান প্রস্তরের উপর উৎকীর্ণ হইয়াছে। ইহার প্রথমাংশ অপেক্ষা দ্বিতীয়াংশ নিম্ন, এই জ্ঞাত পংক্তির মধ্যদেশে পংক্তিনির্দেশক চিহ্নস্বরূপ দুইটা রেখা খোদিত হইয়াছে। এইরূপ দুইটি চিহ্ন দ্বিতীয় পংক্তিতে অক্ষগুলির পরে খোদিত আছে। দ্বিতীয় পংক্তির শেষ অক্ষটি নিশ্চয়ই ৯ কারণ ইহা অষ্টাত্ত লিপির ‘৯’ হইতে বিশেষ পার্থক্য নাই। ইহার আকার অত্র কোন অক্ষের সমান নহে; মথুরায় প্রাপ্ত উনবিংশ সংবৎসরের খোদিতলিপির ‘৯’ এই প্রকার।^{১২} কেবল এইটুকু পার্থক্য

দেখা যায় যে অঙ্কের উপরাংশের বক্রভাগ এই খোদিতলিপিতে দক্ষিণ পার্শ্বে আসিয়াছে ; কিন্তু অস্তিত্ব খোদিতলিপিতে ইহা বাম দিকে গিয়াছে ।^{৩৩}

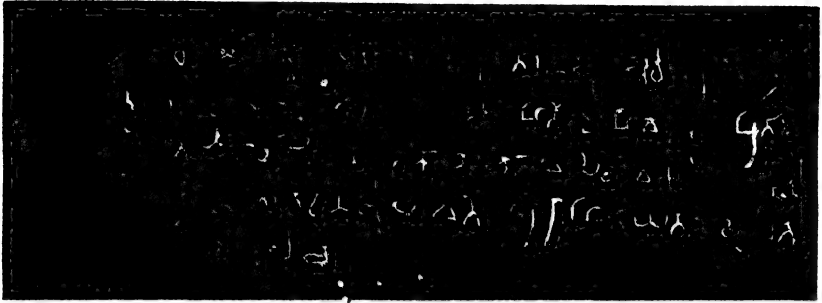
ডাক্তার বুলার বলিয়া গিয়াছেন যে, এই খোদিতলিপির অক্ষরগুলি মথুরার অস্তিত্ব খোদিতলিপিসমূহের অক্ষরগুলির ভায় ও একই সময়ের, কারণ ইহাতে প্রাচীন মৌর্যলিপির ‘শ’ ও বৃত্তাকারে ‘য’ পূর্ণ ত্রিশূলাকার অবয়ব দেখা যায়, এই দুইটি অক্ষরের এক্রূপ ব্যবহার মথুরার কুবাণ খোদিতলিপিসমূহের গুপ্তলিপির ‘শ’ ও ‘য’ ফলার সহিত ব্যবহৃত দেখা যায়।^{৩৪} কিন্তু আমার নিকট এই উক্তি বৃত্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। নিম্নলিখিত তালিকায় কুবাণ রাজ-বংশীয়গণের খোদিতলিপিসমূহে যতগুলি প্রাচীন অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা দর্শিত হইল।

সংখ্যা	বর্ষ	ধর্ম	প্রকাশস্থল	মন্তব্য
১	৩	বৌদ্ধ	E. I. VIII p. 173	ত্রিশূলাকার “য” ফলা সর্বদা ব্যবহৃত হইয়াছে, অক্ষরগুলি অতি সুন্দর।
২		“	J.A.S. B.1898 p. 274 “য” ফলা & E. I. VIII p. 179 “আকার; অস্তিত্ব ত্রিশূলাকার। “শ”	একবারমাত্র গুপ্তলিপির সর্বত্রই মৌর্য লিপির ভায়।
৩	“	জৈন	E. I. II. 201 no XI and I. A XXXIII p. 33 no 1.	কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
৪	৫	“	E. I. I. 381. no I and I. A. XXXIII P. 34 no 4.	“
৫	“	“	E. I. II. 201. no. 11 and I. A. XXXIII. P. 33 no 2.	“
৬	“	“	A.S.R.111 P.30 no 2. and I. A. XXXIII P. 35. no 5.	“
৭	“	“	A. S. R. III. 31 no 3.	“
৮	“	“	E. I. I. 391 no XIX	“
৯	৯	“	A. S. R. III. 31 no 4 and I. A XXXIII P. 37 no 1	“
১০	১৫	“	E. I. I. 382 no I.	“
১১	১৮	“	E. I. II. 202 no XIII	“

(৩৩) *Épigraphia Indica*, Vol I p. 385 No. VI, Vol II p. 204 No. XX, Vol I p. 392 No. XXII and A. S. R. Vol III p. 32 plate XIV No. 9.

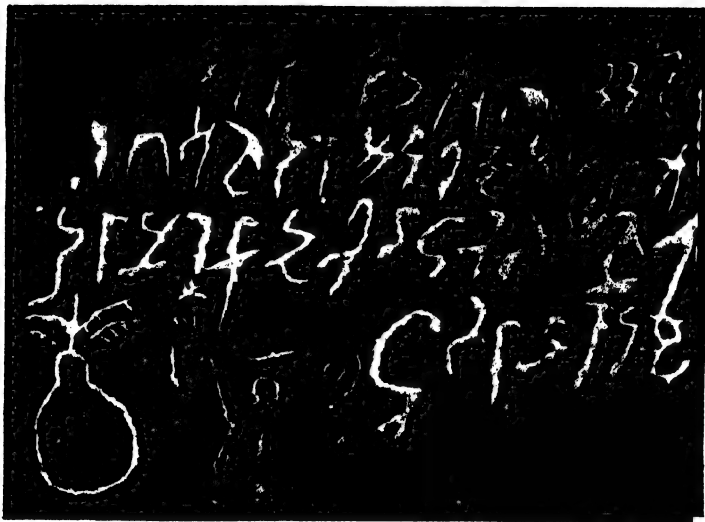
(৩৪) *Vienna Oriental Journal*, Vol X p. 127

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা। চিত্র (২) ক। অতিরিক্ত সংখ্যা ১৩১৪



মথুরার খোদিত লিপি। (১৬ পৃষ্ঠা)।

খ।



সাকার দারার খোদিত লিপি। (৬৯ পৃষ্ঠা)।

১২	অনিশ্চিত	E. I. II. 202, no. XIV.	
		I. A. XXXIII. p. 33, no. 3.	
১৩	১৯ জৈন	E. I. I. 383, no. III.	
১৪	২০	E. I. I. 395, no. XXV, III.	
		A. S. R. 111. 31. no. 6.	
১৫	"	E. I. 383 no. IV.	
১৬	২২	E. I. I. 395, no. XXV.	
১৭	"	E. I. I. 391, no. XX.	
১৮	২৫	E. I. 394, no. V, I.A.	
		XXXIII p. 37, no. 5.	
১৯	অনিশ্চিত	A. S. R. III. 31. no. 5.	
		and I.A. XXXIII. 149. "শ" প্রাচীন কিন্তু "ঘ" ফলা গুপ্তলিপির	
		no. 25.	আকার।
২০	২৮	I. A. VI. 217. and	কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
		XXXIII. 149 no. 25.	
২১	২৯ জৈন	E. I. I. 385 no. VI	প্রাচীন আকারের "শ" একবার মাত্র
			ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব "শ" ও "ঘ"
			ফলা গুপ্তলিপির আকার।
২২	"	E. I. II. 206, no.	"শ" প্রাচীন আকারের। "ঘ" ফলা এক-
		XXVI.	বার মাত্র ত্রিশূলাকার, অতএব গুপ্তলিপির
			সদৃশ।
২৩	৩১	E. I. II. 203, no. XV.	কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
২৪	৩২	E. I. II. 203, no. XVI.	
২৫	৩৩ বৌদ্ধ	I. A. VI. 217. no. 2 ,	"ঘ" ফলা একবার মাত্র ত্রিশূলাকার,
		E.I. VIII p. 181 ;	অতএব গুপ্তলিপির সদৃশ।
		I. A. XXXIII. 39.	
		no. 9.	
২৬	৩৫ জৈন	E. I. I. 385. no. VII.	কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
২৭	৩৮	A.S.R. III. 32. no. 9. "শ" ও "ঘ" ফলা	আকার একবার
		J.A.S.B. 1898, p. 276. মাত্র মৌর্যলিপির ছায়।	অতএব গুপ্ত
		footnote, I.A.XXXIII. লিপির আকার।	
		p. 40, no. 10.	

- ২৮ ৪০ বৌদ্ধ E. I. VIII. 171. "শ" ও "য" ফলা প্রাচীন আকারের।
- ২৯ " বৈষ্ণব E. I. I. 387 no. VIII. কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
and I. A. X. XXIII.
p. 103 no. 15.
- ৩০ ৪৫ " E. I. I. 387, no. IX.
- ৩১ ৪৫ " E. I. I. 387, no. X.
- ৩২ " Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society
Vol. XX. এ পর্যন্ত কোনও প্রতিলিপি প্রকাশিত হয় নাই।
- ৩৩ ৪৭ বৈষ্ণব A. S. R. III. 33, ' প্রাচীন আকারের 'শ' কিন্তু 'য' ফলা
no. 10. গুপ্তলিপির সদ্দৃশ।
- ৩৪ " " A.S.R.III. 33, no. 11. কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
- ৩৫ " বৌদ্ধ A. S. R. III. 33. 'শ' প্রাচীন আকারের কিন্তু 'য' গুপ্ত-
no. 12, and I. A. লিপির সদ্দৃশ।
XXXIII p. 106. no. 11.
- ৩৬ " " A. S. R. III. 34 no. 13, কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
and I. A. XXXIII, 102. no. 13.
- ৩৭ " অনিশ্চিত A. S. R. III. 34, no. 14.
- ৩৮ " বৌদ্ধ J. A. S. B. XXXIX.
Pt. I. p. 130 no. 18, and
I. A. XXXIII p. 101. no. 12
- ৩৯ ৪৮ বৈষ্ণব A.S.R. III. 34 no. 15 'শ' প্রাচীন আকারের কিন্তু 'য' ফলা।
I. A. XXXIII. p. 103. গুপ্তলিপির সদ্দৃশ।
no. 14.
- ৪০ ৫০ বৌদ্ধ I.A.VI. p. 219, no. 11. কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
and Growse's Mathura
3rd. edition p. 165.
- ৪১ " বৈষ্ণব E. I. II. 203. no. XVII.
- ৪২ " " E. I. II. 209. no. XXXVI.
- ৪৩ ৫২ " E. I. II. 203. no. XVIII
and I. A. XXXIII p. 104. no. 16.

৪৪	৫৪	জৈন	E. I. I. 391. no. XXI, কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই ৮ and I. A. XXXIII. p. 104. no. 17.
৪৫	৬০	"	E. I. I. 386 no. VIII, 'শ' প্রাচীন আকারের কিন্তু 'ব' ফলটি I. A. XXXIII p. 105. গুপ্তলিপির সদৃশ। no. 18.
৪৬	৬২	"	E. I. II. 204. no. XIX. কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই ৮
৪৭	"	"	A. S. R. XX. 37. pl. V. no. 6. ; W. Z. K. M. I. p. 171. ; I. A. XXXIII p. 105, no. 9.
৪৮	৭৪	অনিশ্চিত	A. S. R. III. 32 no. 8. 'শ' প্রাচীন আকারের কিন্তু 'ব' ফলটি and I. A. XXXIII p. 106. no. 20. গুপ্তলিপির সদৃশ।
৪৯	"	বৌদ্ধ	E. I. II. 212. no. XIII. "
৫০	৭৮	"	E. I. II. 370.* কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
৫১	৭৯	জৈন	E. I. II. 204. no. XX. 'শ' প্রাচীন আকারের কিন্তু 'ব' ফলটি গুপ্তলিপির সদৃশ।
৫২	৮০	"	E. I. I. 392. no. XXIV. কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই ৮
৫৩	৮১	অনিশ্চিত	E. I. II. 204. no. XXI. "
৫৪	৮৩	জৈন	A. S. R. III. 34. no. 16. "
৫৫	"	বৌদ্ধ	A. S. R. III. 34. no. 17. "
৫৬	৮৬	জৈন	E. I. I. 388 no. XII. "
৫৭	৮৭	"	A. S. R. III. 35. no. 18. "
৫৮	"	"	E. I. I. 388. no. XIII. "
৫৯	৯০	"	E. I. II. 205 no. 'শ' প্রাচীন আকারের কিন্তু 'ব' ফলটি XXII, A. S. R. III. 35. No. 19. গুপ্তলিপির সদৃশ।
৬০	৯৩	"	E. I. II. 205. no. XXIII. "
৬১	৯৮	"	E. I. II. 205, no. XXIV. কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই ৮
৬২	"	"	A. S. R. III. 35. "
৬৩	"	জৈন	E. I. I. 387. no. XI. "
৬৪	"	"	E. I. I. 389. no. XIV. "
৬৫	"	"	E. I. I. 389. no. XV. "
৬৬	"	"	E. I. I. 389. no. XVI. "
৬৭	"	"	E. I. I. 390. no. XVII. প্রাচীনকালের অক্ষর।

৬৮	অনিশ্চিত	E. I. I. 390. no.	কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই। XVIII.
৬৯	জৈন	E. I. I. 392. no.	XXIII.
৭০	অনিশ্চিত	E. I. I. 392. no.	XXV.
৭১	জৈন	E. I. I. 393. no.	XXVI.
৭২	"	E. I. I. 393. no.	XXVII.
৭৩	"	E. I. I. 396. no.	XXXIII. প্রাচীনকালের অক্ষর।
৭৪	"	E. I. I. 397. no.	XXXIV. কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই।
৭৫	অনিশ্চিত	E. I. I. 397. no.	XXXV. প্রাচীনকালের অক্ষর।
৭৬	জৈন	E. I. II. 206. no.	XXVII. 'শ' প্রাচীন আকারের কিন্তু 'ব' ফলা-গুপ্তলিপির সদৃশ।
৭৭	"	E. I. II. 206. no.	কোন প্রাচীন আকারের অক্ষর নাই। XXVIII.
৭৮	"	E. I. II. 207. no.	XXIX. প্রাচীনকালের অক্ষর।
৭৯	"	E. I. II. 207. no.	XXX.
৮০	"	E. I. II. 207. no.	XXXI.
৮১	"	E. I. II. 207. no.	XXXII.
৮২	"	E. I. II. 208. no.	XXXIII. কোন প্রাচীনকালের অক্ষর নাই।
৮৩	"	E. I. II. 208. no.	XXXIV.
৮৪	"	E. I. II. 208. no.	XXXV.
৮৫	"	E. I. II. 209. no.	XXXVII.

ক্রীযুক্ত স্মিথ সাহেবের মানযুক্ত কুশান খোদিত লিপির তালিকা হইতে আমি এই গুলিকে
নিম্নলিখিত কারণ বশতঃ বাদ দিতে বাধ্য হইয়াছিঃ—

সংখ্যা	বর্ষ	উল্লেখ স্থল	কারণ
১	১৮	Dr. Führer's Annual Progress	এই চারিটা খোদিত লিপি প্রাচীন অহিচ্ছত্র ও মথুরার ধ্বংসাবশেষ মধ্যে
২	৩১	Report of the Archaeo- logical Survey N. W. Provinces Circle	আবিষ্কৃত হয়। কিন্তু এ পর্যন্ত এগুলি প্রকাশিত হয় নাই। ডাক্তার ফুরারের মতে এ গুলি এখন লক্ষৌ মিউজিয়মে আছে।
৩	৭৪	1891-92	
৪	৭৬	" " " 1895-6	
৫	৫১	Growse's Mathura,	এই খোদিত লিপি এ পর্যন্ত

3rd edition p. 116. কোথায়ও প্রকাশিত হয় নাই, ও ইহার
সন্ধান পাওয়া যায় না।

শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেবের তালিকা হইতে অপ্রাসঙ্গিক বোধে নিম্নলিখিত খোদিত লিপির ও
বাদ দিয়াছি।—

১। মথুরায় আবিষ্কৃত ৫৭ সংবৎসরের খোদিত লিপির মান ডাক্তার ব্লারের মতে গুপ্তা-
কাম্বুসারে গণিত হইবে *। স্মিথ সাহেব বলিয়াছেন যে ডাক্তার ব্লার বোধ হয়
এই খোদিত লিপিটার মান গুপ্তাকাম্বুসারে গণিত হইবে বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, কিন্তু
তিনি কোন প্রমাণ প্রদর্শন করেন নাই। এই খোদিত লিপিটার অক্ষর গুলির সহিত সম্রাট
কুমার গুপ্তের রাজত্ব কালের ১১৪ সংবৎসরের খোদিত লিপির অক্ষরগুলির কিঞ্চিৎ
সাদৃশ্য আছে; কিন্তু অক্ষরগুলিকে ভ্রমশ্রু কুবাণ* খোদিত লিপির অক্ষর বলিয়া মনে হয়
না। আমি গত বৎসর মথুরার মিউনিসিপাল মিউজিয়মে এই খোদিত লিপিটা বিশেষরূপে
পরীক্ষা করিয়া উপরোক্ত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছি।

২। শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব বুদ্ধ গয়ার আবিষ্কৃত বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠস্থ ৬৪ সংবৎসরের
খোদিত লিপির মান কুবাণবংশীয়গণের খোদিত লিপির মানের সহিত একাকাম্বুসারে গণিত
হইবে বলিয়া পুনরায় ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার উক্তির এক মাত্র প্রমাণ এই
যে বুদ্ধ গয়ার কুবাণ খোদিত লিপির অক্ষর সমূহের সদৃশ অক্ষরে খোদিত লিপিবদ্ধ রক্ত
প্রস্তরনির্মিত একখানি সিংহাসনের নিম্নে কানিংহাম সাহেব খননকালে হবিস্থের
একটা সুবর্ণ মুদ্রা পাইয়াছিলেন। উক্ত সিংহাসন ও বুদ্ধ মূর্তির মধ্যে সম্পর্ক এই মাত্র
যে, উভয় দ্রব্যই রক্তবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত ও উভয় খোদিত লিপির অক্ষরে কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য
আছে **। কিন্তু এই খোদিত লিপির অক্ষরসমূহের সহিত এলাহাবাদের চূর্ণ মধ্যস্থ
অশোকস্তম্ভে সম্রাট সমুদ্র গুপ্তের রাজত্ব কালে খোদিত হরিসেন রচিত প্রশস্তির ***
অক্ষর গুলির সহিত অধিকতর সাদৃশ্য আছে। বুদ্ধ গয়ার খোদিত লিপির প্রথম পংক্তির
“মহারাজত্ব” ও দ্বিতীয় পংক্তির “সিংহ রথে” ও “অর্থ ধর্মসহায়ে” প্রভৃতি শব্দের “হ”—তু
কমলস্তোর “ল” যে আকারের সেই আকারের ‘হ’ ও ‘ল’ সমুদ্র গুপ্তের এলাহাবাদের খোদিত
লিপি ব্যতীত অন্তস্থানে দেখা যায় না। ডাক্তার ব্লারের মতে এই খোদিত লিপির মান
গুপ্তাকাম্বুসারে গণিত হওয়া উচিত ** ও ডাক্তার লুডারের মতে খোদিত লিপিটা খৃষ্টীয় তৃতীয় বা
চতুর্থ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ**। সম্প্রতি ডাক্তার লুডার্স (Heinrich Lüders) বলিয়াছেন যে,

(৩৫) Indian Antiquary, Vol VI p. 219 and Epigraphia Indica, Vol II, p. 210, No. XXXVIII.

(৩৬) Cunningham's Mahabodhi p. 20 plate, X No. 11 and pp. VII and 21 No. XXV.

(৩৭) Fleet, Corpus Inscriptionum Indicarum Vol III Plate 1.

(৩৮) Fleet's translation of Bühler's Indische Palæographie p. 46, footnote 10.

(৩৯) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol. LXVII PART I 1898 p. 282 foot-
note 1.

খোদিত লিপিটি সম্ভবতঃ আরও প্রাচীন^{১০}। কিন্তু উপরোক্ত প্রমাণাবলী ভরসা করি তাঁহার সকল সন্দেহ দূর করিবে। ডাক্তার লুডার্স যাহা বলেন, যে ডাক্তার ব্লক কেবলমাত্র ‘স’কারের আকার দেখিয়া উক্ত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহা প্রকৃত নহে। “হ” ও “ল” এর আকারও দ্রষ্টব্য। এই খোদিত লিপির মান যদি গুপ্তাক্ষরানুসারে গণিত হয়, তাহা হইলে ইহা $৬৪ + ৩১২ = ৩৮৩$ খুণ্ডানে খোদিত হইয়াছিল।

কুষাণ রাজগণের খোদিত লিপিসমূহে দেখা যায় যে, সারনাথের খোদিত লিপি ব্যতীত অন্য কোনও স্থলে ত্রিশূলাকার “য” ফলা খোদিত লিপির সর্বস্থানে ব্যবহৃত হয় নাই। সারনাথ ব্যতীত অন্য খোদিত লিপিতে যে স্থলে ত্রিশূলাকার “য” ফলা দেখা গিয়াছে, সেই স্থানেই গুপ্তলিপির স্থায় “য” ফলা দেখা যায়। কিন্তু মথুরার ২৯৯ সঙ্খসরের খোদিত লিপিতে “য” ফলা সর্বত্রই ত্রিশূলাকার। “শ” সর্বস্থানে প্রাচীন মৌর্য লিপির স্থায়। পূর্ব দত্ত তালিকায় দেখা যায় যে, কুষাণ রাজ্যকালের এমন একটাও খোদিত লিপি নাই যাহাতে সর্বত্র মৌর্যলিপির স্থায় “শ” ও ত্রিশূলাকার “য” ফলা ব্যবহৃত হইয়াছে। অধিকাংশ খোদিত লিপিতেই “শ” প্রাচীনাকালের “য” ফলা গুপ্তলিপির সদৃশ সারনাথের খোদিত লিখিতে “শ” ব্যবহৃত হয় নাই।

২৯৯ সঙ্খসরের খোদিত লিপিতে কেবল “ন” এর আক্ষর কুষাণ লিপির স্থায়। ইহার প্রথম পংক্তির “নম” শব্দের ‘ন’ এর তলভাগ কিঞ্চিৎ বক্র, কিন্তু এরূপ বক্রতা মথুরার অতি প্রাচীন খোদিত লিপি সমূহেও দেখা যায়^{১১}। অন্য স্থানে “ন” এর তলভাগ অত্যন্ত বক্র “আয়াতানে” শব্দের তলভাগ একটা অর্ধ বৃত্তের আকার প্রাপ্ত ভাণ্ডারকর বলিয়াছেন এইরূপ “ন” মথুরার ক্ষত্রপ শোভাসের খোদিত লিপিতে পাওয়া যায়^{১২}। “ব্রাহ্মণেন”^{১৩} ও “ব্রাহ্মণেন”^{১৪} শব্দদ্বয়ে “ন” দ্রষ্টব্য। ২৯৯ সঙ্খসরের খোদিত লিপির “য” র সহিত যদি সারনাথের খোদিত লিপির “য” গুলির তুলনা করা যায়, তাহা হইলে দেখা যায় যে মথুরার খোদিত লিপির “য” গুলির আকার বিভিন্ন ও অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। ২৯৯ সঙ্খসরের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি শোভাসের খোদিত লিপি সমূহের অক্ষর গুলির সদৃশ^{১৫}।

২৯৯ সঙ্খসরের খোদিত লিপির অক্ষর গুলির সহিত মথুরার অতি প্রাচীন খোদিত লিপি সমূহের অক্ষর গুলির বিশেষ সাদৃশ্য আছে। এই প্রাচীন খোদিত লিপি গুলি কুষাণ রাজ্য কালের পূর্বে খোদিত। মথুরার ও সারনাথের খোদিত লিপিদ্বয় “য” র পার্থক্য এই মাত্র যে সারনাথের খোদিত লিপি “য” এর বাম পার্শ্ব অধিকতর বক্র ও দক্ষিণ পার্শ্ব স্কোণ, বস্তুতঃ ইহা

(১০) Indian Antiquary XXXIII p. 40.

(১১) Epigraphia Indica Vol II p. 198 No. 1.

(১২) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol XX, p. 275.

(১৩) Journal of the Royal Asiatic Society, New Series, Vol-V p. 188 No. XXIX and Cunningham, Reports of the Archaeological Survey Vol III p. 80. plate XII No. 1.

(১৪) Report of the Archaeological Survey Vol XX p. 49. plate V No. 4.

(১৫) Epigraphia Indica Vol II p. 199 No. 2.

কুবাণ লিপির “ব” কিন্তু মথুরার খোদিত লিপির “য” ইহা হইতে নিভিন্ন ৭। এক্ষণে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, ২৯৯ সংবৎসরের খোদিত লিপিটার মান অন্ত্যন্ত কুবাণ খোদিত লিপির মানের সহিত একাকানুসারে গণিত হইতে পারে না। তাহা হইলে কোন্ অকানুসারে এই খোদিত লিপির মান গণিত হইবে, ইহা স্থির করা কঠিন।

খোদিত লিপির অনুবাদ ।

“সিন্ধ ও অর্হংগণকে নমস্কার। ২৯৯ সংবৎসরের তেমন্তের দ্বিতীয় মাসের প্রথম দিবসে মহারাজরাজাতিরাজের রাজত্ব কালে, অর্হং মহাবীরের একখানি প্রতিমা.....
ও.....র.....কছা উত্তরিকা.....ও ওথারিকা ও শ্রাবিকা তগিনী ওথা
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইল.....শীরিকা, ও শীবল্লিনা কর্তৃক এই অর্হং মন্দিরে স্থাপিত
হইল.....এবং একটা দেবমন্দির”। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, এই লিপি কোন এক
বহুপূর্ব বিন্যস্তনামা মহারাজ রাজাতিরাজের রাজত্বকালে কোন এক অজানিত অন্দের ২৯৯
বৎসরে খোদিত হইয়াছিল। শকাধিকার কালে নয় জন রাজা মহারাজ রাজাধিরাজ উপাধি
ধারণ করিয়াছিলেন, এ পর্য্যন্ত জানা গিয়াছে। যথা:— অয়, অয়লিষ, শুঙ্কর, পাকুর,
কুয়ল কদফিস, হেম কদফিস, কণিক হবিক, ও বাসুদেব। ইহাদের মধ্যে এই খোদিত লিপির
মহারাজ রাজাতিরাজ কেবল মাত্র শেষ তিন জন হইতে পারেন, কারণ যতদূর জানা যায়
তাহাতে প্রথম ছয় জন রাজা যে মথুরা অধিকার করিয়াছিলেন তাহার কোন প্রমাণ নাই।
এই খোদিত লিপিতে উল্লিখিত মহারাজ রাজাতিরাজের নাম উছ রাখার তিনটি কারণ
দেখা যায়:—

১। এই খোদিত লিপির মান যে অকানুসারে গণিত হইবে, তদনুপ্রতিষ্ঠাতার মহারাজ
রাজাতিরাজ উপাধি ছিল, কিন্তু খোদিত লিপি উৎকীর্ণ করিবার সময়ে জন সাধারণ উক্ত রাজার
নাম বিন্যস্ত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাঁহার উপাধি তৎপ্রতিষ্ঠিত অন্দের সহিত প্রচলিত ছিল। এই
কারণটী বিশেষ যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না; কারণ অল্প কোনহলে এরূপ ব্যবহার দেখা যায় না।

২। এই উপাধি ঐ সময়ে যে রাজা মথুরায় রাজত্ব করিতেন তাঁহারই। তাঁহার নাম
সর্বজনবিদিত থাকায় বাহুল্য বোধে উৎকীর্ণ হয় নাই।

৩। এই উপাধিধারী রাজার নাম খননকারীর অনবধানতা হেতুক খোদিত হয় নাই,
এই কারণটী আমার নিকট সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয়, কারণ সম্পাদনকারীর
অসাবধানতার আরও বহুপ্রমাণ দেখা যায়। খোদিত লিপিটার উত্তর ভাগ পূর্বভাগ অপেক্ষা
নিম্ন, খোদনকারী লিপি উৎকীর্ণ করিবার সময়ে প্রস্তর খণ্ড সমান করে নাই, প্রথম পংক্তিতে
“মহারাজত্ব” শব্দের “ত্ব” দ্বিতীয় পংক্তিতে “(১)” তৃতীয় পংক্তিতে উত্তরভাগে শব্দের “র”

চতুর্থ পংক্তিতে “এতে” শব্দের “েত” উক্ত উক্ত পংক্তির “রাজাতিরাজত” শব্দের “রা” আরাহাত” শব্দের “আ” তৃতীয় পংক্তির “চ” ও আরাহাত্যরতানে শব্দের আকার অপেক্ষা এক ইঞ্চি উর্দ্ধে খোদিত।

মহারাজরাজাতিরাজের নাম উচ্চ রাধিব্যার কারণ যাহাই হউক, ইহা নিশ্চয় যে এই খোদিত লিপির মান্বে অক্ষাভুসারে গণিত হইবে তাহা খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। প্রাচীন ভারতে ঐ সময়ে প্রচলিত ছইটী অক্ষ স্থাপিত হয়। প্রথমটি সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক খৃষ্টপূর্ব ৩২১ অব্দে স্থাপিত হয়, ইহা উড়িষ্যার রাজা খারবেলের উদয়গিরি খোদিত লিপিতে ব্যবহৃত হইয়াছে *। দ্বিতীয়টি যবনসম্রাট্ সিলিউকস্ কর্তৃক ৩১২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে স্থাপিত হয়। এই অক্ষ পর্য্যন্ত ভারতে তিনটী খোদিত লিপিতে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

১। বাহ্লিকের রাজা প্লেটোর একটা আদ্রাম ইক্ষুর ১৪৭ অব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়।

২। ডাক্তার ভোগেলের মতে হস্ নগরে প্রাপ্ত দেবমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ খোদিত লিপিতে এই অক্ষের ব্যবহার দেখা যায়; সং ৩৮৪।

৩। উক্ত ডাক্তার সাহেবের মতে লোরিয়ান্ নদীর উপত্যকায় (Lorijan Tangai) প্রাপ্ত দেবমূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ খোদিত লিপিতে এই অক্ষের ব্যবহার আছে; সং ৩১৮।

যবনসম্রাট সিলিউকসের অক্ষ বাহ্লিকে ব্যবহৃত হইতে পারে কারণ বাহ্লিক ও পারদরাজ্য বহুকাল তাঁহার ও তদ্বংশীয়গণের অধিকারভুক্ত ছিল, কিন্তু ভারতবর্ষের কোন অংশ তাঁহার কল্পনাকালেও অধিকার করিতে পারেন নাই। সুতরাং হসনগরে ও লোরিয়ান টাঙ্গাইএর খোদিত লিপিতে সিলিউকসের অক্ষ ব্যবহৃত হইয়াছে বলিতে পারা যায় না। বোধ হয় এই খোদিত লিপির ও মথুরার খোদিতলিপির সাল মোর্যাক্ষাভুসারে গণিত হওয়া উচিত। তাহা হইলে মথুরার এই খোদিত লিপি মোর্যাক্ষের ২৯৯ সংবৎসরে বা ২৩ পূর্বাব্দে খোদিত হইয়াছিল। যখন ইহা বুঝা যাইতেছে যে, মথুরার এই খোদিত লিপির মান্বে অক্ষান্ত কুষাণ খোদিত লিপির মানের সহিত একাক্ষাভুসারে গণিত হইতে পারে না, তখন এই খোদিত লিপির উপর নির্ভর করিয়া কুষান রাজগণের রাজত্ব কালসম্বন্ধে কোন কথা বলা ও অসম্ভব এবং বলিলেও উহা প্রামাণিক বলিয়া গণ্য হইতে পারে না।

শ্রীবৃদ্ধ দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর, ফাগুসন ও ওল্ডেনবার্গ নামক পণ্ডিতদ্বয়ের মতের বিরুদ্ধবাদী প্রমাণ লইয়া তাঁহার প্রবন্ধ আরম্ভ করিয়াছেন। ফাগুসন ও ওল্ডেনবার্গ সর্ব প্রথম প্রকাশ করেন যে, কনিষ্ক শকাব্দের প্রতিষ্ঠাতা ও কুষাণ রাজগণের খোদিত লিপির মান ঐ অক্ষাভুসারে গণিত হওয়া উচিত *। ফাগুসন বলেন যে রোমীয় কনসলগণের শাসনকালীন মুদ্রা কণিষ্কের মুদ্রার সহিত মানকিমানার তুল্যের অভ্যন্তরে পাওয়া গিয়াছিল। ইহা দ্বারা এই মাত্র প্রমাণ হয় যে, উক্ত তুল্য ৪৩ খৃষ্টাব্দের পর নির্মিত হইয়াছিল। কণিষ্ক যে

(৪৭) Actes du Sixième Congres Orientalistes (Paris) p- 137.

(৪৮) Journal of the Royal Asiatic Society (New Series) 1880 p. 261-67.

৪০ খৃষ্টাব্দের পর সিংহাসন আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহা বলা কঠিন। জেলালাবাদের নিকটস্থ অহিন্দোষ নামক স্থানে স্তূপের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে হিমকদক্ষিস, কণিক ও হুণিকের মুদ্রার সহিত সম্রাট্ ডোমিসিয়ন্ ট্রাফান ও সম্রাজ্ঞী সাবিনার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল, ইহাতে এই প্রমাণ হইতে পারে যে, উক্ত স্তূপ ১২০ খৃষ্টাব্দের পর নির্মিত হইয়াছিল। এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া হুণিক ১২০ খৃষ্টাব্দের পর রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহাও বলা যায় না। ডাক্তার ওলডেনবার্গ শকজাতীয় হিরাউস নামক এক রাজার একটা মুদ্রার তাহার উপাধি শক কুষণ লিখিত আছে বলিয়া প্রকাশ করেন ^{১০}। তাহার মতে এই উপাধি হইতে প্রমাণ হয় যে, শক ও কুষণগণ ভিন্নজাতীয় নহে। কিন্তু তাহার এই মতের বিরুদ্ধে যোরতর আপত্তি উত্থাপিত হয় এবং সর্বশেষে ইহা প্রমাণিত হয় যে হিরাউস রাজার উপাধির প্রথম শব্দটি শক নহে। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর ইহার পর, বলেন যে, কণিক শকজাতীয় নহেন; সুতরাং ইহা বলা বাইতে পারে না যে, তিনি শকদের প্রতিষ্ঠাতা। কনিকের শক জাতীয়ত্বের বিরুদ্ধে শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর নিম্নলিখিত তিনটি প্রমাণ দেখাইছেন :—

১। রাজতরঙ্গিনীকার বলিয়াছেন ক্ষেত্র কণিক তুরুক্ষবংশোদ্ভব ^{১১}।

২। মুসলমানপণ্যটক অল্লীকনী বলেন যে, তৎকালে একটি প্রবাদ প্রচলিত ছিল যে, কণিক বাহীয নামক তুরুক্ষ বংশোদ্ভব ^{১২}। ইহারা তুরুক্ষ জাতির স্ত্রায় পরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন। অল্লীকনী তাহাদের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহা শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকরের মতে কুয়ল কদক্ষিস ও কণিকের মুদ্রায় তাহাদিগের যে মূর্তি দেখা যায়, তাহার অমুরূপ।

সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদের খোদিত লিপিতে দেখা যায় যে তিনি যে সমুদ্র জাতির সহিত লক্ষিত্রের আবদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহাদিগের মধ্যে দৈবপুত্র, বাহি, বাহামুবাহি, শক ও মুরুণ্ডগণের উল্লেখ আছে ^{১৩}। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকরের মতে “দৈবপুত্র-বাহি-বাহামুবাহি-শক মুরুণ্ডঃ” এই সমাসসিদ্ধপদে তিনটি পৃথক্ শব্দ আছে যথা :—(ক) দৈবপুত্র বাহি বাহামুবাহি, (খ) শক, (গ) মুরুণ্ড। ইহা হইতে প্রমাণ হইতেছে যে দৈবপুত্র বাহি বাহামুবাহি প্রাকৃত উপাধিধারী কুষণ রাজগণ শকজাতীয় ছিলেন না।

কনিংহাম সাহেব সর্বপ্রথমে শক ও কুষণের ভিন্ন প্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন ^{১৪}। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর এই ভিন্ন দেখাইবার বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ কুষণ ও সোক্তগণ ভিন্ন জাতীয়। যে সমস্ত ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত এ পর্যন্ত শকাধিকার কাল বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন, তাহাদের সকলেরই মত যে শক শব্দে সোক্তজাতি মাত্র বুঝায়। কনিংহাম সাহেব সর্বপ্রথমে বলেন যে, যে জাতি ইউটিগণ কর্তৃক স্বদেশ হইতে তাড়িত হইয়া

(১০) Indian Antiquary, Vol. X, p. 214-15.

(১১) Stein's Rajatarangini I. 170.

(১২) Sachau's Al birūni Vol II. 11.

(১৩) Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum Vol III p. 1.

(১৪) Numismatic Chronicle 1892 p. 42-43. ৩

ক্ষণিগদেণে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাহারাই পুরাণোক্ত শক জাতি। পরে সকলেই কনিংহামের এই মতে সায় দিয়া আসিয়াছেন। এমন কি আমাদের দেশীয় ডাক্তার রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর ও তৎপুত্র ত্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর এই মত পোষণ করিয়াছেন। কনিংহাম সাহেবের ভ্রমের জন্ত ভারতে শকাধিকার কালের ইতিহাসের অধিকাংশ গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় শক শব্দে কোন একটা বিশেষ জাতি বুঝায় না। খৃষ্টের জন্মের পূর্বে যে বর্ষের জাতিসমূহ ভারতের উত্তরপশ্চিমাংশ আক্রমণ করিয়াছিল, ভারত-বাসিগণ তাহাদিগকে শক নামে অভিহিত করিতেন। বিভিন্ন জাতীয় পরবর্তী আক্রমণ-কারিগণ, আভীর, গর্দভিল্লি, তুখার প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়াছে। গ্রীক বা যবন ইতিহাসকার হেরোডোটস বলেন যে প্রাচীন পারসিকগণ Sakai শব্দে সমুদয় Skythoi গণকে অভিহিত করিতেন^{১১}। সম্প্রতি এ শব্দকে ত্রীযুক্ত টমাস সাহেব (F. W. Thomas, Librarian, India Office.) অনেক তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন^{১২}। হেরোডোটসের উক্তি যে পারসিকগণ শক শব্দে সমুদয় স্থিথীয়গণকে অভিহিত করিতেন, তাহা সম্রাট দরায়ুসের নাকস-ই-কুস্তন্ খোদিত লিপি হইতে স্পষ্ট প্রমাণ হয়। ইহাতে দরায়ুস (ইহার প্রকৃত নাম দর্যাবুস) কাশ্মীর হ্রদের পশ্চিমতীরবাসী স্থিথীয় জাতি হইতে বাহ্লিকের উত্তর প্রান্ত নিবাসী স্থিথীয় জাতি পর্যন্ত সমুদয় বর্ষবজাতিগণকে শক নামে অভিহিত করিয়াছেন। কাশ্মীর হ্রদের পশ্চিমতীরবাসী অর্থাৎ ইউরোপীয় স্থিথীয়গণ “সকাতরদরয়া” বা পরপারবাসী শক নামে অভিহিত হইয়াছে। পূর্বদেশবাসী শকগণ “সকাতাগোদা” বা তীক্ষ্ণাগ্র উষ্ণীয় শক নামে অভিহিত হইয়াছে। সামান্য বর্ষের জাতিগণ “সকাহৌমবর্কা” নামে অভিহিত হইয়াছে। ত্রীযুক্ত টমাস সাহেব এসবক্ষে আরও দুইটা গুরুতর কথা বলিয়াছেন। “স্থিথীয়গণই যে সভ্য ইউরোপ ও এসিয়ার বহিঃস্থ ইরানীয় বংশোদ্ভব বর্ষবজাতিগণ সে বিষয়ে এখন আর কাহারও সন্দেহ নাই” প্রাচীন গ্রীক ও পারসীকগণ মরুভূমিবাসী জাতি মাত্রকেই স্থিথীয় বা শক নামে অভিহিত করিতেন। শক শব্দ প্রাচীন পারসিক ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষায় গৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু ভারতে ইহার অর্থ পনিবর্তিত হইয়াছে। মহাভারতে দেখা যায় যে শাকদ্বীপের আকার জম্বুদ্বীপের দ্বিগুণ^{১৩}। সংস্কৃত ভাষায় শক শব্দে হিন্দুকুশ পর্বতের পশ্চিমস্থ পারসিকাদি জাতিসমূহকে বুঝায়। ভীষ্মপর্বের পূর্বোক্ত অধ্যায়ে কথিত আছে যে শাকদ্বীপেও জন সমাজ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণে বিভক্ত। ব্রাহ্মণগণ মগনামে অভিহিত। এতদ্দেশীয় আচার্য্য-ব্রাহ্মণগণ শাকদ্বীপ নামে খ্যাত, কারণ উহার পারসিক মগবংশাবতঃ। এই জন্ত গ্রহবিপ্রগণের হস্তে পঞ্জিকা না থাকিলে তাঁহার অজ্ঞাতের প্রণয়্য নহেন। পরবর্তিকালে বিশ্বাস ছিল যে জম্বুদ্বীপের পরেই শাকদ্বীপ আরম্ভ হইয়াছে যথা—

(১১) Rawlinson's Herodotus, Vol IV p. 62. (BK. VII ch. 64.)

(১২) Journal of the Royal Asiatic Society 1906 p. 181 and 460.

(১৩) মহাভারত, ভীষ্মপর্ব, ১ম অধ্যায়, ১ম যোঃ ।

“জম্বুদ্বীপাং পরং যস্মাচ্ছাকদ্বীপমিতি স্মৃতং” ।

(ভবিষ্যপুরাণ ১০৯ অধ্যায় ৭৩-৭৭ শ্লোক)

কুষাণগণ ইউটি জাতির শাখা মাত্র । সম্ভবতঃ ইহা “চাঘাটাই মোগল” শব্দের দ্বারা কোন বংশ বিশেষের নাম, কারণ মানকিয়ালার স্তূপের খোদিত লিপিতে কনিষ্ক “শুযণবংশসংবর্দ্ধক” উপাধিতে অভিহিত হইয়াছেন । চীন দেশীয় ইতিহাস গ্রন্থ সমূহেও অবগত হওয়া যায় যে কুষাণ বা কুই-শোয়াংগণ ইউটি জাতির পক্ষ বিভাগের মধ্যে অগ্রতম । কোন জাতি ও সেই জাতীয় বংশবিশেষের মধ্যে ভিন্নত্ব নির্দেশ করা অসম্ভব । ভারতবাসিগণের নিকট কুষাণ বংশীয় কনিষ্ক সে বংশীয় মো অ, পারদ রাজা গুতফর প্রভৃতি সকলেই শক জাতীয়, কারণ তাঁহারা সভ্যতার সীমাবহির্ভূত বর্করদেশবাদী । কুষাণবংশীয়গণের খোদিতলিপিসমূহ ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী উভয় লিপিতেই লিপিত, কিন্তু তাহাদিগের বংশের নাম বাচক কুষাণ বা শুযণ শব্দ কেবল খরোষ্ঠী খোদিত লিপিতে পাওয়া যায় যথা—মানকিয়াল ও পঞ্জাবের খোদিত লিপি । কুষাণ রাজগণের বা শকাধিকার কালের এ পর্য্যন্ত যত ব্রাহ্মী খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে তন্মধ্যে কোনটীতেই কুষাণ বা শুযণ শব্দ পাওয়া যায় না । ইহার এক মাত্র কারণ এই হইতে পারে যে ভারতবাসীগণ তৎকালে জ্ঞেতা কোন জাতীয় বা কোন বংশোদ্ভব ছিলেন, তদ্বিন্ময়ে বিশেষ অনিশ্চিন্স ছিলেন না । জ্ঞেতা, বিজাতীয় রাজা । তিনি যখন শাকদ্বীপ হইতে আগমন করিয়াছেন তখন তিনি নিশ্চয়ই শক জাতীয় । তিনি পারদ, কি সোক, কি ইউটি, জাতীয় তাহা কেহই জানিতে বিশেষ চেষ্টা করিতেন না । যে জ্ঞেতা স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া বিজিত ভূমিতে আবাস স্থাপন করিলেন যিনি পৈত্রিক ভাষা ধর্ম ও আচার ব্যবহার রীতি নীতি সমস্ত ত্যাগ করিয়া বিজিত জাতির নিকট নূতন পদ্ধতি শিক্ষায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহার কুলপঞ্জিকা আহরণ তৎকালে বিশেষ লাভের সম্ভাবনা ছিল না । শকাধিকার কাল অতীত হইবার সহস্র বৎসর পরবর্তী পর্য্যটকের বিবরণে অত্যধিক বিশ্বাস স্থাপন করা অসুচিত, এবং তৎকর্তৃক বর্ণিত পরিচ্ছদের সহিত বুদ্ধায় অঙ্কিত রাজমুদ্রার পরিচ্ছদের সাদৃশ্য থাকিলে তাহা হইতে ঐতিহাসিক তথ্যের অকাটা প্রমাণ উদ্ভূত হয় না ^{৫৭} । কহলন মিশ্রের উক্তির উপরও বিশেষ আস্থা স্থাপন করা যায় না । কারণ রাজতরঙ্গিনীকার শকাধিকার কাল অতীত হইবার সহস্রাধিক বৎসর পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন । প্রাচীন ইতিহাসের সত্য নিরূপণ সম্বন্ধে রাজতরঙ্গিনী ও উড়িষ্যার মাদ্লা পাজী একই প্রকার বিশ্বাসযোগ্য ^{৫৮} । এলাহাবাদের খোদিত লিপিতে যে পদটি আছে তাহার প্রথমাংশের অর্থ দুই জনে দুই প্রকার করিয়াছেনঃ—

(৫৭) “The first mention of the Turuskas in Sanskrit Literature is to be found in the Kathasarit-sāgara and the Rājatarangini, nor should we expect early references to a people who first acquired importance (and perhaps a common designation?) not earlier than the Sixth century A. D.—F. W. Thomas in the Journal of the Royal Asiatic Society 1905 p. 204.

(৫৮) “We must put aside the Kashmirian belief that Kaniska, Huska and Juska were Turuskas as this is precluded by their dates”—F. W. Thomas in his Sakastene.

১। কানিংহাম সাহেব বলেন যে দৈবপুত্র বাহি বাহামুবাহি কোন একজন কুবাণ বংশীয় রাজার উপাধি। শ্রীযুক্ত দেবদত্ত ভাণ্ডারকর এই মতের পক্ষপাতী।

২। ডাক্তার স্মিট বলেন যে দৈবপুত্র বাহি বাহামুবাহি শব্দে তিন জন রাজা বুঝায়। শ্রীযুক্ত সাহেব এই অর্থের পোষকতা করিয়াছেন এ এই অর্থই সরল বলিয়া বোধ হয়, কারণ খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমভাগে সম্রাট সমুদ্র গুপ্ত যখন পশ্চিম ভারত বিজয়ে প্রবৃত্ত হন তখন চীন হইতে মগধ পর্যন্ত বিস্তৃত বিশালশকসাম্রাজ্যও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বণ্ড রাজ্যে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। এই দৈবপুত্র বাহি বাহামুবাহি শব্দ মুকুটঃ শব্দে বর্দি প্রমাণ হয় যে দৈবপুত্র উপাধিধারী রাজা হইতে শক রাজা হইতে ভিন্ন তবে ইহাও প্রমাণ করা যাইতে পারে যে বাহি উপাধিধারী রাজা শকরাজ হইতে ভিন্ন। কালকাচার্য্যকথানক নামক জৈন গ্রন্থে কথিত আছে যে শকগণের অধিপতি বাহি নামে অভিহিত হইতেন *।

আবার কোন কোন খোদিত লিপিতে কণিষ্ক বাহি উপাধিতেও অভিহিত হইয়াছেন **। সুতরাং ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ খোদিত লিপির শব্দটির উপরি মাত্র নির্ভর করিয়া কণিকের জাতি সযত্নে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না।

ইহার পর শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর দেখাইয়াছেন যে মথুরার ক্ষত্রপ শোভাসের খোদিত লিপিসমূহের অক্ষরগুলি অপেক্ষা সৌরাষ্ট্রের ক্ষত্রপ নহপানের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি প্রাচীন। নহপানের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি শোভাসের খোদিত লিপির অক্ষর অপেক্ষা নিশ্চয়ই প্রাচীন, কিন্তু এতৎকালে সাধারণে যে সকল রাজগণকে শোভাসের সমসাময়িক বলিয়া বিবেচনা করেন, তাহাদিগের খোদিত লিপিসমূহের অক্ষর অপেক্ষা নহপানের খোদিত লিপির অক্ষর বহু প্রাচীন। নহপানের শাসনকালে অধিকাংশ খোদিত লিপি তদীয় জামা উষভদাতের (সংস্কৃত ঋষভদত্তের) দানসমূহের স্মরণার্থ খোদিত। এই খোদিত লিপিগুলি একটাতে উষভদাতকে শক বলা হইয়াছে। নহপান নামটিও এতদ্দেশীয় নাম বলিয়া বোধ হয় না। এই কারণবশত উপর নির্ভর করিয়া ইহা অনুমিত হইয়াছে যে নহপানের শাসন-কালের খোদিত লিপিতে যে চারিটি বর্ষের উল্লেখ পাওয়া যায় (বর্ষ ৪১, ৪২, ৪৫, ৪৬) সেগুলি শকাব্দের বর্ষ। সকলে অনুমান করেন যে ৪৬ শকাব্দ অর্থাৎ ১২৪ খৃষ্টাব্দের পর নহপান অন্ধুরাজ গোতমীপুর শাতকর্ণি কর্তৃক পরাজিত ও সৌরাষ্ট্র হইতে তাড়িত হন কিন্তু ৭২ শকাব্দে রুদ্রদাম নামক অপর একজন শক ক্ষত্রপ সৌরাষ্ট্রের শাসনকর্তা ছিলেন জানা যায়। রুদ্রদামের পূর্বে তাহার পিতা জয়দাম ও পিতামহ চটন সৌরাষ্ট্রশাসন করিয়া ছিলেন সুতরাং ইহা মানিয়া লইতে হইবে যে ষড়্বিংশ বর্ষ মধ্যে নহপান পরাজিত ও তাড়িত হন ও সৌরাষ্ট্র অন্ধুরাজ্যভুক্ত হয়। পরে শক ক্ষত্রপ চটন উহা পুনরাধিকার করেন। চটনের

(২১) Edited by Hermann Jacobi in the Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, 1880 Vol XXXIV p. 254.

(২০) Epigraphia Indica, Vol I p. 391 no XIX.

ও তাহার পুত্র জয়দামের শাসনকাল ঐ ষড়বিংশ বর্ষ মধ্যেই শেষ হয়। কারণ ঋত্নদামের শাসনকাল নিশ্চয়ই ৭২ শকাব্দ বা ১৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে আরম্ভ হইয়াছিল। এত অল্প সময়ের মধ্যে এত অধিক ঘটনা সংঘটন হওয়া নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। ডাক্তার ব্লার বলিয়াছেন যে উষভদাতের খোদিত লিপিসমূহের অক্ষরগুলি যে সমস্ত অক্ষরাজগণ বর্তমান সময়ে তাহার সমসাময়িক বলিয়া পরিচিত ^{১১} তাঁহাদের খোদিত লিপির অক্ষরাপেক্ষা বহু প্রাচীন। ডাক্তার ব্লারের উক্তি হইতে বিধাস হয় যে নহপান এই সময়ের বহুপূর্বে সৌরাষ্ট্রের শাসনকর্তা ছিলেন। অক্ষরাজ গোতমীপুত্র শাতকর্ণির একটা খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে তিনি খখরাতকুল নির্মূল করিয়াছিলেন ^{১২}। নহপান খখরাত বা খহরাত বংশোদ্ভূত ছিলেন। ইহা হইতে গোটমীপুত্র শাতকর্ণি যে নহপানকেই পরাস্ত করিয়াছিলেন তাহার কোন প্রমাণ হয় না। সম্ভবতঃ অক্ষরাজ নহপানের বংশধরগণকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে নহপানের বংশধরগণের খোদিত লিপি বা মুদ্রা না থাকায় প্রমাণ হইতেছে যে তাহার পর তদ্বংশীয় আর কেহই সৌরাষ্ট্রে অধিকার লাভ করেন নাই। কিন্তু ক্ষহরাত বংশীয় ভূমক নামক অপর একজন মহাক্ষত্রপের মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। তিনি নহপানের উত্তরাধিকারী হইলেও হইতে পারেন। রায়পুস সাহেবের মতে ভূমক নহপানের পূর্ববর্তী ^{১৩}। কিন্তু কেবল একটা মুদ্রার উপর নির্ভর করিয়া কোন সিদ্ধান্ত করা কঠিন। নহপানের বংশধরগণের দশা বোধ হয় পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহের বংশধরগণের অনুরূপ। কার্লিঙহার একটা খোদিত লিপিতে উষভদাতের উপাধিগুলি দেওয়া হয় নাই ^{১৪}। এই খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে একখণ্ড ভূমি বাহা পূর্বে উষভদাতের অধিকারে ছিল, তাহা অক্ষরাজ কর্তৃক কোন এক ব্রাহ্মণকে দত্ত হইল। ইহা হইতে অনেকে অনুমান করেন যে নহপানের জামাতা উষভদাত তৎকালে জীবিত ছিলেন ও সমাগ্র ব্যক্তির দ্বারা অক্ষরাজ্যে বাস করিতেছিলেন। কিন্তু ইহাও হইতে পারে যে উষভদাতের মৃত্যুর বহুপরে তাঁহার দানশীলতার জন্য তাঁহার নাম লোপ হয় নাই, কিন্তু উপাধিসমূহ সকলে বিস্তৃত হইয়াছিল। অক্ষরাজ হইতে বোধ হয় যে সৌরাষ্ট্রের মহাক্ষত্রপ নহপান মথুরার মহাক্ষত্রপ শোভাসের পূর্ববর্তী। সম্ভবতঃ এতদ্ভয়ের খোদিত লিপিসমূহের মান একই অক্ষরমুদ্রায় গণিত হইবে। স্বর্গীয় ভগবানলাল ইন্দ্রজীর মতে নহপান ও কনিংহাম সাহেবের মতে চট্টন শকাব্দের প্রতিষ্ঠাতা। শ্রীযুক্ত দেবদত্ত ভাণ্ডারকর এই মতভয়ের বিরুদ্ধে যে সমস্ত আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয়। উভয়ই মহাক্ষত্রপ বা প্রাদেশিক শাসনকর্তা ছিলেন। মহাক্ষত্রপদের পদমর্যাদা মোগলসাম্রাজ্যের সুবাদারগণের

(৬১) Dr. Fleet's edition of Bühler's Indische Palecographie p. 42.

(৬২) Nasik cave Inscription No. 18, edited by Senart Epigraphia Indica, Vol VIII p.

60 No. 2 and plate.

(৬৩) Journal of the Royal Asiatic Society, 1904. p. 371.

(৬৪) Epigraphia Indica Vol VIII p. 71. No. 4. plate ii.

বা বর্তমান গবর্ণরগণের সদৃশ ছিল। মহাক্ষত্রপ উপাধিতে যে স্বাধীন রাজা বুঝায় না তাহা কণিকের সারনাথ খোদিত লিপি হইতে প্রমাণ হইয়াছে। কোন প্রদেশের শাসনকর্তা যে অঙ্গ স্থাপন করিবেন তাহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর বলেন যে কয়েকটি কারণজন্ত কণিককে শকাসের প্রতিষ্ঠাতা বলা যাইতে পারে না :—

১। কণিক কুষাণ বংশের প্রথম রাজা নহেন বা তিনি কুষাণরাজ্য স্বাধীন করেন নাই। অঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিলেই যে বংশের প্রথম স্বাধীন রাজা হইতে হইবে তাহার কোন নিয়ম নাই। হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য হাৰ্শীশ্বরের প্রথম স্বাধীন রাজা নহেন।

২। কণিক উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাপ্ত সাম্রাজ্যের সীমা বিস্তার করেন নাই। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মহোদয়ের এই উক্তি বিশেষ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কাবুল, চীন, তিব্বত, মোঙ্গোলীয়া প্রভৃতি দেশে কণিক বিশ্ববিদ্যময়ী রাজা বলিয়া বিখ্যাত। একখানি সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লেখ আছে যে কণিক পাটলীপুত্র অধিকার করিয়াছিলেন * শ্রীযুক্ত শ্বিথ সাহেব বলেন যে কণিক কাম্মীর জয় করিয়া ছিলেন। ** সম্ভবতঃ হিম কদক্ষিস মথুরা পর্যন্ত কুষাণসাম্রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত চীন দেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থ সমূহে কণিকের বহুকালব্যাপী চীন যুদ্ধের উল্লেখ পাওয়া যায়। কণিক কুষাণ সাম্রাজ্যের সীমা গোবি মন্ডভূমি পর্যন্ত বিস্তার করিয়াছিলেন। অপমান জ্ঞানে চীন ঐতিহাসিকগণ কুষাণ দস্যুর কথা তাঁহাদের গ্রন্থসমূহে উল্লেখ করেন নাই। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর বিনা কারণে বলিয়াছেন যে পঞ্জতর খোদিত লিপির “মহারায় গুষণ” কুয়ুল কদক্ষিস ব্যতীত অপর কেহই নহেন, কিন্তু পূর্বে প্রমাণ করা হইয়াছে যে পঞ্জতরের খোদিত লিপি অপেক্ষা মান্‌কিয়ালার খোদিত লিপি প্রাচীন, সুতরাং উক্ত খোদিত লিপির “মহারায় গুষণ” কুয়ুল কদক্ষিসকে বলা যাইতে পারে। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর ইহার পর কুয়ুল কর কদক্ষিস, হিম কদক্ষিস ও অপর একজন অপরজ্ঞাতনামা নৃপতিকে কণিকের পূর্ববর্তী করিয়া ও ইহাদের প্রত্যেকের রাজ্যকাল বিংশ বৎসর দিয়া ২০০ শকাদ্দে কণিকের অভিশেষ কাল নির্ণয় করিয়াছেন। কিন্তু পরে প্রমাণিত হইয়াছে যে কুয়ুল কদক্ষিস ও কুয়ুলকর কদক্ষিস একই ব্যক্তি ও হিমকদক্ষিস কিছুকাল নাম না দিয়া যে মুদ্রাসমূহ প্রচলন করিয়াছিলেন তাহাই নামহীন রাজার মুদ্রারূপে খাত ***। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মথুরার ২৯৯ সং-বৎসরের খোদিত লিপির উপর নির্ভর করিয়া বলেন যে অন্তান্ত কুষাণ খোদিত লিপির মান সমূহে ২০০ শত বর্ষ উচ্চ থাকিত, কিন্তু পূর্বে প্রমাণ হইয়াছে যে ২৯৯ সংবৎসরের খোদিত লিপি কুষাণ রাজ্যকালের বহুপূর্বে খোদিত, ** সুতরাং ভাণ্ডারকর মহাশয়ের মত গ্রাহ্য হইতে পারে না। মহারাজ রাজাতিরাজ উপাধি থাকিলেই যে ডাক্তার বুলার কথিত নয়জন রাজার

(৬৫) V. A. Smith Early history of India p. 227 foot note 2.

(৬৬) Ibid.

(৬৭) Rapson's Indian coins p. 17.

(৬৮) V. A. Smith's Early History of India p. 222, 242 and 243 foot note 1.

মধ্যে একজন হইতেই হইবে তাহার কোন কারণ নাই। এক্ষপ উপাধি বৃহদায়তন রাজ্যাধিকারী মাত্রেই গ্রহণ করিয়া থাকেন।

প্রথম বিভাগের তৃতীয় মতের প্রচারকর্তা কানিংহাম সাহেব। পঞ্চাশৎ বর্ষকাল প্রত্নতত্ত্বাঙ্গসন্ধানে নিযুক্ত থাকিয়া বিজ্ঞ ও বহুদর্শী কানিংহাম সাহেব প্রকাশ করেন যে কুষাণবংশীয় গণের খোদিত-লিপি সমূহের মান যবনরাজ সিলিউকস্ কর্তৃক স্থাপিত অঙ্গাঙ্গসারে গণিত হইবে ১৭। কিন্তু কুষাণ খোদিত-লিপি সমূহে শতক উল্লেখ করা ব্যবহার না থাকায় ধরিয়া লইতে হইবে যে মান সমূহে চারিশতবর্ষ উহা থাকিত। কানিংহাম সাহেবের মতে কতকগুলি যবন রাজার মুদ্রায় সিলিউকস্ অন্দের উল্লেখ আছে, কিন্তু প্রেটো নামক রাজাব্যতীত অপর কাহারও মুদ্রায় কোন অন্দের উল্লেখ পাওয়া যায় না ১৮। সম্ভ্রুতি ডাক্তার ভোগেল প্রমাণ করিয়াছেন যে দুইটা থেরোপী খোদিত লিপির মান সিলিউকসের অঙ্গাঙ্গসারে গণিত হওয়া উচিত। কিন্তু এই তিনটা তারিখেই শতক ব্যবহৃত হইয়াছে, সুতরাং যবনরাজ সিলিউকসের অঙ্গ ব্যবহার কালে শতক উহা থাকার প্রমাণ পাওয়া যায় না।

দ্বিতীয় বিভাগের প্রথম মতের প্রথম প্রচারকর্তা কানিংহাম সাহেব ১৯। কিন্তু পরে তিনি এইমত প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। স্বনামধন্য ডাক্তার ফ্রিট বর্তমানকালে ইহার পোষকতা করিতেছেন। ডাক্তার ফ্রিট এ সম্বন্ধে নূন প্রমাণ কিছুই সংগ্রহ করিতে পারেন নাই, তবে গত চারি বৎসর ধরিয়া তিনি অজ্ঞাত মতের অধোজিকতা প্রমাণ করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন ২০।

ডাক্তার ফ্রিট তাঁহার প্রবন্ধসমূহে প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, বিক্রমসংবৎসর উত্তরভারতে চিরকাল ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে, ও ইহাই আধ্যাবর্তের ঐতিহাসিক। ডাক্তার ফ্রিট উত্তরভারতবাসী জনগণুলীর চিরপোষিত স্মৃতি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমি যদি বলিতে যাই যে খৃষ্টপূর্ব ৫৭ অব্দে বিক্রমাদিত্য নামক কোন চক্রবর্তী রাজার অস্তিত্বের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না বা বিক্রমসংবৎসর উজ্জয়িনীর অঙ্গ নহে, তবে কেহ কেহ সম্বরে চিৎকার করিয়া বলিয়া উঠিবেন, “নির্লোভিতমতের উদ্গীরণ হইয়াছে”। নবরত্নের প্রত্যেক রত্নের পরিচয় লইলে সকলেই স্বীকার করিবেন যে তাঁহার ভিন্ন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ সত্যাসন্ধিস্থ, তাঁহার ৫৭ খৃষ্টপূর্বের বিক্রমাদিত্যের অস্তিত্ব লোপ করিয়া ভারতের অপকার সাধন করিবার চেষ্টা করেন নাই। নবরত্নের নয়জন যে এক শতাব্দীর লোক নহেন ইহা স্থির সিদ্ধান্ত হইয়াছে। যতদিন পর্যন্ত কোন নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া না যায় ততদিন বক্রিশিহাসন ও বেতালপঞ্চাংশতির

(৩৯) Cunningham's Book of Indian eras, p. 42.

(১০) E. J. Rapson's Indian coins p. 5.

(১১) Reports of the Archaeological Survey Vol II. p. 68 and III p. 38 &c.

(১২) Journal of the Royal Asiatic Society 1903-7.

উপর নির্ভর করিয়া নবরত্ন পরিবেষ্টিত বিক্রমাদিত্য স্মৃতি করিবার চেষ্টা বুঝা। স্বদেশ-হিতৈষিতা দেখাইবার অল্প সত্যের অপলাপ করা ইতিহাসের উদ্দেশ্য নহে। ডাক্তার ফ্রিট্ বলেন যে ডাক্তার কীলহর্ণ বলিয়াছেন বিক্রমাদিত্যই আর্ঘ্যাবর্তের চিরস্মরণীয়।^{১১} কিন্তু ডাক্তার কীলহর্ণ কোন স্থানে এই উক্তি করিয়াছেন, তাহা আমি সন্ধান করিয়া পাই নাই। ডাক্তার কীলহর্ণের প্রবন্ধ পাঠ করিয়া আমার ধারণা হইয়াছে যে ইহা ডাক্তার ফ্রিটের মতের বিক্রমবাদী। ডাক্তার কীলহর্ণ ভারতীয় অক্ষসমূহ সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ। এ পর্য্যন্ত বিক্রম-সংবৎসরের বহু উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে সে সমুদয় একত্র করিয়া ডাক্তার কীলহর্ণ নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তসমূহে উপস্থিত হইয়াছেন :—

১। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিক্রমসংবৎসর কেবল মধ্যভারতে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। নর্মদার সঙ্গমস্থান হইতে গয়া পর্য্যন্ত, গঙ্গা হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত, দিল্লী হইতে কচ্ছদেশের রণ নামক হ্রদ পর্য্যন্ত, রণ হ্রদ হইতে নর্মদার সঙ্গমস্থান পর্য্যন্ত চারিটি সরলরেখা টানিলে যে প্রদেশ ইহার অন্তর্ভুক্ত হয় তাহাতেই খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বিক্রমসংবৎ বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহা হইতে দেখা যায় যে অতি প্রাচীনকাল হইতে মুসলমানবিজয় পর্য্যন্ত আর্ঘ্যাবর্তের সহিত বিক্রমসংবৎসরের বিশেষ কোন সম্পর্ক ছিল না।^{১২}

২। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে বিক্রমসংবৎসর যে যে স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে তৎসমুদয়ে বিক্রমাদিত্যের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না ও এই অক্ষ “মালবগণস্থিত্যক্ষ” নামে পরিচিত। যদি বিক্রমাদিত্য নামে কোন রাজা ৫৭ খৃষ্টপূর্বে ইহা প্রতিষ্ঠা করিতেন তবে এই ষোল্ল শতাব্দীর মধ্যে কোন না কোন স্থানে নিশ্চয়ই ইহার নামোল্লেখ পাওয়া যাইত।

৩। মালবগণ অতি দুর্ধর্ষ পার্কৃত্যজাতি, ইহাদিগের অল্প যবনরাজ আলেকজান্দরকে বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল। বর্তমান মালবের নামকরণ ইহাদিগের নাম হইতেই হইয়াছে। ইহার বৎসরের যে ঋতুতে যুদ্ধযাত্রা করিত কবিগণ সেই ঋতুকে “শীত ঋতুকে” বিক্রমকালখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। মালবগণ উজ্জয়িনীর চতুর্পার্শ্বে বাসস্থান নির্দেশ করিয়া যতবার যুদ্ধ যাত্রা করিত, তাহার সংখ্যা গণিত হইয়া কালক্রমে একটি অঙ্গে পরিণত হইয়াছে।^{১৩}

ডাক্তার কীলহর্ণের তৃতীয় সিদ্ধান্ত সত্য হউক বা না হউক, ইহা স্থির যে বিক্রমাকল্পে পরিচিত হইবার পূর্বে এই অক্ষ “মালবগণস্থিত্যক্ষ” নামে বিখ্যাত ছিল, সুতরাং ইহা যে বিক্রমাদিত্য বা অপর কোন রাজা কর্তৃক স্থাপিত তাহা বলা বিশেষ যুক্তিযুক্ত নহে। উজ্জয়িনী প্রদেশ অসভ্য মালব জাতির স্থিতি কাল হইতে ইহার গণনা আরম্ভ হইয়াছে, এই অল্প ইহার নূতন নামকরণ হইয়াছে মালব-বিক্রমাক। ডাক্তার ফ্রিট মালব বিক্রমাক্ষের উৎপত্তি সম্বন্ধে

(১১) Indian Antiquary Vol XX p. 402 quoted in Journal of the Royal Asiatic Society 1905 p. 232.

(১২) Indian Antiquary Vol XX p. 404.

(১৩) Indian Antiquary Vol XX p. 407-9.

নিম্নলিখিত বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। মালব-বিক্রমাদ্বয় কণিকের অভিষেক বর্ষ হইতে গণিত হইতেছে। কণিকের মৃত্যুর পর তাহার উত্তরাধিকারী এই অঙ্গ গণনা করাইয়া আসিয়াছেন। পরে মালবজাতি এই অঙ্গ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করে; এই জন্য ইহা “মালবগণ-স্থিত্যঙ্গ” নামে পরিচিত হইয়াছে^{১৬}। এই সিদ্ধান্ত করিতে গিয়া ডাক্তার ফ্রিট্কে দুইটি অল্পমানের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছে:—

১। কণিক বিক্রম-সংবৎসরের স্থাপন্যতা।

২। এই অঙ্গ মালব জাতি কর্তৃক ব্যবহৃত হইত এবং উহারাই ঐ অঙ্গের ব্যবহার সহস্র বৎসর প্রচলিত রাখিয়াছিল।

কিন্তু এবংবিধ প্রমাণহীন অল্পমানের উপর নির্ভর করিয়া ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত করা যায় না^{১৭}। ডাক্তার ফ্রিট্ সপ্রতি একটি নূতন প্রমাণ আধিকার করিয়াছেন। ডাক্তার কীলহর্ণ বলিয়াছেন যে, কণিক, হবিষ্ ও বাহুদেবের খোদিত লিপিসমূহে মানগুলি যে ভাবে লিখিত আছে, ভাষাতে সেগুলিকে শকাব্দের মান বলিয়া বোধ হয় না। ডাক্তার ফ্রিট্ বলেন যে, এগুলিকে বিক্রমাব্দের বর্ষ বলিয়া বোধ হয়^{১৮}। ডাক্তার কীলহর্ণ “খোদিত-লিপিতে শকাব্দের ব্যবহার” নামক প্রবন্ধে বলিয়াছেন “যে সমুদয় খোদিত লিপির মান শকাব্দানুসারে গণিত হইয়াছে, তৎসমুদয়ে ‘বর্ষ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু কণিক, হবিষ্, ও বাহুদেবের খোদিত-লিপি সমূহে সংবৎসর ‘সংবৎসর’, বা ‘সং’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সাতবাহন বা অন্ধ্রভার্য্যরাজগণের খোদিত লিপিসমূহে এইরূপ স্থলে ‘সংবৎসর’, ‘সংবৎসর’ বা ‘সং’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। কুষাণ-রাজগণ ও সৌরাষ্ট্রের ক্ষত্রপগণের খোদিত লিপিসমূহের পার্থক্য এই যে কুষাণবংশীয়গণের খোদিত-লিপির মানে বর্ষ, ঋতু, ও দিবসের উল্লেখ থাকে, কিন্তু ক্ষত্রপগণের খোদিত লিপিতে বর্ষ মাস, তিথি, ও পক্ষ, উল্লেখ দেখা যায়। সৌরাষ্ট্রের ক্ষত্রপগণের খোদিত লিপিসমূহের মানে সর্বত্রই ‘বর্ষ’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা হইতে বোধ হয়, এই খোদিত-লিপিগুলির মানও শকাব্দানুসারে গণিত হইবে, কারণ শকাব্দযুক্ত খোদিত-লিপিতেই ‘বর্ষ’ শব্দের আদিক্য দেখা যায়^{১৯}। ডাক্তার কীলহর্ণের উক্তিভেদে বোধ হয় যে, ডাক্তার ফ্রিট্‌র বাক্যই সত্য ও কুষাণ খোদিত লিপির মানসমূহ মালব বিক্রমাব্দানুসারেই গণিত হইবে। ডাক্তার কীলহর্ণের উক্তির অর্থমাংশ বিশেষ যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না। কুষাণ খোদিত-লিপিসমূহে সং বা সংবৎ শব্দ ব্যবহৃত হওয়ায় ঐগুলির মান শকাব্দানুসারে গণিত হইবে না; কিন্তু ক্ষত্রপগণের খোদিত-লিপিসমূহে বর্ষ শব্দ ব্যবহৃত হওয়ায় তৎসমুদয়ের মান শকাব্দানুসারে গণিত হইবে, এইরূপ বলা যায় না। কারণ ডাক্তার কীলহর্ণই পূর্বে বলিয়াছেন যে সংবৎ বা সংবৎ কোন খোদিত-লিপিতে ব্যবহৃত হইলে সেট

(১৬) Journal of the Royal Asiatic Society 1905 p. 233.

(১৭) “Such *ex cathedra* assertions do not carry immediate conviction”—V. A. Smith, Journal of the Royal Asiatic Society 1906 p. 1006.

(১৮) Journal of the Royal Asiatic Society 1906 p. 992.

(১৯) Indian Antiquary Vol. XXVI, p. 153.

খোদিত-লিপির মান যে কোন অক্ষরসারে গণিত হইতে পারে। “বিক্রম সংবৎ” ও “শকাব্দ” শব্দদ্বয় আধুনিককালে প্রচলিত হইয়াছে ১°। সংস্কৃত “বর্ষ” ও “সংবৎসর” শব্দদ্বয় একই অর্থবোধক, এতদ্বয়ের ভিন্নতা দেখাইতে যাওয়া নিতান্ত বাগলব্ধ; কিন্তু কুষাণ খোদিত লিপিসমূহেও বর্ষ (প্রাকৃত বর্ষ) শব্দের ব্যবহার দেখা যায়। এই খোদিত-লিপিগুলিতে যদিও কুষাণ রাজগণের নাম পাওয়া যায় না, কিন্তু সেইগুলির অক্ষরতত্ত্বে প্রমাণ হইয়াছে যে তাহা কুষাণ রাজ্যকালে খোদিত:—

১। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে ইউক্ষজ্জাই প্রদেশে মুচাই নামক স্থানে কাপ্তেন ম্যাক্সওয়েলের অধীন এক দল সৈন্য (10th Sappers) ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে এই খোদিত-লিপি আবিষ্কার করে। এই খোদিত-লিপি অতীবধি কোন স্থানে প্রকাশিত হয় নাই। বর্ষ ৮১।

২। ডাক্তার ওয়াডেল কর্তৃক সুখস্তনদীর (বর্তমান স্বাত নদীর) উপত্যকায় প্রাপ্ত ১১৩ বর্ষের খোদিত লিপি।

৩। স্বারা টেরিনামক স্থানে প্রাপ্ত মূর্তির পার্শ্বস্থ খোদিত-লিপি। বর্ষ ১৭২।

ডাক্তার কীলহর্ণের উক্তির দ্বিতীয়ংশও বিশেষ যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ কুষাণ খোদিত-লিপিতেও সৌর মাসসম্বলিত মান দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মী অক্ষরে খোদিত কুষাণ খোদিত লিপিসমূহে সর্বত্রই বর্ষ, ঋতু ও দিবস, উল্লিখিত থাকে, কিন্তু একটি ভিন্ন সমুদয় খোদিত লিপিতেই সৌরমাস ও দিবসের উল্লেখ আছে:—

১। জেডা সং ১১ অবডের (আষাঢ়ের) ২৮শ দিবস।

২। মান্‌কিয়াল সং ১৮ কাত্তিকের ২০শ দিবস।

৩। আরা সং ৪১ চৈত্রের (চৈত্রের) ৫ম দিবস।

এই তিনটি খোদিত লিপিতে কুষাণরাজগণের নাম পাওয়া যায়। নিম্নলিখিত খোদিত লিপিগুলিতে যদিও কুষাণ রাজগণের নাম নাই, তথাপি অক্ষর দেখিয়া বোধ হয় যে, এইগুলি তাঁহাদের রাজত্বকালে খোদিত:—

৪। ওহিন্দ সং ৬১ চৈত্রের ৮ম দিবস।

৫। ফতেজং সং ৬৮ প্রোষ্ঠ বদের (প্রোষ্ঠ পদের) ১৬ দিবস।

এতদ্ব্যতীত শতকযুক্ত আরও কয়েকটি খরোষ্ঠী খোদিত-লিপিতে সৌর মাসের উল্লেখ দেখা যায়। ক্ষত্রপগণ হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিলেন; সুতরাং তাঁহাদের খোদিত-লিপিতে যে চান্দ্রমাসের উল্লেখ থাকিবে, তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে। নৌক খোদিত লিপিতেও সৌরমাসের ব্যবহারাদিক্য দেখা যায়। কুষাণ-খোদিত লিপিসমূহে সৌরমাসের ব্যবহার আছে বলিয়াই সেগুলির মান শকাব্দসারে গণিত হইতে পারে না, কারণ ডাক্তার কীলহর্ণই বলিয়াছেন যে, সৌর মাসযুক্ত শতাধিক খোদিত-লিপির মাস শকাব্দসারে গণিত হইবে ২°।

(৮°) Indian Antiquary Vol XX p. 404.

(৯°) Indian Antiquary.

ডাক্তার ফ্লিট বলেন যে, গুহফরের তপ্ত ই বাহাই খোদিত-লিপি হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, কুষাণ-খোদিত লিপিসমূহের মান মালব-বিক্রমাকান্সুসারে গণিত হইবে। এই খোদিত-লিপি ১০৩ সংবৎসরে গুহফরের রাজ্যকালের ২৬শ বর্ষে খোদিত। কানিংহামের মতে গুহফরের মুদ্রা-সমূহ দ্বারাই প্রমাণ হয় যে গুহফর অয়ের পরবর্তী ও কণিকের পূর্ববর্তী ^{১২}। খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্রে পাওয়া যায় যে, গণ্ডকর্ণ নামক এক জন রাজা ত্রিংশৎ খৃষ্টাব্দে ভারতে রাজত্ব করিতেন, কারণ, যিশুর টমাস নামক একজন শিষ্য তাঁহার সভায় আসিয়াছিলেন। ডাক্তার ফ্লিট বলেন যে, তথ্য-তিবাহাই খোদিত লিপির মান নিশ্চয়েই মালব বিক্রমাকান্সুসারে গণিত হইবে, কারণ অল্প কোন অক্ষরসমূহে গণনা করিলে গুহফর ৩০ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্ববর্তী বা পরবর্তী হন, এই খোদিত লিপির মান বিক্রমাকান্সুসারে গণনা করিলে দেখা যায় যে, ইহা ২১ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় গ্রন্থসমূহে দেখা যায় যে, গুহফরের সহিত মাজ্‌দাই (Mayz dai or Misdeas) নামক রাজা ভারতে রাজত্ব করিতেন। ফটাসি পণ্ডিত লেভি ও ডাক্তার ফ্লিটের মতে ইনিই কুষাণবংশীয় বাসুদেব। বাসুদেবের নাম সর্ব প্রথমেই মথুরার ৭৪ সংবৎসরের খোদিত লিপিতে পাওয়া যায়। এই খোদিত লিপির মান মালব বিক্রমাকান্সুসারে গণিত হইলে দেখা যায় যে, ইহা ১৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত। তাহা হইলে বাসুদেব গুহফরের সমকালীন হন। ডাক্তার ফ্লিটের মতে খৃষ্টীয় গ্রন্থসমূহ, যদ্রাতত্ত্ব ও খোদিতলিপি হইতে একই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাউতেছে ; কিন্তু অক্ষরতত্ত্ব বিবেচনা করিলে বিপরীত ফলোদয় হয়। ডাক্তার বুলারের মতে তথ্য-তিবাহাই খোদিত লিপি খরোষ্ঠী খোদিত লিপিসমূহের চতুর্থ বিভাগের অন্তর্গত ^{১৩} ও চতুর্থ বিভাগের এই খোদিতলিপিই সর্বাঙ্গাৎ প্রাচীন ; কিন্তু আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, অল্প বিহার খোদিত লিপির অক্ষরগুলি সমগ্র কুষাণখোদিত লিপির অক্ষরসমূহের প্রতিনিধিরূপে গৃহীত হইতে পারে না। মানকিয়ালার খোদিত লিপির অক্ষরগুলি কুষাণ খরোষ্ঠী লিপির প্রতিনিধি স্বরূপ গ্রহণ করিলে নিম্নলিখিত ফলোৎপত্তি হয়:—

১। মানকিয়ালার ও জেডার খোদিত লিপিব্যয়ের “ক” অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ও তথ্য-তিবাহাই খোদিত লিপির “ক” উহার পরবর্তী, কারণ উহার উপরিভাগ পঞ্জতর ও কালদারার খোদিত লিপির “ক” র ত্রায় ঈবৎ বক্র। ২। তথ্য-তিবাহাই খোদিত লিপির অন্তর্গত অক্ষর-বলীর সহিত মানকিয়ালার ও জেডার খোদিত লিপির অক্ষরোপেক্ষা পঞ্জতর ও কালদারার খোদিত লিপির অক্ষরের সহিত অধিকতর সাদৃশ্য আছে। ৩। তথ্য-তিবাহাই খোদিত লিপির শূন্যের অক্ষর পঞ্জতর ও বক্র ^{১৪} পূর্বতর খোদিত লিপির শতকের ত্রায়। পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তদ্বয় হইতে দেখা যায় যে, অক্ষরতত্ত্ব পরীক্ষা করিলে কনিষ্টকে গুহফরের পরবর্তী করা যায় না ও কানিংহাম, বুলার ও স্মিথ ^{১৫} সাহেবের মত অগ্রাহ্য করিতে হয়। অক্ষরতত্ত্ব হইতে প্রমাণ হয়

(১২) Cunningham's coins of the Sakas p. 15

(১৩) Bühler's Indische Paleographie (Fleet's edition) p. 25.

(১৪) Senart's no 35 in Journal Asiatique 9 serie, Tome iv p. 514 and plate v.

(১৫) See Smith's Early History of India p. 202.

যে শুদ্ধকর কুষাণ রাজ্য ধ্বংস হইলে সিংহাসন আরোহণ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ইতিহাসকার-গণের মতে শুদ্ধকর খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর পূর্বাঙ্কে রাজত্ব করিতেন। খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্র হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টের শিষ্য টমাস একজন বণিক কর্তৃক গণ্ডফরাস্ নামক এক ভারতীয় রাজার সমীপে আনীত হন ও তিনি মাজ্‌দাই নামক অপর একজন সমসাময়িক রাজার সমীপে উপস্থিত হইয়া ছিলেন, এই ধর্ম গ্রন্থখানি (Acts of St. Thomas, Legenda Aurea) নানা ভাষায় অনূদিত হইয়াছে, কিন্তু সর্বত্র একই আখ্যান বিবৃত হইয়াছে ^{১৬}। এই ধর্ম গ্রন্থানু-বাদক ডাক্তার রাইট বলেন যে, ইহা খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে বিরচিত, কিন্তু, শ্রীযুক্ত বার্কিট বলেন যে ইহার রচনা কাল খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বাঙ্ক ^{১৭}। কেহই এই গ্রন্থের রচনা-কাল খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্বে নির্দেশ করিতে সাহস পান নাই। স্লামক সাম্রাজ্যের অধঃপতন কালের ঐতিহাসিকগণ বিশেষ বিশ্বাসপাত্র নহেন, ও দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীর খৃষ্ট ধর্মাবলম্বী লেখকগণ অতিশয় অতুষ্টিপ্রিয় বলিয়া জনসমাজে বিখ্যাত।

তৎকালে দুইশত বৎসর পূর্বের ঘটনা লিপিবদ্ধ করিবার সময় লেখকগণ সপথে থাকিতে পারিতেন বলিয়া বিশ্বাস হয় না। খৃষ্ট শিষ্য টমাস্ ভারতে আসিয়া থাকিতে পারেন ; কিন্তু তিনি যে গণ্ডফরাস ও মাজ্‌দাইএর রাজ্য কালে আসিয়াছিলেন, তাহা সন্দেহের বিষয় ^{১৮}। মাজ্‌দাই বাহুদেবের অপভ্রংশ হইতে পারে। সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় গন্থকার টমাসের সমসাময়িক ভারতীয় রাজত্বের নাম বিস্তৃত হইয়া তাঁহার সমসাময়িক দুইজন রাজার নাম উল্লেখ করিয়া-ছেন। মুদ্রাতত্ত্ব হইতে অনুমান হয় শুদ্ধকর খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর পূর্বাঙ্কে রাজত্ব করিতেন। শুদ্ধকরের মুদ্রার সহিত কর্ণকের মুদ্রার তুলনা করিলে দেখা যায় যে, কর্ণকের মুদ্রা শুদ্ধকরের মুদ্রা হইতে নিকট। কিন্তু শুদ্ধকর পারদজাতীয় রাজা, পারদ রাজ্যের রাজধানীতে অধিকাংশ ব্যক্তিই যবন বা গ্রীক জাতীয় ছিলেন, এতদ্ব্যতীত পারদ রাজ্যের নানা স্থানে যবনগণ বাস করিতেন। পারদ রাজ্যের মুদ্রায় গ্রীক ভাষা ব্যবহৃত হইত। পারদ রাজ্যের মুদ্রা অগ্ৰাণ্ড এসিয়াবাসী জাতির মুদ্রাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও সুদর্শন ছিল। এই সুমুদ্র বিষয় বিবেচনা করিলে বোধ হয় যে, যদি মুদ্রাতত্ত্বের উপরে নির্ভর করিয়া শুদ্ধকরের সময় নির্ণয় করিতে হয় তবে ভারতীয় রাজ্যের মুদ্রার সহিত তুলনা না করিয়া অর্সাক বংশীয় (Arsacidæ) রাজ্যের মুদ্রার সহিত শুদ্ধকরের মুদ্রার তুলনা করা কর্তব্য। এ বিষয়ে এ পর্য্যন্ত কেহই দৃষ্টিপাত করেন নাই। শুদ্ধকরের কতকগুলি মুদ্রায় কেবল গ্রীক ভাষায় খোদিতলিপি আছে, এইগুলি

(১৬) See Sylvain Levi's Journal Asiatique Juli—Decembre 1896 p. 441-484. and Janvier June 1898 pp. 27-32. Also Phillips—Indian Antiquary 1903 p. 1 and 145 and Fleet, Journal of the Royal Asiatic Society, 1906, p. 223.

(১৭) Indian Antiquary vol xxxii p. 2

(১৮) That the stories in the acts of St. Thomas have little or no historical basis is indeed almost self-evident—Professor Burkitt quoted by Mr. J. Kennedy in Journal of the Royal Asiatic Society 1906 p. 1020.

অন্তান্ত পারদ রাজগণের মুদ্রার অনুরূপ। গুহফরের অন্তান্ত মুদ্রায় গ্রীক ও খরোষ্ঠী উভয় লিপিতেই খোদিতলিপি দেখা যায়। ডাক্তার ফ্রিট বলিয়াছেন যে, প্রাচীন খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্র, মুদ্রাতত্ত্ব ও খোদিতলিপি হইতে একই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে খৃষ্টীয় ধর্মশাস্ত্র বিশ্বাসযোগ্য নহে, মুদ্রাতত্ত্বের ফল স্থির নহে ও খোদিতলিপির অক্ষরতত্ত্বমূলক সিদ্ধান্ত বিপরীত।

তথ্যবিবাহাই খোদিতলিপিতে যে ১০৩ সংবৎসরের উল্লেখ পাওয়া যায়, তৎসঙ্গে তিনটি বিভিন্ন মত আছে :—

১। ডাক্তার ফ্রিটের মতে ইহা মালব-বিক্রমাব্দের সংবৎসর ১২।

২। শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেবের মতে ইহা সিরিয়া দেশস্থ আন্টিওক নগরে সিজারিয়স অব্দের (Caesarean-era of Antioch) সংবৎসর ২০।

৩। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকরের মতে ইহা শক সংবৎসর ২১।

পঞ্জাবে খৃষ্টাব্দের প্রথম দুই বা তিন শতাব্দীতে মালব বিক্রমাব্দের ব্যবহার যে দেখা যায় না, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ও শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব স্পষ্ট দেখাইয়াছেন যে, এই খোদিতলিপির মান মালব বিক্রমাব্দসূত্রে গণিত হইতে পারে না ১১। ডাক্তার ফ্রিটও দেখাইয়াছেন যে পঞ্জাবে সিরিয়াদেশস্থ সিজারিয়াস কোনকালে ব্যবহৃত হইয়াছিল এরূপ বলা নিতান্ত অযৌক্তিক ১২। ডাক্তার ফ্রিট শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকরের বিরুদ্ধে বলিয়াছেন যে, অর্যাবর্তে কখনও কোন শক রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন কিনা তাহা জানা যায় না ও তাহার কোন প্রমাণ নাই ১৩। এ পর্যন্ত উক্তর ভারতে দুইটি মাত্র খোদিতলিপিতে শক শব্দের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে :—

১। মথুরায় আবিষ্কৃত একটি প্রস্তরময় সিংহমূর্তির গাত্রস্থ খোদিতলিপি। ইহা মথুরা সিংহস্তম্ভ নামে পরিচিত ১৪।

২। মথুরায় আবিষ্কৃত একটি মূর্তির পাদপীঠস্থ খোদিতলিপি, ইহা এখন লন্ড্রো মিউজিয়মে রক্ষিত আছে ১৫।

প্রথম খোদিতলিপিটা খরোষ্ঠী অক্ষরে খোদিত ও ডাক্তার ভগবান্ লালইন্দ্ৰজী ইহার নিম্ন-লিখিত পাঠোদ্ধার করিয়াছেন :—

(৮৯) Journal of Royal Asiatic Society 1903 p. 231.

(৯০) Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft (Journal of the German Oriental Society) 1906 p. 71.

(৯১) Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol XX p. 382.

(৯২) Journal of the Royal Asiatic Society 1906 p. 1003.

(৯৩) Journal of the Royal Asiatic Society 1906 p. 706.

(৯৪) Journal of the Royal Asiatic Society 1905 p. 230.

(৯৫) Mathura Lion capital Inscription No. P. Journal of the Royal Asiatic Society 1894 p. 540.

(৯৬) Epigraphia Indica, Vol I p. 396 No. XXXIII.

সর্বস সঙ্কল্পনস পুণ্যএ।

ডাক্তার ভগবানলাল ইহার অর্থ করেন, “সমগ্র শকস্থানের পূজার জন্ত”। ডাক্তার ফ্রিট বলেন যে এই খোদিতলিপিতে “সক” শব্দে “স্বক” বা নিজের গৃহ বা আবাস স্থান বুঝায় ও খোদিতলিপির অনুবাদ করেন “সমগ্র বাসস্থানের পূজার জন্ত”^{১৭}। কিন্তু ডাক্তার হাল্ৎস্ (Dr. E. Hultzsch) ডাক্তার ফ্রিটের অনুবাদ কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া নিম্নলিখিত অনুবাদ করেন :—

“সর্বের (দান) নিজ বাসস্থানের পূজার জন্ত”^{১৮}।

সংস্কৃতভাষ্যভাষ্যসীমার উপরোক্ত অনুবাদত্রয়ে দৃষ্টিমাত্র হৃদয়ঙ্গম হইবে যে পণ্ডিত ভগবানলালইন্দ্রজীবী অনুবাদই একমাত্র প্রকৃত সরল অনুবাদ। ফ্রিট ও হাল্ৎসের অনুবাদ ভ্রান্তিপূর্ণ নহে, কিন্তু তাহাদের কষ্টকল্পনা করিয়া এইরূপ অনুবাদ করিতে হইয়াছে, কারণ স্বীয় আবাসগৃহ হইতে শতাধিক যোজনদূরবর্তী স্থানে কেহই স্বীয় আবাস গৃহের পূজার জন্ত মূর্তি বা মন্দির স্থাপন করে না; কিন্তু অনেকে সে সময়ে মাতৃভূমি ও স্বদেশবাসীগণকে স্মরণ করিয়া থাকে। অধিকাংশ লোকই পিতামাতা বা অত্যাগত আত্মীয়গণের সদাচার্থে পুণ্যার্থে মন্দিরবিহারাদি স্থাপন করিয়াছে জানা যায়; কিন্তু এতদ্রোশে স্বীয় বাসগৃহের সম্মানার্থ বা পূজার জন্য কাহাকেও কোন দেবমন্দির বা অন্য কোন চিহ্ন স্থাপন করিতে দেখা যায় না বা যায় নাই। সংস্কৃত ভাষায় শব্দের নানাবিধ অর্থ হয় কিন্তু এপর্যন্ত অসঙ্গত অর্থ কোন সমাজেই আদরণীয় হয় নাই।

দ্বিতীয় খোদিতলিপিটি মথুরায় কঙ্কালীটীলায় আবিষ্কৃত হয় :—

১। (ন) মো অরহতো বর্দ্ধমানস্ত গোতিপুতস পোঠয় শককাল বাঢ়স

২। কোশিকিয়ে শিমিত্রায়ে আয়াগপটো পতি (থাবিতো)।

এই খোদিতলিপিতে প্রথমসংস্কৃত শক শব্দের দুই রকম অর্থ বাহির হইয়াছে :—

১। ডাক্তার বুলার বলেন যে, শক শব্দে শাকদ্বীপীয় বর্কর বুঝায়। তিনি ইহার নিম্নলিখিত অনুবাদ করেন :—

অনুবাদ

১। “অর্হত বর্দ্ধমানের প্রতি নমস্কার। একটা আয়াগপট গোতিপুত্রের কোশিকী (স্ত্রী) শিমিত্রা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইল। গোতিপুত্র শক ও পোঠয়গণের কৃষ্ণ সর্প (স্বরূপ) অর্থাৎ ধ্বংসকারী বা বিনাশকারী ছিলেন।”

২। কিন্তু ডাক্তার ফ্রিট বলেন যে শক শব্দে শাক্য বা বৌদ্ধ বুঝায়। প্রাকৃত শক শব্দে সংস্কৃত শাকদ্বীপীয় শক ও শাক্য পুত্রের মতানুযায়ী বৌদ্ধ উভয়ই বুঝায়, ডাক্তার ফ্রিট কতকগুলি খোদিতলিপির উল্লেখ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বহুস্থলে প্রাকৃত শক বা শক শব্দে সংস্কৃত শাক্য ব্যতীত অত্যাগত হয় না। গত বর্ষের ফাল্গুন মাসে প্রাচীন রাজগৃহের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে খনন-ফালে একখণ্ড রক্তবর্ণের প্রস্তর আবিষ্কৃত হয়।

(১৭) Journal of the Royal Asiatic Society 1904 p. 703.

(১৮) Journal of the Royal Asiatic Society 1905 p. 151.

ইহাতে কতকগুলি বৃক্ষশাখা ও তরুণের ক্ষতপাক্ষরে “শকমুনি” খোদিত আছে। সম্ভবতঃ এখানে কেহই বলিবেন না যে, এখানে শকমুনি শব্দে বর্ষের শক জাতীয় মুনি বুঝায়; কারণ শকমুনি পালি ধর্ম সাহিত্যে গৌতম বুদ্ধের চিরপ্রসিদ্ধ নাম। কিন্তু খোদিতলিপিতে শক শব্দের উল্লেখ ব্যতীত অত্র এক উপায়ে কুষাণবংশীয়গণের রাজ্যকালের পূর্বে উত্তরভারতে শকরাজবংশের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ডাক্তার ফ্রিট বারংবার বলিয়াছেন যে রণজুবল বা রাজুবল ও তৎপুত্র শোডাস কুষাণরাজ বাহুদেবের সমকালীন ও তাহারা বাহুদেবকে মথুরার রাজ্য হইতে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। কিন্তু ডাক্তার ফ্রিটের উক্তির পক্ষে বিন্দুমাত্র প্রমাণ নাই। শোডাসের খোদিতলিপির অক্ষরগুলি কুষাণ খোদিতলিপি সমূহের অক্ষরপেছা প্রাচীন। শোডাসের খোদিতলিপিগুলি মথুরার সর্বপ্রাচীন খোদিতলিপি ও কুষাণ খোদিতলিপিসমূহের মধ্যবর্তী^{৯৯}। ডাক্তার বুলার তাহার “ভারতীয় লিপিতত্ত্ব” নামক গ্রন্থে শোডাসের খোদিতলিপি সমূহের অক্ষরগুলিকে উত্তর ভারতীয় ক্ষতপ অক্ষর নামে অভিহিত করিয়াছেন^{১০০}। ডাক্তার ফ্রিটের ন্যায় বাৎসর্য ব্যক্তি কিরূপে এই খোদিতলিপিগুলিকে কুষাণ খোদিতলিপি সমূহের সমকালীন বলিয়াছেন, তাহা বুদ্ধির অগম্য। শোডাসের খোদিতলিপিত্রয় হইতে প্রমাণ হইতে পারে যে উত্তর ভারতে কুষাণ রাজ্যকালের পূর্বে এক শক-রাজবংশের অধিকার ছিল। মুদ্রাতত্ত্ব হইতে আরও কয়েকটি উত্তর-ভারতীয় শকজাতীয় নরপতির অস্তিত্বের নিদর্শন পাওয়া যায়। ইহারাও কুষাণরাজগণের পূর্ববর্তী।

ডাক্তার ফ্রিট আর একটি নূতন আবিষ্কার করিয়াছেন। তিনি বলেন যে কুয়ুল কদক্ষিস ও কক্ষিক ছবিষ্ক ও বাহুদেবের পরবর্তী ও তাহারা কুষাণ বংশের অন্ত্যন্তম শাখা হইতে উৎপন্ন। সম্প্রতি বাল্লীনের ডাক্তার ফ্রাঙ্কে ডাক্তার ফ্রিটের মতের পোষকতা করিয়াছেন^{১০১}। কুয়ুল কদক্ষিস ও হিমকদক্ষিস যে কুষাণবংশীয় ছিলেন, তদ্বিষয়ে কাহারও সন্দেহ নাই। কারণ তাঁহাদের মুদ্রায় তাঁহারা “কুষাণ যবুগস” উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন ও ইহাদের মুদ্রা দেখিয়া বোধ হয় যে এই গুলি কণিক, ছবিষ্ক, ও বাহুদেবের মুদ্রাপেছা প্রাচীন। এই ছইটি সিদ্ধান্ত হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, কুয়ুল কদক্ষিস ও হিমকদক্ষিস এক বংশসম্মত ও কদক্ষিস দ্বয় কণিক ছবিষ্ক, প্রকৃতির পূর্ববর্তী। বর্তমান সময়ে যে সমুদয় উপাদানের উপরি নির্ভর করিয়া শকাধিকার কালের ইতিহাস গঠনের চেষ্টা হইতেছে, তাহা হইতে কদক্ষিস দ্বয় যে কণিক প্রকৃতির পরবর্তী, তাহা প্রমাণ করা যায় না। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিদগণের শিরোমণি প্রিন্সেপ সাহেবের (James-Prinsep) মৃত্যুর পর ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্বের প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে; স্মরণ্য অশীতিবর্ষ পরে তাহার সিদ্ধান্তের উপর বিশ্বাস স্থাপন করা যায় না।

দ্বিতীয় বিভাগে দ্বিতীয় মতের প্রবর্তক ফাণ্ডসন ও ওল্ডেনবর্গ। ইহাদের মতে কনিক্‌ই

(৯৯) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol LXVII 1898, pt. I p. 274.

(১০০) Fleet's Translation of Bühler's Indische Palaeographie p. 40.

(১০১) Indian Antiquary 1903 p. 47.

শকাব্দের প্রতিষ্ঠাতা এবং কুষাণ খোদিত লিপিসমূহের মান শকাব্দানুসারে গণিত হওয়া উচিত। কিন্তু পুণ্ড্র দর্শিত হইয়াছে এই সিদ্ধান্ত অতি সামান্য প্রমাণের উপর নির্ভরে প্রকাশিত হয় ও তজ্জ্ঞ ইহা অযৌক্তিক। ইহা সম্বন্ধে দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেশ-বিখ্যাত বিজ্ঞ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন যে, কুষাণ খোদিতলিপিসমূহের মান শকাব্দানুসারে গণিত হওয়া উচিত।

ডাক্তার বুলার এ বিষয়ে প্রকাশে কোন মত প্রকাশ করেন নাই; কিন্তু তাঁহার প্রবন্ধ ও পুস্তকাদি পাঠ করিয়া উপলব্ধি হয় যে, তিনিও ফাউসনের মতের সপক্ষ ছিলেন। কানিংহাম সাহেব স্বয়ং কুষাণখোদিত লিপির মান গণনা সম্বন্ধে দুইটি মত প্রকাশ করিলেও তাঁহার জীবনের শেষভাগে তিনি ফাউসন ও ওলডেনবর্গের মতের পক্ষপাতীই ছিলেন। তাঁহার মহাবোধি নামক গ্রন্থে কুষাণ খোদিত লিপির মান সিলিউকস, ও শক উভয়ানুসারেই গণিত হইয়াছে^{১০২}।

ব্রিটিশ মিউজিয়ামের মুদ্রাবিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রায়প্‌সন সাহেব বলেন যে, শকাব্দ কনিকের অভিব্যেককাল হইতে গণিত হইয়া আসিতেছে বলিয়া অনুমান হয়^{১০৩}। সর্বশেষে শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব তাঁহার লৌকিকানুসঙ্গ সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিবার পূর্বে বলিয়াছেন যে, কনিকের অভিব্যেক খ্রীষ্টপূর্ব ৫৭ অব্দ ও ৭৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন বর্ষে হইয়াছিল^{১০৪}। পুনরায় তিনি অন্তর্জ বলিয়াছেন যে, ৬৫ খ্রীষ্টাব্দে সম্ভবতঃ কনিকের অভিব্যেক হইয়াছিল^{১০৫}। তাঁহার লৌকিক বা সপ্তর্ষ্যানুসঙ্গ প্রস্তাবে তিনি কুষাণ খোদিত লিপিসমূহে শকাব্দের ব্যবহারের বিরুদ্ধে নিম্নলিখিত আপত্তিগুলি উত্থাপিত করিয়াছেন :—

১। সাধারণ বিশ্বাস অনুসারে কনিকের প্রতিষ্ঠাতা। ইহা সত্য হটলে কুষাণ ও গুপ্ত রাজ্যকালের ব্যবধান পঞ্চাশবর্ষ পরিমাণ বৃদ্ধি হয় ও অক্ষরতত্ত্বমূলক সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ হইয়া দাঁড়ায়।

২। শক বা শালিবাহনাব্দ সর্ব প্রথমে পশ্চিম ভারতে প্রবর্তিত হয় ও ইহা বহুকাল পর্যন্ত উত্তর ভারতে ব্যবহৃত হয় নাই।

৩। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর ও ওলডেনবর্গের মত ফলে একই প্রকার। এই মতানুসরণ করিতে হইলে বিশ্বাস করিতে হয় যে, শকাব্দ উত্তর ভারতে এক শতাব্দী মাত্র প্রচলিত থাকিয়া পরে লোপ পায়। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মহোদয়ের প্রমাণসমূহের বিচার পূর্বে করা হইয়াছে ও দেখা গিয়াছে :—১। কনিক শকজাতীর নরপতি ছিলেন।

২। কুষাণ রাজবংশীয়গণের খোদিত লিপিসমূহের মান যে অল্প শতক উচ্চ থাকে এক্ষণে কোন অনুসারে গণিত হইতে পারে না।

(১০২) Cunningham's Mahabodhi p. vii and 21.

(১০৩) Indian Coins p. 19.

(১০৪) Journal of the Asiatic Society of Bengal Vol LVIII pt I. 1889 p. 146.

(১০৫) The Jaina Stupa at Mathura &c. p. 5.

৩। কনিষ্কের অভিষেক ৭৮ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন অঙ্কে হইয়াছিল। কনিষ্ক যখন শক জাতীয় ও তাহার অভিষেক অনুমান ৭৮ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল, তখন ইহা অনুমান হয় যে, ৭৮ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত শকাব্দ নামে খ্যাত ভারতীয় অঙ্গ কনিষ্ক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। কনিষ্ক কর্তৃক শকাব্দ প্রতিষ্ঠাপনের বিরুদ্ধে যত আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে, তৎসমুদয় পূর্বে খণ্ডিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত ভিন্সেন্ট স্মিথ কুষণ খোদিত লিপিসমূহের অক্ষরতত্ত্ব সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন:—“গুপ্তরাজ্যকালের খোদিত লিপি ও কুষণ রাজ্যকালে খোদিত লিপি দেখিয়া সহজে ভেদ করা কঠিন। গুপ্তলিপির অনেক অক্ষর কুষণ খোদিত লিপিতে পাওয়া যায় এবং কুষণ লিপির ত্রায় প্রাচীন আকার অক্ষর গুপ্তখোদিত লিপিতেও দেখা যায়”^{১০২}। পূর্বোক্ত মন্তব্য সকলই সত্যমূলক বলা যায় না, কারণ কুষণ রাজ্য কালের অনেক খোদিত লিপিতে গুপ্তকালের অক্ষর একেবারেই দেখা যায় না। বরং অনেক প্রাচীন আকারের অক্ষর পাওয়া যায়। কুষণ রাজ্যকালের খোদিত লিপিসমূহ পাঠ করিয়া আমি নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তসমূহে উপনীত হইয়াছি:—

১। পূর্বদত্ত তালিকায় যে সমুদয় খোদিত লিপিগুলি “প্রাচীন কালের অক্ষরে লিখিত” বলিয়া কথিত আছে, সে গুলিকে কুষণ রাজ্যকালের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়।

২। অধিকাংশ বৌদ্ধ খোদিত লিপিতেই প্রাচীন কালের অক্ষরের প্রাধান্য দেখা যায়।

৩। অধিকাংশ জৈন খোদিত লিপিতে প্রাচীন আকারের অক্ষর পাওয়া যায় না। তালিকায় ৩৭টি খোদিত লিপি নিশ্চয়ই জৈন ও কুষণ রাজ্য কালে খোদিত। ইহার মধ্যে দশটিকে মাত্র প্রাচীন আকারের অক্ষর দেখা যায়।

৪। বৌদ্ধ খোদিত লিপিসমূহের অক্ষরগুলি অতি সুন্দর ও পরিষ্কার, কিন্তু জৈন খোদিত লিপিসমূহের অক্ষরগুলি গোলাকার ও অতিশয় কদম্ব্য। যদি এক সময়ে ও একই রাজার রাজ্যকালে খোদিত একটি জৈন ও একটি বৌদ্ধ খোদিত লিপি তুলনা করা যায়, তবে পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের সত্যাসত্য তৎক্ষণাৎ পরিষ্কৃত হয়। জৈন খোদিত লিপির অক্ষরাবলী বৌদ্ধ খোদিত লিপির অক্ষরসমূহের উত্তর কালীন আকার বলিয়া বোধ হইবে। যদি তিন সংবৎসরের সারণাথের খোদিত লিপির সহিত মথুরার চারি সংবৎসরের খোদিত লিপির তুলনা করা যায়, তাহা হইলে এই ভিন্নতার দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যাইবে। কুষণ রাজ্যকালের জৈন খোদিত লিপি ও গুপ্তরাজ্য কালের খোদিত লিপির মধ্যে ভেদ করা কঠিন, ইহার একমাত্র কারণ এই হইতে পারে যে কুষণ রাজ্যকালের জৈন খোদিত লিপির অক্ষরগুলি গুপ্তরাজ্যকালেও সম্ভবতঃ ব্যবহার হইত। ইহা সর্ববাদীসম্মত যে একই সময়ের খোদিত লিপির অক্ষর সচরাচর ব্যবহৃত অক্ষরপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। খোদিত লিপির অক্ষরগুলি অতি দীর্ঘে সম্বন্ধে পোদিত বলিয়াই এইরূপ ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। বর্তমান কালে ছাপার অক্ষর ও হস্তলিখিত অক্ষরেও এইরূপ ভিন্নতা দেখা যায়। ডাক্তার ব্লার মথুরার জৈন খোদিত লিপিরূপে প্রকাশকালে

বলিয়াছেন যে ঐ খোদিত লিপি সমূহে হস্ত লিখিত অক্ষরের প্রাধান্ত দেখা যায়। অধিকাংশ জৈন খোদিত লিপিতেই দাতার বংশ-বিবরণ পাওয়া যায়, দাতা কোন গণের, কোন কুলের কোন শাখা হইতে উৎপন্ন তাহা সবিশেষ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। স্থানে স্থানে দাতা শ্রেষ্ঠী বা সার্থবাহ উপাধিযুক্ত হইয়াছেন। ইহা হইতে অনুমিত হয় যে শকাধিকার কালের জৈন পুণ্যোচ্চুগণ বর্তমান কালের মাড়ওয়ারি জৈনগণের স্থায় বাণিজ্য ব্যবসায়ী ছিলেন। বর্তমান কালে ভারতের সর্বজাতীয় বণিকগণ তাঁহাদিগের বৈময়িক ব্যাপারে অত্যন্ত কদর্য গোলাকৃতি লিপি ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহার সহিত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ব্যবহৃত লিপির বিশেষ সাদৃশ্য নাই। এখনকার বেগিয়া বা মুদী কিংবা মহাজনগণের গোমস্তা বা মুহুরীগণ সচরাচর যে লিপি ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহা জন সাধারণের হস্তলিপি অপেক্ষা বিভিন্ন ও উত্তর কালীন বলিয়া বোধ হয়। এই লিপি শতবর্ষ পূর্য জন সাধারণের হস্তলিপি হইবে তাহা আমি বলিতে চাহি না। কিন্তু খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে মথুরায় এইরূপ হইত বলিয়া অনুমান হয়। ঐ সময়ে মথুরার জৈন ব্যবসায়িগণ বিষয় কক্ষে যে লিপি ব্যবহার করিতেন, তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মূর্তি ও মন্দির সমূহেও সেই লিপিতে তাঁহাদিগের নাম ও বংশ প্রভৃতি খোদিত করিতেন। খৃষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতাব্দীর খোদিত লিপিসমূহে উত্তর কালীন অক্ষরসমূহের প্রাচুর্য্যবের কারণ এতদ্ব্যতীত অত্র কিছুই দেখা যায় না। এইরূপ স্থলে ৪০ বা ৫০ বর্ষভেদে কিছুই ক্রটি হয় না।

কণিষ্কের অভিষেককাল যদি খ্রিঃ সাহেব কর্তৃক নির্দিষ্টকালের ৪৭ বর্ষ পূর্বে নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে কেহই বলিতে পারেন না যে অক্ষরভ্রমশূলক সিদ্ধান্ত ইহার বিরুদ্ধবাদী হইবে, কারণ এই সময়ের খোদিত লিপিসমূহের হই একটি অক্ষর দুই শতাব্দী পরে প্রচুর-পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। জৈন খোদিত লিপিগুলি ত্যাগ করিলে দেখা যায় যে অন্ত্যস্ত খোদিত লিপিতে পরবর্তীকালের বা গুপ্তলিপির প্রাধান্ত দেখা যায় না।

পূর্বেক্ত তালিকার উল্লিখিত খোদিত লিপিসমূহের মধ্যে তিনটি খোদিত লিপি রাজাদেশে রাজকর্ণচারিগণ কর্তৃক খোদিত বলিয়া বোধ হয় (নং ১, ২, ২৫ এবং ২৮)। তালিকার প্রথম খোদিত লিপিটি নিম্নরূপ রাজকর্ণচারিগণ কর্তৃক খোদিত, কারণ ইহাতে দুইজনের নাম পাওয়া যায়। মহাক্ষত্রপ খরপল্লান ও ক্ষত্রপ বনস্পর কর্তৃক ভিক্ষুবল ও পুষ্যবুদ্ধির বোধিসত্ত্ব প্রতিমা, বারাগসীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বনস্পর সম্ভবতঃ খরপল্লানের পুত্র, কারণ পিতার মহাক্ষত্রপ ও পুত্রের ক্ষত্রপ উপাধি সৌরাষ্ট্রের শাসনকর্তৃগণের খোদিত লিপিসমূহে দেখা যায়। ত্রৈপিটকোপাধ্যায় বল, ও ভিক্ষু পুষ্যবুদ্ধি রাজধারে সম্মানান্বিত ছিলেন, কারণ বিজাতীয় শাসনকর্তৃগণ সাধারণ ভিক্ষু বা স্থবিরের মূর্তি প্রতিষ্ঠার ভার লইয়া থাকেন না। এতদুত্তরকে রাজবংশীয় বলিয়া বোধ হয়। এই জন্ম নং ২ ও নং ২৫ খোদিত লিপিকেও রাজকীয় খোদিত লিপি বলা যাইতে পারা যায়। আমার নিকট ডাক্তার ভোগেল কৃত সারনাথের তিন বংশস্তর খোদিত লিপির অনুবাদ যথার্থ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। ডাক্তার

ভোগেল বলেন “যে ভিক্ষুগণকে আহাৰ্য্যের জন্ত ভিক্ষা করিতে হয়, তাহারা কিরূপে এরূপ ব্যয়সাধ্য কৰ্ম্মে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন তাহা আমার বোধগম্য হয় না। সারনাথের খোদিত লিপি হইতে বোধ হয় যে রাজকৰ্ম্মচারিগণ মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণের ব্যয় নিৰ্ব্বাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিৰ্ম্মাণকাৰ্য্য ভিক্ষুবলের তত্ত্বাবধানে সম্পন্ন হইয়াছিল। এই জন্তই বোধ হয় ভিক্ষুবল ও পুষ্যবুদ্ধির মূৰ্ত্তি খোদিত হইয়াছে”^{১০৭}। পূৰ্ব্বকালে প্রত্নজ্যাগ্রহণের পর ভিক্ষুগণ যে একেবারে স্বর্ণ বা রৌপ্য মুদ্রা স্পর্শ করিতেন না এরূপ বলা যায় না, কারণ বৈশালীতে দ্বিতীয় মহাসজ্জ সম্মিলনের অন্ততম উদ্দেশ্য ভিক্ষুগণ স্বর্ণ বা রৌপ্য গ্রহণ করিবেন কি না তাহা স্থির করা। কতকগুলি ভিক্ষুসজ্জ এরূপ দান গ্রহণ করিতেন উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে^{১০৮}। ইহা হইতে বোধ হয় যে মহাবানীয়া ত্রৈপিটকোপাধায়গণ একেবারে নিঃস্ব ছিলেন না। ভিক্ষুবল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মূৰ্ত্তির পাদপীঠে স্পৃষ্ট ঋণোদিত আছে :—

১। ভিক্ষু বলন্ত ত্রৈপিটকন্ত বোধিসত্ত্বো প্রতিষ্ঠাপিতো।

২। মহাক্কত্রপেন খরপল্লানেন সহ ক্কত্রপেন বনস্পরেন।

অর্থাৎ ত্রৈপিটকন্ত ভিক্ষুবল প্রদত্ত বোধিসত্ত্ব মূৰ্ত্তি মহাক্কত্রপ খরপল্লান ও ক্কত্রপ বনস্পর কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ভিক্ষুগণ সম্ভবতঃ ক্কত্রপগণের হস্তে প্রয়োজনীয় অর্থ দিয়া প্রতিষ্ঠার ভার তাহাদের উপর অর্পণ করেন। মূৰ্ত্তির ছত্রদণ্ডের গাত্রস্থ খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্কত্রপগণ ও পুষ্যসকল করিয়াছিলেন :—

৩। * * * ভিক্ষু বলন্ত ত্রৈপিটকন্ত

৪। বোধিসত্ত্বো ছত্রং যন্তি চ প্রতিষ্ঠাপিত

* * * * *

৬। মহা ক্কত্রপেন বনস্পরেন খরপল্লা

৯। নেন চ * * * ।

কুষাণ রাজ্যকালে উত্তর ভারতে শকাব্দের ব্যবহার বিকস্ক্রে শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেবের দ্বিতীয় ও তৃতীয় আপত্তির উত্তর একত্রই দেওয়া যাইতে পারে। শকাব্দ যে ভারতের পশ্চিমভাগেই সর্বপ্রথমে প্রচলিত হইয়াছিল তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকরের প্রবন্ধ পাঠে উপলব্ধি হয় যে শকাব্দ আৰ্য্যাবর্তেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। নহপান ও চৈন যে উত্তরভারতবাসী ছিলেন তাহা দ্বিধায়ে কোন সন্দেহই নাই। কারণ তাঁহাদিগের মুদ্রায় খরোষ্ঠী অক্ষরে লিখিত খোদিত লিপি আছে। তাঁহারা প্রাদেশিক শাসনকর্ত্তা মাত্র, স্তত্রাং তৎকর্ত্তক পৃথক্ অঙ্গ প্রতিষ্ঠাকরণের বিশেষ সম্ভাবনা নাই। কণিককে শকাব্দের প্রতিষ্ঠাতা স্বীকার করিলে শকাব্দ যে উত্তরভারতে শতাব্দ মাত্র ব্যবহৃত হইয়া লুপ্ত হইয়াছিল, এরূপ অনুমানের কোন প্রয়োজন নাই। কণিককে শকাব্দের স্থাপনিতা স্বীকার করিলে দেখা যায়

(১০৭) Epigraphia India Vol VIII. p. 173.

(১০৮) Rockhill's Life of Buddha p. 173.

যে এই অক্ষ মধুরার গুপ্তরাজ্য প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পূর্বে পর্য্যন্ত (৩০৮ খৃষ্টাব্দ) ও সীমান্ত-প্রদেশে ২৭৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল। শকাব্দ উত্তরভারতে প্রতিষ্ঠার পর দুই শত বর্ষের অধিক কাল প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। পরে সীমান্তে কিদার জাতির ভীষণ আক্রমণে ও মগধে প্রথম চন্দ্রগুপ্তের অভ্যুত্থানে খণ্ড খণ্ড কুষাণরাজ্যগুলি লোপ হইলে শকাব্দ কিয়ৎকালের জন্য আধাব্যবর্ত হইতে নির্বাসিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহা এককালীন লোপ না হইয়া পশ্চিমভারতে সোরাষ্ট্র ও কচ্ছপ্রদেশে বহুকালাবধি প্রচলিত ছিল। গুপ্তাব্দও উত্তরভারতে প্রতিষ্ঠিত এক শতাব্দীর প্রচলিত থাকিয়া পরে স্থাধীকরের বৈশ্ববংশীয় হর্ষবর্দ্ধন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত অক্ষ কর্তৃক আধাব্যবর্ত হইতে ত্যাগিত হয়। কিন্তু ত্যাগিত হইয়াও গুপ্তাব্দ বলভীরাজ্যে সহস্র বর্ষ কাল প্রচলিত ছিল। সাম্রাজ্য ধ্বংসের পর তাহার অবশেষ সুদূর সীমান্ত প্রদেশে বিস্তারিত থাকি আশ্চর্যের বিষয় নুহে। গুপ্তাব্দ পার্শ্ববর্তী নেপালে গুপ্তসাম্রাজ্য ধ্বংসের পর বিশত বর্ষ ও সুদূর বলভীরাজ্যে অষ্টশত বর্ষ কাল প্রচলিত ছিল। বোধ হয় শকাব্দ ও কুষাণ সাম্রাজ্যের অধঃপতনের পর, গুপ্তাব্দ কর্তৃক ত্যাগিত হইয়া সোরাষ্ট্রে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্যের বংশধরগণ যদি তাঁহার জ্ঞান উপযুক্ত ও প্রতাপ-শালী নরপতি হইতেন তাহা হইলে গুপ্তাব্দও অচিরে নেপাল ও বলভীরাজ্যে লোপ পাইত। গুপ্তাব্দ সোরাষ্ট্রে খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বলভী সংবৎ নামে প্রচলিত ছিল। বলিকই সম্ভবতঃ শকাব্দের প্রতিষ্ঠাতা। শকাব্দ কিঞ্চিদূর তিন শত বর্ষ প্রচলিত থাকিয়া পরে ত্যাগিত হইয়াও খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী পর্য্যন্ত সোরাষ্ট্রে প্রচলিত ছিল। সম্ভবতঃ প্রতিষ্ঠাতা বহুকাল পরে এই অক্ষ শকাব্দ নামে খ্যাত হয়, সোরাষ্ট্রের ক্ষত্রপগণের খোদিত লিপিসমূহে এই অক্ষ ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু তৎসমুদয়ে শকাব্দ নামের উল্লেখ পাওয়া যায় না। পঞ্চম শতাব্দীতে চালুক্যরাজ মঙ্গলীশের খোদিত লিপিতে প্রথম শকাব্দ নামের উল্লেখ দেখা যায়^{১০৯}। শকাব্দের ১১৯৪ বর্ষে অর্থাৎ ১২৭২ খৃষ্টাব্দে শকাব্দের পরিবর্তে শালিবাহনাব্দ নামের উল্লেখ দেখা যায়^{১১০}। কুষাণ খোদিত লিপিসমূহে শকাব্দ ব্যবহারের বিরুদ্ধে যতগুলি আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই খণ্ডিত হইল। কিন্তু ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে কণিক শকাব্দ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এরূপ উক্তি অত্যাধিক কোন গ্রন্থে বা খোদিত লিপিতে পাওয়া যায় নাই। এরূপ কোন প্রমাণ কখনও আবিষ্কৃত হইবে কি না তাহা সন্দেহের স্থান। ডাক্তার ব্রিট্ কণিক কর্তৃক বিক্রমাব্দ স্থাপন সংক্ষেপে বাহা বলিয়াছেন, তাহা শকাব্দের প্রতিও প্রযুক্ত। কণিকের রাজ্যকালীন খোদিত লিপিসমূহে তাঁহার রাজ্য সংবৎসরই উল্লিখিত থাকিত। তাঁহার উত্তরাধিকারী হবিক স্বীয় রাজ্যকালীন খোদিত লিপিসমূহে নিজরাজ্যকাল উল্লেখ না করিয়া কণিকের অভিষেককাল হইতেই গণিত বর্ষ উল্লেখ করিতেন বা করাইতেন।

(১০৯) Indian Antiquary, Vols III p. 306, VI p. 363, X. 56 and Epigraphia Indica Vol VII Appendix. No. 3.

(১১০) Kielhorn in Indian Antiquary Vol XXVI p. 150.

সম্ভবতঃ এইরূপেই শকস্বর্গ গণনা আরম্ভ হয়^{১১১}। কিন্তু কুষাণ বংশীয় রাজগণের রাজ্য-কালীন ঘটনাসমূহ আলোচনা করিবার পূর্বে তাহাদিগের পূর্ববর্তী অতীত শকরাজগণের বংশানুক্রম নির্দেশ করা উচিত। মুদ্রাতত্ত্ব হইতে জানা যায় যে ১৫৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে ইউক্রাটিডাসের মৃত্যুর পর ৭৮ খৃষ্টাব্দে কপিলের অভ্যুত্থান পর্য্যন্ত ২০০ বর্ষের কিঞ্চিৎ অধিক কালে শতাব্দিক বিজাতীয় রাজার অধিকার বাহুল্যের সীমান্ত হইতে যমুনানদীর পশ্চিমতট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল^{১১২}। এই সমুদয় রাজগণের অনুক্রম নির্দেশ করিবার একমাত্র উপায় মুদ্রাতত্ত্ব। কারণ ইহাদের অধিকাংশের অস্তিত্বের নিদর্শন তাহাদিগের মুদ্রাসমূহ। আমরা পূর্বে এই রাজগণকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি :—

১। যবনজাতীয় রাজগণ।

২। শকজাতীয় রাজগণ।

৩। পারদজাতীয় রাজগণ।

তথ্য বাহাই খোদিত লিপি আলোচনা কালে দৃষ্ট হইবে যে গান্ধার ও শকস্থানে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে পারদাধিকার নির্দেশ করা অসম্ভব। অবশিষ্ট গ্রীক ও শকরাজগণের মধ্যে গ্রীকরাজ মেনান্দর বা মিলিন্দ (Menander) ও ইউক্রাটিডাসপুত্র আপলদতস সর্ব-প্রাচীন ও ভারতজ্ঞেতা বলিয়া খ্যাত। মিলিন্দই গ্রীকরাজগণের মধ্যে বিখ্যাত, কারণ বৌদ্ধাচার্য্য নাগসেন ইহাকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহার উপদেশাবলী মিলিন্দ-পঞ্চহো নামে অষ্টাবিধি পালি ধর্মসাহিত্যে বিস্তারিত আছে। কেহ কেহ বলেন, মিলিন্দ সাক্য বা অযোধ্যা পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন^{১১৩}। অতীত গ্রীক বা যবন-রাজগণের অনুক্রম নির্দেশ করা কঠিন। তাহাদিগের শেষ রাজা আবুলনদীর উপত্যকার রাজত্ব করিতেন। কুয়লকদক্ষিস ইউটি জাতীয় পঞ্চ বিভাগ একত্র করিবার পূর্বে হার্মিয়স নামক যবন বংশের শেষ নরপতির অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি পরে সমগ্র ইউটি জাতির অধীশ্বর হইয়া হার্মিয়সকে রাজ্যচ্যুত করেন। ইহার কারণ এই মাত্র যে কুয়লকদক্ষিসের কতকগুলি মুদ্রার এক পার্শ্বে গ্রীক অক্ষরে হার্মিয়সের নাম অপর পার্শ্বে খরোষ্ঠী অক্ষরে কুয়লকদক্ষিসের নাম খোদিত আছে। কিন্তু কুয়লকদক্ষিসের অধিকাংশ মুদ্রায় গ্রীক ও খরোষ্ঠী উভয় অক্ষরেই তাহার নাম খোদিত আছে দেখা যায়। কুয়লকদক্ষিস উত্তরপশ্চিম সীমান্তপ্রদেশের যবনাধিকার লোপ করেন। কপিলের পূর্ববর্তী শকনৃপতিগণের অস্তিত্বের একমাত্র প্রমাণ তাহাদিগের মুদ্রাসমূহ। ইহাদিগের মধ্যে দুই একটি রাজার খোদিত লিপিও পাওয়া গিয়াছে। এই রাজত্ববর্গের মধ্যে মো-অ (Maues) একজন, তাহার মুদ্রা কেবল পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রান্তেই পাওয়া যায়, এই অতীত শ্রীযুক্ত দেবদত্ত ভাণ্ডারকর

(১১১) Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum Vol III p. 143.

(১১২) V. A. Smith's Early History of India p. 217.

(১১৩) Trogus Pompeius C. 41.

মহোদয় বলেন যে এই মো-অ, কখনই শক জাতীয় প্রথম নরপতি হইতে পারেন না, কিন্তু এই রাজার মুদ্রাসমূহ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও অবিকল গ্রীক মুদ্রার অনুরূপ। (মুদ্রার চিত্র দ্রষ্টব্য নং ১) মো-অ এর পরবর্ত্তি ভনোন (Vonones) নামক রাজার মুদ্রা কান্দাহার, গজনি, সিহস্তান ও পঞ্জাবে পাওয়া যায়। কনিষ্কের পূর্ববর্ত্তী প্রাচীন শক-নৃপতি-গণের মধ্যে ইনি সর্ব প্রথমে বিশাল সাম্রাজ্য সংস্থাপনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার রাজ্যকালে তাঁহার ভ্রাতা স্পালহোর (Spalohores) ও স্পাগাদম (Spalagadames) নামক তাহার এক জ্ঞাতি তাঁহার অধীনে রাজ্য করিতেন জানা যায়। স্পালিরিস (Spalirises) নামক স্পালহোরের এক পুত্র ভনোনের পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। স্পালিরিসের পর অয় (Azas) নামক একজন করদ রাজা পঞ্জাবে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ভনোনের বংশ বোধ হয় স্পালিরিস হইতেই লোপ হয়, কারণ তাহার পুত্র ঐ বংশের মুদ্রা কাবুল নদীর পশ্চিম তীরস্থ প্রদেশ সমূহে আর পাওয়া যায় না। পঞ্জাবে তদবংশীয় দুই এক জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়, হিরকুদ (Hyrkodes) এবং হেরয় (Heraus) নামধারী রাজদ্বয়কে শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব কুশাণ বংশীয় বলিয়াছেন^১, কিন্তু তাঁহাদের মুদ্রা সমূহ দেখিলে বোধ হয় যে তাঁহারা ভনোনের বংশোদ্ভব। অয়ের পর অয়লিস পঞ্জাবের অধিকার লাভ করেন ও তাঁহার পর অয় নামধারী অপর একজন রাজা সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় অয়ের কতকগুলি মুদ্রা অস্প-বর্ন নামক তাহার এক জন সেনাপতি (Strategos) কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রচলিত হইয়াছিল, দ্বিতীয় অয়ের পর ক্ষত্রপ উপাধিধারী শকরাজগণ তক্ষশীলা ও মথুরায় রাজত্ব করিতেন বলিয়া জানা যায়। ইহাদের চারি পাঁচটা খোদিত লিপি এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। ভনোনের মুদ্রা প্রায় গ্রীক রাজগণের মুদ্রার অনুরূপ, এই জ্ঞাত মুদ্রাতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত রাপসন (E. J. Rapson) খৃষ্ট পূর্ব প্রথম শতাব্দীতে ইহার রাজ্যকাল নির্দেশ করিয়াছেন। ভনোনের বহু সহস্র মুদ্রা এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে অনুমান হয় যে ইহার রাজ্যকাল পঞ্চ বিংশ বর্ষের ন্যূন নহে। ইনি সম্ভবতঃ বাহ্লিক বা শকস্থানে বাস করিতেন ও তাঁহার অধীন শাসনকর্তৃগণ আফগানিস্থান ও পঞ্জাব শাসনে নিযুক্ত ছিলেন। পূর্বোক্ত অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র স্পালিরিসের অভিষেক খৃষ্ট পূর্ব ৭০ অব্দে নির্দেশ করা যাইতে পারে। স্পালিরিসের মুদ্রাসমূহের পরিমাণ ভনোনের মুদ্রাসমূহের সংখ্যাপেক্ষা অল্প, এই হেতু তাঁহার রাজ্যকাল পঞ্চদশ বর্ষ নির্দিষ্ট হইলে সত্যের অপলাপ হইবে বোধ হয় না। ইহার পর ভনোনের বংশ লোপ হয় ও তাঁহাদের অধীন পঞ্জাবের শাসনকর্ত্তা অয় স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। অয়ের মুদ্রা এখনও হরিদ্বার, জালন্ধর ও প্রাচীন তক্ষশিলার পাওয়া যায়। অয়, ভনোন ও স্পালিরিসের অধীনে বহুকাল পঞ্জাব শাসন করিয়াছিলেন। সুতরাং স্বাধীনতা লাভের পর তিনি পঞ্চদশ বর্ষাধিক কাল রাজত্ব করিয়া ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। অয়ের পর অয়লিস পঞ্জাবের অধিকার লাভ করেন, এই সময়ে হিরকুদ, হেরয় প্রভৃতি রাজগণ আফগানিস্থান অধিকার করিয়া

ছিলেন। শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব বলিয়াছেন যে ইহার কুবাণ রাজ্যকালের পরবর্তী। চীন ইতি-
হাস হইতে জানা যায় যে এই সময়ে ইন্-মো ফু নামক একজন শক রাজা কিপিন বা কপিলা
অধিকার করেন (খৃষ্ট পূর্ব ৪৩ অব্দ) খৃষ্টাব্দের প্রথমে হেরময় নামক যবন রাজার অস্তিত্ব
হইতে প্রমাণ হইতেছে যে এই সময় পর্য্যন্ত কতকগুলি গ্রীক জাতীয় নরপতি আফগানিস্থানে
অধিকার রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ইহারা নিশ্চয়ই শকরাজগণের অধীনতা স্বীকার
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অয়লিসের অতি অল্প সংখ্যক মুদ্রা এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে,
এই নিমিত্ত তাঁহার রাজ্যকালও পঞ্চদশ বর্ষ নির্দিষ্ট হইতে পারে। তাহার পর দ্বিতীয় অয়
পঞ্জাবের অধিকার লাভ করেন। দ্বিতীয় অয়ের বহু সংখ্যক মুদ্রা এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে
ও তাঁহার রাজ্যকাল সম্ভবতঃ বিংশতি বর্ষ। দ্বিতীয় অয়ের পর তাঁহার প্রাদেশিক শাসনকর্তৃগণ
স্ব স্ব অধিকারে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ডুইক্রপে দেখা যায় যে খৃষ্ট পূর্ব দশ অশ্ব শক-
সাম্রাজ্য অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়া পড়ে। দ্বিতীয় অয়ের পরবর্তী ক্ষত্রপ উপাধিধারী
মথুরা ও তক্ষশিলার অধিপতিগণের রাজ্যকাল নিরূপণ সম্বন্ধে বিলক্ষণ মতভেদ আছে।
এই দুই ক্ষত্রপ বংশের খোদিত লিপিসমূহ হইতে তাঁহাদের কালনিরূপণের কতক উপাদান
পাওয়া যায়, কিন্তু হগান, হগামাস, মানিগুল পুত্র জিহনিয়া প্রভৃতি ক্ষত্রপগণের কাল অত্যাধিক
নিরূপিত হয় নাই। মথুরার ও তক্ষশিলার ক্ষত্রপ কাল সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মতগুলি এ
পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে:—

১। শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব বলেন যে মথুরার ক্ষত্রপ ও রাজবুল বা রজবুলের মুদ্রা
(Hemidrachma) যবনরাজ প্রথম ষ্ট্রাটোর (Strato 1) পুত্র দ্বিতীয় ষ্ট্রাটোর
(Strato II) মুদ্রা-সমূহের সহিত একত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে জানা যায়। এই ষ্ট্রাটো ইউ-
ক্রাটিডাসের পুত্র হেলিওক্লিসের সমসাময়িক রাজা ছিলেন (১৫০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ)। হেলিওক্লিস
হিন্দুকুশের উত্তরস্থ প্রদেশসমূহের অধিপতি ছিলেন। শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব বলেন যখন
ইউক্রাটিডাসের পুত্র হেলিওক্লিস দ্বিতীয় ষ্ট্রাটোর পিতা প্রথম ষ্ট্রাটোর সমসাময়িক ছিলেন ও
যখন দ্বিতীয় ষ্ট্রাটোও মথুরার ক্ষত্রপ রাজবুল বা রজবুল প্রায় সমসাময়িক তখন রাজ-
বুলের সিংহাসন আরোহণ কাল খৃষ্ট পূর্ব ১২০ অব্দের পরে কখনই হইতে পারে না।

রাজবুল ও দ্বিতীয় ষ্ট্রাটোর মুদ্রা একত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে সত্য কিন্তু ইহা হইতে এইমাত্র
প্রমাণ হয় যে রাজবুল ও দ্বিতীয় ষ্ট্রাটো নামক দুইজন রাজার অস্তিত্ব ছিল। ইহাদের মধ্যে
কে কাহার পরবর্তী বা সমসাময়িক তাহা বলা যায় না। সহস্র বর্ষ পরে যদি আকবর ও
ভিক্টোরিয়ার মুদ্রা একত্র আবিষ্কৃত হয়, তবে কি প্রমাণ হইবে যে আকবর ভিক্টোরিয়ার সম-
সাময়িক। লিপিবদ্ধ বৃত্তান্ত বা খোদিত লিপির অভাবে মুদ্রাতত্ত্ব অস্তিত্বের পরিচায়ক,
আকার গঠন ও মুদ্রার খোদিত লিপির অক্ষরতত্ত্ব হইতে পারস্পর্য্য কতক পরিমাণে নির্ণয়
হইতে পারে বা মুদ্রাতত্ত্ব খোদিত লিপির সাহায্যে ইতিহাস উদ্ধারের আশঙ্ক্য করিতে পারে,
কিন্তু ইতিহাস ও খোদিত লিপির বিরুদ্ধে মুদ্রাতত্ত্বোদ্ধৃত প্রমাণ কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না।

মধুরার ও তক্ষশিলার ক্ষত্রপ-রাজগণের পাঁচটি খোদিত লিপি এপর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে । পরে দৃষ্ট হইবে যে এইগুলির অক্ষরতত্ত্ব আলোচনা করিলে ইহাদিগকে কখনই কণিকের দুই শতাব্দী পূর্বে স্থাপন করা যায় না । ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে যাহাদের অতুলনীয় প্রতিপত্তি আছে, তাঁহারা শক ও ক্ষত্রপগণের রাজ্যকাল খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্দেশ করিয়াছেন^{১১৫} ।

(২) শ্রীযুক্ত দেবদত্ত ভাণ্ডারকর রাজবুলের পুত্র শোভাসের রাজ্যকাল খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে নির্দেশ করিয়াছেন । শোভাসের একটি খোদিত লিপিতে ৭২ সংবৎসরের উল্লেখ আছে । শ্রীযুক্ত ভাণ্ডারকর মহোদয়ের মতে এই খোদিত লিপির মান শকাব্দানুসারে গণিত হওয়া উচিত, তাহা হইলে এই খোদিত লিপি শোভাসের রাজ্যকালে ১৫০ খৃষ্টাব্দে খোদিত । তক্ষশিলার ক্ষত্রপ পতিকের তাম্রলিপিতে ৭৮ সংবৎসরের উল্লেখ আছে, সূত্ররং উহাও ১৫৬ খৃষ্টাব্দে খোদিত । এই মতানুসারে ২৭৮ খৃষ্টাব্দে কণিকের অভিব্যক্তি হইয়াছিল ।

(৩) ডাক্তার ফ্লিট বলেন যে শোভাস ও রাজবুল বাহুবদেবের সমসাময়িক, কিন্তু তাহার এই উক্তির অভাবধি কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই ।

শক ও ক্ষত্রপগণের খোদিত লিপিসমূহ ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী উভয় প্রকার অক্ষরেই লিখিত :—

(১) লিয়ককুণ্ডলকের পুত্র পতিকের তক্ষশিলার তাম্রলিপি । ইহা খরোষ্ঠী অক্ষরে মহারাজ যোগের রাজ্যকালে ৭৮ সংবৎসরে খোদিত^{১১৬} ।

(২) মধুরার আবিষ্কৃত সিংহস্তম্ভের গাত্রস্থ খরোষ্ঠী অক্ষরে খোদিতলিপি । এই সিংহস্তম্ভে তক্ষশিলা ও মধুরা উভয় স্থানেরই ক্ষত্রপবংশের লিপি খোদিত আছে । এই খোদিতলিপি হইতেই প্রমাণিত হইয়াছে যে পতিক শোভাসের সমসাময়িক ছিলেন^{১১৭} ।

ভগবানলাল ইন্ড্রজী এই খোদিতলিপির উদ্ধৃত পাঠ ও সংস্কৃত অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু অত্য়াপি ইহার কোন প্রতিলিপি প্রকাশিত হয় নাই । পণ্ডিত ভগবানলালের স্বর্গারোহণের পর বিংশতিবর্ষ অতিবাহিত হইয়াছে । তাঁহার প্রবন্ধও প্রায় পঞ্চদশ বর্ষ হইল প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু অত্য়াধি এই খোদিতলিপি সমূহে কেহই হস্তক্ষেপ করেন নাই । এই খোদিতলিপি এখনও লণ্ডনে ব্রিটিশ মিউজিয়মে রক্ষিত আছে । বহুকাল পরে ডাক্তার ফ্লিট ও শ্রীযুক্ত ভিন্সেন্ট স্মিথ শকাধিকার কাল সম্বন্ধে পুনরালোচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । এই সময়ে যদি কোন ভারতবাসী এই খোদিতলিপির প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং

(১১৫) Rapson's Indian Coins p. 8.

(১১৬) Reports of the Archaeological Survey, Vol. II. p. 133. and pl. XIX. Journal of the Royal Asiatic Society, 1894. p. 541. and Epigraphia Indica Vol IV. p. 56 and plate.

(১১৭) Journal of the Royal Asiatic Society 1894 p. 525,

প্রকাশ করেন বা প্রকাশার্থ কোন উপযুক্ত ব্যক্তির নিকট প্রেরণ করেন, তবে শকাধিকার কালের ইতিহাস আলোচনার বিশেষ সুবিধা হয়।

(৩) মথুরায় আবিষ্কৃত ক্ষরপ শোড়াসের রাজ্যকালে ৭২ সংবৎসরে খোদিত ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত জৈন খোদিতলিপি ^{১১৮}।

(৪) মথুরায় আবিষ্কৃত শোড়াসের রাজ্যকালে ব্রাহ্মী অক্ষরে খোদিত একটি হিন্দু খোদিতলিপি ^{১১৯}।

(৫) মথুরা হইতে ৭ মাইল দূরস্থ মোরা নামক একটি কুপের সোপানে আবিষ্কৃত শোড়াসের রাজ্যকালে ব্রাহ্মী অক্ষরে লিখিত খোদিতলিপি ^{১২০}।

পূর্বোক্ত খরোষ্ঠী খোদিতলিপিসমূহ ডাক্তার বুলারকৃত খরোষ্ঠী লিপির বিভাগসমূহের মধ্যে তৃতীয় বিভাগভুক্ত। কিন্তু পূর্বে দর্শিত হইয়াছে যে, স্র-বিশ্বের তাম্রলিপির অক্ষরগুলির পরিবর্তে, মান্‌কিয়ালাস্তূপের খোদিতলিপির অক্ষরাবলী কুষাণরাজ্যকালের খোদিতলিপির অক্ষরসমূহের প্রতিনিদ্বিরূপ গ্রহণ করিলে ডাক্তার বুলারকৃত খরোষ্ঠী লিপির তৃতীয় ও চতুর্থ বিভাগের মধ্যে কোনই ভিন্নতা দেখা যায় নাই। ডাক্তার বুলারকৃত তৃতীয় বিভাগের অক্ষরগুলি হইতে দেখা যায় যে, এই অক্ষরগুলি চতুর্থ বিভাগের অক্ষরসমূহের অব্যবহিত পূর্বেরই ব্যবহৃত হইত। তক্ষশিলার তাম্রলিপিকে কখনই মান্‌কিয়ালাস্তূপের খোদিতলিপির ২০০ শতবর্ষ পূর্ববর্তী বলা যায় না। ব্রাহ্মী খোদিতলিপি-সমূহের অক্ষরতত্ত্ব আলোচনা করিলে পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত বন্ধ-মূল হয়। ডাক্তার বুলার যখন ইহার “ভারতীয় অক্ষরতত্ত্ব” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তখন পণ্ডিতসমাজ বিশ্বাস করিতেন যে, ক্ষরপ ও কুষাণাধিকার কালের ব্যবধান অত্যন্ত অধিক। কিন্তু নূতনাবিস্কারসমূহ এই ধারণার বিরুদ্ধে প্রচুর প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছে। সারনাথ-খননে কুষাণবংশের খোদিতলিপিসমূহের তালিকায় তিনটি খোদিতলিপি বুদ্ধি পাওয়াছে। ইহার মধ্যে দুইটি সারনাথেই আবিষ্কৃত, অপরটি প্রাচীন শ্রাবস্তীর ধ্বংসাবশেষ মধ্যে প্রাপ্ত। শ্রাবস্তীর খোদিতলিপি চত্বারিংশদ্বর্ষ পূর্বে আবিষ্কৃত হয় ও ইহার প্রথম পংক্তিটা লোপ হইয়াছে। এই প্রথম পংক্তির ক্ষয় হেতু রাজার নাম ও খোদিতলিপির মান জানা যায় নাই। ডাক্তার বুলার যখন ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দে ইহার উদ্ধৃত পাঠ প্রকাশ করেন, ^{১২১} তখন তিনি ইহার অক্ষরতত্ত্ব আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে, এই খোদিতলিপি ক্ষত্রপ অধিকারকালে খোদিত হইয়াছিল। সারনাথে আবিষ্কৃত কনিষ্কের রাজ্যকালে তৃতীয় সংবৎসরে খোদিতলিপি হইতে দেখা যায় যে, সারনাথের বোধিসত্ত্বমূর্তি, ছত্র, ও দণ্ডপ্রদাতা ভিক্ষুবল্লভ শ্রাবস্তীর বোধি-

(১১৮) Epigraphia Indica Vol II p. 199 no ii.

(১১৯) Reports of the Archaeological Survey Vol III p. 30 no 1 and Indian Antiquary Vol XXXIII p. 149 no 24.

(১২০) Report of the Archaeological Survey Vol XX p. 47 Pl. V. no 4.

(১২১) Journal of the Asiatic Society of Bengal vol. LXVII pl i p. 274.

সবমুঠি ছত্র ও দণ্ডের প্রতিষ্ঠা। সারনাথের খোদিতলিপির আয় শ্রাবস্তীর খোদিতলিপিতেও বলের পার্শ্বের ও ভিক্ষু পুষ্যবুদ্ধির নাম পাওয়া যায়। এখন স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, শ্রাবস্তীর খোদিতলিপিতেও কনিষ্কের রাজ্যকালে খোদিত হইয়াছিল। কিন্তু কুষাণাধিকারকালে খোদিত প্রস্তরলিপি কিরূপে ক্ষত্রপাধিকারকালে খোদিতলিপির অক্ষরগুলির সর্বৈবায়ুৰূপ বলা যাইতে পারে? এই অক্ষর গুলিকে অত্যাশ্রয় কুমাণ খোদিতলিপির অক্ষরাপেক্ষা বহু প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। এমতাবস্থায় ডাক্তার ব্রকের সিদ্ধান্ত ব্রান্ত বলা কঠিন। বস্তুতঃ ক্ষত্রপাধিকার কালের ব্রাহ্মী অক্ষরসমূহের সহিত সারনাথ ও শ্রাবস্তীর খোদিতলিপিসমূহের সাদৃশ্য এত অধিক যে যৌথোক্ত খোদিতলিপিদ্বয়ের অক্ষরগুলিকে প্রায়ই ক্ষত্রপাধিকারকালের অক্ষর বলিয়া ভ্রম হয়। শ্রাবস্তীর খোদিতলিপির অক্ষরগুলিকে ক্ষত্রপাধিকারকালের অক্ষর বলিয়া বহুদূরী বিজ্ঞ জর্যাণ পণ্ডিত অপ্রত্যাশিতভাবে ইতিহাস আলোচনার পথ প্রশস্ত করিয়াছেন। কারণ এক্ষণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, কুমাণ রাজ্যকালের প্রথমে যদি খোদিতলিপিতে ক্ষত্রপাধিকার ব্যৱহৃত হইতে পারে, তবে কখনই ক্ষত্রপ ও কুষাণাধিকার কালের ব্যবধান অধিক দল যাইতে পারে না। সারনাথের খোদিতলিপিতে “য” ফলা সর্বাট্রি ত্রিশূলাকার; কিন্তু শ্রাবস্তীর খোদিতলিপির দ্বিতীয় পংক্তির শেষ অক্ষরের “য” ফলা গুপ্তলিপির আয়। সারনাথের নবাবিকৃত খোদিতলিপিসমূহ প্রকাশকালে ফরাসীপণ্ডিত ডাক্তার ভোগেল বলিয়াছেন,—“মথুরার ক্ষত্রপগণের খোদিত-লিপির অক্ষর ও কনিষ্কের রাজ্যকালের পূর্বাংশের খোদিতলিপিসমূহের অক্ষরের মধ্যে সাদৃশ্য এত অধিক যে, এতদ্বয়ের ব্যবধান শতবর্ষাধিকাল নির্দেশ করা যাইতে পারে না। যদি ক্ষত্রপ-গণের শাসনকাল খৃঃ-পূর্ব প্রথম শতাব্দীতে নির্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে অক্ষরতত্ত্বানুসারে কনিষ্কের রাজ্যভিষেক কাল খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে নির্দেশ করিতেই হইবে। সুতরাং ক্ষত্রপ ও কুষাণাধিকার কালের ব্যবহার সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেবের মত গ্রাহ্য হইতে পারে না। ডাক্তার ফ্লিটের মন্তব্য পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে, এখানে পুনরাবৃত্তির কোনই প্রয়োজন নাই। শ্রীযুক্ত দেবদত্ত ভাণ্ডারকর মহাশয়ের মতানুসারেও কণিকের অভিষেক শোভাসের অভিষেকের ২০০ বর্ষ পরে হইয়াছিল। এই মতানুসারে সৌরাষ্ট্রের ক্ষত্রপ কদ্রদাম শোভাসের সমসাময়িক, কিন্তু কদ্রদামের শাসনকালে ১৫০ খৃষ্টাব্দে খোদিত জুনাগড়ের খোদিত লিপির অক্ষরগুলিকে কণিকের সারনাথ-খোদিতলিপির অক্ষরাপেক্ষা পরবর্তী বোধ হয়। সুতরাং কদ্রদাম ঘে কিরূপে কণিকের পূর্ববর্তী শোভাসের সমসাময়িক হইলেন তাহা আমাদের বুদ্ধির অগোচর^{১২২}।

সারনাথের খোদিতলিপি হইতে প্রমাণ হইয়াছে যে, মহাক্ষত্রপোপাধিবাহী বাক্রিগণ

(১২২) জুনাগড়ের খোদিত লিপির নবপ্রকাশিত প্রতিলিপির সহিত সারনাথের খোদিত-লিপির প্রতিলিপির তুলনা করিলে এই মন্তব্যের সত্যাসত্য প্রমাণিত হইবে (Epigraphia Indica Vol. VIII p. 36)। জুনাগড়ের খোদিত লিপির অক্ষরগুলি দেখিলে বোধ হয় যে, খোদিত লিপিটি সারনাথের খোদিত লিপিসমূহের ৭০।৮০ বৎসর পরবর্তী। কদ্রদামের খোদিতলিপির অক্ষরগুলির সহিত মথুরার আবিষ্কৃত ৭৪ সংবৎসরের বাহদেবের রাজ্যকালের খোদিতলিপির অক্ষরগুলির বিবেচনায় সাদৃশ্য দেখা যায়। (Reports of the Archaeological Survey Vol III p. 31 No. 8.)

স্বাধীন নরপতি ছিলেন না। বনজুবল ও শোডাস সম্ভবতঃ দ্বিতীয় অয়ের পরবর্তী রাজগণের অধীন প্রাদেশিক শাসনকর্তা ছিলেন। তক্ষশিলার খোদিতলিপির মোগ রাজা সম্ভবতঃ দ্বিতীয় অয়ের একজন উত্তরাধিকারী। মথুরার সিংহস্তম্ভে পরমোত্তিস্ ও কালুট নামধারী শোডাসের দুই বৈমাণেয় ভ্রাতার নাম পাওয়া যায়, ইহার সম্ভবতঃ শোডাসের পর মথুরার অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। হিমকদক্ষিস কর্তৃক উত্তর ভারত জিত হইলে শক, ক্ষবপ, ও স্বাধীন নরপতিগণের রাজ্যকাল শেষ হয়। ভাট্টার ভোগেল বলিয়াছেন যে, সম্ভবতঃ সারনাথের খোদিতলিপির বনস্পর ও খরপল্লান নামক ক্ষত্রপদ্বয় মথুরার প্রাচীন ক্ষত্রপগণের বংশাবতংস ১২০ উত্তরভারতে গাজীপুর জেলা পর্য্যন্ত হিমকদক্ষিসের মুদ্রা পাওয়া যায়। এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ত্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব বলিয়াছেন যে, পুরুষপুর হইতে বারাণসী পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ হিমকদক্ষিস কর্তৃক জিত হয়। কিন্তু নবাস্ক্রিত প্রদেশে প্রায়ই জেতার পূর্ববর্তী রাজার মুদ্রা প্রচলিত থাকিতে দেখা যায়। বর্তমানকালে পঞ্জাবে ও উত্তরপশ্চিম সীমান্তপ্রদেশে ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত চতুর্থ উইলিয়মের মুদ্রা প্রচলিত আছে। সহস্র বর্ষ পরে কি স্ফুটনে বলা যাইবে যে, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে পঞ্চনদ ইংরাজের করতলগত হইয়াছিল? সারনাথের খোদিত লিপি হইতে স্পষ্ট প্রমাণ হইতেছে যে, সিদ্ধ হইতে বারাণসী পর্য্যন্ত কনিঙ্কের অধিকার বিস্তৃত ছিল। চীনদেশীয় ইতিহাসকারগণের উক্তি বিশ্বাসযোগ্য ও আমরা বলিতে পারি যে, হিমকদক্ষিস বা ইয়েন-কাও-চিঙ্ ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন। কিন্তু মুদ্রাতত্ত্ব হইতে বলা যায় না যে, তিনি গাজীপুর বা বারাণসী পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি সিদ্ধনদের উভয় পার্শ্ব ভূভাগ মাত্র জয় করিয়াছিলেন। চীনদেশীয় সিনটু শব্দে সিদ্ধনদ ও ভারতবর্ষ উভয়ই বুঝায়। দ্বিতীয় হানবংশের ইতিহাসকার, সিনটু শব্দ, বোধ হয়, সিদ্ধতীরস্থ প্রদেশের প্রতি প্রয়োগ করিয়াছেন। কণিক সিদ্ধতীর হইতে বারাণসী পর্য্যন্ত স্বাধিকার বিস্তার করেন।

কয়েকজন পণ্ডিত চীনদেশীয় দুই এক খানি ধর্মগ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া কণিকের অভ্যেচকাল নির্দেশ করিবাবু চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাদিগের মতসমূহ এই প্রবন্ধের প্রথমে তৃতীয় বিভাগে স্তম্ভ হইয়াছে। ওয়েই বংশের ইতিহাসে কথিত আছে যে 'কিংলু' নামক এক জন চীনদেশবাসী খৃষ্টের জন্মের অব্যবহিত পূর্বে কোন একজন ইউটী নরপতির নিকট হইতে বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত হন। এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া ফরাসীপণ্ডিত লেভি ও জর্দান-ভাষ্যকরবিং ফ্রাঙ্কে বলিয়াছেন যে, কণিকের অভ্যেচকাল খৃষ্টের জন্মের পূর্বে নির্দেশ করিতে হইবে; কারণ কণিকের পূর্বে কুষাণ-বংশের কেহই বৌদ্ধধর্মাবলম্বন করে নাই। কিন্তু ইহাও সম্ভবপর যে, খৃষ্টপূর্ব ৪ বা ৫ অব্দ পর্য্যন্ত ইউটীজাতি পঞ্চভাগে বিভক্ত ছিল ও কিংলু এই পঞ্চবিভাগের কোন এক সামান্য বৌদ্ধ দলপতির নিকট হইতে বৌদ্ধশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কুবল কদক্ষিস ও হিমকদক্ষিসের মুদ্রাতত্ত্ব আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, হলাকু খাঁ ও কুবলাই খাঁর জায় তাহাদিগের কোন ধর্ম্মই বিশেষ আস্থা ছিল না। এ অবস্থায় কিংলু যে ইউটীজাতি

একদ্বীপের পরে কুয়ল কদ্বিসের নিকট হইতে ধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলা অসম্ভব নহে। কিংলু সম্ভবতঃ কোন সামান্ত গৃহস্থামীর নিকট হইতে ধর্মগ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। “শ্রীশরীপটকসম্প্রদায়নিদান” নামক একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ৪৭২ খৃষ্টাব্দে চীনভাষায় অনূদিত হয়। এই গ্রন্থে উক্ত আছে যে, কণিক পাটলীপুত্র পর্যন্ত ভূভাগ জয় করিয়া বৈশালী হইতে বুদ্ধদেবের ভিক্ষাপাত্র ও অর্হৎ অশ্বঘোষকে গাধারে লইয়া যান^{১২৩}। কণিক কাম্বীরে কণিকপুর নামক এক নগর স্থাপন করিয়াছিলেন, উহা অজ্ঞাবহি কনিস্‌পার নামে খ্যাত। ইহা হইতে বোধ হয়, তিনি কাম্বীরও জয় করিয়াছিলেন।^{১২৪} হিউয়েন-তসং এর উক্তি হইতে বোধ হয়, পুরুষপুরে (বর্তমান পেশোয়ার) কণিকের রাজধানী ছিল। কথিত আছে কনিক পারদ-রাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন^{১২৫}। কণিক চীনসম্রাটের সেনাপতিকে পরাস্ত করিয়া কাসগার, খোটান ও ইয়াকানদেশ স্বাধিকারভুক্ত করেন। ফার্সী পাদ্রী বয়া বলেন যে, কণিকের অতি-ষেককাল খৃষ্টীয় ৭৮ অব্দে নির্দিষ্ট হইতে পারে না, কারণ এই সময়ে একজন ইউটোরাজ বিখ্যাত চীন-গেনাধ্যক্ষ পাঞ্চাও কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। ক্রীয়ুক্ত লেভি বলেন যে, সাধারণ মতানুসারে ৭৮ খৃষ্টাব্দে কণিকের অভ্যেককাল নির্দেশ করিলে একটি ছুজের বিপত্তি উপস্থিত হয়। পাঞ্চাও ত্রিশদ্বর্ষ কাল (৭০-১০২ খৃষ্টাব্দ) চীনসৈন্যপরিচালনা করিয়া খোটান প্রদেশ পুনরধিকারপূর্বক চীন-পণ্ডাকা রোমকসাম্রাজ্যের প্রদেশে প্রোথিত করেন। ৭৩ খৃষ্টাব্দেই খোটানরাজ ও কাসগর প্রজ্ঞতি প্রদেশসমূহের অধিপতিগণ চীনসম্রাটের বশতা স্বীকার করিয়া স্ব স্ব জ্যেষ্ঠপুত্রগণকে প্রতিনিধিস্বরূপ নাংকিন নগরীতে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। ভারতবর্ষে আসিবার পথদ্বয় চীন সৈন্তের হস্তগত হইয়াছিল এবং ৯৪ খৃষ্টাব্দে খারাসর ও কুচে জয় করিয়া পাঞ্চাও উত্তরাভি-ষানের পথ বিমুক্ত করেন। ইউটিগণ বিনাযুদ্ধে কাসগর ও খোটানরাজ্যের প্রভুত্ব ত্যাগ করেন নাই। ১০ খৃষ্টাব্দে ইউটিরাজ চীনসম্রাটের অবমাননার জন্য সম্রাটের হুঁহিতার সহিত নিজের বিবাহের প্রস্তাব করিয়া রাজধানীতে এক দূত প্রেরণ করেন। পাঞ্চাও দূতকে বন্দী করিয়া চীনসাম্রাজ্যের সীমাবহিভূত করিয়া দেন। ইউটিরাজ এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য সপ্ততিগহ্বর অক্ষরোহী সমভিব্যাহারে রাজপ্রতিনিধি সি-একে চীন-সাম্রাজ্য আক্রমণ করিতে প্রেরণ করেন। পাঞ্চাওএর সৈন্তগণ প্রভূত শত্রুসৈন্তের আগমন শ্রবণে অত্যন্ত ভীত হয়, কিন্তু পাঞ্চাও বহু দৃষ্টে তাহাদিগকে আশ্বস্ত করেন। তিনি বলেন যে, দীর্ঘপাতিবাহনে ও সুঙলিও পর্বত অতিক্রমণে শত্রুসৈন্ত অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িবে ও পূর্ণবলে আক্রমণ করিতে সক্ষম হইবে না। সি-এ পরাজিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করেন ও

(১২৩) V. A. Smith's Early History of India p. 227 footnote 2.

(১২৪) Stein's Rājatarangini Book I p. 168-72.

(১২৫) Philip's Translation of Sylvain Levi's Notes Sur les Indo-Scythes, Indian Antiquary, Vol. XXII p. 417 &c.

তদবধি ইউচিরাঙ্গ প্রতিবৎসর চীন-রাজধানীতে বহুমূল্য উপঢৌকন প্রেরণ করিতেন। ইহাই চীন গ্রন্থকার কর্তৃক লিপিবদ্ধ বৃত্তান্তের মার সঙ্কলন। ফরাসী ও জর্মান পণ্ডিতগণ বলেন যে, মহাপরাক্রমশালী বহুদেশবিজ্ঞানী কণিক কখনই এইরূপ অপমান স্বীকার করেন নাই।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে চীনদেশীয় প্রবাদ অনুসারে কণিক কাসগর, খোটান ও ইয়ারকন্দ জয় করিয়াছিলেন এবং অক্ষরতত্ত্বালোচনার স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, কণিকের অভিব্যক্তি খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ঘটয়াছিল, এমতাবস্থায় আমরা যদি ৭৮ খৃষ্টাব্দে কণিকের অভিব্যক্তি কাল নির্দেশ করি, তাহা হইলে আমরা দিগকে মানিয়া লইতে হইবে যে, কণিকই পাঞ্চাঙ কর্তৃক ৯০ খৃষ্টাব্দে অবমানিত হইয়াছিলেন; কারণ মান্‌কিয়ালার স্তূপের খোদিত লিপি হইতে প্রমাণ হইবে যে, কণিক ৯৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই আশঙ্কিত অতিক্রম করিবার জন্য শ্রীযুক্ত স্মিথ সাহেব বলিয়াছেন যে, কণিক ১৩০ খৃষ্টাব্দে উক্ত প্রদেশরাজ্য জয় করেন। ইহাতে তাঁহার নবপ্রচলিত মতের সমর্থন হইয়াছে। তাঁহার মতে ৯০ খৃষ্টাব্দে হিমকদ্‌ফিস পাঞ্চাঙ কর্তৃক খোটান হইতে তাড়িত হন ও চত্বারিংশদর্শ পরে কণিক উক্ত প্রদেশরাজ্য শাধিকারভুক্ত করেন। কণিক যে কাসগর, খোটান ও ইয়ারকন্দ বিজয় করেন নাই, তাহা প্রমাণ করিবার চেষ্টায় এই প্রবন্ধ লিপিত হইতেছে না। নবাবিস্কৃত খোদিত লিপিসমূহের উদ্ধৃত পাঠ ও পূর্বাভিত্তিক ঘটনাসমূহের সামঞ্জস্য রক্ষাই বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। লাহোর মিউজিয়মে থরোপ্পী অক্ষরে খোদিত একটি প্রস্তরলিপি হইতে নিম্নলিখিত তথ্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে :—

(১) সম্ভবতঃ কণিকের রাজ্যকাণ্ডেই চীনসাম্রাজ্যের সহিত ইউচিগণের সম্বন্ধন ঘটয়াছিল।

(২) কণিক সম্ভবতঃ পাঞ্চাঙের মৃত্যুর পর খোটান পুনরধিকার করিয়া কাসগর ও ইয়ারকন্দ জয় করিয়াছিলেন।

খোদিত লিপিতে এরূপ কোন স্পষ্টোক্তি নাই; কিন্তু তাহাতে যে সমুদয় উপাদান পাওয়া গিয়াছে, তাহাব উপর নির্ভর করিয়া পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তের সম্যকতা বলা যাইতে পারে। খোদিত লিপিতে নিম্নলিখিত তথ্যের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে :—

(১) হিমকদ্‌ফিস কণিকের পিতা নহেন। কণিকের পিতার নাম বসিঙ্গ।

(২) মান্‌কিয়ালার স্তূপের খোদিত লিপি হইতে জানা যায় যে, কণিক অষ্টমতঃশতাব্দীর বর্ষকাল রাজত্ব করিয়া ছিলেন; কিন্তু নূতন খোদিত লিপি হইতে জানা যাইতেছে যে, তাহার রাজ্যকাল ৪১ বৎসরের ন্যূন নহে।

এই খোদিত লিপি উত্তরপশ্চিম সীমান্তপ্রদেশের বাগনিলাব নগরের দুই মাইল দূরস্থ আরা নামক পার্শ্ব্য নদীর পার্শ্বস্থ একটি কূপে আবিস্কৃত হয়। প্রাণিতনামা প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার টাইন্ (M. A. Stein) উহা লাহোর মিউজিয়মে আনিয়ন করেন। পূর্বে উহা

আবার খোদিত লিপি নামে উল্লিখিত হইয়াছে। খোদিত লিপিটা একটা ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডের এক পাশে খোদিত ও ইহাতে ৬টা পংক্তি আছে। প্রস্তরখণ্ডের যে অংশে খোদিত লিপি আছে তদংশ অত্যন্ত অসমান। আমি এই খোদিত লিপির সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হই নাই। ইহার প্রতিলিপি জার্মানিতে ডাক্তার ব্লকের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু তিনিও সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিতে পারেন নাই। সম্প্রতি লাহোর সিউজিয়মের কর্তৃপক্ষগণ, এই খোদিত লিপির প্রতিলিপি হলণ্ডের রষ্টক নগরবাসী ডাক্তার লুডার্সের (Heinrich Lüders of Rostock) নিকট প্রেরণ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি এ পর্যন্ত এই খোদিত লিপিসম্বন্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ করেন নাই। আমি খোদিত লিপির প্রথম তিন পংক্তির সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার করিয়াছি, কিন্তু অপর তিন পংক্তির উদ্ধৃত পাঠ সম্ভাব্যজনক নহে। অশ্রুতপূর্ব্ব শব্দগুলি চিহ্নিত হইয়াছে :—

- (১) মহরজস রজতিরজস দেবপুত্রঃ পৃথ্বীধরঃ * * *
- (২) বসিষ্প পুত্রস কণিষ্কস সংবৎসরঃ একচত্বরিংশে
- (৩) সং ২০, ২০, ১ চৈত্র মসস দিব ৫ অত্র দিবসামি নমিগ
- (৪) * * * * * রনপষ পুরিঅ পুনন মবরটি রতথ পুত্র * * * * *
- (৫) অশ্বনস সতর্ষ পুত্রস অমুগতর্ষএ সর্ব * * * * *
- (৬) * * * * * তএ ইমচল * পিপস * * * * *

মন্তব্য

(১) খোদিত লিপির স্থানে স্থানে ক্ষয় হওয়ায় চতুর্থ ও ষষ্ঠ পংক্তির অনেক অক্ষর লোপ পাইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শেষ পংক্তিত্রয়ের উত্তরাংশ এক কালীন নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

(২) প্রথম পংক্তির শেষ অক্ষর শেষ শব্দের গাঠ অতি কষ্টে উদ্ধৃত হইয়াছে। ডাক্তার ভোগেল অমুগতর্ষপুত্রক ইহার পাঠোদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। আমি প্রথমে “পপধরস” পড়িয়াছিলাম।

(৩) দ্বিতীয় পংক্তিতে কণিষ্কের পিতার নামে দ্বিতীয় অক্ষর আমি গাঠ করিতে পারি নাই। ডাক্তার ব্লক ও ডাক্তার ভোগেল বলেন যে, ইহা সি’ কিন্তু অশ্রুত শব্দেও খোদিত লিপির অক্ষরের সহিত এই অক্ষরের মিল হয় না।

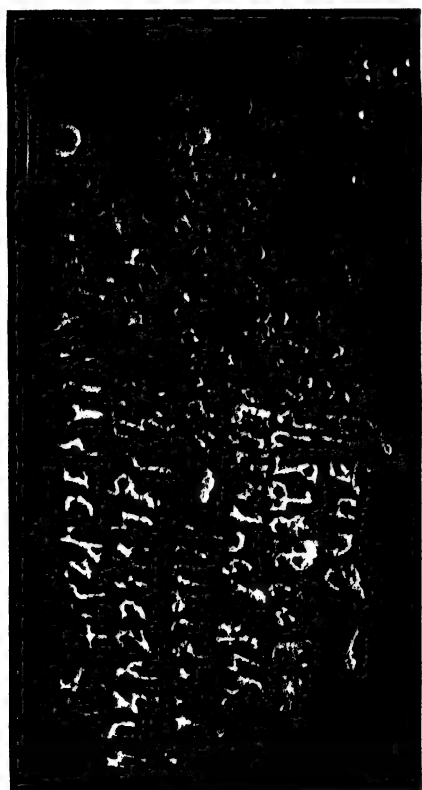
(৪) চতুর্থ পংক্তিতে মবরটি শব্দ বোধ হয় মহারাষ্ট্রের প্রাচীন নাম। নাসিক ও কার্ণাটহার খোদিত লিপিতে মবরটি শব্দের উল্লেখ আছে, ইহা বোধ হয় প্রাচীনতর মবরটি শব্দের অপভ্রংশ, পরে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের পুনরুত্থান কালে তাঁহার উহার সংস্কৃত নাম করিয়াছেন “মহারাষ্ট্র”।

(৫) খোদ-কারায়িতার পিতার নাম ‘রতথ’ তাহার নিজের নাম কিন্তু লোপ পাইয়াছে।

অনুবাদ

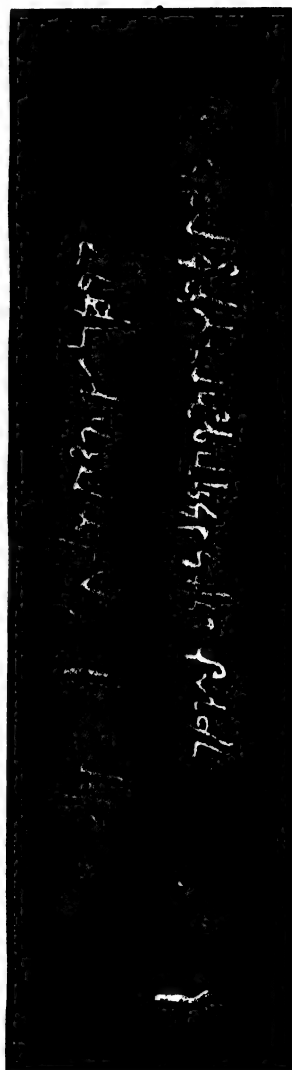
মহারাজ রাজাধিরাজ দেবপুত্র পৃথ্বীধর বসিষ্পপুত্র কণিষ্কের রাজ্যকালে এক চত্বরিংশৎ সংবৎসরে, সং ৪১, চৈত্র মাসের ৫ম দিবসে। এই দিবসে * * * * * মহারাষ্ট্রজাতীয় রতথের পুত্র * * * * * নিজের ও স্বীয় ভাগ্যা পুত্রগণের সঙ্গতির জ্ঞা ও সমুদয় * * * * *।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা । চিত্র (৩) ক । অতিরিক্ত সংখ্যা ১৩১৪ ।



। প্রকৃষ্ট । অতি তদ্বিধা বারম

খ ।



। প্রকৃষ্ট । অতি তদ্বিধা বারম

খোদিত লিপির যদিও সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার হয় নাই, তথাপি ইহার প্রয়োজনীয়ংশ পাওয়া গিয়াছে, অত্ৰ হইতে আর কেহই বলিতে পারিবেন না যে, হিমকদক্ষিস কণিকের পিতা। যদিও ইহা নিশ্চয় যে কণিক হিমকদক্ষিসের উত্তরাধিকারী।

কণিক সম্ভবতঃ হিমকদক্ষিসের ত্রাতৃপুত্র। সৌরাষ্ট্রের ও উত্তরভারতের ক্ষত্রপগণের মুদ্রায় একরূপ পিতৃনামোল্লেখ দেখা গিয়াছে, যথা মানিগুপ্তর জিহনিষ, জয়দামপুত্র কদ্রদাম,^{১২৮} রঞ্জুবলপুত্র শোভাস,^{১২৯} ইত্যাদি। কণিকের পিতার নাম শুনিয়া তাঁহাকে পারসিক জাতীয় বলিয়া অনুমান হয়, কিন্তু পূর্বে দর্শিত হইয়াছে যে, বর্তমান পারস্যদেশও পূর্বে শাকদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণিত হইত। এই খোদিত লিপি হইতে প্রমাণ হইতেছে যে কণিকের রাজ্যকাল অন্ততঃ ৪১ বৎসর। এতদিন পর্য্যন্ত বিশ্বাস ছিল যে কণিকের রাজ্যকাল অষ্টাদশ বর্ষের ন্যূন নহে। ছবিষকের সর্বপ্রাচীন খোদিতলিপিতে ৩০ সংবৎসরের উল্লেখ আছে। কিন্তু ডাক্তার লুডাস^{১৩০} বলিয়াছেন যে, মথুরার ২৮ ও ২৯ সংবৎসরের খোদিতলিপিও ছবিষকের রাজ্যকালে খোদিত।^{১৩১} এক্ষণে স্পষ্ট বোধ হইতেছে যে, কণিক তাঁহার জীবনের শেষভাগে ছবিষকে স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়া ছিলেন। ছবিষ কি করিষকের শত্রু ছিলেন? তাহা কখনই হইতে পারে না; কারণ তাহা হইলে তিনি কখনই কণিকের অভিষেককালে স্থাপিত অঙ্গ ব্যবহার করিতেন না। ছবিষের মুদ্রা ও খোদিত লিপিসমূহ দেখিলে বোধ হয় যে, তিনি কণিকের কোন নিকট আত্মীয় ছিলেন। সম্ভবতঃ ছবিষ কণিকের পুত্র। কণিকের শেষ ব্রাহ্মী খোদিত লিপি নয় সংবৎসরের অর্থাৎ ৮৭ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল। বোধ হয়, অভিষেকের পর, দশ কি পনের বৎসর কাল পূর্ব-ভারতে যুদ্ধযাত্রায় অতিবাহিত করিয়া কণিক ভারতের শাসনভার জ্যেষ্ঠ পুত্র বা উত্তরাধিকারীর হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি উত্তর ও উত্তরপশ্চিম সীমান্ত অসমরনিপদ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত সিন্ধুপারে গমন করিব। পাঞ্জাব প্রাচীন প্রথম শতাব্দীর শেষ ভাগে চীন হইতে ভারতে আগমনের পথপ্রদর্শন করিয়াছিলেন। বোধ হয়, কণিকের রাজ্যকালে দশমবর্ষ হইতেই চীনসম্রাটের সচিব তাহার বিবাদের সূত্রপাত হইয়াছিল। ইহার এক বৎসর পরে বোধ হয় কণিক এক চীনকুমারীর পাণিগ্রহণের প্রস্তাব করিয়া দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু পাঞ্জাব এই দূতকে অগ্রসর হইতে দেন নাই। কণিকের রাজত্বের দ্বাদশ বর্ষে কণিক-সুগুপ্ত পর্বতপারে রাজ্যপ্রতিনিধি সি-একে সসৈন্তে প্রেরণ করেন। সি-এ পরাজিত হইলে বোধ হয় খোটান ও বর্তমান স্বাধীন তুর্কিস্তানের করদ ভূপতিগণ বিদ্রোহী হন। কিন্তু চীনসৈন্ত ক্রমশঃ অগ্রসর হওয়ায় সমুদয় খোটান ও কুচে খারাসন প্রভৃতি রাজ্য চীন-অধিকারভুক্ত হয়। দশ বৎসরের মধ্যেই বোধ হয় হিন্দুকুশের উত্তরস্থ ইউটীরা জাতি কণিকের হস্তচ্যুত হইয়াছিল। এই সকল কারণে পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে কণিক খৃষ্টীয় ৮৮ অব্দের পর চীনের হস্তে রাজ্যভার ন্যস্ত করিয়া উত্তর ও উত্তরপশ্চিম সীমাতে যুদ্ধযাত্রায় বাস্তু ছিলেন। কণিক ও

(১২৮) Journal of the Royal Asiatic Society, 1890 p. 643.

(১২৯) Journal of the Royal Asiatic Society, 1894 p. No. 547.

(১৩০) Indian Antiquary Vol. XXXIII p. 38.

হবিকের সমকাপীনহের অর্থ এতদ্ব্যতীত আর কিছুই হইতে পারে না। হবিকের হস্তে যখন রাজ্যভার গুপ্ত হয়, তখন কণিক বোধ হয়, তাহাকে মহারাজরাজধিরাজ প্রভৃতি উপাধি দান করিয়াছিলেন। ১০২ খৃষ্টাব্দে পাঞ্চেটাওএর মৃত্যু হয় ও সেনাপতির মৃত্যুর সহিত চীনসৈন্তের যুদ্ধোত্তম শাস্ত্র হইয়া আইসে। বোধ হয় কণিক পাঞ্চেটাওএর মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া হস্তচ্যুত প্রদেশসমূহ পুনরুদ্ধারের চেষ্টায় যুদ্ধযাত্রা করেন। এই সময়ে তিনি খোটান খরাসর প্রভৃতি পুনরাধিকার করিয়া কাশগর ও ইয়র্কন্দপ্রদেশ জয় করেন। যদি এই মত গৃহীত হয়, তাহা হইলে প্রাচীন চীনপ্রবাদের সত্যতা প্রতিপন্ন হয়। কণিক হিউয়েন-থং এর নিকট গাঙ্কাররাজ নামে পরিচিত ছিলেন^{১০১}। বহুকাল পশ্চিম ও উত্তর সীমান্তে বাস-হেতু কণিক বোধ হয় ভারতবাসীর নিকট পরে এই নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। এই নূতন খোদিত লিপি হইতে প্রমাণ হইতেছে যে, কণিক অন্ততঃ ৪১ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন ও আমাদের মত গৃহীত হইলে তিনি ৪১ + ৭৮ = ১১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। এ অবস্থায় স্বচ্ছন্দে বলা যাইতে পারে যে, কণিক ৪৫ বৎসর কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। কণিকের মৃত্যুসম্বন্ধে যেরূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা হইতে বোধ হয় যে, তিনি জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত যুদ্ধচিন্তায় ব্যস্ত ছিলেন। কথিত আছে, কণিক তিন দিক্ জয় করিয়া চতুর্থ অর্থাৎ উত্তর দিক্ জয়ের উদ্ভোগ করেন। এই তিন দিক্ পূর্বস্থ চীন, পশ্চিমস্থ পারদ রাজ্য ও দক্ষিণস্থ ভারত। বহুকাল যুদ্ধযাত্রায় অতিবাহিত করিয়া কণিকের সৈন্যাদাক্ষণ ও মন্ত্রিগণ দ্রুতসহ ক্লেশবহনে অসমর্থ হইয়াছিলেন। চিরতুষারাবৃত উত্তর অভিযানের কথা শুনিয়া অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া তাহার ষড়যন্ত্র করিয়া বৃদ্ধ রাজাকে উত্তর-চ্ছদে আবৃত করিয়া তাহার শ্বাস রোধ করিয়া ফেলেন^{১০২}। এই প্রবাদ সম্বন্ধে হিউয়েন-থংও বলিয়াছেন যে উহা সত্য^{১০৩}। কিন্তু কোথায় ও কোন্ সময়ে ইহা সম্পন্ন হয় তাহা জানা যায় নাই। শ্রীযুক্ত শ্মিথ সাহেব এসম্বন্ধে কতকগুলি অনস্বক প্রলাপবাক্তি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন^{১০৪}। কণিকের মৃত্যুতত্ত্ব আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, তাঁহার নৌকদ্বর্মে আস্থা ছিল; কারণ তাঁহার কতকগুলি মৃত্যুর উপরি বুদ্ধের নাম ও মূর্তি দেখা যায়। কিন্তু মহাযান-মতানুযায়ী বৌদ্ধগণ কণিককে যেরূপ ধর্মভীরু রাজা করিয়া তুলিয়াছেন, তাঁহার চরিত্র সেরূপ ছিল বলিয়া বিশ্বাস হয় না। যে রাজা জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত যুদ্ধযাত্রায় ব্যস্ত ছিলেন, তাঁহাকে নৌকদ্বর্মের ভায় নিরীহ ধর্মের প্রতি একান্ত অনুরক্ত বলিলে সত্যের অপলাপ হয়।

(১০১) Beal's Buddhist Records of the Western world & Wather's On-Yuân-Chwang প্রস্তাব। ১৭৩ নং স্থলে গাঙ্কাররাজ কণিকের নাম আছে।

(১০২) Philipp's Translation of Levi's Notes Sur les Indo-Seythes, Indian Antiquary Vol XXXII p. 388.

(১০৩) Beal's Buddhist Records of the Western World Vol I pp. 117 and 151.

(১০৪) Smith's Early History of India, p. 233-4.

হবিকের রাজ্যকালের ঘটনাসমূহ সৰ্ব্বক্ষেপে বিশেষ জানা যায় না ; কিন্তু বহু খোদিত লিপি ও মুদ্রায় তাঁহার নাম পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর হবিক বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। বারানসী হইতে কাবুল পর্য্যন্ত ও অক্সাস নদীর তীর হইতে নৰ্থা পর্য্যন্ত সমুদয় ভূভাগ তাঁহার রাজভুক্ত ছিল। হবিক, বোহ হয়, মোরাষ্ট্র ও উজ্জয়িনী জয় করেন। ৭২ শকাব্দে রুদ্রদামের যে লিপি জুনাগড়-নৈলে খোদিত হইয়াছিল তাহা হইতে জানা যায় যে তাঁহার পিতামহ চৈন উজ্জয়িনীর ক্ষমপাশাসনকর্তা ছিলেন। চৈনের পর তাহার পুত্র জয়দাম ও পৌত্র রুদ্রদাম উক্ত প্রদেশদ্বয় শাসনে নিযুক্ত হন। রুদ্রদামের রাজত্ব ৭৩ শকাব্দে পড়িলে তাহার পিতামহ হবিকের সমসাময়িক হন। চৈনের নাম শকভব্যাক্তক ও তাহার সামন্ত উপাধি দেয়িয়া অমুমান হয়, তিনি হবিকের অধীন শাসনকর্তা নিযুক্ত ছিলেন। সারনাথে অশোকস্তম্ভের গায়ে ৪০ সংবৎসর, রাজা অখোবষের রাজ্যকালে খোদিত একটি লিপি আছে। এই লিপির অক্ষরগুলি কৃষ্ণে খোদিত লিপির অক্ষরসমূহের অনুরূপ, হুতরাং কুবাণ খোদিত লিপির নামের সহিত ইহারও নাম গণিত হইবে। অমুমান সত্য হইলে এই লিপি ১১৮ খৃষ্টাব্দে খোদিত হইয়াছিল বলা যাইতে পারে। অখোবষ রাজোপাধিদ্বারা কুবাণ সাম্রাজ্যের করদরাজগণের অজ্ঞতম। মগধদেশও হবিকের রাজভুক্ত ছিল। কারণ বুদ্ধ-গায় মহাবোধিবিহারের বজ্রাসনতলে হবিকের স্বর্ণমুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই বজ্রাসনের চতুর্পার্শ্বে পূর্বে খোদিত লিপি ছিল কিন্তু তাহা কালবশে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে।^{১৩৬} কানিংহাম সাহেব বুদ্ধগায় মন্দিরের সংস্কার শেষ করিয়া উক্ত বজ্রাসন বোধিবৃক্ষতলে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

হবিক কাশ্মীরে হরপুর বা হবিকপুর নামে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহা অম্বাবধি হরুর নামে জনসমাজে বিদিত আছে।^{১৩৭} কানিংহাম সাহেব মথুরায় খননকালে একটি খোদিত লিপি আবিষ্কার করেন। উহাতে কথিত আছে যে হবিকের রাজ্যকালে তৎকর্তৃক স্থাপিত বিহারে ৪৭ সংবৎসরে উদ্ভানদেশবাদী জটীনক ভিক্ষু কয়েকটি স্তম্ভ দান করিয়াছিলেন।^{১৩৮} চৈনের মৃত্যুর গ্রীক ও খেরোজী উভয় লিপিতে খোদিত লিপি আছে। ইহা হইতে অমুমান হয় যে, তিনি হবিকের মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তাঁহার ন্যায় স্বীকার করিতেন। ভগবানলাল ইন্দ্রজীর সৈতে চৈন ৩৩ হইতে ৫৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মোরাষ্ট্র ও উজ্জয়িনীর শাসনকর্তা ছিলেন।^{১৩৯} চৈনের পর তৎপুত্র জয়দাম আলব ও মোরাষ্ট্র।

(১৩৫) Reports of the Archaeological Survey of India Vol XVI. p. IV ; Numismatic Chronicle 1892 p. ৪৭, and Cunningham's Mahābodhi p. VII.

(১৩৬) Stein—Rajatarangini Book I pp. 168 and Vol II p. ৪৪৩.

হিউয়েনসাং কাশ্মীর জয়নকালে কিয়দিকস হবিকপুর বিহারে বাস করিয়াছিলেন।—Beal's Life of Hsüan-tsang.

(১৩৭) Reports of the Archaeological Survey. Vol I p. 2৪৪.

(১৩৮) Journal of the Royal Asiatic Society. 1890 pp 643 to ৭5.

শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন। হবিষের রাজ্যকালীন একটামাত্র খরোষ্ঠী খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা ১৮৭৩ খ্রিঃ অব্দে গুয়াডালুপ নামক নগরে আবিষ্কৃত হয়। ইহা ৫১ অঙ্কে অর্থাৎ ১২৯ খুঃ খোদিত। হবিষের রাজ্যকালীন শেষ খোদিত লিপি ৬০ অঙ্কে অর্থাৎ ১৩৮ খুঃ খোদিত হইয়াছিল। অনুমান হয়, হবিষ দশম অঙ্গ হইতে পঞ্চচত্বারিংশৎ অঙ্গ (৮৮—১২৩ খুঃ) পর্য্যন্ত কবিষের প্রতিভূস্বরূপ ভারতবর্ষ শাসন করেন ও পরে পঞ্চদশ বর্ষকাল বিশাল কুষাণ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। হবিষ বুদ্ধবয়সে পঞ্চাশৎবর্ষব্যাপী রাজত্বের পর মৃত্যুগ্ধে পতিত হন। ঐউরঙ্গজেব আলমগীর ও চীনকিলিচ খাঁ বা নিজামুলমুলক ব্যতীত এত দীর্ঘকাল রাজত্ব ভারতে আর কাহারও শুনা যায় নাই। হবিষের নাম খোদিত লিপিতে দুই তিন প্রকারে লিখিত আছে :—যথা, হবিষ, হক্ষ ও হক্ষ। হবিষের পর বাহুদেব কুষাণ সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। বাহুদেবের সঙ্কটপ্রাচীন খোদিত লিপি ভোপাল রাজ্যের অন্তর্গত সাক্ষি নগরে আবিষ্কৃত হয় ; ইহা ৬৮ অঙ্কে অর্থাৎ ১৪৬ খ্রিঃ খোদিত। বাহুদেবের নাম তিন প্রকারে লিখিত দেখা যায় :—যথা, বাহুদেব, বাহুক্ষ ও বহুক্ষ। ডাঃ ফ্লিট বলেন, যে এই বাহুক্ষ ও বাহুদেব এক ব্যক্তি নহেন। ডাঃ ফ্লোর দশ বৎসর পূর্বে মধ্যায় খননকালে ৭৬ অঙ্কে খোদিত বাহুক্ষের একখানি প্রস্তরলিপি পাইয়াছিলেন। মথুরায় ৭৪ অঙ্কে খোদিত প্রস্তরলিপিতে রাজার নাম 'বহু' পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। ইহার সম্পূর্ণ নামও সম্ভবতঃ বাহুক্ষ। যে সমুদয় খোদিত লিপি অশ্বীতি অন্দের পরে খোদিত সেই লিপিসমূহে রাজার নাম বাহুদেব দেখা যায়। স্মৃতরাং হবিষের উত্তরাধিকারীর নাম বাহুক্ষ। ডাঃ ফ্লিটের মন্তব্য যুক্তিযুক্ত বোধ হয় না, কারণ, বিদেশীয় শব্দের লিখনপ্রণালী ভারতে চিরকালই দৃষিত। ভারতবাসীর পক্ষে শতবর্ষ পূর্বে রবার্ট ওয়াটসন (Robert Watson) উচ্চারণ করা স্বরূপ হ্রস্ব ছিল, দ্বিগুহ্রস্ব-বর্ষ পূর্বে হবিষ বা বাহুক্ষ নাম উচ্চারণ বা লিখন তদ্রূপ ভয়াবহ ছিল। ইহার উনাইরগণস্বরূপ আমরা একব্যক্তির নাম তিন প্রকারে লিখিত দেখিতে পাই :—যথা, হবিষ, হক্ষ, হক্ষ ; রজুবুল, রাজুবুল, রাজুল ইত্যাদি। যদি বাহুক্ষ ও বাহুদেবকে ভিন্ন ব্যক্তি বলিতে হয়, তাহা হইলে হবিষ, হক্ষ ও হক্ষকেও ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি বলিতে হইবে। বাহুদেবের রাজ্যকালের শেষভাগে পারদ আক্রমণে কপিশা, বাহ্লিক ও গাক্কার হস্তচ্যুত হইলে তিনি ভারতীয় প্রজাপুঞ্জের উচ্চারণ অনুসারে বাহুদেব নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। বাহুদেবের শেষ খোদিত লিপি ৯৯ অঙ্কে অর্থাৎ ১৭৭ খ্রিঃ খোদিত হইয়াছিল। ইহার বিশতি বর্ষ পূর্বে পারদ বংশীয় শুহুর নামক একজন নরপতি বাহ্লিক, গাক্কার ও কপিশা অধিকার করেন। সিদ্ধুর নিকট তথু-ই-বাহাই নামক স্থানে তাঁহার এক খোদিত লিপি পাওয়া গিয়াছে। ইহা ১০৩ অঙ্কে অর্থাৎ ১৮১ খ্রিঃ খোদিত ও তাঁহার রাজ্যকালে ষড়্-বিংশবর্ষে খোদিত হইয়াছিল। পারদেতিহাসে অবগত হওয়া যায় যে, খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে

বাহিনীকে পাদরাজ্যের স্বতন্ত্র শাখা স্থাপিত হইরাছিল ^{১০১}। কণিক, হবিষ্ ও বাহুদেবের কেবল স্বর্ণ ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া যায়। যবনাধিকারকালে এত অধিক রজতখণ্ড মুদ্রিত হইয়াছিল যে পরে চতুঃশতাব্দীকাল উত্তরভারতে রজতমুদ্রণের আবশ্যকতা হয় নাই। কণিক, হবিষ্ ও বাহুদেবের মুদ্রায় কেবল গ্রীক অক্ষরে খোদিত লিপি আছে।

বাহুদেবের পর কুষাণ-রাজগণ ভারতীয় রাজা হইয়া পড়েন। তৎকালে, কুষাণ রাজা হিমাচল হইতে নন্দাদা ও বিষ্ণুপর্কট এবং মগধ হইতে সিদ্ধনদের পূর্ণতট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বাহুদেবের রাজ্যকালের শেষভাগে মালব ও সৌরাষ্ট্রের ক্ষয়প রুদ্রদাম, মহারাষ্ট্র ও কচ্ছ জয় করিয়া স্বয়ং মহাক্ষয় উপাধি গ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ রুদ্রদাম বাঙ্গালার ও হায়দ্রাবাদের শেষ মোগল সুবেদারগণের ত্রায় দাদীন হইয়াও রাজ্যোপাধি গ্রহণ করেন নাই। বাহুদেবও অন্ত্যমান ষট্টিংশ বর্ষকাল রাজা করিয়া দেহত্যাগ করেন।

খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে পৃথিবীর তিনটি প্রাচীন সাম্রাজ্যের ধ্বংস হয়। এই সময়ে অতি প্রাচীন অক্ষুরাজ্যের লোপ হয়। কিরূপে যে লোপ হয় তাহা অত্যাশ্চর্য্য আবিষ্কৃত হয় নাই। ২২৬ খৃষ্টাব্দে আরবেরীকীর বাবেকান্ প্রাচীন পারদ সাম্রাজ্যের ধ্বংস করিয়া পারদক জাতির পুনরুত্থান সাধন করেন। কুষাণ সাম্রাজ্যও পারদাক্রমণে ও গৃহবিবাদে খণ্ডিত হইয়া পড়ে। ইউরোপীয় রোমক সাম্রাজ্যও আন্টোনাইন (Antonine) সম্রাটগণের রাজ্যাবসানে তুমুল অস্বস্তিদ্রোহে কম্পিত হইয়া উঠে। কমোডাস (Commodus) সম্রাটের পর বিখ্যাত রোম সৈন্যধ্যক্ষগণ ইংলণ্ড, সিরিয়া ও আফ্রিকা হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া সম্রাটদের জন্ত কলহে প্রবৃত্ত হন। পারদরাজ্য তৃতীয় বলগিসের (Volageses III) মৃত্যুর পর গৃহবিবাদে ধীনবল হইয়া পড়ে। বাহুদেবের উত্তরাধিকারিগণের কোন খোদিত লিপি এপর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। তৎকালীন ইতিহাস পুনরুদ্ধারের একমাত্র উপায় মুদ্রাতত্ত্ব। বাহুদেবের পর দ্বিতীয় কণিক রাজ্যাধিকার লাভ করেন। খ্রীষ্ণভ শ্মিথ সাহেব বলিয়াছেন যে, বাহুদেবের পর খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর শেষভাগে বহু নামক একজন রাজা গান্ধারে ও শকস্থানে রাজত্ব করিতেন, ^{১০২} কিন্তু চতুর্দশ বর্ষ পূর্বে কনিংহাম সাহেব দেখাইয়া গিয়াছেন যে, এই বহু বা বাগ্ত কনিষ্ক নামধারী এক রাজার অধীন ছিলেন; কারণ এই কনিষ্কের মুদ্রায় গ্রীক ভাষায় কনিষ্ক নাম ও ব্রাহ্মী লিপিতে বাহুর নাম খোদিত আছে ^{১০৩}। ভনোন, দ্বিতীয় অয় প্রভৃতি চক্রবর্তী রাজগণের মুদ্রায়ও গ্রীক অক্ষরে তাহাদিগের নাম এবং ভারতীয় ব্রাহ্মী বা খরোষ্ঠী অক্ষরে তদধীন প্পলহোর, অয়, অম্পপ বন্দী প্রভৃতি কন্দরাজগণের নাম খোদিত আছে। দ্বিতীয় কণিকের রাজ্যকালে মালব ও সৌরাষ্ট্র সম্ভবতঃ স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে গণিত হইত। কন্দ্রদামের জুনাগড় খোদিত লিপিতে কথিত আছে যে, তিনি স্বয়ং মহাক্ষয় উপাধি গ্রহণ

(১০০) Rawlinson's Seventh Oriental Monarchy p. 37.

(১০১) Catalogue of coins in the Indian Museum Vol. I p. 87.

(১০২) Numismatic chronicle 1893 p. 121.

করিয়াছিলেন^{১০০}। তৈমুরবংশীয় শেখ মোগল বাদসাহগণের কায় দ্বিতীয় কনিষ্কও নামে মাত্র সম্রাট হিসেন বলিয়া অস্বীকৃত হয়। ইহার সময় হইতে কুশল মুদ্রার বিশেষ বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। দ্বিতীয় আলমগীর, দ্বিতীয় সাহজাদা, ও দ্বিতীয় আকবর প্রভৃতি মোগল সম্রাটগণের রাজ্যকালে ভারতের নানা স্থানে নামে মাত্র মোগলাধীন ভূপতিগণ বেক্ষণ স্বনাম রাখিয়া বাদশাহের নামে মুদ্রাঙ্কন করিতেন,^{১০১} সেইরূপ দ্বিতীয় কণিকের রাজ্যকালেও ভিন্ন ভিন্ন দেশের অধিপতিগণ সম্রাটের নামান্তরিত মুদ্রার স্ব স্ব নামও প্রদীপিত করিতেন। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর মুদ্রাকৃত্তায়া কংকণীন মুদ্রায় প্রাদেশিক অধিপতির নাম সম্পূর্ণ ব্যক্ত থাকিত না। দ্বিতীয় কণিকের মুদ্রায় চতুর্দশার্কে গ্রীক অক্ষরে সম্রাটের পূর্ণ নাম দণ্ডায়মান রাজমূর্তির বাম হস্তের তলে প্রাদেশিক অধিপতির নামের প্রথম বা প্রথম দুইটি অক্ষর; রাজমূর্তির পদদ্বয়ের মধ্যে প্রাদেশিক অধিপতির রাজধানীর নামের প্রথমাক্ষর এবং রাজমূর্তির দক্ষিণ হস্তের তলে প্রদেশের নামের প্রথমাক্ষর প্রোদিত থাকিত। দ্বিতীয় কণিকের অত্মাপি যৎগুলি মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, ততগুলি আলোচনা করিয়া ইহার নিম্নলিখিত করদরাজগণের নাম বা নামের প্রথমাক্ষর কালের করাল কবল হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে—

সম্রাট	প্রদেশের নামের	প্রাদেশিক রাজধানীর	প্রাদেশিক অধিপতির
	প্রথমাক্ষর	নামের প্রথমাক্ষর	নামের প্রথমাক্ষর

১. স (সম্ভবতঃ সপাদলক্ষ ; চু (সম্ভবতঃ চুপ্‌স, তক্ষণিয়ার আবিষ্কৃত বাসু (দেব),

সপাদলক্ষ	রাজপুতনার	পতিকের তাম্রলিখিত উল্লিখিত আছে
প্রাচীন নাম	বুরুগরায়	যে পতিকের পিতা লিয়ক কুশলক
সপাদলক্ষের	রাজা	চহর ও চুপ্‌সের ক্ষত্রপ ছিলেন। চুখস
অশৌকবলের	খোদিত	সম্ভবতঃ বর্তমান বাহোয়ালপুর ও বুদ্ধী
লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে)		রাজ্যের প্রাচীন নাম)।

২. স।

ন (কানিংহাম সাহেব এই অক্ষরটিকে
গ পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তদন্ত মুদ্রার
চিহ্ন দেখিলে বোধ হয় উহা 'ন')।

হু

ন (প্রকৃত্তে কানিংহাম 'গ' পড়িয়া
ছিলেন। ইহা বোধ হয় গাঙ্গার দেশস্থ
নগরহার নগরের নামের প্রথমাক্ষর)
পু (কানিংহাম বলিয়াছেন ইহা ত্রাক্ষী
'অ' কিন্তু প্রতিলিপি দেখিলে থরোষ্ট্রী

(১৯০) Epigraphia Indica Vol. VII, p. 36

(১৯১) Rodger's Catalogue of coins in the Indian Museum Vol. II, p. 139-221

‘পু’ ব্যতীত অপর কিছুই বোধ না।

ইহা সম্ভবতঃ পুঙ্কলাবতী নগরীর নামের

প্রথমাক্ষর)

বিক (চক)

কোন কোন মুদ্রার প্রাদেশিক অধিপতির নামের অংশ ব্যতীত কেবল একটি মাত্র অক্ষর পাওয়া যায়। অনুমান হয় এই সকল মুদ্রায় কেবল প্রাদেশিক নামের প্রথমাক্ষরই ব্যবহৃত হইত। বিকটক ব্যতীত অথবা করদক্ষিণের মুদ্রায়ও এইরূপ ব্যবহার দেখা যায়। কেবল কোন কোন মুদ্রায় ‘বিকটকের’ প্রথম দুই অক্ষরের পরিবর্তে কেবল প্রথমাক্ষর উক্ত আছে।

৬ নৌ (কানিংহাম ও স্মিথ) বা (কানিংহাম ও স্মিথ) বলেন যে এই ক্ষ (কানিংহাম বলেন বলিয়াছেন যে এই অক্ষরটি অক্ষরটি ‘খ’ কিস্ত ‘খ’ এর মধ্য- ইহা ‘ছ’ ও স্মিথ ইহা বৈ; কিস্ত ‘ব’ এর সম্বন্ধে ভাগে একটি কিন্দু থাকে, ইহাতে পড়িতে পারেন নাই, ত্রিশূলাকার ঠিকার আছে, তাহা নাই) চিত্র দেখিলে স্পষ্ট একরূপ ঠিকার গুণলিপিতে বোধ হইবে যে, ইহা প্রচুরপরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘ন’ কলিকাতা মিউজিয়মে ইহার একটি মুদ্রা আছে। তৃতীয় চিত্রের ১নং মুদ্রা দ্রষ্টব্য।)

৭ নৌ

সি (কপিলের চীন-সেনাপতির নামও ‘সি’)

৮ —

পু (সম্ভবতঃ পুঙ্কলাবতীর প্রথমাক্ষর, মহি (ধর)

সহীধর বোধ হয় বিকটকের উত্তরাধিকারী ও তাহার পর পুঙ্কলাবতী অধিকার লাভ করেন ; খরোজী “প”র পরিবর্তে ব্রাহ্মী অক্ষর ব্যবহারে বোধ হয় এই সময় ইহাতে খরোজীর লিপি লোপ হইয়াছিল।)

—

ডু (ড)

১০ গ (সম্ভবতঃ গাঙ্গারদেশের নামের প্রথমাক্ষর)

হ (বিক সম্ভবতঃ ইনি রাজবংশাবতঃ ব্যক্তিবিশেষ)

১১ গ

খ

আ (কানিংহাম ও
স্মিথ্ বলেন, ইহা
'ঔঃ' কিন্তু চক্ষুমান্
পাঠকের নিকট ইহা
ব্রহ্মস্মক বলিয়া বোধ
হয়।)

১২ গ

'ক্ষে

ফ্রি

দ্বিতীয় কণিকের নামাঙ্কিত বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই জন্ত তাহার রাজ্যকাল খ্রিঃপূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী হইয়াছে। পূর্বে দর্শিত হইয়াছে যে, বাসু বর্তমান রাজপুতনা ও বাহোয়ালপুরের শাসন-কর্তা ছিলেন। দ্বিতীয় কণিকের রাজ্যকালে শ্বেষভূগে তিনি বোধ হয় পারদরাজগণের নিকট হইতে গাঙ্কার জয় করেন, কারণ ১২২ শকাব্দে সিদ্ধনদের পশ্চিমতীর কুষাণ-রাজগণের অধিকার-ভুক্ত ছিল। পঞ্জতরের খোদিত লিপি হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, ১২২ শকাব্দে অর্থাৎ ২০০ খ্রিঃপূঃ কোন এক কুষাণ রাজার রাজ্যকালে উক্ত লিপি খোদিত হইয়াছিল। অল্পমান হয় ইহা দ্বিতীয় কণিকের রাজ্যকালে খোদিত। ১৮১ খ্রিঃপূঃ গুহফর নামক পারদরাজ সিদ্ধর পূর্বতীর পর্যন্ত আধিকারভুক্ত করিয়াছিলেন। ঊনবিংশ বর্ষ পরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র অবদগম বাঘ কর্তৃক সিদ্ধতট হইতে তাড়িত হন। বাসুর বহুসংখ্যক মুদ্রা গাঙ্কারে ও শক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে অল্পমান হয়, তিনি উক্ত প্রদেশদ্বয়ের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু গুহফর বাসুদেবের রাজ্যকালে শকস্থান ও গাঙ্কার জয় করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে, সুতরাং অল্পমান হয়, বাসু পারদরাজগণকে প্রথমে গাঙ্কার ও পরে শকস্থান বা সিহস্তান হইতে বিচ্যুত করিয়াছিলেন। গাঙ্কার বিজয়ের জন্ত দ্বিতীয় কণিক বাসুকে পুরস্কারস্বরূপ নবজিত রাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন বলিয়া অল্পমান হয়। শিপিল শাসনাদীনে বহুবিজিত রাজ্যলাভ করিয়া বাসু ক্রমশঃ পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন। ক্রমশঃ শকস্থানও তাঁহার করতলগত হয়। এই সময়ে বোধ হয় দ্বিতীয় কণিকের মৃত্যু হয় (অল্পমান ২০৮ খ্রিঃপূঃ)। দ্বিতীয় কণিকের পর দ্বিতীয় বাসুদেব কুষাণ সাম্রাজ্যের অধিপতি হন। তিনি অতি অল্প কালই রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়, কারণ ইহার অতি অল্পসংখ্যক মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, এটী জন্ত ইহার রাজ্যকাল দশবৎসর মাত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে। দ্বিতীয় কণিকের মৃত্যু ইহার মুদ্রাতেও প্রদেয় এবং প্রাদেশিক রাজধানী ও শাসনকর্তৃগণের নামের প্রথমাক্ষর খোদিত আছে। দ্বিতীয় বাসুদেবের রাজ্যকালে কুষাণ-সাম্রাজ্য বোধ হয় মথুরার চতুঃপার্শ্বস্থ ভূভাগই সীমাবদ্ধ ছিল, কারণ এই সময়ে উত্তর ভারতের নানা স্থানে নানা স্বাধীন রাজবংশের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদিগের মুদ্রা প্রাচীন কার্ষাগণের অল্পকরণে মুদ্রিত ও ইহা গ্রীক মুদ্রার অল্পকরণ নহে। বাসু প্রকাশ্যে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিতেন বলিয়া

বোধ হয় না, কারণ দ্বিতীয় কণিকের মৃত্যুর পর তাঁহার নামাঙ্কিত মুদ্রায় গ্রীক অক্ষরে গোদিত লিপি অত্যন্ত অসুন্দর ও অর্থহীন, এইরূপ মুদ্রা মাত্র সেই স্থানেই পাওয়া যায়, কিন্তু সেই স্থানের পঞ্চাশবর্ষ পরের মুদ্রায় গ্রীক অক্ষরে গোদিত লিপি অপেক্ষাকৃত সুন্দর ও অর্থব্যাঞ্জক। এই জন্য অনুমান হয় বাসু দ্বিতীয় কণিকের মৃত্যুর পর কুষাণ সম্রাটের নাম সেই স্থানের জন সাধারণের স্মৃতি হইতে দূর করিবার জন্য স্বেচ্ছায় যবনলিপি চুষ্ট করিয়াছিলেন। এইরূপ দূষিত খোদিত লিপিসমূহ বাসুর স্ববর্ণমুদ্রার চিত্র তৃতীয় চিত্রে দর্শিত হইয়াছে, ইহার অবাবহিত পরেই বাসু সম্রাট উপাদি ধারণপূর্বক স্বনায়ে মুদ্রাঙ্কণ আরম্ভ করেন। ইহাই সামান্য কুষাণ-মুদ্রা নামে পরিচিত। শুক্লকরের বংশোদ্ভব রাজগণ গান্ধার ও শকস্থান হারাইয়া বাহ্লিকের অনস্থান করিতেছিলেন। পারদ রাজ্যের ইতিহাসে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়^{১৭}। ভারতের দ্বিতীয় বাসুদেবের অধীন-শাসনকর্তৃগণের মধ্যে ক্রি নামক শক রাজার নাম পাওয়া যায়। অনুমান ২১৮ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় বাসুদেবের মৃত্যু হইলে ভারতে কুষাণ অধিকার লোপ হয়। শকস্থানে ও গান্ধারে বাসুর উত্তরাধিকারিগণ বহুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ২৪০ খৃষ্টাব্দে ইহারা বাহ্লিকের পারদ রাজ্য লোপ করেন। পারদ রাজ্যের ইতিহাসকার বলিয়াছেন যে, সামান্য সম্রাটগণের অনুগ্রহপ্রাপ্তি বাহ্লিক রাজগণ অনুমান ২৪০ খৃষ্টাব্দে হঠাৎ নববলে বলীয়ান হইয়া উঠেন^{১৮} ইহার একমাত্র কারণ এই হইতে পারে যে এই সময়ে বাসু বা তৃতীয় বাসুদেবের বংশধরগণ কর্তৃক বাহ্লিক জিত হয়। সামান্য সম্রাট পঞ্চম বহরাণ (বাহরাম গোর) অনুমান ২৬০০ খৃঃ শকস্থান জয় করেন^{১৯}। ইহার পরেও শকস্থানে অর্দ্ধমিত্র বা অর্ষমিত্র নামক একজন রাজা পারস্তসম্রাটের অধীনে রাজত্ব করিতেন^{২০}। নাম দেপিয়া বোধ হয় ইনি ভারতবাসী ছিলেন। শকস্থান হস্তচ্যুত হইলেও তৃতীয় বাসুদেবের বংশধরগণ পঞ্জাব ও উত্তর গান্ধারে রাজত্ব করিতে থাকেন। ইহাদের একজন পারস্ত সম্রাট তৃতীয় সাগুরকে কদা দান করিয়াছিলেন^{২১}। ৪২৫ খৃষ্টাব্দে কিদার কুষাণগণ অকসমনদী পার হইয়া বাহ্লিক ও গান্ধার আক্রমণ করিলে প্রাচীন কুষাণ সম্রাজ্যের নাম পৃথিবী হইতে লোপ হয়, দ্বিতীয় বাসুদেবের মৃত্যুর পর পঞ্জাবে ও দক্ষিণ গান্ধারে যাক ও মিলদ নামীয় রাজবংশস্থলের অধিকার ছিল। ইহাদের অধিকারও সম্ভবতঃ কিদার কুষাণগণের আক্রমণে লোপ হয়।

যাক ও মিলদ বংশোদ্ভব অনেকগুলি রাজার নাম উদ্ধৃত হইয়াছে যথা :—

(ক) যাক।

(১) সমর্থ—ইহার মৃত্যুর প্রাদেশিক রাজধানীর প্রথমাক্ষর ‘ও’ খোদিত আছে।

(২) স্ত্র—ইহার রাজধানীর প্রথমাক্ষর ‘বি’। (কানিংহাম ও স্মিথ বলেন ইহা ‘ময়’)

(১৪৬) Rawlinson's Seventh Great oriental monarchy p. 37.

(১৪৭) Rawlinson's Seventh oriental monarchy p. 78.

(১৪৮) Ibid p. 108-9.

(১৪৯) Journal of the Royal Asiatic Society 1901 p. 578.

(১৫০) Rawlinson's Seventh oriental Monarchy p. 140.

কিন্তু কানিংহাম দ্ব্যচিহ্ন ও কলিকাতা মিউজিয়ামস্থ মুদ্রাগুলি দেখিলে অক্ষরটিকে 'ভ' বলিয়া বোধ হয়।)

(৩) শিখ—ইহার রাজধানীর নামের প্রথমাক্ষর 'ভ'। সম্ভ্রুতি পোশোয়ারের মিকটে আবিষ্কৃত ইহার দুইটা মুদ্রা কলিকাতা মিউজিয়ামে আনীত হইয়াছে। (শিখ্ সাহেব বলিয়াছেন যে, কলিকাতা মিউজিয়ামের নয় ও দশ নম্বর মুদ্রার শিল্পের নাম খোদিত আছে। কিন্তু পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল এইগুলি সেনের মুদ্রা)।

(৪) সেন বা সেখ—এই রাজার নাম উভয় প্রকারেই খোদিত দেখা যায়। শিখ্ সাহেব বলিয়াছেন যে, কলিকাতা মিউজিয়ামের ১১নং মুদ্রায় রাজার নাম 'সখ' খোদিত আছে। কিন্তু পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল ইহা 'সেখ'। পোশোয়ারে আবিষ্কৃত ইহার পাঁচটা মুদ্রা কলিকাতা মিউজিয়ামে আনীত হইয়াছে। ইহার বোধ হয় দুইটা রাজধানী ছিল। কোন কোন মুদ্রায় রাজধানীর নামের প্রথমাক্ষর 'বি' কোন মুদ্রায় বা 'ভ' খোদিত আছে।

(৫) থিলদ—১৮৮২ খৃঃ টমাস সাহেব (E. Thomas) এই শব্দটিকে ষড়্ পড়িয়া ছিলেন। ইহার দশবৎসর পরে কানিংহাম সাহেব বলেন, ইহা পক্ষি। কানিংহাম ও টমাসের পাঠ আলোচনা করিবার এক্ষণে কোনই আবশ্যকতা নাই।

শিখ্ সাহেব বলিয়াছেন 'ষলদ' কিন্তু তিনি 'ষ' এর উপরিস্থ 'ই' লক্ষ্য করেন নাই।

(১) ভদ্র—ইহার মুদ্রায় রাজধানীর নামের প্রথমাক্ষর পাওয়া যায় না।

(২) বচর্ণ—ইহার মুদ্রাতেও অল্প কোঁদ অক্ষর নাই।

(৩) পাসন—কানিংহাম বলেন ইহা 'বাসন' এবং শিখ্ বলেন, ইহা পাসক, কিন্তু কলিকাতা মিউজিয়ামে এই রাজার যে মুদ্রাটা আছে, তাহাতে 'পাসন' খোদিত আছে।

গুপ্ত সম্রাটগণ কখনও পক্ষিন্দ অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু সমুদ্রগুপ্ত বাক ও বিলদ রাজগণকে বশতা স্বীকার করাইয়াছিলেন। গাঙ্কারে ও পঞ্জাবে বাক ও বিলদ রাজগণ, বাহ্লিকে তৃতীয় বাহ্লদেবের বংশধরগণ ও আর্ষাবর্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন হিন্দুরাজ্য গুপ্তসম্রাজ্যের অভ্যুত্থান পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল। কুনিন্দ, মৌবের প্রভৃতি পার্শ্বভ্যজাতি ও অগোধ্যা, কোশাবী প্রভৃতি নগরীর হিন্দুরাজগণের মুদ্রাসমূহ আলোচনা করিলে তৃতীয় তৃতীয় শতাব্দীর মুদ্রা বলিয়া বোধ হয়। অগোধ্যার শেষ রাজা 'অচ্যুত' সমুদ্রগুপ্তের বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন জানা যায়।

হুণ আক্রমণে অফসসতীর হইতে তাড়িত হইয়া ইউজিভাতির অবশিষ্টাংশ গাঙ্কার ও

(১৫১) কুশান বা পরবর্তী শতাব্দীর মুদ্রাতত্ত্ব আলোচনা বাহারা করিতে চাহেন তাহার নিম্নলিখিত পুস্তকত্রয়ে সকল বিষয়ের সন্ধান পাইবেন :—

(১) Indian Antiquary Vol XII p. 6.

(২) Numismatic chronicle 1883 p. 124.

(৩) Catalogue of coins in the Indian Museum by V. A. Smith Vol I p. 89-92.

(১৫২) Fleet's Gupta Inscriptions p. 1 and Journal of the Asiatic Society of Bengal 1897 p. 120, 863.

পঞ্জাব আক্রমণ করিতে বাধ্য হয়। ৪২৫ খৃষ্টাব্দে কেদার নামধারী কুষাণরাজ (চীন ইতিহাসে ইনি কিটোলো নামে অভিহিত হইয়াছেন) গান্ধার বাহ্লিক ও পঞ্জাব অধিকার করেন। কেদার কুষাণগণ সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। মুদ্রাতত্ত্ব হইতে কেদারবংশীয় নিম্ন-লিখিত নরপতিগণের নাম উদ্ধৃত হইয়াছে :—

- (১) সমরধন্যঃ । (২) ভাসনু । (৩) শিলাদিত্য ।
(৪) প্রকাশ । (৫) কুশল । (৬) কৃতবীর্য ।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে হুণ আক্রমণে ভারতে শকাধিকার লোপ হয়।

পরিশিষ্ট ।

প্রবন্ধে দুইটি বিষয়ের বিশেষ আলোচনা হয় নাই :—

- (১) মহারাজ গুহফর ও তখ্ত-ই-বাহাই খোদিতলিপি ।
(২) নহপান ও ক্ষমভদ্রের কালনিরূপণ ।

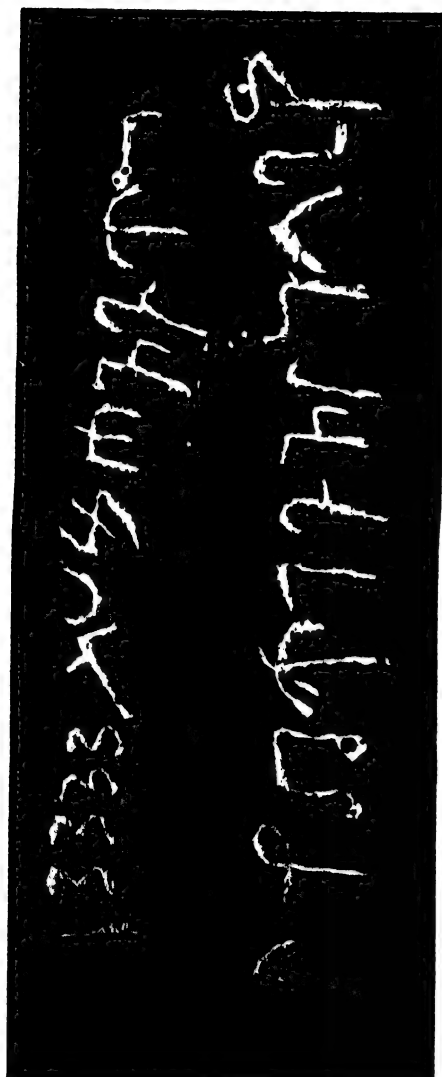
প্রবন্ধের স্থানে স্থানে গুহফর ও তাহার খোদিতলিপি সম্বন্ধে আংশিক আলোচনা হইয়াছে। পূর্বে দর্শিত হইয়াছে যে, তখ্ত-ই-বাহাই খোদিত লিপির অক্ষরগুলি কালদার পঞ্জতর ও বজ্রপর্কতের খোদিতলিপির অক্ষরের সদৃশ। কিন্তু পূর্বেকৃত খোদিতলিপিত্রয়ের মান শকাব্দ-মুসারে গণিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয় যে, তখ্ত-ই-বাহাইএর খোদিতলিপির মানও উক্ত অক্ষরমুসারে গণিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার বিরুদ্ধে কতকগুলি আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে :—

(ক) গুহফর খৃষ্টীয় ধর্মগ্রন্থমুসারে সাধু টমাসের সমকালীয় ব্যক্তি।

(খ) গুহফরের মুদ্রাসমূহ অয় প্রভৃতি প্রাচীন শকাব্দগণের মুদ্রার অনুরূপ, এতদমুসারে টাগর রাজ্যকাল খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর পরে নির্দিষ্ট হইতে পারে না।

খৃষ্টীয় সাধু টমাসের সহিত গুহফরের সমকালীনত্ব বিশেষ সন্দেহের বিষয়। খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত একখানি খৃষ্টীয় ধর্মগ্রন্থে মাজ্দাই ও গুহফরের নাম পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দীতে রচিত খৃষ্টধর্মগ্রন্থসমূহ যে ইতিহাসমূলক নহে, তাহা বোদ হয় অনেকই জানেন। উক্ত ধর্মগ্রন্থে গুহফর ও মাজ্দাইএর নাম উল্লেখের কারণ, সম্ভবতঃ এই যে তাহারা গ্রন্থকারের সাময়িক ব্যক্তি ছিলেন। মুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে নূতন কিছুই বলা আবশ্যক করে না। খোদিতলিপি আছে বলিয়া তাহার বিরুদ্ধে মুদ্রাতত্ত্বোক্ত প্রমাণ উপস্থিত করা বৃথা।

১০৩ শকাব্দে অর্থাৎ ১৮১ খৃষ্টাব্দে গুহফরের রাজ্যকালের পঞ্চবিংশ বর্ষ অতীত হইয়াছিল, স্মরণ ৭৮ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৬ খৃঃ গুহফর কুষাণ সম্রাট প্রথম বাসুদেবের নিকট হইতে বাহ্লিক জয় করিয়াছিলেন। গুহফরের মুদ্রার অক্ষরতত্ত্ব হইতেও এই উক্তি প্রমাণ করা যাইতে পারে। চতুষ্কোণ ওমেগা (omega) ও ওমিক্রন (omikron) গুহফরের মুদ্রায় খোদিতলিপিতে ব্যবহৃত হইয়াছে :—। পারদরাজ তৃতীয় বলগিসের মুদ্রায় এইরূপ অক্ষরের



মুচাইয়ের খোদিত লিপি । ৩৭ পৃষ্ঠা ।

অধিক পূর্বে নির্দিষ্ট হইতে পারে না। শোড়াসের অভিষেক ঋষ্ট পূর্বে ৩০ অব্দ হইতে ৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোন বর্ষে হইয়াছিল। গুপ্তরাজ্য-কালের পূর্বে উত্তর ভারতে ব্যবহৃত কোন একে শতক বা সহস্রক উহা হইত এরূপ বলা যায় না। কনিঙ্কের পূর্ববর্তী কোন শকরাজ কর্তৃক স্থাপিত বহুপূর্ববিস্মৃত কোন অক্ষাঙ্কসারে মথুরার ৭২ সংবৎসরের খোদিত লিপির মান গণিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। তক্ষশিলার খোদিত লিপির মানও এইরূপ কোন অক্ষাঙ্কসারে গণিত হইয়া থাকিবে। স্বর্গীয় ভগবানলাল ইন্ডজীকর্তৃক আবিষ্কৃত সিংহস্তম্ভের গাত্রস্থ খোদিত লিপি হইতে জানা যে, ক্ষত্রপ পতিকের সমসাময়িক ছিলেন। এই প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া উক্ত হইয়াছে যে, মথুরার প্রস্তরলিপি ও তক্ষশিলার তাম্রলিপির মান একাঙ্ক-মুসারে গণিত হইয়াছিল। এ পর্য্যন্ত যতগুলি ভারতীয় অব্দ আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহারই কোনটি যে উক্ত খোদিতলিপিষয়ে ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা বলা যায় না। ভারতীয় শত শত অব্দের নাম পর্য্যন্ত অজ্ঞাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। ভবিষ্যতে নূতন আবিষ্কারের সাহায্যে এবিষয়ের মীমাংসা হইতে পারে। নহপানের রাজ্যকালে খোদিত লিপিচতুষ্টয়ের মানও সম্ভবতঃ তক্ষশিলার ও মথুরার খোদিত লিপিষয়ে ব্যবহৃত অক্ষাঙ্কসারে গণিত হইয়াছিল। নহপানও স্বাধীন রাজা ছিলেন না। তাঁহার মুদ্রায় গ্রীক, খরোষ্ঠী ও ব্রাহ্মী খোদিত লিপি দেখিয়া বোধ হয় গ্রীক ও খরোষ্ঠী লিপি উত্তরদেশবাসী তদীয় প্রভুর সন্তোষার্থে এবং ব্রাহ্মী লিপি প্রজাপঞ্জের অবগতার্থে খোদিত হইত। তাঁহার খোদিত লিপিসমূহের অক্ষরগুলি জুনাগড়ের খোদিত লিপির অক্ষরসমূহ অপেক্ষা বহু প্রাচীন। এই নিমিত্ত ক্ষুদ্রদাম নহপানের ষড়বিংশ বর্ষ পরে আবি-
ভূত বলা যায় না। খ্রীষ্ট দ্বেষদন্ত শাণ্ডারকর দেখাইয়াছেন যে, শোড়াসের রাজ্যকালে খোদিত প্রস্তরলিপির অক্ষরাপেক্ষা নহপানের রাজ্যকালে খোদিত লিপির অক্ষর পুরাতন, সুতরাং ঋষভদত্তের খোদিত লিপিতে শকাব্দ ব্যবহৃত হইয়াছিল বলা যায় না। ঋষভদন্ত ভারতীয় নাম; তাঁহাকে শক বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহার নাসিকগুহার খোদিত লিপিতে শক উপাধি আছে বলিয়া তাঁহার ঋগুপের রাজ্যকালের শকাব্দ ব্যবহৃত হইত বলা যায় না। নহপানও পারস্ত নাম। শক নহপান সম্ভবতঃ শাক্য ঋষভদন্তকে দক্ষমিত্রা নাম্নীকর্ত্তা প্রদান করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন।

নূতন খরোষ্ঠী খোদিত লিপি।

(ক) ডাক্তার হাইন রুত লাহোর মিউজিয়মের খোদিত লিপি তালিকায় উক্ত আছে যে, এই খোদিত লিপিটি ইন্ডুফজাই প্রদেশে মুচাই গ্রামের হজরায় (সমবেত গ্রামবাসিগণ যেরূপে বসিয়া ধর্মগ্রন্থ শ্রবণ করিয়া থাকেন পুস্ত্র ভাষায় তাহাকে হজরায় কহে) আবিষ্কৃত হইয়াছিল। খোদিত লিপিটি একখণ্ড বৃহৎ 'কঙ্কর' প্রস্তরে খোদিত, ইহার অক্ষরগুলি দৈর্ঘ্য এক হইতে দুই, ইক্ষি। খোদিত লিপির অক্ষরগুলি দেখিয়া অনুমান হয়, ইহা কুবাণ রাজ্যকালে খোদিত। ৮১ সংবৎসরের নাস্ত্রদেব কুবাণ রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। এপর্য্যন্ত বাহুদেবের

রাজ্যকালীন একটি খরোজী খোদিত লিপি সাধারণের নিকট বিদিত ছিল। ১৮২২ খৃঃ কাপুতেন্ মাক্সওয়েলের অধীন একদল সৈন্য ইহা আবিষ্কার করে। কাপুতেন মাক্সওয়েল তাঁহার রিপোর্টে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন^{১৫৫}। ইহা ৮১ অব্দে অর্থাৎ ১৫৯ খৃঃ খোদিত হইয়াছিল।

উদ্ধৃত পাঠ ।

(১) वर्षे एकशतितमये २०, २१, २०, १,

(২) সহস্রতেন কএ বহিকুগেন

মন্তব্য

(১) সহস্রতেন শব্দে ডাক্তার ব্লকের মতে সাহায্যের জন্ত ব্রায়।

(২) বহিকুগ সম্ভবত দাতার নাম। কএ=কৃতং

অনুবাদ

একাধিক শতাব্দিবর্ষে, ৮১; (এই বস্তু) সাহায্যের জন্ত বহিকুক কৃত বা অনুষ্ঠিত হইল।

(৭) এই খোদিত লিপি ইউফুজাই প্রদেশের পাজা নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। উত্তরপশ্চিমসীমান্ত প্রদেশের বর্তমান শাসনকর্তা ডিন সাহেব (Sir Henry Deane) লাহোর মিউজিয়মে প্রদান করেন। ইহা ১১১ সংবৎসরে শ্রাবণ মাসের পঞ্চদশ দিবসে খোদিত।

উদ্ধৃত পাঠ

(১) সংবৎসরএ একদশতিময়ে, ১০০, ১০, ১, শ্রবণ স মসস দি (ব) সে পচদশে ১০, ৪, ১,

(২) অগ্নদ পুত্রের সংগমিত্রেণ কএ কতিতে মতপিতএ পুত্রএ সব সতন হিদ লুহএ

মন্তব্য

(১) এই খোদিত লিপিতে মোর্যা ও কুবাণ উভয় প্রকারের 'স'ই দেখা যায়। ক সংখ্যক খোদিত লিপি, হস্ত নগরে মূর্তির পাদপীঠস্থ খোদিত লিপি প্রভৃতি খোদিত লিপিসমূহে একরূপ ব্যবহার দেখা যায়। শতকের অষ্ট কালিদারা ও তথ্তবাহাই খোদিত লিপির শতকের অষ্টের অনুরূপ। দ্বিতীয় পংক্তিতে ক এ শব্দের ক তথ্ত বাহাই খোদিত লিপির ক'এর অনুরূপ।

(২) 'একদশতিময়ে' শব্দে বোধ হয় "একাদশকিক শতময়ে" ব্রায় কারণ ১১১ লিখিত আছে। 'কএ' ও 'কতিতে' শব্দে কৃতং ও কতিতং ব্রায়।

(৩) দ্বিতীয় পংক্তির শেষভাগে 'সর্কসভানাং হিত লুখায়ে' মূলক বাক্য থাকার অন্তর্ভুক্ত হইয়া খোদনকারী বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। কণিকের রাজ্যকালে তিন সংবৎসরে খোদিত সার-মুখের খোদিত লিপিতে এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ আছে যথা:—

সৰ্ব সত্ত্বং চ হিত সুপাৰ্থং ।

(৪) 'অণ'দ' সংস্কৃত 'আনন্দ' শব্দের অপভ্রংশ ।

অনুবাদ

একাদশাধিক শত সংখ্যক সংবৎসরে, সং ১১১, আশ্বিন মাসের পঞ্চদশ দিবসে, ১৯, আনন্দ পুত্র সংগমিত্র কর্তৃক মাতা পিতার পূজার নিমিত্ত ও সকল জীবের হিতসুখসাধনের জন্য কৃত এবং কণ্ঠিত হইল ।

(গ) এই খোদিত লিপি কাঞ্চেলপুৰ নগরের নিকটস্থ সাকার দারা গ্রামের একটি কূপাভাস্তরে আবিষ্কৃত হইয়াছিল । কাঞ্চেলপুরের তদানীন্তন ম্যাজিষ্ট্রেট টালবট্ (F. S. Talbot) সাহেব ইহা লাহোর মিউজিয়মে প্রদান করেন । ইহা আয়তনে অত্যন্ত ক্ষুদ্র ও আকারে ২০০ সংবৎসরে খোদিত ব্যঞ্জ পৰ্ব্বতের খোদিত লিপির অনুরূপ । খোদিত লিপির শেষ দুই পংক্তিতে বিজাতীয় ভাষার সংমিশ্রণ থাকায় উহার অর্থ করিতে পারি নাই । এই খোদিত লিপির অক্ষর গুলি অতি কদর্য এবং ইহার চতুর্থ পংক্তির প্রান্তে একটি অক্ষ ও দাড়িম খোদিত আছে । দুইশ শব্দগুলি চিহ্নিত হইয়াছে ।

উদ্ধৃত পাঠ

(১) সং ২০, পোঠবদস মসস দিবসে

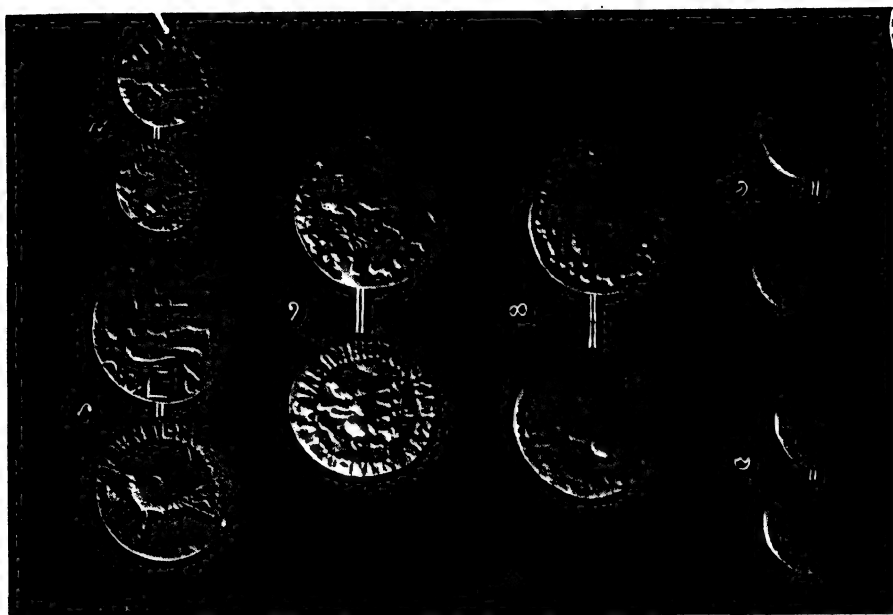
(২) বিশর্মিত, ২০, অত্র দিবস কলে * * * *

(৩) একমেক বোখদ অত্র নিব * নস

(৪) তর দনমুখে ।

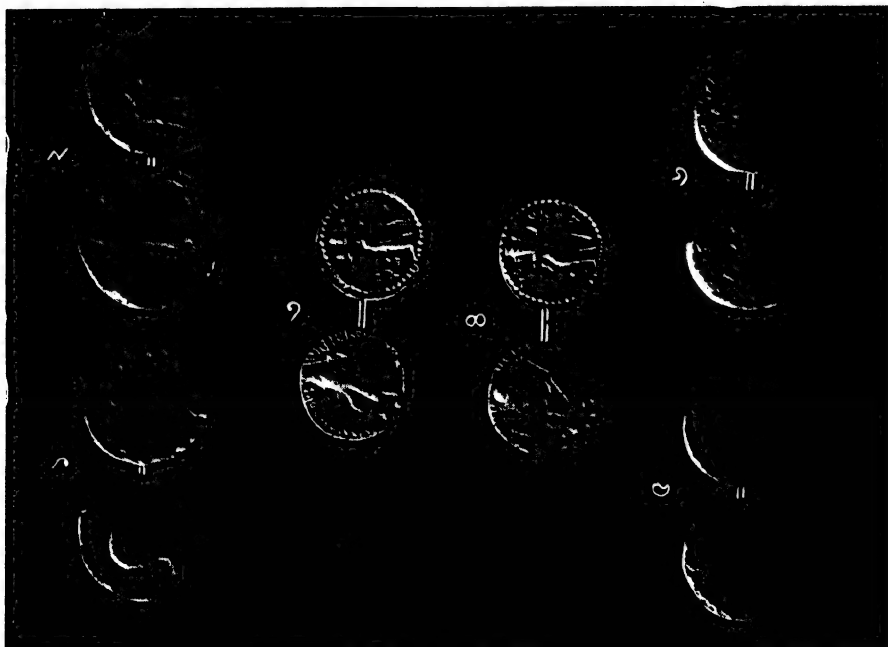
অনুবাদ

সং ২০, প্রৌষ্ঠ পদমাসের বিংশতি দিবসে ও কালে * * * * *
* * * * * মুখ্যদান ।



১। মোগ, ২। ভনোন, ৩। অয়, ৪। অয়লিস, ৫। ২য় অয়, ৬। ১য় অয় ও অস্পবদ্যা ।

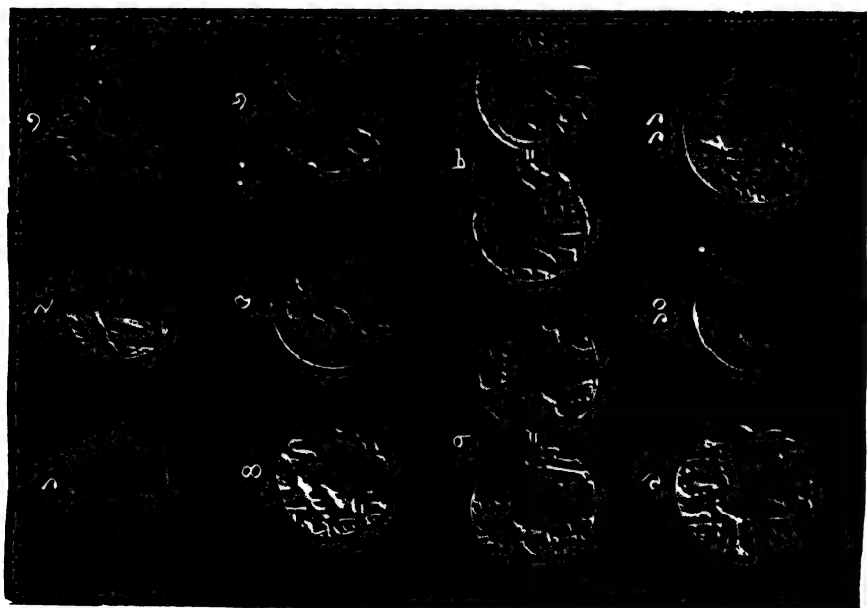
খ ।





১। কুয়লকদিস, ২। বস্ত্র, ৩। আ, ৪। ক্ষ, ৫। আং, ৬। ভদ্র, ৭। স্থ, ৮। সিত, ৯। সেন
১০। পাসক, ১১। সেগ, ১২। সেন, বি।

খ।



১। সেগ, ২। সিত, ৩। রুতবীর্ষা, ৪। ভাস্বন, ৫। শিলাদিভা, ৬। কৃত্রিম,

